

اگست 2013

دگر

مبارک عید



www.pakirsociety.com

روزنامہ

حمد
نعت

11 امجد اسلام امجد
11 ہری چند اختر



انشرو

عید کے رنگ 12 شاہین رشید
ماورائے ملاقات 18 شاہین رشید
میری بھی سنیے 24 سنیل اقبال
آواز کی دُنیا سے 29 حورِ فہیم
مقابل ہے ایسے 266 فوزیہ شکریت



ناول

دستِ کوزہ گر 176 فوزیہ یاسمین
دردِ دل 34 نیسیدہ عزیز



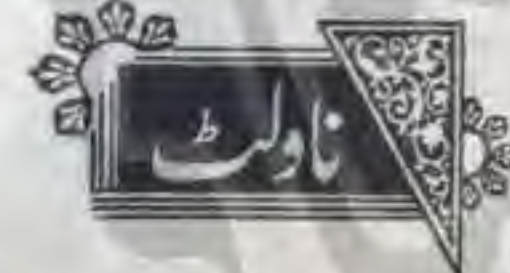
زندگی بیک وقت جگمگاتی

پاکستان (سالانہ) 600 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ 5000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا 6000 روپے



کامل ناول

مسیحی عہد کو خبر کرو 190 فاخو گلہ
ردائے دُعا 64 فرحین اظفر
چاندرات کا دُھب 110 انیل اکرن



ناولٹ

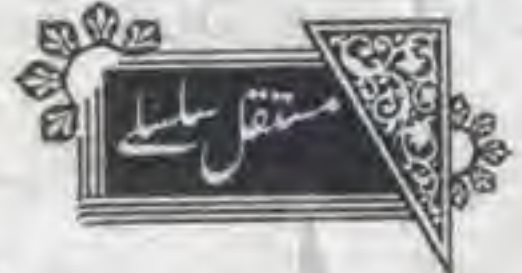
اللہ کے رنگ 242 حنا یاسمین



افسانے

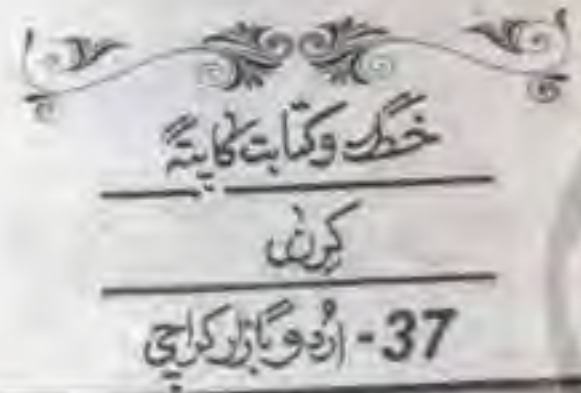
نذرانہ جہاں 53 رفاقت جاوید
حکیم چاندرات 93 حمیدہ خان
پہلا قطرہ 153 اُم ایمان
میرا چاند 104 عنیقہ مجیب
پیسے کے دو 225 اُم مسریم
شکوہ 237 دیبا شیرازی
رنگِ زلیست 169 اُم حسن

جستجو از ادبی مہاراجہ



مستقبل سلسلے

کرن کرن خوشبو 268 شعاع عمیر
یادوں کے دیکھے سے 272 بشری محمود
مجھے شیعہ پسند ہے 274 شگفتہ سیلمان
مُسکراتی کرنیں 276 ریحانہ امجد بخاری
کرن کا دسترخوان 282 خالہ جیلانی
حُسن و صِحّت 280 ادا رف
نہلِ یہ دہلا 284 ذوالقرنین
نامِ مہر کے نام 286 مدیرہ کرن



خشک و کتابتِ کاپی

کرن

37- اردو بازار کراچی

اگست 2013

جلد 36 شمارہ 5

قیمت 50 روپے

خط و کتابت کاپی: ماہنامہ کرن، 37- اردو بازار کراچی۔

پبلشر آذریہ نے ان حسن پرچک پریس سے پیچھا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، تاج محل ٹاورز، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com

ماہنامہ خواتین، خاندان اور ادارہ خواتین و انجمن کے تحت شائع ہونے والے مہینہ شائع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل میں ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی قریب ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی لی وی جمنل پر ڈراما ڈرامائی تخلیق اور سلسلہ وار قطع کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ چلی کا حق رکھتا ہے۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

قیام پاکستان کے سلسلے میں مثبت زندگی ہمارے ساتھ تھی۔
اللہ رب العزت نے آزادی کی یہ نعمت اپنے خاص ماہ رمضان المبارک کے خاص دن جمعہ المبارک
اور خاص تاریخ ستائیسویں شب، شب قدر میں مرحمت فرمائی۔
آزادی ہندو بھی ہماری عید ہے۔ ہمارا قومی تہوار ہے۔ یہ خوشی اور شکرانے کا دن۔
اس بات میں کوئی تضاد، کوئی اختلاف نہیں کہ اسلامی تقویم ہی احسن تقویم ہے۔ اس میں بے حد
حساب فیوض و برکات اور نعمات و فضائل پوشیدہ ہیں۔ رمضان کردار سازی اور تزکیہ نفس کا مہینہ ہے
وطن سے محبت کو ایمان کا حصہ بنائیں اور نظریہ پاکستان کے بنیادی خدوخال اور اللہ تعالیٰ سے کیے گئے
وعدے کی تجدید اور اپنی ناقربانیوں کی توبہ صدق دل سے کریں تو ان شاء اللہ ہمیں اللہ تعالیٰ کی غوثنودی
حاصل ہوگی۔ اور ہم اقوام عالم میں اپنا گھویا ہوا وقار اور مقام حاصل کر کے ناکام ریاست اور بنی ہوئی قوم
کالیبل بنائیں گے۔
ادارہ اہل حق و سچ، بہنوں کو عید الفطر اور چودہ اگست کے پرسترت موقع پر مبارکباد پیش کرتا ہے۔

اس شمارے میں،

- "عید کے رنگ" مشہور شخصیات سے شایین رشید کے سوالات،
- "ماودا" سے شایین رشید کی گفتگو،
- "میری بھی بیٹی" میں شبیل اقبال،
- "آواز کی دنیا" سے سوریہ فہیم کی باتیں،
- "مقابل ہے آئینہ" میں اس ماہ آئینہ عریض مقابل ہیں،
- "نیلہ عزیز اور فوزیہ یاسین کے ناول کی اقساط،
- "فخر گل کا" میرے ہمنوا کو خبر کرو" طویل مکمل ناول،
- انیسلا کرن کا مکمل ناول،
- حسنا یاسین اور فرحین اظفر کے دلکش ناولٹ،
- رفاقت ماوید، عتیقہ محمد بیگ، حیر خان، دیا شیرازی، ائم ایمان اور ائم مریم کے افسانے،
- اور مستقل سلسلے،

محنت

مالی ہزاروں اور سواریات سے متعلق معلوماتی کتاب "رسومات اور تہوار" کرن کے ہر شمارے
کے ساتھ ملحدہ سے مفت پیش خدمت ہے۔

بننے ہیں ہر سوال کے پیکر نئے نئے
کھلتے ہیں پھول ذہن میں اکثر نئے نئے

کس نے سیاہ رات کو تارے عطا کیے
پھر ان میں رکھ دیے چکر نئے نئے

کرتا ہے کون پھول کو خوشبو سے ہمکنار
رکھتا ہے کون آنکھ میں منظر نئے نئے

کس قاعدے سے پھلتی جاتی ہے کائنات
ذروں سے نکلے آتے ہیں جو ہر نئے نئے

روز ازل سے ہیں وہی گنتی کے چند رنگ
بننے ہیں جن سے ان گنت منظر نئے نئے

ہر چیز کہہ رہی ہے کوئی اور ہے یہاں
جس کی رضا کے فضل ہیں ہم پر نئے نئے

اتحاد یہ سب یقین بھی، سارے گماں بھی
سب ہیں اُسی جمال کے، منظر نئے نئے

کس نے ذروں کو اٹھایا اور مہرا کر دیا
کس نے قطروں کو ملایا اور دریا کر دیا

زندہ ہو جاتے ہیں جو مرتے ہیں حق کے نام پر
اللہ اللہ موت کو کس نے مسیحا کر دیا

کس کی حکمت نے یتیموں کو کیا درِ یتیم
اور غلاموں کو زمانے بھر کا مولا کر دیا

کہہ دیا لا تقنطوا اختر کسی کے کان میں
اور دل کو سر بسر خومتا کر دیا!

سات پردوں میں چھپا بیٹھا حسن کائنات
اب کسی نے اس کو عالم آشکار کر دیا

آدمیت کا غرض سماں مہیا کر دیا
اب عرب نے آدمی کا بول بالا کر دیا

ہری چند اختر

آپ یقین کریں کہ وہاں میرے اتنے فہم تھے کہ انہوں نے عید کے تینوں دن میری اتنی دعوتیں کیں اور میرا اتنا خیال رکھا کہ میرے لیے یہ عید کے تینوں دن یادگار بن گئے۔“



عاصمہ شیرازی : اینکو (ڈان نیوز)

1 ”وہ تو پھر ایسا کام ہے جو بتایا نہیں جاسکتا۔ عید خدا کی طرف سے گفت ہے مسلمانوں کے لیے اور اس کو منانے کا سب کو حق اصل ہے۔ ہمیں چاہیے کہ ہم عید پر ان لوگوں کا خیال رکھیں جنہیں سہولتیں حاصل نہیں ہیں۔ جن کے پاس اتنا پیسہ نہیں ہے کہ وہ عید کو اہتمام کے ساتھ منا سکیں ان لوگوں کے لیے کچھ کر کے ہی سچی خوشی حاصل ہوتی ہے۔“

2 ”جو اپنے والدین کے ہاتھ سے عیدی لینے کا مزہ آتا تھا وہ اب نہیں آتا۔ مجھے یاد ہے کہ جب ہم چھوٹے تھے تو ابو عید کے دن ”نئے نوٹ“ لے کر آتے تھے اور ہمیں دیتے تھے ابو نے عید کی نماز پڑھ کر آنا اور پھر نئے نوٹ بچوں میں بانٹنے تھے ابو کے ساتھ گزری عید سب سے یاد آتی ہیں۔“

3 ”شادی کے بعد کی ساری عیدیں یادگار ہیں۔“

3 ”2005ء میں جو زلزلہ آیا تھا تو 2005ء کی عید میں نے زلزلہ کے متاثرین کے ساتھ گزاری تھی مظفر آباد میں اسی طرح 2010ء میں جب سیلاب آیا تھا تو میں نے خیبر پختونخواہ کے متاثرین کے ساتھ عید گزاری تھی اور یہ دونوں عیدیں میرے لیے یادگار ہیں۔“

شہود علوی

1 ”یہ تو جناب نیکی کے زمرے میں آتا ہے اور نیکی کر کے میرے خیال میں بتائی نہیں چاہیے۔ نیکی ضائع ہو جاتی ہے۔“

2 ”میں گزشتہ سال رمضان اور پھر عید کے دنوں میں اپنے گھر والوں سے دور امریکہ میں تھا۔ تو عید کے دن میری ماں نے میرے لیے ایک دعا ای میل کی آپ یقین جانیں وہ دعا میرے لیے عید کا بہترین تحفہ تھی۔“

3 ”جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا کہ گزشتہ سال عید میں نے امریکہ میں گزاری نیویارک میں تھا۔ فیملی سے دور اور سوچ رہا تھا کہ اس دفعہ کی عید کتنی بور اور تنہائی میں گزرے گی اور یہ سوچ کر ہی مجھے کوفت ہو رہی تھی کہ میں کتنی بری عید گزارنے والا ہوں۔ مگر



لو پھر آگئی عید

رحمتوں و برکت کا مہینہ رمضان المبارک ہے اس کا انعام عید الفطر ہے۔ رمضان کے آتے ہی عید کی تیاریاں شروع ہو جاتی ہیں۔ بازار سج جاتے ہیں رونقیں برہ جاتی ہیں اور جب عید کے دن سب سچ بن کر ایک دوسرے سے گلے ملتے ہیں۔ تو وہ منظر ہی کچھ اور ہوتا ہے تو جب سب تجیں بنیں تو پھر ہمارا میگزین کیوں کسی سے پیچھے رہے۔ عید ہو اور کرن میں عید سروے نہ ہو یہ کیسے ممکن ہے۔

یہ سب لوگ جنہیں آپ اسکرین پر دیکھتے ہیں ریڈیو پر سنتے ہیں۔ جن کے ذرا سے دیکھتے ہیں اور جن کی تحریروں سے لطف اندوز ہوتے ہیں اور جن کے ٹاک شو دیکھتے بغیر آپ رہ نہیں سکتے سروے کے ذریعے ہم نے انہیں آپ کے گھروں تک پہنچا دیا ہے۔ ہم نے عید کے حوالے سے ان شخصیات سے کچھ سوال کیے تھے دیکھتے ہیں انہوں نے کیا جواب دیے۔

سوالات :

- 1 عید الفطر پر کیا جانے والا کوئی ایسا کام جس نے آپ کو سچی خوشی سے ہمکنار کیا ہو؟
- 2 عید پر ملنے والی یادگار عیدی؟
- 3 اب تک منائی جانے والی عیدوں میں یادگار عید؟ خوشی کے حوالے سے یا پریشانی کے حوالے سے؟

عید کے رنگ

شاہین رشید

حامد میر (صحافی + اینکو جیونیوز)

1 ”بہت سے کام اچھے ہوتے ہیں جو بتائے نہیں جاتے ہر عید پر غریب لوگوں کے لیے کچھ نہ کچھ کرنا اچھا لگتا ہے اور سب کو کرنا چاہیے اور عید کے دن لاہور جا کر والدین کی قبر پر فاتحہ پڑھ کر بہت سکون ملتا ہے لیکن اگر کسی وجہ سے لاہور نہ جاسکوں تو پھر بہت تکلیف محسوس کرتا ہوں۔“

2 ”بہت سال پہلے جب والد صاحب عید کے دن پانچ روپے دیا کرتے تھے تو اس کی بہت خوشی ہوتی تھی اسے خرچ کرتے تھے مگر وہ ختم ہی نہیں ہوتے تھے تو آج تک ان پانچ روپے کی عیدی کی لذت برقرار ہے اور پھر عید پر والد صاحب بہت یاد آتے ہیں۔ اب کوئی نہیں ہے عیدی دینے والا نہ ان جیسی چاہت کرنے والا۔“



ہمیں ”عیدی“ ملے پھر ہم اپنی عیدی گھر کے قریب پرچوں والے کی شاپ کے باہر ٹینٹ میں بیٹھ کر 2 نمبر گواکولا بیٹے تھے۔ واہ۔ کیا مزے کے دن تھے اور جو عیدی بچ جاتی تھی اس سے لٹاؤر پتنگ وغیرہ خرید لیا کرتے تھے۔“

3 ”اب تو عید اور بھی مزے کی ہو گئی ہے اب جب ہم اپنے بہن بھائیوں کے بچوں کو دیکھتے ہیں ماشاء اللہ سب کے بچے بڑے ہو رہے ہیں اور اب وہ ہماری طرح عیدی کا انتظار کرتے ہیں اور اب تو بچوں کو پیسے خرچ کرنے کی عقل بھی آتی جا رہی ہے۔ میرا بیٹا فرید اور میری بیٹی صلہ کچھ دن پہلے یہ بحث کر رہے تھے کہ ہم نے اس عید پہ کیا کیا خریدنا ہے تو ان کو دیکھ کر اپنا بچپن یاد آ جاتا ہے۔ ویسے میں اس عید پہ پتنگ خرید کر لاؤں گا اور سب بچوں کے ساتھ پتنگ اڑا کر اپنا بچپن دیکھوں گا۔ اللہ تعالیٰ ہماری یہ خوشیاں برقرار رکھے اور سب کو ہمت و تندرستی کے ساتھ سلامت رکھے۔“

حسن صہیب آر جے وہی ہم آواز ریڈیو 1 ”عید الفطر کے موقع پر ہم سارے بہن بھائی اور



یاسر نواز (ڈائریکٹر)

1 ”میں کوئی فرشتوں والے جواب نہیں دوں گا۔ بلکہ آپ کو ایک سچا واقعہ سنا تا ہوں اپنے بچپن کا جب ابو حیات تھے تو ہم نماز کے لیے ہمیشہ لیٹ ہو جایا کرتے تھے اور ہمیشہ ہمیں ساڑھے گیارہ بجے والی نماز پڑھنی پڑتی تھی جو کہ عوامی مرکز کے پاس والی مسجد میں ہوتی تھی۔ ایک مرتبہ میں نے رات کو اٹھ کر اپنے گھر کی ساری گھڑیاں آدھا گھنٹہ آگے کر دیں صبح جب اٹھے اور فوراً تیار ہوئے اور نماز پڑھنے کے لیے نکلے گئے تب میں نے سب کو بتایا کہ ابھی بھی جماعت کھڑی ہونے میں پندرہ منٹ باقی ہیں۔ اس طرح ہم نے 7:30 والی نماز اپنے ناظم پر پڑھ لی اور سچ پوچھیں تو وقت پر نماز کی ادائیگی پہ مجھے بھی خوشی حاصل ہوئی۔“

2 بچپن میں جب ہم حیدر آباد میں تھے تو وہاں محلے داری والا سلسلہ تھا سب ایک دوسرے سے پیار محبت سے پیش آتے تھے۔ چونکہ محلے داری والا سلسلہ تھا تو چھوٹے ہونے کی وجہ سے محلے کے گھروں میں جا کر عید مبارک کہا کرتے تھے اور انتظار کرتے تھے کہ

عیدیاں دیتے ہیں۔“

3 عیدیں ساری ہی یادگار ہوتی ہیں (جیسے ہر گزرنے والا لمحہ یادگار ہوتا ہے) تو کوئی ایسی عید نہیں کہ خاص طور پر اس کا ذکر کیا جائے۔“

فائزہ حسن (فکارہ)

1 ”بچپلے کچھ سالوں سے عید پر میں خود گھر پر ”کھیر“ بناتی ہوں اور مٹی کے پیالے میں ڈال کر لوگوں کو بھجواتی ہوں اور میرے خیال سے یہ بہتر ہے ان مٹھائیوں اور کیک سے جو لوگ بازار سے خرید کر ایک دوسرے کو دیتے ہیں۔ میرے خیال میں جب ہم اپنے ہاتھ سے بنائی ہوئی کوئی چیز دیتے ہیں تو اپنائیت کا احساس زیادہ ہوتا ہے۔“

2 ”عیدی تو ایسی کوئی یادگار نہیں ملی پر میاں صاحب سے اکثر قیمتی تحفے مل جاتے ہیں۔“

3 ”شادی کے بعد پہلی عید ذرا پریشانی میں گزری تھی۔ کیونکہ بہت زیادہ لوگوں سے ملنا پڑ گیا تھا اور بہت شپ ٹاپ سے رہنا پڑا تھا۔“

لیکن شادی کے بعد کی پہلی عید بہت یادگار تھی اس لیے کہ شادی سے پہلے میں عید کا دن سو کر گزارتی تھی کوئی فکر نہیں ہوتی تھی۔ لیکن شادی کے بعد جب پہلی عید آئی اور میاں صاحب نے مجھے سنورنے کو کہا ”جوڑیاں پہننے کو کہا تو مجھے اتنا اچھا لگا کہ میری زندگی میں بھی کوئی ہے جسے میری فکر ہے۔ جسے میرا خیال ہے میرے میاں بہت روایتی قسم کے ہیں اور عید پر اپنی بیگم کو روایتی دیکھنا چاہتے ہیں۔“



مصطفیٰ چوہدری

1 ”عید الفطر پر روزے رکھ کر عید منانا بھی خوشی سے ہمکنار کرتا ہے سچی بات ہے کہ روزے رکھ کر دل کو بہت تسکین ہوتی ہے۔ بڑا اچھا لگتا ہے جب عید کی نماز کے بعد سب بیچتی کے ساتھ گلے لگتے ہیں۔ کاش ایسا ہمیشہ ہو۔“

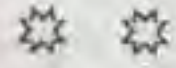
2 ”بچپن میں ملنے والی عیدیاں ہی یادگار ہوتی تھیں جب والدین اور آٹھیاں عیدی دیا کرتی تھیں والد صاحب سے نئے نئے نوٹ لے کر خرچ کرنے کا مزایا کچھ اور تھا اب تو ہم بڑے ہو گئے ہیں اب ہم خود



1 ”عید کا تہوار اس لحاظ سے اہم ہوتا ہے کہ سب سے ملنے ملائے کا موقع ملتا ہے اور سب کے ساتھ عید گزار کر ہی سچی خوشی ملتی ہے۔ عام دنوں میں کہاں ایسے مواقع آتے ہیں (کہ سب ایک جگہ اکٹھے ہوں)۔“

2 ”وہ بچپن کی عید جس میں نانی، دادی اور دیگر رشتے دار عیدی دیا کرتے تھے اس عیدی کی نہ صرف بہت زیادہ خوشی ہوتی تھی بلکہ اس کی اہمیت بھی بہت تھی اور اب تو بزرگوں میں کئی بزرگ رخصت ہو چکے ہیں تو ان کے ہاتھوں سے لی جانے والی عیدی ہی یادگار ہے۔“

3 ”وہ تمام عیدیں یادگار ہو جاتی ہیں جو اپنوں کے ساتھ منائی جاتی ہیں جو اپنوں کے ساتھ رہ کر منائی جاتی ہیں اور سب کی اپنی اپنی یادیں ہوتی ہیں تو کوئی ایک عید ایسی نہیں ہے کہ جس کا خاص طور پر ذکر کیا جائے۔“



عادت ہے کہ لوگوں کی مدد کر کے مجھے خوشی ہوتی ہے۔ لیکن میں کسی سے ذکر نہیں کرتی بس جو کچھ کرنا ہوتا ہے خاموشی سے کر دیتی ہوں اور یہی میری خوشی ہوتی ہے۔“

2 ”فرید نے جب مجھے پہلی عیدی دی تھی وہ میں نے بہت سنبھال کر رکھی ہوئی ہے۔ جب فرید سے میرا ریلیشن بنا تھا یعنی منگنی بھی نہیں ہوئی تھی تب انہوں نے مجھے عیدی دی تھی اور وہ عیدی بھی 100 روپے اس کے بعد سے وہ مجھے ریکور عیدی دیتے ہیں۔“

3 ”شادی کے بعد تو پہلی عید ہوگی اور یہ کس طرح کی ہوگی بعد کی بات ہے۔ لیکن اب تک منائی جانے والی عیدوں میں بچپن کی عیدیں بہت یادگار ہوتی تھیں بڑے ہونے کے بعد تو کوئی ایکساٹمنٹ نہیں ہوتی اور اب تو دوسرے بھی ہماری عید آفس میں ہی گزرتی ہے۔ نو سال ہو گئے چاہے کرتے ہوئے اور نو سال سے عید کا دن آفس میں گزرتا ہے۔ رات کو گھر جاتے ہیں اور تھک کے سو جاتے ہیں۔“

فرید رئیس

خوشی حاصل ہوتی ہے اور میں سمجھتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ نے جو نعمتیں ہمیں عطا کی ہوئی ہیں اس کے شکرانے کا بہترین طریقہ ہی یہی ہے کہ ہم اس کے ضرورت مند بندوں کی ان کی ضرورت کے وقت مدد کریں۔“

2 ”یادگار عیدی تو بچپن کی ہی ہوتی ہے مجھے یاد ہے کہ بچپن میں جو عیدی ملا کرتی تھی وہ اکثر امی لے لیتی تھیں کہ ابھی جمع کرادو بعد میں لے لینا اور بعد میں مل بھی جاتی تھی اور اب کہاں رہی یادگار عیدی۔ کیونکہ اب ہم بڑے ہو گئے ہیں لہذا اب وہ وقت آگیا ہے کہ ہمیں اپنے چھوٹوں کو عیدی دینی پڑتی ہے۔“

3 ”ویسے تو خوشیوں کے ساتھ بہت سی یادگار عیدیں ہیں۔ لیکن اس سال ہم خوشی کے ساتھ نہیں بلکہ افسوس کے ساتھ عید منائیں گے۔ کیونکہ رمضان المبارک سے ایک دن قبل میرے نانا انتقال فرما گئے۔ میری امی بہت اداس اور افسردہ ہیں۔ اس لیے اس عید کی کوئی خوشی نہیں ہے۔ اور اس سال ایک اور پریشانی کہ میری میڈ جو گھر کی صفائی ستھرائی میں ہر رمضان کو میری بہت مدد کرتی تھی اب اس کی شادی ہو گئی ہے۔ تو اب اس عید پر سب کچھ مجھے خود کرنا پڑے گا۔“

فصیح باری خان (رائٹر)

1 ”سچی خوشی سے ہمکنار کرنے والے کام ذاتی نوعیت کے ہوتے ہیں جو انسان خود سے بھی شیر نہیں کر سکتا۔ اللہ تعالیٰ جی فرماتا ہے کہ ایک ہاتھ سے دو تو دوسرے کو پتا نہ چلے۔“

2 ”یادگار عید ان تو بہت سی ہیں لیکن وہ عیدی بہت خاص تھی جب میں نے اپنے ایک بہت ہی بچوس رشتے دار سے لڑجھگڑ کر وصول کی تھی۔“

3 ”میرے لیے وہ ساری عیدیں یادگار ہیں جس میں میری امی میرے ساتھ ہوا کرتی تھیں۔“

شائستہ فرید

1 ”صرف عید الفطر یہ ہی نہیں میری ویسے بھی

والدین ایک ہی دسترخوان پر کھانا کھاتے ہیں سال کے دیگر دنوں میں ہمیں ایسا موقع نہیں ملتا کیونکہ سب مختلف جگہوں پر ہوتے ہیں اور سب کی اپنی اپنی پڑھائی اور جاب ہوتی ہے تو بس عید کا دن میرے لیے انتہائی مسرت کا دن ہوتا ہے کہ پوری فیملی ایک ساتھ ہوتی ہے اور یہی میری سچی خوشی ہے۔ مگر اب دو سال سے ایسا نہیں ہو رہا تو میں بہت اداس رہتا ہوں۔“

2 ”گزشتہ سال عید الفطر پہ مجھے ”ہاف سیلری“ ایکسٹرا ملی تھی عیدی کے طور پر اور یہ میرے لیے ایک یادگار عیدی ہو گئی کیونکہ ایسا پہلے بھی نہیں ہوا تھا اور اس ایکسٹرا سیلری سے میں نے خوب شاپنگ کی تھی۔ اپنے لیے اور اپنے گھر والوں کے لیے۔“

3 ”گزشتہ دو سال سے اپنی فیملی کے بغیر عید گزار رہا ہوں۔ ملک سے باہر ہونے کی وجہ سے اور اس سال کا بھی کچھ پتا نہیں ہے کہ ہم سب ایک دسترخوان پر ہوتے ہیں یا نہیں تو مجھے تو ابھی سے بہت اداسی ہو رہی ہے۔ عید کے دن میں سب کو بہت مس کرتا ہوں اور ان دنوں کو بہت یاد کرتا ہوں جب ہم سب اکٹھے ہوا کرتے تھے۔“

ہما کاشف : (آر جے ایف ایم 105)

1 ”ہر عید پر ضرورت مند لوگوں کی مدد جتنی ہو سکتی ہے کرتی ہوں اور دوسروں کی مدد کر کے ہی مجھے سچی



ماورائے ملاقات

شاہین کشید

”میرے ہرجائی“ اور ”اک خلش سی“ میں دیکھ رہے ہیں۔
 ”کیسی ہیں ماور اور کیا مصروفیات ہیں؟“
 ”جی اللہ کا شکر ہے اور ماشاء اللہ مصروفیات تو کافی ہیں۔“
 ”آپ کا ایک سیریل ”اک تمنا لا حاصل سی“ میں آپ پر ظلم کی انتہا دکھائی گئی تھی۔ اس میں حقیقت کتنی ہے کیا ایسی ساس ہوتی ہے اس دور میں؟“
 ”ہاں جی۔۔۔ میرے خیال میں آج کے دور میں بھی ایسی ساس ہوتی ہے اور خاص طور پر ہمارے اس طبقے میں ایسی ساسیں ضرور ہوتی ہیں جو پرہا لکھا نہیں ہے۔“
 ”اور اگر خدا خواستہ آپ کو ایسی سررال اور ساس اصل زندگی میں بھی مل گئیں تو؟“

خوب صورت خدوخال، معصوم چہرہ، مظلومیت والے کردار اور پھر بہترین پر فار منس لوگ کیسے نہ متاثر ہوں۔ یہ ہیں ”ماورا“ جنہوں نے ”یہاں پیار نہیں ہے“ میں گناہ گار نہیں ”اور ”اک تمنا لا حاصل سی“ میں اپنی بہترین اداکاری سے سب کے دلوں میں اپنی جگہ بنالی ہے اور ان تینوں سیریلز میں ماورا اتنا روئی ہیں اور ان پر اتنا ظلم ہوا ہے کہ اب اگر یہ کسی مزاحیہ یا ہلکے پھلکے رول میں آئیں تو شاید لوگوں کو ہضم کرنا مشکل ہو جائے گا۔ ماورا ایک بہترین پر فار مر ہیں، لیکن اگر یہ اسی طرح کے رونے پیٹنے کے مظلوم رول کرتی رہیں تو دو طرح سے نقصان ہو گا ایک تو یہ کہ ماورا اس طرح کے رول کی عادی ہو جائیں گی اور پھر لوگ بھی شاید ان کو کسی اور رول میں قبول نہ کریں اس لیے ماورا کو اپنے بارے میں ضرور کچھ سوچنا ہوگا۔ آج کل آپ انہیں



”نہیں ایسا نہیں ہو سکتا کیونکہ میں کسی پڑھے لکھے بندے سے ہی شادی کروں گی لڑکا پڑھا لکھا ہو گا تو یقیناً گھر والے بھی پڑھے لکھے ہوں گے۔“
 ”اور ہرجائی کیا چل رہی ہے؟“

”بی آئی ایف ڈی یونیورسٹی میں پڑھتی ہوں جو کہ اسلام آباد میں ہے اور کام کے سلسلے میں کراچی آنا جانا لگتا ہے۔“

”تو کراچی میں مستقل قیام کیوں نہیں ہے؟“
 ”اس لیے کہ میری ماما اسلام آباد میں ہوتی ہیں اور میں ماما کے بغیر رہ نہیں سکتی اس لیے جب کام ہوتا ہے تو کراچی چلی جاتی ہوں۔ اسلام آباد میں ماما کے پاس رہ کر مجھے ہرجائی میں بہت آسانی ہو جاتی ہے کیونکہ میرے زیادہ تر کام تو میری ماما ہی کر دیتی ہیں۔“
 ”مزا آ رہا ہے یا کچھ مشکلات بھی ہو رہی ہیں؟“
 ”ڈرامے حقیقت سے قریب ہوتے ہیں؟“

”آئے جانے میں تھوڑا پر اہم ہوتا ہے لیکن مجھے کام کرنے میں بہت مزا آ رہا ہے اور جہاں تک حقیقت کے قریب کی بات ہے تو ایک سیریل میں نے کیا تھا ”یہاں پیار نہیں ہے“ تو اس کی اسٹوری اچھی تو بہت تھی مگر تھوڑی حقیقت سے دور بھی تھی بے شک بہن بہن کی دشمن اور کرن کرن کی دشمن ہوتی ہیں مگر ذرا کم ہوتی ہیں اور ”اک تمنا لا حاصل سی“ حقیقت سے قریب تھا اور ڈرامے کی کمائیاں ہمارے معاشرے کی ہی کمائیاں ہوتی ہیں بس انہیں ذرا اپنا سنوار کر پیش کر دیا جاتا ہے اور سچ بتاؤں میں نے خراب ساسیں بھی دیکھی ہیں اور خراب بہنیں بھی میں نے بہت دیکھی ہیں۔ میں نے یہ بھی دیکھا ہے کہ ساس بے چاری کچھ جی نہیں کہتی ہو کہ مگر پھر بھی ساس بری کہلاتی ہے۔ اور بعض چنگول پر ساس بھی بری ہوتی ہے جیسے ڈرامے میں دکھایا گیا۔ اصل میں کئی مائیں اپنے بیٹے کے ساتھ کسی کو شیئر نہیں کرنا چاہتیں۔“
 ”آپ ابھی غیر شادی شدہ ہیں تو ”اک تمنا لا حاصل سی“ اور ”میں گناہ گار نہیں“ جیسے رول کرتے



وقت مشکل ہوتی ہے؟“
 ”شروع میں عجیب سا بھی لگتا تھا اور مشکل بھی تھوڑی ہوتی تھی۔ مگر اب ایسا کچھ نہیں لگتا۔ جب پہلا سیریل کیا تو اس میں دلہن بنی تو بہت عجیب سا لگتا تھا مگر جب انسان یہ سوچ لے کہ میں جو کچھ کر رہی ہوں وہ محض ایک کردار ہے اصل زندگی میں ایسا کچھ نہیں ہے تو پھر پر فارم کرنے میں مشکل پیش نہیں آتی۔ لیکن ڈراما سیریل ”اک تمنا لا حاصل سی“ کرتے وقت میں بھی سچ سچ ڈپریشن میں چلی گئی تھی۔“
 ”کیوں؟“

”کیونکہ میرا کردار اتنا ڈپرینگ تھا کہ کیا بتاؤں روز روز رونا مار پیٹ صلواتیں سنتا۔ تو مجھے حقیقت میں بھی لگتا تھا کہ بتا نہیں کیا ہو گیا ہے میرے ساتھ آپ خود سوچیں کہ مسلسل تینتیس دن تک ہم سب شوٹ پر رہے تھے بے شک مار پیٹ رنج میں نہیں ہوتی تھی مگر مجھے رونا تو سچ میں ہی آ جاتا تھا۔ ہاں ایک سین میں مجھے صبا آبانے سچ کا پھٹا ہوا تھا اور اس کو دیکھ کر کتنے ہی لوگوں نے لکھا کہ کیا یہ ریل تھوڑا تو میں



جتنا نگیٹو کو ملتا ہے۔ خیر مجھے تو دونوں ہی قسم کے رول پسند ہیں۔ بس رول پاؤر فل ہوں خواہ نگیٹو ہو یا پوزیٹو ہو۔

☆ ”سنا تھا کہ آپ کسی فلم میں بھی کام کر رہی ہیں۔“

☆ ”جی بالکل آپ نے ٹھیک سنا ہے۔ پاکستانی فلم ہے اور ”کم بخت“ نام ہے اس کا۔ اسے حمزہ علی عباسی بنا رہے ہیں۔ وہ بہت اچھے اداکار بھی ہیں مگر اب وہ بحیثیت ڈائریکٹر کے کام کر رہے ہیں اور کاتی ہائی لیول کی پروڈکشن ہے۔ اس میں ہمایوں سعید ولن کارول کر رہے ہیں اور میرے ساتھ ”شہریار منور“ لیڈ رول کر رہے ہیں ساتھ میں احسن خان بھی ہیں۔“

☆ ”آپ اتنی چھوٹی ہیں کہ آپ کے ساتھ لیڈنگ رول میں سب ہی بڑے لگتے ہیں؟“

☆ ”لیکن شہریار منور اتنا بڑا نہیں ہے وہ صرف 25-24 کا ہی ہے اس لیے لوگوں کو محسوس نہیں ہو گا۔ بس دیکھیں کہ فلم میں کتنی کامیاب ہوتی ہوں میں۔“

☆ ”شوہر میں کوئی برائی ہے یا لوگوں کا پروپیگنڈا ہے؟“

اچھے کر لیتی ہو۔ مگر میں ایسا نہیں مانتی کیونکہ جیب میں پہلا سیریل کر رہی تھی تو مجھ میں خود اعتمادی تو تھی مگر اداکاری کی skills بہت کم تھی اور ندیم صدیقی بھائی نے بہت ہالش کیا مجھے اور جب میں ندیم برنی کے سیریل میں کام کر رہی تھی تو نگیٹو رول کے لیے انہوں نے بہت ہالش کیا۔

☆ ”آپ کو خود کیا اچھا لگتا ہے۔ نگیٹو یا پوزیٹو رول کرنا؟“

☆ ”پوزیٹو رول کرنا تو میرے خیال میں سب ہی لڑکیوں کو اچھا لگتا ہے اور انہیں تو بہت ہی اچھا لگتا ہے جو ہیروین ہوتی ہیں اور لیڈنگ رول کرتی ہیں۔ اب جیسے ”میں گناہ گار نہیں“ اور ”اک تمنا لا حاصل سی“ میں کمائی ہی مجھ پر بیس Base کرتی تھی تو مجھے یہ کردار کر کے بہت اچھا لگا اور جب میں نے ”یہاں پیار نہیں ہے“ میں نگیٹو رول کیا تو مجھے اتنی نفرت ملی کہ کیا بتاؤں لوگ مجھے سڑک پر روک کر کہتے تھے کہ اوہو۔ آپ کتنی بری ہیں آپ کو شرم نہیں آتی اپنی بہن کا گھر اجاڑتے ہوئے تو پوزیٹو رول کو اتنا قیم نہیں ملتا

☆ ”اچھا لگتا ہے۔ اتنا کا ہیڈس ہیں تھا آپ میں؟“

☆ ”جی بالکل تھا۔ کیونکہ اسکول میں میں ان کاموں میں بہت تیز تھی کمپیٹرنگ کرنا ہوسٹنگ اداکاری، تو کافی پر اعتماد تھی میں اور میں نے تو گورنمنٹ لیول پر بھی کچھ شوز ہوسٹ کیے تھے جن میں برائے فیشنر بھی آتے تھے اور صدر بھی آتے تھے۔ تو اس طرح کے کام میں بہت بچپن سے کر رہی ہوں۔“

☆ ”پھر اداکاری تک کیسے آئیں؟“

☆ ”اداکاری میں عروہ کی وجہ سے آئی اور یہ نہیں کہ عروہ نے کہا ہو بلکہ ہوا یہ کہ عروہ وی جے تھی اے آر وائی میوزک کی تو جب میں سیکنڈ ایئر کے امتحان سے فارغ ہوئی تو کراچی آئی اور عروہ کے ساتھ اسٹوڈیو گئی تو وہاں مجھے ڈرامہ سیریل ”میرے حضور“ کی آفر آئی اور یوں میں اسی فیلڈ میں آ گئی۔ ورنہ فرسٹ ایئر تک تو میں بھی اے ٹی وی کے میوزک پروگرام کی ہوسٹنگ کرتی تھی۔“

☆ ”گھر والوں نے کوئی اعتراض تو نہیں کیا اس فیلڈ میں آنے پر؟“

☆ ”نہیں نہیں بالکل نہیں۔ کوئی اعتراض نہیں کیا بلکہ ماما تو بہت خوش ہیں۔ اور جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا کہ میرا پہلا پروجیکٹ ”میرے حضور“ تھا جو ندیم صدیق کا پروجیکٹ تھا اور وہ ”ایکسپریس ای“ سے ہوا تھا اور اس سے مجھے بہت پہچان ملی تھی اور اس سیریل کو دیکھ کر مختلف پروڈیوسرز اور ڈائریکٹرز نے مجھ سے رابطہ کیا اور کام کا سلسلہ بنا اور آپ کو بتاؤں کہ ”میرے حضور“ سے پہچان ملی لیکن جو سیریل بہت زیادہ ہٹ ہوا اور جس کے ذریعے سے عام لوگوں نے بھی مجھے بہت زیادہ پسند کیا اور میری حوصلہ افزائی کی وہ ”یہاں پیار نہیں ہے“ تھا۔“

☆ ”میں نے دیکھا ہے کہ آپ ڈر خوف اور رونے دھونے والے رول زیادہ کرتی ہیں کیوں؟ کوئی مشاہدہ ہے یا قدرتی صلاحیت ہے؟“

☆ ”میرے جتنے بھی سینئر آرٹسٹ ہیں وہ مجھے کہتے ہیں کہ تمہارے اندر کچھ ہے کہ تم ایسے رول بہت

نے سب کو بتایا کہ ہاں یہ حقیقی تھٹر تھا اور میں نے خود کہا تھا کہ آپ مجھے تھٹر ماریں تاکہ میں ایکسپریشن دے سکوں تو جج جج کا تھٹر کھا کر ایکسپریشن تو میں نے دے دیے لیکن تکلیف بھی کافی ہوئی تھی۔“

☆ ”مزید سوالات سے پہلے کچھ اپنے بارے میں بتائیں؟“

☆ ”جی میرا نام ”ماورا“ ہے اور سرنیم میں اس لیے نہیں لگاتی کہ ہم بہنوں کے نام اتنے یونیک ہیں کہ لوگ ہمیں فوراً پہچان جاتے ہیں۔ میری تاریخ پیدائش 28 ستمبر 1992ء ہے۔ ماما مجھے ”چٹکی“ اور عروہ مجھے ”ہیلو“ بلاتی ہے۔ ہم دو بہنیں اور ایک بھائی ہے میرا نمبر دو سرائے بھائی ہم دونوں سے چھوٹا ہے اور میرے والد آرمی میں تھے تو بہت جگہ گھومنے پھرنے کا موقع ملا اور دلچسپ بات بتاؤں کہ عروہ کراچی میں پیدا ہوئی میں پشاور میں اور بھائی نوشہرہ میں پیدا ہوا ہے ہم پنجابی ہیں اور سرگودھا سے ہمارا تعلق ہے۔“

☆ ”آپ نے ایک دفعہ بتایا تھا کہ آپ شادی کریں گی تو لو میرج کریں گی کیوں؟ اس کی کوئی خاص وجہ ہے؟“

☆ ”اس کی وجہ یہ ہے کہ آج کل شادی کرنا بہت رسکی ہو گیا ہے اور میری ماما کا بھی یہی خیال ہے کہ شادی اس سے کرنی چاہیے جس کو ہم جانتے ہوں اور ہو سکتا ہے کہ لومینج فیملی فرینڈز میں ہو۔ یا ان میں ہو

جن کی پوری فیملی کو ہم جانتے ہوں جانے بغیر شادی کرنے سے بعد میں بہت سے پراپلمز جنم لینے لگتے ہیں۔ اب آرٹسٹ میرج کا زمانہ نہیں رہا۔“

☆ ”ہو۔۔۔ اس فیلڈ میں کیسے آئیں۔ شوقیہ“

☆ ”بہنیں یا عروہ کی وجہ سے آئیں؟“

☆ ”بس اتفاق کہہ لیں۔ اس فیلڈ میں تو میں بہت بچپن سے ہوں۔ مجھے یاد ہے کہ جب میں ساتویں یا شاید آٹھویں کلاس میں پڑھتی تھی تو بی بی وی کے لیے میں نے ایک شو ہوسٹ کیا تھا اور وہ بھی لائیو شو تھا اور میرا پہلا شو تھا۔“



بریکٹیکل لائف میں اتنا کچھ دیکھ لیا ہے تو مجھے لگتا ہے کہ میری زندگی ان لوگوں سے بہت مختلف ہے کیونکہ میں نے اپنی زندگی میں بہت سے تجربات حاصل کر لیے ہیں۔ اب دیکھیں نہ میں کتنی کم عمری سے کام کر رہی ہوں اور کام کر کے بہت سے تجربات حاصل ہوئے تو ایسا بھلا کہاں ہوتا ہے اور اللہ تعالیٰ مجھ پر بہت مہربان ہے ہر چیز مجھے وقت سے پہلے مل جاتی ہے۔

★ ”اللہ کی مہربانیاں تو اپنی جگہ ہوتی ہی ہیں۔ لیکن کسی بھی فیلڈ میں جگہ بنانے کے لیے صلاحیتوں کے ساتھ ساتھ خوب صورتی کا بھی تو عمل دخل ہوتا ہے کیا خیال ہے؟“

★ ”عمل دخل ہوتا ہے، لیکن میرا نظریہ یہ ہے کہ ظاہری خوب صورتی سے زیادہ انسان کے اندر کی خوب صورتی ہونی چاہیے۔ اگر آپ اچھے انسان نہیں ہیں تو آپ کتنے ہی خوب صورت کیوں نہ ہو جائیں لوگ آپ کو نہیں پوچھیں گے اور ہمارے کتنے ہی آرٹسٹ ہیں جو بہت زیادہ خوب صورت نہیں ہیں لیکن وہ اتنے اچھے اور اتنے نرم مزاج کے ہیں کہ ان کو کاسٹ کیا جاتا ہے اور میں نے دیکھا ہے کہ بہت سے آرٹسٹ کافی خوب صورت ہوتے ہیں لیکن ان کا رویہ اچھا نہیں ہوتا تو انہیں کوئی کانسٹ نہیں کرتا اس لیے اندر کی خوب صورتی کی ویلیو زیادہ ہوتی ہے۔“

★ ”بھی عام لوگوں میں جانے سے کوئی مسئلہ ہوا؟“

★ ”ہاں ہوتا ہے۔ اس وقت جب آپ اپنی فیملی کے ساتھ کہیں نکلیں۔ ایک مرتبہ میں اپنی فیملی کے ساتھ سووی دیکھنے گئی تو ضرورت سے زیادہ لوگ میرے ارد گرد آگئے گو کہ یہ بہت blessing تھا لیکن پھر ہم اپنی فیملی کے ساتھ انجوائے نہیں کر سکتے۔“

★ ”فارغ بیٹھنا کیسا لگتا ہے؟“

★ ”اچھا تو لگتا ہے مگر کبھی کبھی میری ماما کہتی ہیں

★ ”ہاتھ میں پیسہ ہو تو خرچ کرنے کو دل چاہتا ہے۔ آپ فضول خرچ ہیں یا پیسہ بچاتی ہیں؟“

★ ”تھوڑی فضول خرچ ہوں اور فیملی پر ہی خرچ کرتی ہوں۔ مگر میں اتنی فضول خرچ نہیں ہوں جتنی عروہ ہے۔ میں کبھی کبھار بھائی اور ماما کے لیے شاپنگ کرتی ہوں مگر عروہ تو ہم سب کو شاپنگ کروا رہی ہوتی ہے بہت سخی ہے اور صرف ہمیں ہی نہیں بلکہ دوستوں پر بھی بہت خرچ کرتی ہے ماشاء اللہ سے۔“

★ ”جو کردار آپ کر رہی ہوتی ہیں اس میں آپ کی شخصیت کا عکس ہوتا ہے یا نہیں؟“

★ ”جن دنوں میں ڈرامہ کر رہی ہوتی ہوں وہ کردار میری شخصیت کا ہی پارٹ ہوتے ہیں کیونکہ میں کردار میں بہت زیادہ انوالو ہو جاتی ہوں اور یہ نہیں سوچتی کہ میں حقیقت میں کیا ہوں۔ میرا ایک سیریل ”بہستان“ بہت جلدی آن ایئر ہونے والا ہے اس میں میں نے نیچٹو رول کیا ہے اور جن دنوں میں یہ کردار کر رہی تھی ان دنوں ہر کسی سے میری لڑائی ہو رہی ہوتی تھی۔ کیونکہ ڈرامے میں ہر کسی سے لڑ رہی ہوتی تھی۔ تو کردار آپ کے مزاج پر بہت اثر انداز ہوتا ہے۔“

★ ”نیچوچر پلان کرتی ہیں؟“

★ ”ہاں کرتی تو ہوں مگر بہت زیادہ نہیں اور ابھی تو یہی ہے کہ بیچلر ختم کرنا ہے اداکاری کو ساتھ ساتھ رکھنا ہے۔ کیونکہ اداکاری کو میں نہیں چھوڑ سکتی اس لیے کہ مجھے اپنے پروفیشن سے بہت پیار ہو گیا ہے۔ بس یہی میرا فیوچر پلان ہے۔“

★ ”اپنے آپ کو دوسروں سے علیحدہ اور مختلف سمجھتی ہیں؟“

★ ”میں اپنے آپ کو ایک عام انسان ہی سمجھتی ہوں، لیکن پھر بھی میں اپنے آپ کو دوسروں سے بہت مختلف سمجھتی ہوں۔ اس لیے کہ جب میں دیکھتی ہوں کہ لوگ کام کر رہے ہیں تو وہ لوگ صرف کام کر رہے ہوتے ہیں اور جو تعلیمی اداروں میں پڑھ رہے ہوتے ہیں وہ صرف پڑھ رہے ہوتے ہیں۔ جبکہ میں نے اپنی

★ ”نہیں کوئی برائی نظر نہیں آتی، محض پروپیگنڈا ہے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ اچھے لوگوں کے لیے یہ فیلڈ بہت اچھی ہے کیونکہ جو لوگ خود اچھے ہوں ان کو کوئی کچھ نہیں کہتا اور جب شوٹ ختم کر کے میں اسلام آباد آتی ہوں تو سب کو بہت مس کرتی ہوں کیونکہ میرے لیے تو سب فیملی کی طرح ہوتے ہیں خواہ وہ غم بھائی ہوں، احسن بھائی، سچ بھائی۔ ان سب سے تو میری بہت اچھی دوستی ہو گئی ہے مجھے سب سے فیملی والا پیار ہی ملا ہے۔“

★ ”انے آپ کو فٹ رکھنے کے لیے کیا کرتی ہیں؟“

★ ”کچھ کچھ نہیں بالکل کچھ نہیں کرتی، مجھ پر اللہ کا ہاتھ ہے۔ خوب کھاتی پیتی ہوں مگر موٹی نہیں ہوتی مجھے کھانے پینے کا بہت شوق ہے اور اگر کھانا وقت پر نہ ملے تو بہت غصہ بھی آتا ہے اور چرچری بھی ہو جاتی ہوں بس مجھے ہر وقت کچھ نہ کچھ کھانا چاہیے۔“

★ ”تخفے دینا اچھا لگتا ہے یا تخفے لینا اور اتنی لائف میں سب سے بہترین تخفہ کس کا تھا؟“

★ ”مجھے تخفے دینا اور لینا دونوں ہی پسند ہیں اور میں اس لیے اپنی برتھ ڈے بہت اہتمام سے مناتی ہوں۔ ضروری نہیں کہ کوئی مجھے تخفے میں بڑی بڑی چیزیں دے مجھے کوئی پیار سے پھول بھی دے دے تو مجھے بہت اچھا لگتا ہے اور اب تک کی لائف میں سب سے اچھا تخفہ میری ماما نے مجھے دیا ہے اور انہوں نے حال ہی میں مجھے گاڑی لے کر دی ہے تاکہ مجھے یونیورسٹی جانے میں مشکل نہ ہو۔“

★ ”تقید ہوتی ہے آپ کے کام پر؟“

★ ”ابھی تک تو نہیں ہوئی لوگ تعریف ہی کرتے ہیں اور میرے لیے کہتے ہیں کہ میں ایک ور شاگل فنکار ہوں۔ میں نے جب نیچٹو رول کیا تو میرے خیال سے میں نے کچھ زیادہ ویری ایشن نہیں دی لیکن پھر بھی لوگوں نے پسند کیا اور میں ویری ایشن والے رول کرنا چاہتی ہوں کیونکہ لوگوں کو مجھ سے بہت اچھی پرفارمنس کی امیدیں ہیں۔“

کہ زندگی میں کام ہو تو یہ انسان کی بہت بڑی خوش قسمتی ہوتی ہے۔ فارغ بیٹھنا اچھی بات نہیں ہے۔“

★ ”کھیلوں سے لگاؤ ہے؟“

★ ”بہت لگاؤ ہے کھیلوں سے مجھے کرکٹ اور فٹ بال بہت پسند ہے اور جب کرکٹ میں ہمارے کھلاڑی کوئی کارنامہ انجام دیتے ہیں تو بہت اچھا لگتا ہے۔“

★ ”گھر کے کاموں سے دلچسپی ہے؟ کچن میں جاتی ہیں؟“

★ ”گھر کے کاموں سے دلچسپی بہت کم ہے پکانا بھی کچھ خاص نہیں آتا۔ البتہ میں چائے بہت اچھی بناتی ہوں اور باقی اپنے مطلب کی چیزیں جیسے نوڈلز وغیرہ بنا لیتی ہوں۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے ماورا سے اجازت چاہی اس شکر یہ کے ساتھ کہ انہوں نے ہمیں ٹائم دیا۔

☆ ☆

ناولٹ ”وہ اک پری ہے“ کی پندرہویں قسط اس ماہ شامل اشاعت نہیں قارئین پندرہویں قسط انشاء اللہ اگلے ماہ پڑھ سکیں گے۔

میری بھی سنئے

سُنیل اقبال

شاہین رشید



گریجویشن۔

7 شادی؟

اس سوال سے لوگوں کو بہت دلچسپی ہوتی ہے۔ تو میرا جواب ہے کہ جب نصیب میں ہوگی ہو جائے گی۔

8 میری پسند ہوگی یا؟

100 فیصد میرے والدین کی پسند ہوگی۔ مگر کچھ کہہ بھی نہیں سکتی۔

9 شو بزم میں متعارف کرایا؟

ثاقب ملک صاحب نے

10 میں ایسے کردار کرنا چاہتی ہوں؟

جو گیت اب والے ہوں اور کوئی مجھے پہچان نہ سکے

1 پورا نام؟

سُنیل اقبال۔

2 پیار سے کیا بلاتے ہیں؟

مانو۔

3 تاریخی پیدائش اور سال؟

30 اگست 1989ء۔

4 شہر؟

اپنا شہر لاہور۔

5 بہن بھائی میرا نمبر؟

بہن دو بہنیں ہیں اور میں بڑی ہوں۔

6 تعلیم؟

اور جب لوگوں کو معلوم ہو کہ یہ سنیل بھی تو لوگ

حیران رہ جائیں۔

11 مجھے وہ لوگ اچھے لگتے ہیں؟

جو وقت کی پابندی کرتے ہیں۔ جو وقت کی پابندی نہیں کرتے مجھے بالکل پسند نہیں ہیں ایسے لوگ۔

12 میری خواہش ہے کہ؟

میں سینہ معین کے ڈراموں میں کام کروں۔

13 مجھے دیکھ کر اکثر لوگ کہتے ہیں؟

کہ لگتا نہیں کہ آپ پنجابی ٹیلی سے ہیں۔ اتنی اسماٹ۔ ہوتی نہیں پنجابی لڑکیاں۔

14 فیلڈ پر کشش کب لگتی؟

جب پہلے کمرشل کے پندرہ ہزار روپے ملے۔ اتنے سارے ایک دم سے خوب شاپنگ کی ہم دونوں

بہنوں نے اور اب تو مزے ہی مزے ہیں۔

15 کب زیادہ بھوک لگتی ہے؟

(تقریباً)۔ لوگوں کو کام کی تھکن سے بھوک لگتی ہے مجھے غصے میں بھوک زیادہ لگتی ہے، ہے نا حیرت کی بات۔

16 میں چاہتی ہوں کہ؟

اواکاری میں عظمیٰ گیلانی جیسا مقام حاصل کروں۔

17 کبھی بھی دل چاہتا ہے کہ؟

کہ آج کوئی شوٹ نہ ہو اور میں آرام سے گھر بیٹھ کر مزے کروں اور گھر والوں کے ساتھ وقت گزاروں خوب گھوموں پھروں۔

18 ایک سین جواب بھی تکسیا دے؟

ایک رومنٹک سین تھا جس میں مجھے عدنان جیلانی کا ہاتھ پکڑنا تھا مگر وہ سین مجھ سے ہو ہی نہیں رہا تھا تو مجھے عدنان جیلانی نے کہا کہ لگتا ہے آپ نے کبھی کسی لڑکے کا ہاتھ نہیں پکڑا۔ اور سچ میں ایسا تھا۔

مگر شکر ہے کہ پھر وہ سین آرام سے ہو گیا۔

19 تقریبات جو مجھے پسند ہیں؟

شادی بیاہ کی تقریبات بہت پسند ہیں۔ بہت شوق سے جاتی ہوں اور خوب انجوائے کرتی ہوں۔

20 حیران ہوتی ہوں؟

کب پورے ہوتے ہیں۔



ان لوگوں پر جو میرے اس فیلڈ میں آنے پر میری مخالفت کرتے تھے آج لوگوں سے میرا تعارف گراتے ہوئے فخر محسوس کرتے ہیں۔ وقت اور رتبہ بدل دیتا ہے انسان کو۔

21 تقدیر یا تدبیر کس پر یقین ہے؟

دونوں پر۔ میرا اپنا تجزیہ یہ ہے کہ 40 فیصد قسمت میں لکھا ہوتا ہے اور 60 فیصد انسان خود مخت کرتا ہے۔ مگر پھر یہ بھی سوچتی ہوں کہ قسمت ہی تو مخت کراتی ہے۔

22 محبت کے بارے میں میری رائے؟

بس جی ایک ہی بار ہوتی ہے بار بار ہونے والی محبت محبت تو نہیں ہوتی۔

23 میں بھروسہ کرتی ہوں؟

ان پر جو آپ کے کلوز فرینڈ ہوں خواہ وہ لڑکیاں ہوں یا لڑکے۔ ویسے اگر آپ سروے کریں یہ لڑکے لڑکیوں کو بھروسے کے قابل بتائیں گے اور لڑکیاں لڑکوں کو مگر میں ایسا نہیں سوچتی۔

24 میں چاہتی تھی کہ؟

کہ پاکستان بن کے جہاز اڑاؤں۔ مگر سب خواب کب پورے ہوتے ہیں۔

25 آج کے دور میں فائدہ مند کیا ہے کریڈٹ کارڈ یا اسے ٹی ایم کارڈ؟

مجھے تو ہمیشہ سے کریڈٹ کارڈ ہی فائدہ مند لگتا ہے۔
26 اگر سیل فون ایجاد نہ ہوتا تو؟

ہائے تو کتنی مشکل ہو جاتی اور پھر آج کل جیسے حالات ہیں اس کے لیے تو سیل فون ایک نعمت سے کم نہیں ہے۔

27 ایک ملک جہاں جانے کی خواہش ہے؟
سوئزر لینڈ۔ بہت تعریف سنی ہے میں نے۔

28 حکومت اگر ایک سہولت مفت دے دے تو؟
تو پھر میڈیکل کی سہولت لینا چاہوں گی۔ کیونکہ آج کل معمولی سے معمولی بیماری کا علاج بھی بہت مہنگا ہے۔

29 اس فیلڈ کی کوئی خاص بات؟
کہ گھر آنے کا کوئی وقت مقرر نہیں ہوتا۔ کبھی

جلدی تو کبھی بہت دیر ہو جاتی ہے۔
30 شوہر کے لیے میری سوچ؟

پڑھا لکھا ہو اور نرم طبیعت کا مالک ہو غصہ کا تیز نہ ہو۔

31 گھر آتے ہی دل چاہتا ہے؟
کہ اپنی ماں کے گلے لگوں اور سارا دن کے واقعات

ان کے گوش گزار کروں۔
32 داغ کا میٹر کب گھومتا ہے؟

جب میرا غصہ آؤٹ آف کنٹرول ہو جاتا ہے تو دل چاہتا ہے کہ زور زور سے چیخوں۔

33 میری بری عادت؟
غصے میں آجاتی ہوں اگر کوئی میری ضد کو پورا نہ

کرے۔
34 میں سخت خلاف ہوں؟

اس بات کے کہ اپنی کوئی ضرورت پوری کرنے کے لیے رشوت کا سہارا لیا جائے۔

35 موت سے ڈرتی ہوں؟
نہیں بالکل نہیں۔ اسے تو ایک دن آنا ہی ہے۔

جس طرح سب چلے جاتے ہیں ہم بھی چلے جائیں گے۔

36 لوڈ شیڈنگ کے لیے میرے تاثرات؟

اللہ بیڑہ غرق کرے ان کے ای ایس سی والوں کا۔
37 صبح اٹھتے ہی پہلی نظر کس پر پڑتی ہے؟

گھڑی پر۔ کہ کہیں مجھے دیر تو نہیں ہو گئی۔
38 میرے لیے غیر یقینی تھا؟

اس فیلڈ میں آنا اور پھر شہرت پانا۔ عزت پانا اور لوگوں کی محبتوں کو حاصل کرنا۔

39 میں فضول خرچ ہوں؟
جی ہاں میں فضول خرچ ہوں اور زیادہ تر خرچ

کپڑوں اور ریفریجریز پر کرتی ہوں۔
40 24 گھنٹوں میں میرا پسندیدہ وقت؟

عصر سے لے کر مغرب تک کا وقت۔
41 بہت سکون سے سوتی ہوں؟

جب بہت تھکی ہوئی ہوتی ہوں اور ڈھیر سارا کام کر کے آتی ہوں۔ پھر بستر پر لیٹتے ہی نیند کی آغوش میں چلی جاتی ہوں۔

42 میرا پسندیدہ مشغلہ؟
مجھے موویز دیکھنے کا بہت شوق ہے۔ فارغ اوقات

میں کوئی نہ کوئی مووی ضرور دیکھتی ہوں اور اچھی فلموں کو دیکھ کر بہت کچھ سیکھنے کا موقع بھی ملتا ہے۔

43 بھوک میں میری کیفیت؟
چپ چاپ بیٹھی رہتی ہوں۔ اگر شوٹ نہ ہوتی

ہوں کہ کسی کو کیا پریشان کروں۔ لیکن پیٹ میں سے گڑ گڑ کی آوازیں آتی شروع ہو جاتی ہیں کہ جلدی کچھ ڈالو پیٹ میں۔

44 گھر کا پسندیدہ کھانا؟
کونا نہیں ہے۔ ڈرائیونگ روم اور اس کا صوفہ

جہاں بیٹھ کر آرام سے مووی اور ڈرامے دیکھتی ہوں۔
45 آئینہ دیکھتی ہوں تو؟

تو اللہ کا بہت شکر ادا کرتی ہوں کہ اس نے مجھے ایک مکمل انسان بنایا ہے اور پھر جب میں اپنا جائزہ لیتی ہوں تو مجھے اپنی آنکھیں بہت اچھی لگتی ہیں۔

46 شرمندہ ہو جاتی ہوں؟
جب مجھے کوئی کام کہتا ہے اور میں بھول جاتی ہوں

WWW.PAKSOCIETY.COM



☆ ”شکریہ“ کس پروگرام کی ریکارڈنگ ہے؟
 ☆ ”جی ابھی تو آڈیو ریکارڈنگ کے لیے جارہی ہوں
 نعت کی اور اس کی ویڈیو بعد میں بنے گی۔ تو چونکہ
 رمضان المبارک کی آمد آمد ہے لہذا اس کی تیاریاں
 چل رہی ہیں۔“
 ☆ ”آپ کا پہلا نام حوریہ رفیق قادری تھا اب حوریہ
 فہیم ہے۔ مطلب شادی ہو گئی ہے۔ تو شادی کے بعد
 لڑکیاں نام تبدیل کیوں کرتی ہیں؟“
 ☆ ”بس اکثر لوگ تبدیل کر لیتے ہیں۔ اکثر نہیں بھی
 کرتے۔ یہ تو اپنی مرضی پر منحصر ہے۔“

رمضان المبارک کی مناسبت سے ہم نے
 معروف نعت خواں حوریہ فہیم سے بات چیت کی۔ ان
 کی آواز کے مداح ایک عرصے سے ان کے بارے میں
 پڑھنا چاہ رہے تھے۔ باوجود مصروفیت کے حوریہ فہیم
 نے نام دیا اس کے لیے ہم ان کے مشکور ہیں۔
 ☆ ”جی حوریہ کیسی ہیں اور کہیں جانے کی تیاری کر
 رہی ہیں؟“
 ☆ ”جی اللہ کا شکر ہے۔ ایک پروگرام کی ریکارڈنگ
 کے لیے جارہی تھی لیکن آپ کے لیے میرے پاس
 ٹائم ہے۔“

53 پہلی بار ملنے والے میں کیا دیکھتی ہوں؟
 آنکھیں دیکھتی ہوں اور ان کی آنکھوں میں کچھ
 بڑھنے کی کوشش کرتی ہوں۔ کیونکہ آنکھیں بہت کچھ
 کہہ دیتی ہیں۔

54 کچھ چیزیں جو ہر وقت بیگ میں ہوتی ہیں؟
 سیل فون کا سیمٹکس اور پرفیوم جس کے بغیر گزارا
 نہیں ہے میرا۔

55 گھر والے اکثر ناراض ہو جاتے ہیں؟
 جب میں ان کا کہنا نہیں مانتی میری عادت ہے پر کیا
 کروں۔

56 کھانے کس قسم کے پسند ہیں؟
 مرچ مسالے والے۔ ہوں بہت مزا آتا ہے۔
 اور اپنے ملک کے کھانوں کی تو کیا ہی بات ہے۔ پوری
 دنیا میں ان کے جیسا ذائقہ نہیں ہوتا۔

57 پسندیدہ ناشتہ؟
 صرف جوس کا ایک گلاس۔

58 اپنے سرہانے کیا کیا چیزیں رکھتی ہوں؟
 ڈھیر ہوتا ہے میری سائیڈ ٹیبل پر۔ جس میں
 سیل فون میری گھڑی پانی کی بوتل پرفیوم اور بہت سی
 چیزیں اور کوئی کتاب بھی۔

59 لوگ اکثر میری تعریف کرتے ہیں کہ؟
 یہ لڑکی بہت پابند ہے وقت کی اور اس کی وجہ سے
 ہمیں بھی جلدی آنا پڑتا ہے۔

60 میرا چہرہ چغلی کھاتا ہے؟
 جب میں جھوٹ بولتی ہوں فوراً ”سب کو پتا چل
 جاتا ہے۔ شاید اس لیے کہ مجھے جھوٹ بولنے کی عادت
 نہیں ہے۔“

61 قسمت بدل سکتی ہے؟
 جب ہم سچے دل سے دعا کریں۔

62 موڈ خراب ہو تو ٹھیک کون کرتا ہے؟
 کوئی بھی نہیں۔ خود بخود ہی ٹھیک ہو جاتا ہے۔

63 اپنے لیے شاپنگ کرتے وقت کیا سوچتی ہوں؟
 کچھ بھی نہیں جو چیز پسند آجاتی ہے بلا جھجک خرید
 لیتی ہوں۔



اور جب وہ سامنے آتا ہے تو بے ساختہ کہتی ہوں۔
 ارے آپ نے تو مجھے فلاں کام کہا تھا اور میں بھول ہی
 گئی۔

47 گھر میں کس کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟
 پاپا کے۔ کبھی کبھی بہت غصہ کرتے ہیں۔

48 مجھ سے اکثر یہ سوال پوچھا جاتا ہے؟
 آپ کی عمر کتنی ہے پوچھتی ہوں کہ کیوں پوچھ
 رہے ہیں تو کہتے ہیں کہ آپ اپنی عمر سے کافی چھوٹی لگتی
 ہیں اور اسکرین پر اپنی عمر سے بڑی لگتی ہے۔

49 کوئی سونے میں اٹھا دے تو؟
 بہت غصہ آتا ہے۔ مجھے سخت چڑھوتی ہے اور جو
 منہ میں آتا ہے بول دیتی ہوں۔

50 نصیحت جو بری لگتی ہے؟
 نہیں بری نہیں لگتی ”نصیحت عموماً“ بڑے ہی
 کرتے ہیں اور بہنوں کی باتوں کا برا نہیں مانتی۔ ہاں
 چھوٹے کرس تو؟۔ پھر۔

51 موبائل سروس آف ہو تو؟
 تو بہت الجھن ہوتی ہے۔ بہت کوفت ہوتی ہے۔

کیونکہ اب موبائل کے بغیر گزارا نہیں ہے۔
 52 شہرت مسئلہ بنتی ہے؟
 مجھے شہرت اچھی لگتی ہے۔ میرے لیے کبھی بھی
 مسئلہ نہیں بنی۔ بلکہ جب لوگ پاس آتے ہیں پہچان
 کر تعریف کرتے ہیں تو بہت اچھا لگتا ہے۔

☆ ”اسلام میں ہے کوئی پابندی۔“

* ”نہیں جی۔ اسلام میں کوئی پابندی نہیں ہے اور نہ ہی میرے میاں صاحب کی طرف سے کوئی پابندی ہے۔ بس ہو گیا تبدیل تو ہو گیا۔“

☆ ”یہ آسانی بھی ہو جاتی ہے کہ لوگوں کو پتا چل جاتا ہے کہ یہ لڑکی اب شادی شدہ ہے۔ کیا کرتے ہیں آپ کے میاں صاحب؟“

* ”بنک میں جاب کرتے ہیں۔“

☆ ”گڈ۔ اپنا فیملی بیک گراؤنڈ بتائیں پھر آپ کے کام کی طرف آتے ہیں؟“

* ”ہماری مادری زبان اردو ہے اور میرے والدین کا تعلق ”جبل پور“ انڈیا سے ہے۔ میرے والد ایک سائز میں مارکیٹنگ سپروائزر ہوا کرتے تھے۔ اب ریٹائرڈ زندگی گزار رہے ہیں اور والدہ ہاؤس واکف ہیں۔ میں کراچی

میں 17 ستمبر 1983ء میں پیدا ہوئی، ہم چھ بہن بھائی ہیں۔ چار بہنیں اور دو بھائی ہیں۔ میری شادی دسمبر 2007ء میں ہوئی اور میری ایک بیٹی ہے جس کا نام عائشہ فاطمہ ہے جو ابھی ڈیڑھ سال کی ہے اور میں اسلامک اسٹڈیز میں گریجویٹ ہوں۔“

☆ ”اپنے بہن بھائیوں میں آپ کو ہی شوق ہے نعت خوانی کا یا اور لوگ یعنی بہن بھائی بھی اس سے منسلک ہیں؟“

* ”پہلے ہم چاروں بہنیں مل کر پڑھا کرتے تھے۔ مگر شادی کے بعد سب اپنی اپنی ذمہ داریوں میں مصروف ہو گئیں۔ تو پھر وہ پہلے جیسی بات نہیں رہی ویسے جب ہم کسی محفل میں ایک ساتھ مدعو ہوتی ہیں تو پھر مل کر پڑھتی ہیں۔“

☆ ”بچپن سے یہی خواب دیکھا تھا کہ نعت خواں بننا ہے یا کچھ اور خواب بھی تھے؟“

* ”جو میرا خواب تھا الحمد للہ اللہ نے پورا کر دیا ہے اور میں آپ کو بتاؤں کہ میں جب ”کے جی ٹو“ میں تھی تب سے نعتیں پڑھ رہی ہوں اور بچپن سے ہی یہ بات ذہن میں بیٹھی ہوئی تھی کہ اس میں آگے جانا ہے

میرے ماموں، میری امی اور میرے پاپا نے مجھ پر بہت محنت کی ہے۔ خاص طور پر میرے ماموں مجھ پر بہت محنت کرتے تھے (حال ہی میں ان کا انتقال ہوا ہے) ہر مقابلے میں مجھے لے جاتے تھے۔“

☆ ”تو سب کچھ کیسا لگتا تھا اور کس طرح قدم بہ قدم آگے بڑھیں آپ؟“

* ”وقت بہت تیزی سے گزر گیا اور اتنی تفصیل تو میں بتا بھی نہیں سکتی لیکن میں آپ کو یہ بتاؤں کہ پہلے میں اسکول کے مقابلوں میں جاتی تھی اور جو ججوز تھے وہ سب سینئر نعت خواں ہوا کرتے تھے۔ جیسے خورشید بھائی مرحوم، فصیح الدین سرور دی صاحب، صدیق اسماعیل صاحب وغیرہ وغیرہ۔ ویسے میں بچپن سے ہی فصیح الدین سرور دی صاحب سے بہت متاثر ہوں اور ان کو میں نے بہت زیادہ کاپی کیا ہے جب میں کلاس تھری میں تھی۔ اس زمانے میں ان کی نعت ”خسروی

اچھی لگتی نہ سرور دی اچھی لگتی“ بہت مشہور ہوئی تھی تو ان کے اسٹائل میں پڑھنے کی کوشش کیا کرتی تھی۔ پھر اویس رائے پوری صاحب سے ایک جگہ ملاقات ہوئی تو انہوں نے اپنی نعتیں پڑھنے کے لیے دیں اور انہوں نے پھر مجھے میلاد کی نجی محفلوں میں بھیجنا شروع کیا اور بس پھر سلسلہ چلتا رہا۔“

☆ ”ریڈیو بی وی پی بھی انہی لوگوں کے تعاون سے آئیں ہوں گی؟ اور کیا کیا کیا؟“

* ”ریڈیو پی تو اتنا نہیں گئی میں البتہ جس زمانے میں میں نے نعتیں پڑھنا شروع کیں اس وقت صرف بی بی وی پی ہی ہوتا تھا اور بی بی وی کے لیے میں نے بہت کوشش کی ہر دفعہ آڈیشن کے بعد کہتے تھے کہ ہم سینئرز کی نعتیں ریکارڈ کرتے ہیں۔ بچوں کی نہیں کرتے تو میں مایوس ہو کر واپس آ جایا کرتی تھی۔ پھر ایس بی این میں 1995ء میں پہلی مرتبہ میری نعت ریکارڈ ہوئی تھی۔ شعیب صدیقی صاحب نے کی تھی۔ پھر ایس بی این میں ہی ایک محفل میلاد کا انعقاد ہوا جس میں مجھے پڑھنے کا موقع ملا۔ پھر آل پاکستان مقابلہ



اگر انکار کرو تو وہ لوگ ناراض ہو جاتے ہیں اور اگر کوئی زیادہ کرتا ہے تو میں ناراض ہو جاتی ہوں۔

☆ ”مگر میں نے تو بہت سے نعت خواں دیکھے ہیں جو باقاعدہ ڈیمانڈ کرتے ہیں کہ اتنے ہزار لیں گے اور اتنا ٹائم دیں گے؟“

☆ ”ہاں لینے کا ٹرینڈ تو ہے کیونکہ یہ بھی ایک فیلڈ بن چکی ہے اور وہ لوگ جن کو اپنا گھر چلانا ہوتا ہے۔ جن کے پاس کوئی جاب نہیں ہے تو پھر وہ ڈیمانڈ کرتے ہیں لیکن جہاں تک میرا معاملہ ہے تو مجھ پر اللہ کا بڑا کرم ہے اور جہاں تک ٹائم کی بات ہے تو ٹائم تو میرا بھی فکس ہی ہوتا ہے ایک گھنٹہ یا آدھا گھنٹہ دیتی ہوں۔“

☆ ”کبھی گلوکاری کی طرف رجحان ہوا“ آواز بھی اچھی ہے اور شکل بھی اچھی ہے آپ کی؟“

☆ ”آپ یقین کریں کہ بہت آفرز آتی ہیں۔ لیکن اس وقت جب میں کالی چھوٹی تھی شاید کلاس 7th میں تھی۔ پی ٹی وی نعت کے لیے تو نہیں بلاتا تھا کہ آپ چھوٹی ہیں لیکن مجھے بچوں کے پروگرام کے لیے کہا جاتا تھا کہ آپ ”پروڈی“ سمجھیے تو میرے چھوٹے ماموں کہتے تھے کہ ابھی چھوٹی ہے۔ گانے دو کوئی فرق نہیں پڑتا پھر انہی لوگوں نے مجھے ”میوزک چیلنج“ کے لیے بلایا، میرا آڈیشن لیا۔ میں کامیاب بھی ہو گئی مگر میرے پیلا کو یہ بات پسند نہیں آتی تو بس ایک ہی بار پروگرام کیا اور پھر چھوڑ دیا کہ میں اس طرف نہیں آتا ہے۔ پھر اداکاری کے لیے غزلوں کے لیے بہت کہا گیا۔ آرٹس کونسل جاتی تھی تو ایک دو ڈائریکٹرز نے کہا کہ آپ سے اداکاری کروانی ہے ہم نے تو میں صاف کہہ دیتی ہوں کہ نہیں مجھے کچھ نہیں کرنا صرف نعت پڑھنی ہے۔“

☆ ”دیے میوزک پسند ہے اور شادی بیاہ کی محفلوں میں گاتی ہیں؟“

☆ ”پہلے تھا کسی زمانے میں مگر اب بالکل بھی پسند نہیں ہے۔ مزہ ہی نہیں آتا سننے کا چھوٹی تھی تو بہت کچھ سن بھی لیتی تھی مگر اب دل نہیں چاہتا اور ہم پہلے اپنے گھر کی شادیوں میں گایا کرتے تھے مگر اب ہمارے

میری فیلڈ گانے وغیرہ کی نہیں ہے۔ اداکاری کی نہیں ہے۔ ماڈلنگ کی نہیں ہے۔ اگر ایسا کچھ ہوتا تو شاید کبھی بھی اجازت نہ ملتی اور میں آپ کی بات سمجھ رہی ہوں لیکن اللہ کا شکر ہے کہ اس معاملے میں نہ میرے گھر والوں کی طرف سے کوئی روک ٹوک ہے نہ میرے سسرال کی طرف سے کوئی پابندی ہے اور چونکہ ایسی سختی نہیں ہے کہ ٹی وی نہ دیکھو باہر نہ نکلو تو اس وجہ سے میں آپ کو نظر آرہی ہوں۔“

☆ ”ہمارے مذہب میں تو خواتین کو گھر سے باہر نکلنے کی اجازت ہی نہیں ہے تو آپ۔۔۔؟“

☆ ”میں کسی غلط کام کے لیے باہر نہیں نکلتی۔ میں نے بتایا کہ شوہر سے میرا تعلق نہیں ہے۔ حمد و نعت جنہیں لوگ سننا چاہتے ہیں میں وہی پڑھتی ہوں۔“

☆ ”رنج الاول ہو اور پھر رمضان المبارک۔ آپ سب کی ڈیمانڈ بڑھ جاتی ہے تو لفظ یہ استعمال کیا جاتا ہے کہ ”سیزن“ شروع ہو گیا ہے تو ایسا ہی ہے کیا؟“

☆ ”سیزن کسے کہتے ہیں؟ موسم کو ہی کہتے ہیں نا اور لفظ سیزن کو مثال کے طور پر استعمال کیا جا رہا ہوتا ہے لیکن میں آپ کو بتاؤں کہ ہمارے گھروں میں تو پورے سال ہی میلاد ہوتا ہے ہاں ان دو مہینوں میں اضافی بوجھ بڑھ جاتا ہے ہر جگہ پروگرام ہو رہے ہوتے ہیں ہر جگہ ہمیں بلایا جا رہا ہوتا ہے۔ تو ہم سب کو پر ٹائم تو نہیں تھوڑا تھوڑا ٹائم ضرور دے دیتے ہیں اور ان دنوں کے لیے تو لوگ سفارشی کر کے ٹائم لے رہے ہوتے ہیں۔ رمضان المبارک میں گھر پر محفلیں تو نہیں ہوتیں البتہ میڈیا میں بہت بلائے جارہے ہوتے ہیں ہم۔“

☆ ”مگرز کے لیے کہا جاتا ہے کہ معاوضہ لیتے ہیں۔ آپ لوگوں کے لیے کہا جاتا ہے کہ آپ لوگ ہدیہ لیتے ہیں خود ڈیمانڈ کرتے ہیں یا لوگ اپنی خوشی سے جو دے دیں قبول ہوتا ہے؟“

☆ ”میں کسی سے کچھ نہیں مانگتی جو اپنی خوشی سے مجھے کچھ دے دے تو میں انکار بھی نہیں کرتی۔ کیونکہ

نعت خوانی میں میں نے 1996ء میں حصہ لیا اور سندھ کی نمائندگی کی اور اگرچہ مجھے شروع کے تین پرائز میں سے تو کچھ نہیں ملا تھا لیکن منظور الکونین صاحب نے میرے لیے آواز اٹھائی کہ اس بچی نے اتنا اچھا پڑھا ہے تو اسے کچھ انعام کیوں نہیں دیا گیا۔ وہ سب لوگوں پر بہت ناراض ہوئے۔ پھر 1998ء میں ایک بار پھر گئی۔ تب بھی مجھے کوئی پرائز نہیں ملا۔ پھر 1999ء میں گئی تو پھر مجھے فرسٹ پرائز ملا اور بہت خوشی ہوئی اور یہ میرے لیے بڑے اعزاز کی بات تھی کہ میں نے اتنا بڑا مقابلہ جیتا تھا۔ پھر جناب میں کالج میں آگئی اور پی ای سی ایچ ایس سے میں نے انٹر کیا اور سرسید کالج سے بی اے کیا اور جب اے آروائی شروع ہوا تو مجھے یہ اعزاز حاصل ہے کہ خواتین میں میں پہلی لڑکی تھی جس نے اے آروائی کے لیے نعت پڑھی۔ بس اس کے بعد سے مسلسل اے آروائی اور کیوٹی وی کے لیے حمد و نعت پڑھ رہی ہوں۔“

☆ ”آپ بتا رہی ہیں کہ آپ کے جی ٹو کلاس سے پڑھ رہی ہیں حمد و نعت تو بہت چھوٹی عمر ہوتی ہے تو گھر والوں کو کیسے پتا چلا کہ آپ میں یہ صلاحیت ہے؟“

☆ ”ہمارا گھر انہ ہمیشہ سے ہی محفل نعت کا انعقاد کرتا چلا آ رہا ہے۔ میری نانی کے گھر بہت محفلیں ہوتی تھیں میرے نانا ہر ماہ کے فرسٹ ویک میں نعت خوانی کا اہتمام کیا کرتے تھے تو بچپن سے یہ سب کچھ دیکھتی آ رہی تھی تو میں بھی پڑھنے کی کوشش کرتی تھی۔ تب گھر والوں کو آئیڈیا ہوا کہ حوریہ کی آواز بھی اچھی ہے اور پڑھتی بھی سر میں ہے تو یوں سمجھیں کہ مجھے آواز اور ادائیگی ورثے میں ملی ہے۔“

☆ ”گھر کا ماحول مذہبی حمد و ثناء پر زور نہی محفلوں میں جانا تو اتنے مذہبی گھرانے کی لڑکی کو میڈیا میں آنے کی اجازت کیسے ملی۔ کیونکہ اسکرین پہ تو سب نظر آ رہا ہوتا ہے؟“

☆ ”یہ سب میرے ماموں کی کوششوں کا نتیجہ ہے اور میڈیا میں آنے کی اجازت اس لیے بھی مل گئی کہ

گھر کا ماحول بہت change ہو گیا ہے۔ اب ہمارے گھر کی شادیاں عام گھر کی شادیوں کی طرح نہیں ہوتیں اب میلاد وغیرہ ہوتا ہے۔ ساویجی ہوتی ہے اور اب گانا وغیرہ گا کر دل کو سکون نہیں ملتا اب اس میں دل نہیں لگتا۔“

☆ ”ایچ بھی تو بن جاتا ہے نا۔ اس لیے بھی انسان احتیاط کرتا ہے کہ لوگ باتیں نہ کریں؟“

☆ ”نہیں آپ ایچ کی بات نہ کریں۔ انسان کے اپنے اندر کی بھی تو بات ہوتی ہے۔ کچھ احساسات ہوتے ہیں پر سنی تو انسان بہت کچھ کر سکتا ہے۔ میری گاڑی میں نعتوں کی ہی سی ڈیز گئی ہوئی ہوتی ہیں۔ کبھی کبھار ریڈیو لگا لیا تو سن لیا۔ ورنہ نہیں۔“

☆ ”کبھی سرکاری محفلوں میں آپ کو مدعو کیا گیا؟“

☆ ”میں ایک مرتبہ پریزیڈنٹ ہاؤس جا چکی ہوں وہ بھی چار سال پہلے گئی تھی اور سچ بتاؤں وہاں بھی تو ”پرچیاں“ چل رہی ہوتی ہیں کہ ہمیں بلا لیں میرے لیے تو پتا نہیں کیسے اتفاق سے ہی فون آ گیا کہ آپ کو آنا ہے۔“

سمعی مارنا نہیں سیکھا اس کی ماں بتول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پہ بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ سب کو بھی دیتی ہیں۔

— ۳۳ —
چونتیسویں قسط



نہیگہ عزیز

درد کی

بڑی حویلی کے تمام مکین وقار آفندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیزے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدھیہ اور نیل حیات دو ہی بہن بھائی ہیں، مدھیہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے، وہ انگلینڈ کی رنگینوں میں مکمل یورپ رنگ چکی ہے، جس کے پیش نظر فائزہ بیگم، نیل کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں، لیکن مدھیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے، جس پہ نیل اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے، مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر پھنپ رہا ہے۔

نیل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے، مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا، بے بسی اور بے روزگاری سے تنگ آخر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے، لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے پاؤ اختیار مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے، جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے، اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔

منصور حسین ایک غریب اور میٹرک پاس آوی ہے، وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آفندی سے نوکری مانگنے آتا ہے، وقار آفندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل آزر شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے، وہ اپنے قول و فعل کا بہت ریکا آوی ہے، اس نے



SOCIETY.CO

”مریم! کیا بات ہے؟ تم پچھلے کچھ دنوں سے مسلسل پریشان نظر آرہی ہو مگر تم نہیں رہیں؟ کیا وجہ ہے آخر؟ کیا پریشانی ہے تمہیں؟“

وہ کافی بے دلی سے اکیڈمی جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی جب عابدہ خاتون کمرے میں اس کے پاس چلی آئی تھیں اور مریم ان کی بات پر چونک کر متوجہ ہوئی۔

”ارے نہیں ای! ایسی کوئی بات نہیں ہے میں بالکل ٹھیک ہوں مجھے کیا پریشانی ہو سکتی ہے بھلا؟“ اس نے ذرا سا جھک کر ہیک کی زپ بند کرتے ہوئے اپنی چادر اٹھالی اور ان کے سامنے لاپرواہانہ نظر آنے کی کوشش کی۔

”پریشانی نہیں ہے مگر کچھ تو ہے نا جس نے تمہیں اس قدر اپ سیٹ کر رکھا ہے؟ تمہارا کسی بات کی طرف دھیان ہی نہیں ہے ورنہ تم تو سب کی طرف دھیان رکھتی تھیں سب کا خیال ہوتا تھا تمہیں؟ مگر پچھلے کچھ دنوں سے تو میں ایسا کچھ بھی نہیں دیکھ رہی؟ تمہیں تو اپنے آپ کی بھی خبر نہیں ہے؟ عدیل بھی اسی بات کو نوٹس کر رہا تھا۔ مگر اس نے تم سے کہا نہیں کیونکہ وہ سمجھ رہا ہے کہ تم شاید جاب کی وجہ سے تھک گئی ہو۔ اگر ایسا ہے تو تم جاب چھوڑ دو ہمارا گزارا ہو رہا ہے اور ان شاء اللہ اپنے رب تعالیٰ سے پوری امید ہے کہ آئندہ سے بھی اچھا اور بہتر گزارا ہو گا۔“ اپنے ذہن پر کوئی بھی پریشانی سوار مت کرو۔

عابدہ خاتون نے اس کی پریشانی دور کرنے کے لیے اسے تسلی دی تھی اور مریم چادر پھیلا کر اوڑھتے ہوئے رک گئی۔ ”ای پلیز آپ ایسا کیوں سوچ رہی ہیں؟ میں نے کہا میں بالکل ٹھیک ہوں بس یہ موسم کی وجہ سے کچھ سستی سی ہو رہی ہے ورنہ اور تو کچھ نہیں ہے اور جاب کا کیا ہے؟ میں کون سا پہاڑ توڑی ہوں جا کر؟ اکیڈمی میں جا کر پڑھاتی ہوں اور واپس آجاتی ہوں بس اتنی سی جاب ہے میری اور آپ کتنی ہیں کہ وہ بھی چھوڑ دوں؟ ہونہ یہ تو خود گھر آئی روزی رزق کو ٹھکانے والی بات ہے۔“

مریم نے انہیں پوری پوری تسلی دینے کی کوشش کی تھی اور عابدہ خاتون اسے سر ہٹا دیکھتے ہوئے اس کی بات کا اور اس کے لہجے کا کچھ ڈھونڈتی رہ گئی تھیں۔

”آپ خواستخواہ پریشان نہ ہوں! سب کچھ ٹھیک ہے۔ میں بھی ٹھیک ہوں بس آپ کی دعا کے ساتھ ساتھ اب اجازت چھی چاہیے میں اکیڈمی سے لیٹ ہو رہی ہوں پلیز!“

مریم ان کو کندھوں سے تھام کے ایک بھر پور تسلی دیتے ہوئے بولی اور پھر وال کلاک کی سمت دیکھا وہ واقعی کافی لیٹ ہو رہی تھی۔

”ہوں! ٹھیک ہے خیر سے جاؤ اور خیر سے آؤ اللہ تمہیں اپنے حفظ و امان میں رکھے آمین!“ انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اس کی پریشانی چوم کر اسے رخصت کی اجازت دی تھی اور مریم کے دل کا بوجھ اور پریشانی قدرے کم ہو گئے تھے اس لیے وہ گھر سے رخصت ہوئی تھی اور بڑے سکون سے بس اسٹاپ تک پہنچی تھی مگر بس اسٹاپ تک پہنچتے ہی اس کا سارا سکون رخصت ہو گیا تھا۔

کیونکہ سامنے ہی جودت آفندی چچماتی ہوئی کار سے ٹیک لگائے کھڑا ہے ہی دیکھ رہا تھا اور جس سے صاف لگ رہا تھا کہ وہ اسی کا انتظار کر رہا ہے اور جس کو سوچ کر ہی مریم کے چہرے کی رنگت متغیر ہو گئی جسم کانپ گیا تھا اب وہ نہ آگے بڑھ سکتی تھی اور نہ پیچھے ہٹ سکتی تھی۔

کیونکہ اسے اپنے آس پاس کا بھی خیال تھا آخر یہ بس اسٹاپ ان کے گھر اور محلے سے دور ہی کتنا تھا بھلا اور اگر وہ یہاں کوئی تماشا بنا تا تو مریم کو اندازا تھا کہ اس کے باپ اور بھائی کی عزت چند سیکنڈ میں ہی مٹی میں بدل سکتی تھی اور اس کا صاف ستھرا بے داغ دامن بل میں غلیظ اور داغ دار ہو سکتا تھا۔ اسی لیے اس نے اپنے آپ کو کنٹرول میں رکھنے کی اور عقل اور محل سے کام لینے کی پوری پوری کوشش کی تھی اور خود کو لائق اور لاپرواہا ہر کرنے ہوئے

اس کے سامنے سے گزر جانا چاہتا تھا مگر وہ اسے گزرتے ہوئے دیکھ کر گاڑی سے ہٹ کر سیدھا کھڑا ہو گیا تھا۔ ”سنو!“ اس نے پیچھے سے اسے آواز دی تھی اور مریم کے قدم جہاں کے تھاں جم گئے البتہ پیچھے پلٹ کر دیکھنے کا حوصلہ تو پھر بھی نہیں ہوا تھا۔

”میرے ساتھ گاڑی میں بیٹھو مجھے بس تمہارا تھوڑا سا ٹائم چاہیے۔ مجھے تم سے کچھ پوچھنا ہے۔“ جودت نے شاید پہلی بار سکون اور محل سے بات کرنے کی کوشش کی تھی اور اب کی بار مریم نے بے ساختہ پلٹ کر اسے دیکھا کیونکہ اسے اس لو فر اور آوارہ شخص کی بات کا ذرا بھی یقین نہیں تھا۔

”دیکھو! مجھے غلط مت سمجھو میں اس وقت یہاں تمہیں تنگ کرنے کے ارادے سے نہیں آیا میں واقعی کسی کام سے آیا ہوں۔ میرے ساتھ گاڑی میں بیٹھو ورنہ مجھے زیادہ سہی مگر تھوڑا بہت تو تم جانتی ہی ہوگی؟ شرافت کی زبان کے علاوہ بھی مجھے ایک اور زبان آتی ہے جس کو سمجھ نہ آئے اسے وہی سمجھانی پڑتی ہے اور اس چیز کو تم سے بہتر اور کوئی بھی نہیں جانتا جبکہ میں چاہتا ہوں کہ تم شرافت کی زبان ہی سمجھ جاؤ تو بہتر ہے کیونکہ یہ ایریا تمہارا ہے اور یہاں مجھ سے کچھ الٹا سیدھا ہو گیا تو یقیناً تمہارے اور تمہارے گھر والوں کے لیے بہت برا ہو گا۔ تم اپنے آپ کو خود بدنام کرو گی اس لیے تمہاری بہتری اسی میں ہے کہ تم گاڑی میں بیٹھ جاؤ بات ختم ہوتے ہی تم جہاں کوئی میں تمہیں ڈراپ کروں گا۔ تم سے وعدہ کیا والا وعدہ پلیز ٹرسٹ می۔“

جودت نے اپنی لمبی جوڑی بات پہلے کبھی نہیں کی تھی اور جب کی تو مریم دیکھنے اور سوچنے پر مجبور ہو گئی۔ ”لیکن میں تمہارا یقین کیسے کر لوں؟“ مریم نے زبان کھولی بھی تھی تو ذرا سخت لب و لہجے میں۔ ”جیسے بھی کرو کرنا تو تمہیں بڑے گا ہی کیونکہ اگر نہیں بھی کرو گی تو مجھے کیا فرق پڑے گا بھلا نقصان الٹا تمہارا ہی ہے۔ یونہی زبردستی کرنا مجھے آتا ہے تمہیں ہاتھ سے پکڑ کر یا بانہوں میں اٹھا کر گاڑی میں بٹھانا مشکل نہیں ہے میرے لیے سو پلیز ڈارلنگ کم آن۔“

اس نے بڑے لاپرواہ اور غیر سنجیدہ سے انداز میں کہتے ہوئے گاڑی کا فرنٹ ڈور کھول دیا تھا جو مریم کے لیے گاڑی میں بیٹھنے کا ایک اشارہ تھا ایک ایسا اشارہ جس پر عمل کرنے کا وہ بھی مریم کے بھی نہیں سوچ سکتی تھی۔ لیکن اس اشارے سے انکار بھی اسے کھڑے کھڑے رسوا کر سکتا تھا اور وہ یہ رسوائی انورڈ نہیں کر سکتی تھی۔

سو اس نے اپنی ٹکسائی رب کو سوپتے ہوئے قدم آگے بڑھا دیے اور جودت آفندی کی گاڑی کی فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی اور جودت اس کے بیٹھتے ہی گاڑی کا دروازہ بند کر کے خود ڈرائیونگ سیٹ پر آ بیٹھا اور پھر محض چند سیکنڈز میں ہی اس کی گاڑی وہاں سے فرار لے بھرتی ہوئی ہوا ہو گئی تھی۔

اس نے گاڑی فل اسپنڈ پر چھوڑ رکھی تھی لیکن وہاں سے بہت دور آکر اس نے گاڑی کی اسپنڈ کم کر دی اور گردن موڑ کر اپنے ساتھ بیٹھی مریم کو دیکھا وہ بالکل سامنے وینڈ اسکرین کی سمت دیکھ رہی تھی ”کتنی اچھی لگ رہی ہو میرے ساتھ بیٹھی ہوئی۔“ جودت نے اپنے ذہن میں آنے والا خیال صاف کہہ دیا تھا اور مریم کی ریزہ کی ہڈی میں سنسناہٹ سی دوڑ گئی کیونکہ جودت کا لہجہ ہی کچھ ایسا ہو رہا تھا کہ مریم کو اپنے آس پاس خطرے کا الارم بجتا ہوا محسوس ہوا تھا لیکن اب وہ کبھی کیا سکتی تھی بھلا؟ اب جو بھی تھا وہ برداشت کرنا اور چپ رہنا تھا۔

”دل چاہ رہا ہے تمہیں دور بہت دور لے جاؤں شہر سے بھی دور جہاں تمہارے اور میرے سوا کوئی بھی نہ ہو۔ جہاں میرا شوق اور میری دیوانگی اور تمہارا حسن اور تمہاری پاکیزگی ایک ہو جائیں جہاں سارے فاصلے اور ساری دوریاں میٹ جائیں۔“ جودت بڑے دلبرانہ انداز اور لہجے میں اپنے دل کا حال کہہ رہا تھا اور مریم چپ چاپ سب سن رہی تھی اور اندر ہی اندر ضبط کے گھونٹ پی رہی تھی۔

”کیا خیال ہے تمہارا؟ چلو گی میرے ساتھ جنت کی سیر کو؟“ جودت نے اب کی بار اسے باقاعدہ مخاطب کیا تھا۔

”دیکھو جو دوت آندی! تم نے جو وعدہ کیا ہے اس پر غور کرو اور ادھر کی باتیں مت کرو ورنہ اسی گاڑی سے کود کر
مرجاؤں گی مجھے اپنی عزت سے زیادہ اپنی جان پیاری نہیں ہے۔“

مریم کا لہجہ اور الفاظ انتہائی سخت تھے اور جو دوت بے ساختہ اس کی دھمکی پر مسکرا رہا تھا۔

”اوسوں! کیسی باتیں کرتی ہو سویت ہارٹ ایسے بھلا مرے دوں گا تمہیں تم نے ابھی دیکھا ہی کیا ہے نہ دنیا
دیکھی ہے نہ دیوانہ دیکھا ہے اور بنا دیکھے تم مرجاؤ گی تو مجھے اور بھی دیوانہ کرنے والی بات ہوگی ہے نا۔“

وہ مریم کو بڑی گہری اور مستانہ نظروں سے دیکھ رہا تھا اور لبوں کی مسکراہٹ اور بھی مستی بھری ہو گئی تھی۔

”مگر تم نے وعدہ کیا تھا کہ کتنا چاہا تھا مگر جو دوت نے بات کاٹ دی تھی۔“

”ہاں! میں جانتا ہوں کہ میں نے تم سے وعدہ کر رکھا ہے اور اسی وعدے پر تم نے مجھے پٹریٹ کیا ہے اسی لیے
اسی لیے تو ابھی تک دل کے مجبور کرنے کے باوجود بھی تمہیں ہاتھ بھی نہیں لگایا اور اس پر بھی غور نہیں کیا کہ تم
میرے کتنے قریب بیٹھی ہو حالانکہ بہت عرصے سے شوق تھا کہ تمہاری سانسوں کی خوشبو کو اپنی سانسوں میں
جذب کر کے دیکھوں مگر شکر ادا کرو کہ تم سے وعدہ کر بیٹھا ہوں۔“

جو دوت نے جیسے آہ بھری تھی اور مریم اس کی بات پر قدرے ریلیکس ہو گئی تھی۔

”لیکن تمہیں اتنا بتا دوں کسی لوفر آوارہ دیوانے کے وعدے کا بھروسہ نہیں کرنا چاہیے کسی وقت بھی توڑ سکتے
ہیں کیونکہ ان کا خوب اختیار جو نہیں ہوتا۔“

جو دوت نے اگلی بات کہہ کر اسے پھر سے پل میں ہراساں کر دیا تھا اور مریم کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر قہقہہ
لگا کر ہنسنا اور گاڑی کو ایک دم بریک بھی لگا دیے تھے۔

”ارے ڈونٹ وری یار! آؤ اندر بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔“ وہ گاڑی کا ڈور کھول کر نیچے اتر آیا تھا، لیکن مریم
لاہور کے سب سے بڑے اور منگے ترین ریستورانٹ کے سامنے گاڑی پارک دیکھ کر وہیں کی وہیں بیٹھی رہ گئی تھی۔

”نہیں! تم نے جو بھی بات کرنی ہے یہیں کرو میں اندر نہیں جاؤں گی۔“ وہ اپنی جگہ سے ہلنے کو بھی تیار نہیں
تھی۔

”اف یار! جہاں اتنا بھروسہ کر لیا ہے وہاں تھوڑا سا اور سہی تمہاری قسم میں کوئی ایسی ویسی حرکت نہیں کرنے
والا اور نہ ہی میں نے کوئی روم بک کروا رکھا ہے۔ بس میں نے تم سے بات کرنی ہے اور تو کچھ نہیں۔“

وہ آخر میں خاصے معنی خیز لہجے میں بولا تھا اور مریم شرم سے کٹ کے رہ گئی تھی۔

”آجاؤ یار! ورنہ مجھے نیبل پیس روڈ پر لگوانی پڑے گی۔“ جو دوت نے جھنجھلا کر اصرار کیا تھا۔

”تو پھر ہم لوگ فیملی ہال میں بیٹھیں گے۔“ مریم نے شرط رکھی تھی۔

”اوکے اوکے! لیکن فیملی کہاں ہے؟“ جو دوت نے جان بوجھ کر اسے تنگ کرنے کے لیے آگے پیچھے دیکھا اور وہ
اگنور کرتی ہوئی گاڑی سے اتر آئی اور پھر جو دوت اپنے وعدے کے مطابق کوئی بھی ایسی ویسی حرکت کیے بغیر اسے
اپنے ساتھ لیے فیملی ہال میں آگیا تھا۔

”بابا! اتنے بڑے ہال میں بیٹھ کر بات نہیں کرنی چاہیے بلکہ بیچ کھیلنا چاہیے قسم سے مزا آجائے گا۔“

جو دوت نے ریستورانٹ کے فیملی ہال میں داخل ہو کر اسے گھوم پھر کر دیکھتے ہوئے خاصے دلچسپ اور انجوائے
کرنے والے انداز میں کہا تھا۔

”پلیز سر! ویٹرنے اسے متوجہ کرتے ہوئے اسے کرسی پیش کی تھی۔

”ہوں! تنہا کس! وہ سر ہلا کر اس کا شکریہ ادا کرتے ہوئے پلٹ کر کرسی پر بیٹھ گیا تھا کیونکہ مریم اس کے بیٹھنے
سے پہلے ہی بیٹھ چکی تھی۔

”کیا لوگی؟“ جو دوت اس سے یوں پوچھ رہا تھا جیسے ان دونوں میں یہ سلسلہ برسوں سے چلا آ رہا ہو۔

”تو تنہا کس! میں گھر سے ناشتا کر کے آئی ہوں۔“ اس نے حسب توقع نفی میں جواب دیا اور مجبوراً ”جو دوت
نے محض جوس آرڈر کیا تھا جس کے بعد وہی وہاں سے چلا گیا اور وہ دونوں اس ہال میں اکیلے بیٹھے رہ گئے تھے کیونکہ
یہ صبح کا وقت تھا اس لیے فیملی ہال میں ذرا بھی رش نہیں تھا البتہ میہرٹ کیبن اس وقت بھی آباد تھے۔

”ہوں تو ذرا مریم بات دراصل یہ ہے کہ میں ایک الجھن میں ہوں جس کو سلجھانے کے لیے میں تم سے کچھ
پوچھنا چاہتا ہوں لیکن اگر تم سچ سچ جواب دو تو۔“ اس نے مریم کو سنجیدگی سے کہتے ہوئے مخاطب کیا۔ اور مریم نے
جواباً ”الجھن ہوئی سوالیہ نظروں سے اس کے چہرے کی سمت دیکھا اور اس کی الجھن اور سوالیہ نظروں کو دیکھتے ہوئے
جو دوت کو بات کا سلسلہ جاری رکھنا پڑا۔

”وہ میں دراصل منصور حسین کے بارے میں جاننا چاہتا ہوں وہ کون ہے؟ کہاں رہتا ہے؟ کیا کرتا ہے؟ بس مجھے
اس کے بارے میں ساری معلومات چاہئیں۔“ اس نے اپنی الجھن آخر کہہ ہی ڈالی تھی مگر مریم کی الجھن ابھی بھی
دور نہیں ہوئی تھی۔

”کون منصور حسین؟“ مریم کا سوال جو دوت کو چونکا گیا تھا۔

”کیا مطلب؟ کیا تم منصور حسین کو نہیں جانتیں؟“ جو دوت کو حیرت ہوئی تھی۔

”مجھے کیا پتا تم کس کا پوچھ رہے ہو؟ کون منصور حسین؟“ مریم کو جھنجھلاہٹ ہونے لگی تھی۔

”وہی منصور حسین جس نے اس روز میری بائیک کو اپنی گاڑی سے ٹکرائی تھی اور تمہیں اپنے ساتھ گاڑی
میں بٹھا کے لے گیا تھا۔“ جو دوت نے اسے یاد دلایا تھا اور مریم بری طرح چونک گئی تھی۔

”وہ؟ وہ تو۔“ اس کے منہ سے بے ساختہ دل اور شاہ کا نام نکلنے ہی والا تھا کہ اس نے فوراً ”لب بھینچ لیے
تھے کیونکہ اسے اندازا ہو چکا تھا کہ جو دوت آندی اس کے بارے میں بالکل بھی نہیں جانتا اور اس کے ذریعے
معلومات لینا چاہتا ہے لیکن مریم بروقت عقل آجانے پر سنبھل سی گئی تھی۔

”کیا وہ تو؟ کون ہے وہ؟“ جو دوت نے اس کے لفظوں پر غور کیا تھا اور بڑی تیزی سے استفسار کیا تھا۔

”میرا مطلب ہے کہ وہ تو مجھے خود بھی نہیں پتا تھا کہ وہ کون ہے؟ میرے لیے تو وہ اتنا ہی اجنبی تھا جتنے کہ تم۔
بات صرف اتنی تھی کہ اس نے میری عزت کو عزت سمجھا تھا اور میری دلچسپی کی تھی اسی لیے وہ میرے لیے اہم تھا،
لیکن میرے نزدیک جو بھی تھا بہت اچھا انسان تھا وہ۔“ مریم نے بڑے مضبوط لہجے میں کہتے ہوئے اس کی تعریف
کی بھی جبکہ جو دوت تپ اٹھا تھا۔

”جتنا اچھا انسان ہے وہ یہ ہم سے بہتر کوئی بھی نہیں جانتا۔ بس تم اتنا بتاؤ کہ تم اسے کتنا جانتی ہو؟ جو دوت نے
پھر اس کا جاننے پر زور دیا تھا اور مریم تھی کہ ماننے کو تیار ہی نہیں تھا۔

”میں کب جانتی ہوں سے۔“ مجھے کیا پتا کہ وہ کون تھا اور کون نہیں۔“ اس نے تو مجھے میرے گھر کے قریب
ڈراپ کیا اور چلا گیا۔ نہ اس نے میرا نام پوچھا۔ نہ میں نے اس کا نام پوچھا بس اتنا جانتی ہوں اس کو اب مجھے کیا
پتا اس کا نام منصور حسین ہے یا کچھ اور۔“ وہ خاصے خفگی بھرے انداز میں بولی تھی اور جو دوت چند ثانیے کے لیے
چپ سا ہو گیا تھا۔

”دیکھو۔! وہ ہمارا بہت بڑا دشمن ہے۔ ہمارا بہت بڑا نقصان کیا ہے اس نے۔ اس کے بارے میں جاننا
بہت ضروری ہے میرے لیے۔ پلیز دلپ کرو میری۔“ جو دوت نے زنج ہو کر التجا کی تھی مگر مریم دل اور شاہ کو
چھوڑ کر اس کی دلچسپی کیسے کر سکتی تھی بھلا۔؟ اس کی نظر میں جو دل اور شاہ کا مقام تھا وہ جو دوت آندی کا کبھی مر
کے بھی نہیں ہو سکتا تھا۔

”اگر وہ اتنا ہی بڑا دشمن ہے تمہارا۔ تو تم اس کے بارے میں کیسے جانتے ہو؟“ مریم نے نقطہ اٹھایا تھا۔

”کیسا دھوکا۔؟“ مریم اس سے اصل مسئلہ اگلوانا چاہتی تھی۔

”یہی تو مسئلہ ہے کہ بتائیں سکتا۔ اس نے کام ہی ایسا کیا ہے کہ ہم اپنے آپ سے بھی نظر لانے کے قابل نہیں رہے۔ جو دت کچھ بھی بتانہ چلنے پہ خفگی اور جھنجھلاہٹ کا شکار ہونے لگا تھا۔

”علیٰ زے کون ہے؟“ اجانک مریم کے ذہن میں علیٰ زے کا نام گونجتا تھا اس نے بے ساختہ پوچھ بھی لیا تھا، لیکن جو دت اس کے سوال پہ ٹھک گیا تھا۔

”علیٰ زے؟“ تبت۔ تم علیٰ زے کے بارے میں کیسے جانتی ہو؟“

”میں علیٰ زے کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتی اس روز تم نے ہی اس آدمی سے علیٰ زے کے بارے میں پوچھا تھا بھی مجھے خیال آیا کہ علیٰ زے کون ہے۔؟ جس کا نام پوچھ رہے تھے۔؟“ مریم نے اسے وضاحت دی تھی اور وہ پھر سے کچھ دھیمار ہوا گیا تھا۔

”نہیں! کوئی نہیں چلو میں تمہیں ڈراپ کروں۔“ وہ عجیب الجھے ہوئے اور بے چین سے انداز میں کہتا کر سی دھکیل کر اٹھ کھڑا ہوا تھا اس کے لیے اور اس کے انداز سے جھلکتی کچھ دیر پہلے والی شوخی و شرارت کہیں غائب ہو چکی تھی وہ واقعی اس معاملے کو لے کر بہت سیریس نظر آ رہا تھا جس پہ مریم حیران ہوتی ہوئی اٹھ کر اس کے پیچھے پیچھے گاڑی تک چلی آئی تھی۔

”کہاں ڈراپ کروں؟ گھریا اکیڈمی“ وہ سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔

”اکیڈمی۔؟“ اس نے آہستگی سے جواب دیا تھا۔

اور جو دت نے اپنے دماغ کے مطابق گاڑی کا رخ اکیڈمی کی طرف موڑ دیا تھا۔!

☆ ☆ ☆

وہ خود گاڑی سے اترنے کے بعد اس کی سائیڈ پہ آیا اور فرنٹ ڈور کھول دیا تھا۔ اور علیٰ زے بمشکل اپنی تمام ہمتیں مجتمع کرتی ہوئی گاڑی سے اتر آئی اور اس نے گاڑی کا ڈور بند کر دیا تھا۔

علیٰ زے نے بڑی عجیب اور کھوئی کھوئی نظروں سے شاپنگ مال کی بلند و بالا عمارت کو نیچے سے اوپر تک دیکھا اور پھر چند سیکنڈ ز دیکھنے کے بعد نظروں کا زاویہ اپنے آس پاس کی طرف موڑ دیا پارکنگ لائٹ میں بہت گہما گہمی تھی بہت رش تھا سب سے نئی گاڑیاں تھیں، نئے سے نئے لوگ تھے اور ان لوگوں کے ہنستے مسکراتے تازہ دم چہرے تھے جو علیٰ زے کی نظروں کو بہت بھلے لگ رہے تھے وہ ان چہروں کو، ان لوگوں کو، ان گاڑیوں کو اور اس آزاد اور کھلے ماحول کو بڑی حسرت سے دیکھ رہی تھی اس کا دل چاہ رہا تھا یہ گہما گہمی اور رش بونہی رفتہ رفتہ بڑھتا رہے اور وہ بونہی حسرت سے کھڑی دیکھتی رہے کیونکہ اس کے لیے یہ سب اپنی آنکھوں سے دیکھنا ایک خواب بن گیا تھا۔ اور آج جبکہ وہ یہ خواب واقعی اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی تو اسے اپنی آنکھوں پہ ہی یقین نہیں آ رہا تھا۔

”چلو!“ دل آور نے چند سیکنڈ اس کے چلنے کا انتظار کیا تھا مگر جب وہ ایک ہی جگہ پہ کھڑی رہی تو اسے مجبوراً اس کو مخاطب کرنا پڑا اور وہ چونک کر متوجہ ہوئی اس کو اپنے انتظار میں کھڑے دیکھ کر آہستگی سے سر جھکاتی ہوئی اس کے پیچھے پیچھے چل پڑی تھی۔

وہ اس سے ذرا آگے چل رہا تھا اس لیے شاپنگ مال میں داخل ہوتے ہی اس نے سب سے پہلے ایک بوتھک کا رخ کیا کیونکہ اسے اندازہ تھا کہ لڑکیوں کی شاپنگ کا آغاز ہی ڈریسز وغیرہ سے ہوتا ہے اس لیے اس نے سب سے پہلے اسی کام کو ترجیح دی۔

☆ ☆ ☆

”ہوں! لگ تو یہی رہا ہے سر اس لیے تو پوچھا ہے۔“ وہ سبز گرل مسکرائی تھی۔

”تو پھر ٹھیک ہی لگ رہا ہے۔ یہ میری وائف ہیں۔“ دل آور نے لاپرواہ اور سرسری سے انداز میں بتایا تھا۔

”پھر تو واقعی بہت خوش قسمت ہیں یہ۔ ایسا کیئرنگ ہونیڈ کسی کسی کو ہی ملتا ہے۔“

اس سبز گرل نے خاصے رشک آمیز لہجے میں کہا تھا اور اس کی بات پہ جہاں دل آور کے قدم رکے تھے وہیں علیٰ زے کے دل سے اک ہوک سی اٹھی تھی اور پھر دل آور کی سمت دیکھے بغیر اس شاپ سے باہر نکل آئی تھی۔

”ٹھنک یو!“ دل آور بے حد آہستگی سے کہتا ہوا ایلیٹ کر شاہ زائما گرا اس کے پیچھے ہی نکل آیا تھا علیٰ زے کا رخ باہر کی طرف تھا جس کا مطلب تھا کہ وہ اب مزید ٹھہرنا نہیں چاہتی اس لیے دل آور بھی سر جھٹک کر لب بھینچتا ہوا اس کے پیچھے ہی سیڑھیاں اتر گیا اور دونوں کے قدم گاڑی کے قریب آکر ہی ٹھہرے لیکن دونوں کے درمیان

مگر علیٰ زے کے لیے یہ کام بہت ہی مشکل تھا اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا لے۔؟ دل آور کی موجودگی میں اسے اپنا آپ بے بس لگ رہا تھا۔ وہ اسے تذہب کا شکار دیکھ کر اس کی پراہم سمجھ گیا اس لیے اسے ریلیکس کرنے کی کوشش کی۔

”دیکھو! تمہیں کوئی بھی چیز خریدنے کے لیے کوئی بھی روک رکاوٹ نہیں ہے۔ تم اپنی پسند اور مرضی سے جو بھی چاہو خرید سکتی ہو تمہارا کام ہے چیز پسند کرنا اور میرا کام ہے چیز کی قیمت ادا کرنا۔ آگے پیچھے کی سوچیں تم مت سوچو، بس اپنی چیزوں کی طرف دھیان دو۔“ دل آور نے اسے پیسوں کی طرف سے بے فکر رہنے کے لیے تسلی دی تھی۔

”مم۔“ مگر مجھے تو یہ بھی نہیں پتا کہ میرے لیے کیا اچھا ہے اور کیا نہیں؟ میں نے اکیلے تو کبھی کچھ بھی نہیں لیا۔ پہلے تو ممائیا پھر رجوہلپ کر دیتی تھیں۔“ علیٰ زے نے خاصی بے چارگی سے کہا اور دل آور کو اس کی یہ پراہم بھی غل کرنی پڑی تھی۔

”ہوں! ڈونٹ وری یہ بھی کر کے دیکھ لیتے ہیں۔“ وہ ذرا توقف سے کہتا ہوا آگے بڑھ آیا تھا اور پھر پندرہ سوٹ اس نے مختلف بوتھکس سے علیٰ زے کے ساتھ مل کر خریدے اور پسند کیے تھے جن کے ساتھ میچنگ لیڈر بھیگڑ اور میچنگ سینڈلز اور شو بھی تھے اس لیے اب کپڑوں اور جوتوں کے بعد باقی دیگر چیزیں رہ گئی تھیں۔

”اور کیا کیا لینا ہے؟ ساتھ ساتھ بتاتی جاؤ۔“ وہ ایک لیڈی کاسمیٹکس شاپ کے سامنے رک گیا اور علیٰ زے ٹھنک گئی اب وہ اسے کیا بتاتی کہ اس نے کیا کیا لینا ہے۔ اس لیے چپ ہو کر اوہراؤہر دیکھنے لگی تھی۔

”میں نے کچھ کہا ہے شاید؟ دل آور نے پھر اسے متوجہ کیا تھا۔

”ہوں۔ ہاں وہ انفیکٹ اپنے لیے کپڑوں اور جوتوں کے سوا کچھ بھی لینے کا مجھے ذرا بھی سہنس نہیں ہے“

میرے لیے تو ساری چیزیں رجوہلپ پسند کر کے لے کر جاتی تھی۔ اس لیے مجھے نہیں پتا کہ کیا کیا لینا ہے۔“

علیٰ زے نے جواب گول مول کر دیا تھا مگر وہ جو آج گھر سے سب کچھ لے کر آنے کا ارادہ کر کے نکلا تھا وہ کوئی بھی چیز مس کر کے جانے والا نہیں تھا اس لیے علیٰ زے کے معذوری ظاہر کرنے کے باوجود اس لیڈر کاسمیٹکس شاپ میں داخل ہو گیا تھا اور مجبوراً علیٰ زے کو بھی اس کے پیچھے اندر آنا پڑا اور جیسے جیسے وہ اس کے لیے میک اپ اور دیگر ضرورت کی اشیاء نکلتا آتا جا رہا تھا علیٰ زے کھڑے کھڑے پانی ہوتی جا رہی تھی اس کی ہتھیلیوں میں پسینہ پھوٹ آیا تھا اور سبز گرل علیٰ زے کو دیکھ دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔

”سر! کیا یہ آپ کی وائف ہیں؟“ جیسے ہی دل آور نے کاسمیٹکس سے بھرے ہوئے دونوں بیگ اٹھائے تھے تو ایک سبز گرل پوچھنے بغیر نہیں رہ سکی تھی۔

”کیا آپ کو میری یہ شاپنگ دیکھ کر نہیں لگ رہا کہ یہ میری وائف ہیں؟“ اس نے شاپنگ کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”ہوں! لگ تو یہی رہا ہے سر اس لیے تو پوچھا ہے۔“ وہ سبز گرل مسکرائی تھی۔

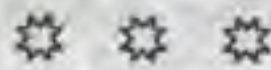
”تو پھر ٹھیک ہی لگ رہا ہے۔ یہ میری وائف ہیں۔“ دل آور نے لاپرواہ اور سرسری سے انداز میں بتایا تھا۔

”پھر تو واقعی بہت خوش قسمت ہیں یہ۔ ایسا کیئرنگ ہونیڈ کسی کسی کو ہی ملتا ہے۔“

اس سبز گرل نے خاصے رشک آمیز لہجے میں کہا تھا اور اس کی بات پہ جہاں دل آور کے قدم رکے تھے وہیں علیٰ زے کے دل سے اک ہوک سی اٹھی تھی اور پھر دل آور کی سمت دیکھے بغیر اس شاپ سے باہر نکل آئی تھی۔

”ٹھنک یو!“ دل آور بے حد آہستگی سے کہتا ہوا ایلیٹ کر شاہ زائما گرا اس کے پیچھے ہی نکل آیا تھا علیٰ زے کا رخ باہر کی طرف تھا جس کا مطلب تھا کہ وہ اب مزید ٹھہرنا نہیں چاہتی اس لیے دل آور بھی سر جھٹک کر لب بھینچتا ہوا اس کے پیچھے ہی سیڑھیاں اتر گیا اور دونوں کے قدم گاڑی کے قریب آکر ہی ٹھہرے لیکن دونوں کے درمیان

بات پھر بھی نہیں ہوئی تھی اور واپسی کا سفر ہنوز خاموشی میں ہی گزر گیا تھا۔



زری! جاگ رہی ہو؟" نگارش اس کے بیڈروم کے دروازے پر دستک دیتی ہوئی اندر آگئی۔ جبکہ زری کی طرف سے کوئی بھی جواب موصول نہیں ہوا تھا وہ بستر پر جس کروش لیتی ہوئی تھی۔ اس کے وجود میں ذرا بھی حرکت محسوس نہیں ہوئی تھی اس لیے نگارش جیسے قدموں سے چلتی ہوئی اس کے قریب بیڈ پر ہی آ بیٹھی۔

"زری! نگارش کو ہوتا تھا کہ وہ جاگ رہی ہے اور جان بوجھ کر جواب نہیں دے رہی۔

"زری! میں جانتی ہوں کہ تم جاگ رہی ہو لیکن پھر بھی جواب نہیں دے رہی لیکن اس طرح چپ رہنے سے کیا ہو گا؟" ادھر میری طرف دیکھو تو سہی جواب تو دو۔" نگارش نے زری کو کندھے سے پکڑ کر اس کا رخ اپنی طرف موڑنا چاہا تھا لیکن زری کو ہاتھ لگاتے ہی وہ پریشان ہو گئی۔

اسے بہت تیز بخار تھا اور نگارش کو خبر ہی نہیں تھی۔

"زری! تمہیں اتنا تیز بخار ہے اور تم نے بتایا ہی نہیں؟" نگارش پریشانی اور تشویش سے اس کے ماتھے کو چھو کر دیکھنے لگی۔

"کوئی بخار نہیں ہے مجھے ٹھیک ہوں میں۔" زری نے سپاٹ سے لمبے میں کہتے ہوئے کروش بدل لی۔

"مگر زری! یہ کیا پاگل پن ہے؟ اپنے آپ سے کیا دشمنی ہے بھلا؟ خود کو کیوں سزا دے رہی ہو؟" نگارش نے بغور اس کے چہرے کی سمت دیکھا اور خاصی حنفی کا اظہار کیا۔

"اپنے آپ سے ہی تو دشمنی ہے اور اب اپنے آپ کو ہی تو سزا دینی ہے۔ زری کو مار ڈالنا ہے جیسے جی پار ڈالنا ہے۔ اب زندگی جینے کا کوئی سبب بھی تو نہیں ہے نا؟" زری تکیے کے سہارے اٹھ کر ذرا سی نیم دراز ہو گئی تھی اور اپنے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئی اپنی ڈبڈباتی آنکھوں کے آنسو ضبط کرنے کی کوشش کی تھی۔

"زری! یہ کیسی باتیں کر رہی ہو تم؟ زندگی جینے کا یہ کوئی طریقہ بھی تو نہیں ہے نا؟ پچھڑنے والوں کے ساتھ دنیا پچھڑ نہیں جاتی اور مرنے والوں کے ساتھ مرا نہیں جاتا۔ ملتا وہی کچھ ہے جو انسان کے نصیب میں ہوتا ہے۔ تمہیں جو نہیں مل رہا اس پر صبر کو لو کہ وہ تمہارے نصیب میں نہیں ہے۔ تم ہمیشہ ہمیشہ کے لیے پرسکون ہو جاؤ گی۔ تمہیں اپنے نصیب پر صبر آجائے گا بس ایک بار اپنے آپ کو تسلی تو دیا اپنے دل کو سمجھاؤ تو سہی۔"

نگارش نے ہمیشہ کی طرح آج بھی اسے سمجھانے کی ہی کوشش کی تھی مگر اب وہ سمجھنے والی اسٹیج پہ نہیں تھی۔ اب اس کا دکھ تسلی دلا سوں بھلا حدود سے نکل چکا تھا۔ اب اس کے دکھ کے دامن میں محض بے صبری تھی آنسو تھے اور آپس تھیں۔

اب تو اسے تسلی بھی ایسے لگتی تھی جیسے گولی لگ گئی ہو۔ اور اسی لیے وہ نگارش کی تسلی پہ بلبلا اٹھی تھی۔ اسے بہت درد ہوا تھا۔

"کیسے سمجھاؤں بھابھی؟ کیسے سمجھاؤں؟ اور کب تک تسلیاں دوں اپنے آپ کو؟ کب تک ہسلاؤں اپنے دل کو؟ نہیں بھابھی نہیں اب نہیں ہسلا یا جاتا مجھ سے۔ اور اب صبر بھی نہیں ہوتا۔ اب کی بار کوئی مک نہیں ٹوٹا کوئی دل نہیں ٹوٹا اب کی بار میں خود ٹوٹ گئی ہوں، بکھر گئی ہوں۔ میرا صبر اور میرا ضبط سب کچھ بکھر گیا ہے بھابھی۔ میرے بس میں کچھ بھی نہیں رہا۔ میرے دنوں ہاتھ خالی ہو چکے ہیں بالکل خالی۔" زری اپنے ہاتھوں کو پھیلا کر دیکھتی ہوئی تڑپ تڑپ کر رو پڑی تھی۔

"پلیز زری! بس کرو تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے اس طرح رونے سے تو تمہاری طبیعت مزید خراب

ہوگی پلیر سنبھالو اپنے آپ کو۔ اس طرح پاگل بننے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ نگارش نے اس کے آنسو پونچھتے ہوئے اسے اپنے ساتھ لپٹا لیا تھا۔

”بھابھی! جس شخص کی محبت کو آپ نے اپنے تن کا اوڑھنا بچھونا اپنے من کا ہنسنا، رونا اور اپنا دین و ایمان سمجھ لیا ہو، اپنی دنیا اس کی خاطر تیاگ دی ہو، اپنا دل اس کے قدموں کی خاک پہ بھی وار دیا ہو۔ اور وہی شخص ایک روز اگر آپ سے یہ کہہ دے کہ میں مر گیا ہوں، بھول جاؤ مجھ کو میں تمہارا تھا ہی نہیں میں پرایا ہوں راستہ چھوڑ دو میرا۔ تو پھر آپ انصاف کریں بھابھی۔ تو ایسے میں آپ یہ کیا گزرے گی؟ کیسے تزیین کی آپ؟ اور کیسے روئیں گی آپ؟ کیا سمجھ جائیں گی؟ یا صبر آجائے گا کیسے ہو گا یہ سب؟ بتائیں مجھے؟

زری نے نگارش کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے تھے اور اسے جھجھوڑتے ہوئے متواتر رو رہی تھی مگر نگارش کے پاس اس کے زخمی سوالوں کا کوئی جواب نہیں تھا وہ بے چاری خود بے بس ہو چکی تھی۔

”بھابھی! بولیں نا؟ آپ جواب کیوں نہیں دے رہیں؟ یا پھر اس کی طرح آپ کے پاس بھی میرے سوالوں کا کوئی جواب نہیں ہے؟ اس نے نگارش کے ہاتھوں کو ایک بار پھر اپنے گرم ہاتھوں سے جھجھوڑ کر متوجہ کیا تھا۔

”دیکھو زری! تمہیں اس وقت آرام کی ضرورت ہے۔ تم فی الحال آرام کرو۔ میں تمہارے لیے چائے اور ٹیلیٹ لے کر آتی ہوں۔ اس ٹاپک پہ پھر بات ہوگی۔ نگارش زری سے کہتی اس کے ہاتھوں کو تھپک کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ ”نہیں! مجھے کچھ مت دیں۔ مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ اور نہ ہی مجھے کچھ لینا ہے۔ میں ایسے ہی ٹھیک ہوں۔ ٹیلیٹ نہ لینے سے مر نہیں جاؤں گی۔ زندہ رہوں گی، دیکھ لیجئے گامرنے والی نہیں ہوں میں۔“

زری نے نفی میں ہلاتے ہوئے چائے اور ٹیلیٹ سے انکار کر دیا تھا۔

”زری! تم خود سوچو اگر عبد اللہ کو تمہاری اس حالت کا پتا چل گیا تو وہ کیا سوچیں گے؟ کیا خیال کریں گے وہ؟ اس لیے پلیر جو بات جو مسئلہ پردے میں ہے اسے پردے میں ہی رہنے دو۔ ورنہ بہت شاک لگے گا ان کو۔ کیونکہ ایسا کوئی مسئلہ تو ان کے خواب و خیال میں بھی نہیں ہو گا؟“

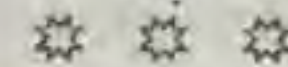
نگارش اسے ہر طرح سے سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی لیکن وہ سمجھتی بھی تو تب نا؟

”بھابھی! مرنے والا بھی یہ نہیں سوچتا کہ میرے مرنے کے بعد کون کیا سوچے گا؟ اور کون کیا خیال کرے گا؟ وہ اس وقت بس یہ ہی سوچ رہا ہوتا ہے کہ وہ مر رہا ہے وہ مٹ رہا ہے وہ ہمیشہ کے لیے ختم ہو رہا ہے۔ اور اس ختم ہونے کا غم اسے کچھ بھی سوچنے نہیں دیتا۔ اس لیے مجھے بھی اس وقت یہی سوچ کھائے جا رہی ہے کہ میں اندر ہی اندر مر رہی ہوں مٹ رہی ہوں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ختم ہو رہی ہوں اور میرے ساتھ ساتھ میرا دل بھی مر رہا ہے۔ اور اس دل میں لینے والی محبت بھی مر رہی ہے۔ اس لیے مجھے کچھ خبر نہیں کہ کون کیا سوچ رہا ہے؟ یا پھر کون کیا سوچے گا؟ بس آپ مجھے میرے حال پہ چھوڑ دیں۔ مجھے اکیلا چھوڑ دیں۔ مجھے تمہارے دیں پلیر!“

اس نے بے تحاشا روتے ہوئے نگارش کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے تھے اور نگارش چند سیکنڈ بوئی کھڑی اسے دیکھتی رہی اور پھر پلٹ کر باہر نکل گئی حالانکہ وہ زری کو بتانے آئی تھی کہ دل اور بھائی نے آج شام کو ان لوگوں کو اپنی طرف انوائٹ کیا ہے اور ساتھ میں یہ بھی کہا ہے کہ انہوں نے کسی سے ملوانا ہے۔

”اب کس سے ملوانا ہے؟ وہ لوگ یہی سوچ سوچ کر تو حیران ہو رہے تھے۔

لیکن زری کی کنڈیشن دیکھ کر نگارش خاموشی سے چپ چاپ کچھ بھی کہے بغیر واپس چلی گئی اور زری اس کے جاتے ہی تکیے میں منہ چھپائے اور زیادہ ترپ ترپ کے روئی گئی۔



وقار آفندی کے بیڈ روم میں گہری خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ وہ تینوں نفوس اپنی اپنی سوچ اور اپنے اپنے خیال

میں گم ہونے لگے تھے۔ اور لاشعوری طور پر ایک دوسرے کی طرف سے کچھ کہنے کے منتظر تھے۔ مگر کسی کے پاس بھی کہنے کو کچھ نہیں تھا۔ ان میں سے کوئی کہتا بھی تو کیا کہتا؟

بس وال کلاک کی سوئیوں کی ٹنگ ٹنگ بھی جو متواتر سنائی دے رہی تھی اور اسی ٹنگ ٹنگ کے دوران ہی اچانک موبائل کی رنگ بج اٹھی تھی اور آڈیو نے بے ساختہ چوکتے ہوئے موبائل کی طرف دیکھا اور پھر بوئی ہاتھ برہا کے ٹیبل پہ رکھے موبائل پہ بجتی کال ڈس کنیکٹ کر دی تھی اور ایک گہری سانس کھینچتے ہوئے دوبارہ سر جھکا لیا۔

مگر اب کچھ کہنے کے ارادے سے سر جھکا یا تھا اور تمہید باندھنے کے لیے الفاظ تلاش کرنے لگا۔

لیکن کبھی کبھی برے وقت میں اچھے دوستوں کی طرح الفاظ بھی انسان کا ساتھ چھوڑ جاتے ہیں تب انسان کو اپنی مدد آپ کے تحت ہی سب کچھ خود سنبھالنا پڑتا ہے، سو اس وقت آڈیو کا بھی یہی حال تھا۔ اسے بھی سب کچھ خود ہی سنبھالنا تھا۔

”ڈیڈ! ان فیکٹ میں آپ کو اپنی فیلنگز اور اپنے اموشنز بیان کر کے نہیں بتا سکتا اور نہ ہی آپ لوگوں میں سے کوئی اس چیز کو سمجھ سکتا ہے۔ اس لیے پلیر میری آپ سے یہی ریکوسٹ ہے کہ آپ مجھے مجبور مت کریں۔ میں کوئل سے شادی نہیں کر سکتا۔ میرے دل و دماغ میرا ساتھ نہیں دے رہے۔ میں اس معاملے میں خود کو بہت بے بس یاد رہا ہوں۔ پلیر آپ می پاپا سے بھی کہہ دیں وہ مجھے میرے حال پہ چھوڑ دیں۔“ بالا خراس نے جو دل و دماغ میں تھا وہ کہہ ہی دیا۔

اور اس کی بات پہ وقار آفندی نے نظروں کا زاویہ بدل کر آسیہ آفندی کی سمت دیکھا تھا جیسے ان سے کچھ کہنے کی التجا کی ہو اور وہ آسیہ آفندی تھیں جو ان کی نظروں کے زاویے بھی سمجھتی تھیں۔

”لیکن بیٹا! تمہیں تمہارے حال پہ چھوڑ دینا اس مسئلے کا کوئی حل بھی تو نہیں ہے نا؟ کوئل اس گھر کی بڑی بیٹی ہے۔ اچھی ہے۔ خوب صورت ہے۔ اور سب سے بڑی بات کہ تمہاری ہم عمر بھی ہے۔ تم اس سے شادی نہیں کرو گے تو اور کون کرے گا؟ جووت اور زین وغیرہ تو ہیں ہی اس سے چھوٹے اور دانیال کے لیے تو تم پہلے ہی حرمت کا کہہ چکے ہو اس لیے تم خود سوچو پھر کوئل کی نسبت کس سے ٹھہرائی جائے۔“ آسیہ آفندی نے اسے ہر اونچ نیچ سے آگاہ کرنے کی پوری پوری کوشش کی تھی۔

”آئی! یہ میرا مسئلہ نہیں ہے میرا مسئلہ اپنی ذات ہے، میں دوسروں کو دیکھوں یا اپنے آپ کو دیکھوں؟“ آڈیو کا لہجہ بے بس سا ہو رہا تھا اور آسیہ آفندی کے ساتھ ساتھ وقار آفندی بھی اسے دیکھ کے رہ گئے تھے۔

”میں جانتی ہوں بیٹا! اپنے دل کو اور اپنی ذات کو مارنا بہت مشکل ہوتا ہے لیکن کبھی کبھی اپنی خاطر انسان کو اپنے آپ کی بھی قربانی دینی پڑ جاتی ہے۔ اپنے جذبات اور احساسات وغیرہ کو دبا کر دوسروں کے جذبات اور احساسات کی قدر کرنی پڑتی ہے۔ اپنے آپ کی بجائے دوسروں کو دیکھنا پڑتا ہے اور یہ سب کچھ کرنے کے لیے انسان کے اندر حوصلہ، ظرف، صبر کا ہونا ضروری ہوتا ہے۔ ورنہ ہر کوئی ایسی قربانی نہیں دے سکتا اور مجھے پتا ہے کہ تمہارے اندر حوصلہ بھی ہے ظرف بھی ہے اور صبر بھی ہے تم اپنے دل کو اور اپنی ذات کو مار سکتے ہو تم یہ قربانی دے سکتے ہو ورنہ یہ گھر جو پہلے ہی اتنا بکھر چکا ہے تمہارے اس انکار سے مزید تنکا تنکا ہو جائے گا اور بڑی حویلی کی تباہی پورا شہر دیکھے گا۔“

آسیہ آفندی اس کو ہر ممکن طریقے سے سمجھانا چاہتی تھیں اور آڈیو کے دل پہ اک سایہ سالہرا گیا تھا۔ (اور آڈیو آفندی کے دل کی تباہی کون دیکھے گا؟) آڈیو دکھ کی شدت سے محض سوچ کے رہ گیا تھا۔

”آئی! مجھے کچھ وقت چاہیے میں ابھی کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ اس نے خاصے تھکے تھکے انداز میں کہا تھا۔

”کیا کچھ وقت کے بعد تمہاری فیلنگز اور تمہارے اموشنز بدل جائیں گے؟ یا پھر پھر تم بدل جاؤ گے؟“ آسیہ

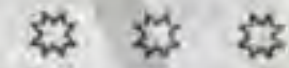
آندری آج یہ مسئلہ حل کر کے ہی اٹھنا چاہتی تھیں اسی لیے آذر کو دیکھتے ہوئے ذرا توقف سے پھر گیا ہوا تھا۔
 ”کھو بیٹا! یہ بات تم بھی جانتے ہو اور میں بھی جانتی ہوں کہ کچھ وقت کے بعد بھی نہ تمہاری فیلنگز اور
 اموشنز بدلیں گے اور نہ ہی تم بدلو گے اور جب سب کچھ وہی رہتا ہے تو پھر کچھ وقت کی کیا ضرورت ہے؟ تم نے
 فیصلہ ہی کرنا ہے نا؟ کل بھی اور آج بھی تو کیا یہ بستر نہیں ہے کہ وہ فیصلہ تم آج ہی کر لو؟“ انہوں نے ڈائریکٹ آذر
 کے چہرے کی سمت دیکھتے ہوئے کہا تھا اور آذر نے اک گہری سانس کھینچتے ہوئے سر اٹھا کر آسیدہ آندری اور وقار
 آندری کی طرف دیکھا تھا۔

”آپ کیا چاہتی ہیں اتنی؟ میں یہ شادی کر لوں؟“ اس نے جیسے فیصلہ کن لہجے میں پوچھا۔
 اور اس کے سوال پہ آسیدہ آندری نے وقار آندری کو دیکھا تھا جن کے چہرے پہ اقرار نظر آ رہا تھا۔
 ”ہوں! تو پھر ٹھیک ہے یہ فیصلہ میں آپ لوگوں پر چھوڑتا ہوں میرے لیے تمہی پیاسے بڑھ کر آپ اور ڈیڈ ہیں
 آپ جو بھی فیصلہ کریں گے مجھے قبول ہوگا اگر میری ذات کی تباہی سے بڑی حویلی تباہی سے بچ سکتی ہے تو آپ لوگ
 بچائیں میں قربانی کے لیے حاضر ہوں۔“ آذر یکدم صوفے سے اٹھ کھڑا ہوا تھا اور ان دونوں کو اپنے فیصلے سے آگاہ
 کرتا ہوا الٹ کر بیڈروم سے نکل گیا تھا۔

”آذر! آسیدہ آندری نے بے ساختہ پکارا مگر وہ اب ٹھہر نہیں سکتا تھا اور وہ وقار آندری کی طرف دیکھ کے رہ گئی
 تھیں جن کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں کیونکہ آذر کو انہوں نے اپنے سنگے بیٹوں سے بھی بڑھ کے چاہا
 تھا اور اس کی تعلیم و تربیت پہ بھی خاص توجہ دی تھی۔

اس لیے آذر کی شخصیت اور ذہانت کا سیرا وقار آندری کے سر پہ جاتا تھا اور آذر کی بھی سب سے زیادہ اٹیچ
 منٹ اور انڈر اسٹینڈنگ ان ہی کے ساتھ تھی اسی لیے آذر کے انکار پہ اسرار آندری اور ثروت بیگم نے یہ مسئلہ
 ان ہی کے سامنے رکھا تھا اور مجبوراً وقار آندری اور آسیدہ آندری کو اسے بلا کر سمجھانا پڑا تھا حالانکہ اس کے
 جذبات سے وہ دونوں بھی بہت اچھی طرح واقف تھے، لیکن وہ بھی کیا کر سکتے تھے بھلا۔

انہوں نے بھی سارے حالات مد نظر رکھتے ہوئے اسے سمجھانے کی پوری کوشش کی تھی جس کے نتیجے میں یہ
 ہوا تھا کہ وہ اپنی زندگی کا فیصلہ ان پہ چھوڑ گیا تھا اور انہوں نے اللہ کا نام لے کر یہ فیصلہ کوئل کے حق میں سنا دیا تھا۔
 جس پہ کوئل کے ساتھ ساتھ بڑی حویلی کے تمام افراد ہی بہت خوش ہوئے تھے اک سوائے آذر آندری کے۔



شام کے قریب زری کا بخار قدرے کم ہو چکا تھا۔ اسی لیے نگارش اسے باہر لان میں بیٹھے دیکھ کر اس کے پاس
 ہی چلی آئی تھی۔

”اب کیسی طبیعت ہے تمہاری؟“ نگارش نے قریب آکر باقاعدہ اس کی پیشانی اور کلائی کو چھو کر دیکھا تھا اس کا
 جسم ہلکے کے مقابلے میں اب ذرا ٹھنڈا محسوس ہو رہا تھا اس لیے وہ تھوڑی ریلیکس ہو گئی تھی۔

”کچھ کھاؤ گی؟ لے کر آؤں تمہارے لیے“ نگارش کو بتا تھا کہ اس نے صبح سے کچھ بھی نہیں کھایا۔
 ”نہیں! ضرورت نہیں ہے۔“ زری کا جواب تلخ سا محسوس ہو رہا تھا نگارش اس کے سامنے ہی کرسی کھینچ کے
 بیٹھ گئی۔

”ہمارے ساتھ چلو گی اس کے گھر؟“

”کس کے گھر؟“ نگارش کے عجیب سے لب و لہجے زری نے چونک کر اسے دیکھا تھا۔

”تمہارے وکیل صاحب کے گھر۔“

”کیوں؟ اس وقت کیوں؟“ اسے حیرانی ہوئی تھی۔

”یہ تو ہمیں بھی نہیں پتا کہ اس وقت کیوں جانا ہے؟ بس اتنا پتا ہے کہ اس نے صبح فون کر کے ہمیں اور نبیل
 بھائی کی فیلٹی کو انوائٹ کیا ہے اور ساتھ میں یہ بھی کہا ہے کہ ہمیں کسی سے ملوانا ہے اب وہ کسی۔“ کون ہے؟
 یہ ہم میں سے کسی کو بھی خبر نہیں ہے؟“ ابھی اپنے اپنے ذہن میں ایک ایک سوالیہ نشان لیے گھوم رہے تھے۔
 ”بہر حال جو بھی ہے جانا تو ہے ہی۔ اس لیے میں ذرا فریش ہونے کے لیے جا رہی تھی مگر سوچ رہی ہوں کہ تم
 بھی ساتھ چلو آخر تم بھی تو دیکھو کہ وہ کس سے ملوانا چاہ رہا ہے؟“

نگارش نے بات کرتے کرتے زری کو بھی چلنے کا اشارہ کیا تھا حالانکہ زری اس کی بات سن کر الجھ سی گئی تھی اور
 باقی سب کی طرح اسے بھی حیرانی ہوئی تھی کہ وہ آخر کس سے ملوانا چاہ رہا ہے اور ایسا کون سا رشتہ ہے اس کا جس کو
 وہ لوگ نہیں جانتے۔

”کیا خیال ہے تمہارا چلو گی ہمارے ساتھ؟“ نگارش نے ابھی ہوئی زری کو سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔
 ”نہیں! میں اس کے گھر نہیں جانا چاہتی۔ آپ لوگ چلے جائیں میں یہیں ٹھیک ہوں۔“ اس نے جانے سے
 انکار کر دیا تھا۔

”تو کیا تم اب کبھی بھی اس کے گھر نہیں جاؤ گی؟ اور اگر نہیں جاؤ گی تو باقی سب کو کیا جواب دو گی کہ تم اس کے
 گھر کیوں نہیں جاتیں مدیہ جانی ہے میں جانی ہوں، نبیل بھائی اور عبداللہ جاتے ہیں تو پھر تم کیوں نہیں جاتیں؟ کیا
 وجہ بتاؤ گی سب کو؟“ نگارش نے ذرا اٹھکی سے پوچھا تھا اور زری چپ ہو گئی تھی۔

”لیکن! بلایا تو اس نے آپ لوگوں کو ہے نا تو آپ لوگ جائیں میرا جانا ضروری تو نہیں ہے۔“ اس نے پھر ذرا
 توقف سے جواب دیا تھا۔

”اس نے تمہیں بھی بلایا ہے۔“ اس کے جواب پہ نگارش جھنجھلا کر بولی تھی۔
 ”مجھے بھی؟“ اب کی بار وہ ٹھٹھکی تھی۔

”ہاں! تمہیں بھی کیونکہ اس نے عبداللہ سے کہا ہے کہ بھابھی وغیرہ کو لے کر وقت پہ آجانا اس لیے اب اس
 کی اس بات کا مطلب تم خود ہی سمجھ سکتی ہو کہ بھابھی تو چلو میں ہو گئی تو پھر بھابھی کے ساتھ یہ ”وغیرہ“ کون ہے؟
 ورنہ وہ یہ بھی تو کہہ سکتا تھا کہ بھابھی کو لے کر وقت پہ آجانا“ نگارش نے دل آوری کی بات کا مفہوم اخذ کیا تھا اور
 زری کے دل پہ چوٹ پڑی تھی۔

”تو کیا اب میں اس کی باتوں سے اس کے لفظوں کے مطلب دھونڈ کر اس کے گھر جاؤں گی؟“ زری کا لہجہ بھرا
 گیا تھا۔

”ہاں! یہ تو ہے آخر وہ وکیل صاحب ہیں تمہارے۔ صاف بات کہنے کا تو پیشہ ہی نہیں ہے ان کا۔“ نگارش
 ذرا غصہ کھائے ہوئے تھی اور زری پھر سے پھر گئی۔

”نہیں ہیں وہ میرے وکیل صاحب۔ وہ وقت اور تھا جب مجھے اس کو اس کے نام سے بلاتے ہوئے شرم آتی
 تھی میں جھجھکتی تھی اسے دل آوری پھر شاہ کہتے ہوئے اس لیے اس کے پیسے کے حوالے سے بلاتی تھی
 مگر اب۔۔۔ اب وہ مرچکا ہے تو زندہ میں بھی نہیں ہوں اب وہ بھی میرے لیے کچھ اور نہیں صرف دل آوری شاہ ہے
 جیسے سب کے لیے ہے ویسے ہی میرے لیے بھی ہے۔ وہ جو اک ”خاص“ بات تھی وہ ختم ہو چکی ہے اب یہاں کچھ
 بھی نہیں رہا۔“

زری بھڑکے ہوئے لہجے میں کہہ کر رو پڑی تھی اور نگارش عبداللہ کی گاڑی گھر میں داخل ہوتے دیکھ کر فوراً
 اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی تھی۔

کیونکہ عبد اللہ نے اسے گھر آنے سے پہلے کال بھی کی تھی کہ وہ اس کے آنے سے پہلے تیار ہو جائیں لیکن وہ تیار ہونے کی بجائے یہاں زری کے پاس ہی بیٹھ گئی تھی اس لیے اسے اندازا تھا کہ اب عبد اللہ غصہ ضرور کرے گا کیونکہ ٹائم کافی زیادہ ہو چکا تھا۔

”کیا بات ہے؟ تم لوگ ابھی تک ایسے ہی بیٹھی ہو؟ تیار نہیں ہوئیں؟“ عبد اللہ کو الجھن ہوئی تھی۔
”وہ بس میں تیار ہونے کے لیے جا ہی رہی تھی کہ زری کو دیکھ کر رک گئی تھی زری کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے وہ کہتی ہے کہ آپ لوگ چلے جائیں میں نہیں جا رہی۔“ نگارش نے زری کے سنبھلنے تک بات سنبھالنے کی کوشش کی تھی۔

”ارے کیوں؟ کیا زیادہ طبیعت خراب ہے۔“ عبد اللہ خاصی فکر مندی سے اس کی طرف متوجہ ہوا تھا۔
”ہاں! صبح بہت تیز بخار تھا اسے لیکن اب اللہ کا شکر ہے کہ پہلے سے بہتر ہے۔“ نگارش نے اسے تسلی دی تھی۔

”لیکن پھر بھی ایک بار ڈاکٹر کو تو دکھانا لیتا چاہیے تھا۔ اٹھو زری ابھی ڈاکٹر کے پاس چلتے ہیں بعد میں کہیں اور چلیں گے۔“ عبد اللہ نے اسے فوراً اٹھنے کا اشارہ کیا تھا۔

”نہیں۔ نہیں بھائی! اس کی ضرورت نہیں ہے میں اب کافی ٹھیک ہوں۔“ زری نے نفی میں گردن ہلائی تھی۔
”کیا واقعی سچ کہہ رہی ہو؟“ عبد اللہ نے پورا یقین چاہا تھا۔

”جی! سچ کہہ رہی ہوں۔“ وہ اثبات میں بولی تھی۔
”ہوں! تو پھر جلدی سے اٹھو اور چینیج کر کے آجاؤ ہمیں بس بائچ منٹ میں نکلنا ہے۔“ وہ کہہ کے آگے بڑھ گیا تھا۔

”مگر بھائی! زری التجائیہ سے لہجے میں بڑبڑاتی تھی۔

”مگر کچھ نہیں! تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے اس لیے تمہیں گھر پر اکیلا نہیں چھوڑا جاسکتا۔ تم ہمارے ساتھ ہی چلو گی بس بات ختم۔“ عبد اللہ نے جاتے جاتے پلٹ کر جواب دیا اور اندر چلا گیا تھا اور زری نگارش کو دیکھ کے رہ گئی تھی جو عبد اللہ کے پیچھے ہی اندر کی سمت قدم بڑھا چکی تھی۔

علیٰ زے کی شاپنگ کا سارا سامان گل نے ہی شاپنگ بیگز سے نکال کر وارڈروب ڈرنگ نیبل اور باتھ روم میں سیٹ کیا تھا اور یہ کام کرتے ہوئے گل بھی اندر سے بہت خوش تھی کہ چلو شکر ہے کہ علیٰ زے بی بی کی زندگی بھی رفتہ رفتہ اپنے اصل مقام پر سیٹ ہو رہی ہے ورنہ وہ لوگ تو اسے دیکھ دیکھ کر اندر ہی اندر جلتے کڑھتے رہتے تھے لیکن اب انہیں بھی تسلی ہو گئی تھی کہ ان شا اللہ اک دن علیٰ زے بی بی بھی اپنے شایان شان زندگی بسر کرے گی اور گزشتہ تمام دکھ تمام اذیتیں اور تمام تکلیفیں بھول جائے گی اور اللہ کی خاص رحمت ہوگی اس کی ذات پر۔

کیونکہ اس کے صبر و برداشت کا پیمانہ بہت وسیع تھا۔ اور اک نہ اک دن اللہ انسان کو اس کے صبر و برداشت کا صلہ ضرور دیتا ہے سوائے بھی یہ صلہ ضرور ملے گا ان لوگوں کو پورا پورا یقین تھا۔

”گل! اپنی بی بی جی سے کہہ دو کچھ دیر میں کپڑے چینیج کر کے تیار ہو جائیں میرے کچھ مہمان آ رہے ہیں ان سے ملنے کے لیے۔“ گل وارڈروب بند کر کے پلٹ رہی تھی جب اندر داخل ہوتے دل اور کی آواز پہ ٹھٹھک کر رک گئی تھی کیونکہ علیٰ زے سامنے ہی تو بیڈ پہ بیٹھی ہوئی تھی لیکن وہ پھر بھی گل کو مخاطب کر کے پیغام دے رہا تھا اور گل

کے لیے تو یہ بھی ایک حیرت کا مقام ہی تھا۔

”گل! اپنے صاحب جی سے کہو میں جانتی ہوں۔ اس لیے آپ فکر نہ کریں میں کچھ دیر میں کپڑے چینیج کر کے تیار ہو جاؤں گی۔“ علیٰ زے نے بھی جواباً اسی کے سے انداز میں جواب دیا تھا اور گل ان کے سوال و جواب پہ ہکا بکا رہ گئی تھی۔

”گل! اپنی بی بی جی سے کہہ دو کہ میں نیچے انتظار کر رہا ہوں جب بلاؤں تو وہ نیچے آجائیں۔“ اس نے ایک اور پیغام دیا تھا۔

”گل! اپنے صاحب جی سے کہو آپ جب بھی بلائیں گے میں آجاؤں گی۔“ اس نے فوراً پیغام کا جواب دیا تھا۔

”ہوں! شکریہ“ وہ کہتے ہوئے لب بھینچ کر پلٹا اور بیڈ روم سے باہر نکل گیا تھا اور علیٰ زے گہری سانس خارج کر کے رہ گئی تھی۔

”اب کیا کرنا ہے بی بی جی؟ مہمان تو بس آتے ہی ہوں گے“ گل کو بھی پتا تھا کہ نیبل اور عبد اللہ اپنی فیملی کے ساتھ آ رہے ہیں۔

”تم میرے لیے کپڑے نکال دو میں شاور لے لوں۔“ علیٰ زے سنجیدگی سے کہتی بیڈ سے اٹھ گئی تھی اور گل اثبات میں سر ہلا کر وارڈروب سے اس کے لیے کپڑے نکالنے لگی۔

آج کوئی ہنر، کوئی روش، کوئی طریقہ تو بتاؤ۔

کہ دل ٹوٹے بھی نہ وہ ملے بھی نہ اور چین آجائے۔

ان کی گاڑی ایک جھنگلے سے آکر اس کے گھر کے ڈرائیوے پہ رکی تھی اور زری کے دل سے پھر ایک سایہ سا گزرا تھا کیونکہ وہ آج بھی ڈرائیوے پہ نہیں ان کی گاڑی کے سامنے کھڑا تھا اور عبد اللہ گاڑی کا انجن بند کر کے گاڑی سے نیچے اتر آیا اور ان کے ہاتھ ملانے تک وہ دونوں بھی گاڑی سے اتر آئی تھیں۔

”السلام علیکم! اور بھائی! کیسے ہیں آپ؟“ نگارش بھی اس کے قریب آکر کھڑی گئی۔
”وعلیکم السلام! اللہ کا شکر ہے میں ٹھیک ہوں آپ سنا میں آپ سب کیسے ہیں؟“ اس نے بڑے تحمل اور سکون سے جواب دیا تھا زری اسے اک نظر دیکھ کر سرخ پھیر گئی تھی کیونکہ وہ اسے آج بھی برابری نظر آیا تھا اور اس سے پہلے کہ نگارش کچھ کہتی اچانک ہی دوبارہ گیٹ کھلا تھا اور نیبل کی گاڑی فرارے بھرتی ہوئی اندر آگئی تھی۔

”کوئی اوروہ لوگ بھی آگئے۔“ عبد اللہ نیبل کی گاڑی دیکھ کر مسکرایا۔

”بڑے وقت پہ پہنچے ہو دونوں“ دل اور کا دل اندر سے بے حد افسردہ سا ہو رہا تھا کیونکہ وہ آج اپنے جان سے عزیز اور شہ رگ سے بھی قریب تر دوستوں کو ایک ناقابل یقین دھچکا دینے جا رہا تھا جس کا اسے بے پناہ افسوس تھا اور پھر اس افسوس کے باوجود اسے اپنے آپ کو کمپوز بھی کرنا پڑ رہا تھا اس لیے جس اذیت کا وہ شکار تھا وہ اسے اپنے چہرے سے ظاہر بھی نہیں ہونے دیتا تھا اور یہ بھی اس کے لیے ایک اذیت ہی تھی۔

”کیا خیال ہے بھائی؟ ہم لوگ واپس چلیں؟ دل اور بھائی تو راستہ دینے والے نہیں لگ رہے؟“ مدحیہ نے نیبل اور عبد اللہ کو مخاطب کیا تھا اور دل اور بے ساختہ چونک گیا تھا۔

”ارے نہیں نہیں یار! آؤ آپ لوگ اندر آجاؤ میں کافی دیر سے آپ لوگوں کا ہی تو انتظار کر رہا تھا۔“ دل اور

قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ لہذا جن صفحات پر یہ آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے خرمی سے محفوظ رکھیں۔

فورا راستے سے ہٹ گیا تھا اور پھر وہ سب اس کے ساتھ چلتے اندر آگئے تھے۔

”رے بیٹا! میں تو تمہارے اس طرح اچانک سب کو ایک ساتھ بلانے پر پریشان ہی ہو گئی تھی صبح سے سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا کہ تم نے کیوں بلایا ہے اور آخر کس سے ملوانا ہے؟ میں تو تم سے فون پر ہی پوچھنے والی تھی لیکن نبیل نے ہی منع کر دیا تھا۔“ فائزہ بیگم نے آج پہلی بار کچھ بولنے میں پہل کی تھی اور دل آور نے بمشکل مسکراتے کی ناکام سی کوشش کی تھی ورنہ اس سے نہ تو مسکرایا جا رہا تھا اور نہ ہی منہ سے کچھ کہا جا رہا تھا مگر پھر بھی کچھ نہ کچھ تو کہنا ہی تھا اب ان کو گھر بلا کر خود چپ ہو کر تو نہیں بیٹھنا تھا۔

”ہوں! ابھی آپ بیٹھیں کھانا کھائیں کچھ ریلیکس کریں پھر آپ کو بتاتا ہوں کہ میں نے آپ کو کس سے ملوانا ہے۔“ دل آور نے بات کو غیر سنجیدگی سے لیا تھا۔

”لیکن بھائی! اس طرح تجس کے مارے تو کھانا بھی نہیں کھایا جائے گا؟“ مدحیہ ذرا سا جھنجھلائی تھی۔

”لیکن! اس طرح تجس ختم ہو جانے کے بعد بھی تم سے کھانا نہیں کھایا جائے گا۔“ دل آور کو ان سب کے رد عمل کا پہلے سے ہی کافی اچھی طرح سے انداز تھا۔

”رے! ایسا کون سا تجس ہے جس کی دونوں صورتیں ہی خطرناک ہیں، جاننا بھی اور نہ جاننا بھی؟“ مدحیہ جان بوجھ کر دل آور کا موڈ خوشگوار کرنے کے لیے حد سے زیادہ ایکسائیز ہو رہی تھی۔

”بس ہوتا ہے کبھی کبھی! ایسا بھی ہوتا ہے۔ اپنی دے! آپ لوگ فی الحال کھانا کھالیں کھانا تیار ہے یہ باتیں تو بعد میں بھی ہوتی رہیں گی۔ زلفی! زلفی! گل سے کھو کھانا لگا دے۔“ دل آور مدحیہ سے کہتے ہوئے زلفی کو پکارنے لگا۔

”جی صاحب جی! ابھی کہہ دیتا ہوں۔“ وہ سر ہلا کر فوراً چلا گیا۔

اور پھر ٹھیک دس منٹ کے بعد گل نے کھانا نبیل پر لگا دیا تھا اور وہ سب ڈانگ روم میں آگئے تھے۔

بھی بھئی پھلکی باتوں کے دوران ٹھیک ٹھاک طریقے سے کھانا کھا رہے تھے لیکن ایک طرف وہ تھایا زری تھی جس سے کھانے کا نوالہ بھی حلق سے نیچے نہیں اتر رہا تھا کی ایک بے ارادہ سی نظر اٹھی تھی اس کی طرف اور پھر وہی نظر اس کی مرجھائی ہوئی صورت دیکھ کر درد سے کراہ کے جھک گئی تھی۔

اور یہی حال زری کا بھی ہوا تھا اس کی نظر بھی بے اختیار اس پہ جا پڑی تھی اور اس کو یوں چپ چپ اور بوجھل سا دیکھ کر اس کی نظر بھی پانیوں سے دھندلا گئی تھی۔

”کیا بات ہے دل آور؟ تم کھانا کیوں نہیں کھا رہے؟“ نبیل نے اس کے سامنے کھانا جوں کا توں رکھے دیکھا تو اسے خاصی تشویش ہوئی تھی۔

”بس یار! ایسے ہی۔۔۔ دن میں کھانا کافی لیٹ کھایا تھا اس لیے اب بھوک نہیں ہے۔“ دل آور نے اسے ٹالنے کے لیے کہا اور ہاتھ پیچھے کھینچ لیے تھے۔

”طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ عبد اللہ کو بھی فکر ہوئی تھی۔

”ہوں! بالکل ٹھیک ہے بس تم لوگ کھانا کھاؤ پھر بات ہوتی ہے۔“ اس نے انہیں ریلیکس کیا تھا اور کچھ دیر بعد

کھانے سے فارغ ہو کر وہ واپس ڈرائنگ روم میں آ بیٹھے تھے۔

”تمہاری کیسی طبیعت ہے بیٹا؟ بخار کم ہوا؟“ فائزہ بیگم نے زری کی سمت متوجہ ہوتے ہوئے اس کی کلائی کو چھو کر دیکھا تھا۔

”جی! پہلے سے بہتر ہوں میں تو گھر پہ ہی رہنا چاہ رہی تھی، لیکن بھائی اور بھابی نے ہی نہیں رکھنے دیا بخار کی وجہ سے خاصی تھکن ہو رہی ہے۔“ زری کی آواز اور لہجہ بھی خاصانہ ڈھال لگ رہا تھا دل آور اس کی بات سن کر سرخ پھیر گیا تھا کہ نظر دوبارہ اسے دیکھنے کی غلطی نہ کرے!

”ہاں! تو اچھا کیا ہے نا انہوں نے، بخار کی حالت میں تمہیں گھر پہ کیسے چھوڑ آتے؟“ فائزہ بیگم نے ان کی حمایت میں جواب دیا تھا۔ اور ذرا فاصلے پہ بیٹھے دل آور کو مزید شرمندگی ہوئی تھی۔

”ایم سوری! میری وجہ سے آپ سب کو زحمت اٹھانا پڑی ہے، لیکن مجبوری تھی آپ سب کو یہاں بلانا اور بتانا بھی ضروری تھا کیونکہ آپ لوگ میرے لیے پریشان تھے آپ کو فکر بھی کہ میں اکیلا ہوں حالانکہ ایسا نہیں ہے میں اکیلا نہیں ہوں۔ میرے ساتھ میری تنہائی اور میرا اکیلا پن شیر کرنے کے لیے کوئی اور بھی ہے ایک ایسا رشتہ جو انسان کے ہر اچھے اور برے وقت میں اس کے ساتھ ہوتا ہے اور ساتھ کھاتا ہے اس لیے اپنے اسی رشتے سے ملوانے کے لیے میں نے آپ سب کو یہاں بلایا ہے۔ امید ہے کہ اگر آپ لوگوں کو زیادہ اچھا نہ لگا تو زیادہ برا بھی نہیں لگے گا۔“ دل آور کو زندگی میں پہلی بار کچھ کہتے ہوئے اپنی پریشانی اور پشیمانی کا سامنا ہو رہا تھا۔ ورنہ وہ بات کہتے ہوئے ڈرنے اور جھجکنے والا آدمی نہیں تھا اس کی تو ہر بات کھری اور دو ٹوک ہوتی تھی۔

”دل آور! تم کیا کہہ رہے ہو، ہمیں کچھ سمجھ نہیں آ رہا؟“ عبد اللہ کے ساتھ ساتھ باقی سب بھی الجھے ہوئے بیٹھے تھے۔

”ہوں! مجھے پتا ہے کہ تم لوگ کچھ بھی نہیں سمجھو گے اور نہ ہی میں تم لوگوں کو سمجھا پاؤں گا، لیکن پھر بھی بتانا تو ہے ہی۔“ اس نے کہتے ہوئے سب کو چائے سرو کرتی گل کی طرف دیکھا تھا۔

”جاؤ گل! علیحدے لی بی بی کو اپنے ساتھ لے آؤ۔“ اس نے علیحدے کو سب کے سامنے لانے کا حکم دے ہی دیا تھا اور وہ سب حیران پریشان سے دیکھ رہے تھے کہ وہ کہہ کیا رہا ہے؟ اور ہو کیا رہا ہے۔

”جی صاحب! ابھی لے آتی ہوں؟“ گل بڑے اک سائیڈ پہ رکھ کے پلٹ کر ڈرائنگ روم سے باہر چلی گئی اور پھر محض پانچ منٹ لگے تھے گل کی واپسی کو اور ان لوگوں کی آنکھیں خیرہ ہونے کو! کیونکہ گل کے ساتھ علیحدے بھی تھی جو ان سب کے سامنے سنگ مرمر کی صورت کی طرح آکھڑی ہوئی تھی۔

☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 250 روپے

☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے

☆ محبت بیاں نہیں لبتی جدون قیمت: 250 روپے

☆ تھوڑے کاپے: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

☆ خواہ صورت مردانہ

☆ خواہ صورت عورتانہ

☆ مشورہ جلد

☆ آفٹ جی

☆ ماہنامہ کرن 51

☆ ماہنامہ کرن 50

WWW.PAKSOCIETY.COM

رفاقت جاوید

نہ کہ کج حال

”سلام علیکم!“ علیزے اندر سے بہت کنفیوژ بھی تھی مگر کیا کرتی زندگی کا یہ لمحہ بھی تو اک دن فیس کرتا ہی تھا سوائے اندر بہت تولانی ہی تھی اور وہ لے ہی آئی تھی۔
”وعلیکم السلام!“ انہوں نے بمشکل اس کے سلام کا جواب دیا تھا اور دل اور اپنے آپ کو کنٹرول کرتا ہوا صوفے سے اٹھا اور علیزے کے قریب اس کے پہلو میں آکھڑا ہوا تھا۔
”علیزے! ان سے ملو یہ میرے بہت ہی گہرے دوست نبیل حیات کی مدد ہیں۔ فائزہ آنٹی اور میرے لیے بھی بالکل میری ماں کی طرح ہیں اور فائزہ آنٹی! یہ ہے علیزے میری بیوی مسز دل اور شاہ۔“
اس نے علیزے کو فائزہ بیگم سے متعارف کرواتے ہوئے باقی تمام افراد پر جیسے انتہائی تباہ کن بم پھوڑ دیا تھا اور بیٹھے بیٹھے ان سب کے دل و دماغ کے پرچے اڑ گئے تھے اور اس پاس سب کچھ دھواں دھواں ہو گیا تھا۔
”مسز دل اور شاہ؟“ زری کے ہونٹ ذرا سا کپکپائے تھے اور پھر وہیں کے وہیں ساکت و صامت بھی ہو گئے تھے۔

”دل اور زری! یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟ تم ہوش میں تو ہونا؟“ عبداللہ اپنی جگہ سے بے ساختہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔
”میں جو کہہ رہا ہوں وہ آپ سب سن رہے ہیں یہ کوئی مذاق نہیں ہے یہ ایک سچ ہے ایک ٹھوس حقیقت ہے یہ میری بیوی ہے اور میں آپ سب کو اپنی بیوی سے ملوا رہا ہوں آج سے چار دن پہلے ہی ہمارا نکاح ہوا ہے اور یہ نکاح صرف نکاح ہی نہیں ہے اسے لوگ لومیرج بھی کہتے ہیں اس لیے مجھے یہ بتانے میں کوئی قیادت نہیں ہے کہ یہ میری اور علیزے کی لومیرج ہے اور اس لومیرج کو اپنے انجام تک پہنچانے میں اماں نے ہمارا ساتھ دیا ہے اور یہ لومیرج ان کی آنکھوں کے سامنے ان کی آخری سانسوں کے دوران اسپتال میں ہوئی ہے حالانکہ اماں میری شادی کہیں اور کرنا چاہتی تھیں انہوں نے کسی اور کو پسند کر رکھا تھا۔

مگر مجھے۔۔۔ مجھے۔۔۔ علیزے پسند تھی اس لیے اس وقت علیزے آپ سب کے سامنے علیزے دل اور شاہ کے روپ میں موجود ہے۔“ دل اور نے اپنی طرف سے انہیں بہت سکون، ٹھہراؤ اور تفصیل سے جواب دیا تھا اور اس کے جواب پہ وہ سب اپنی جگہ سے کھڑے ہونے پر مجبور ہو گئے تھے لیکن ان سب میں صرف زری تھی جس سے اپنے قدموں پہ کھڑا بھی نہیں ہوا جا رہا تھا مگر اس کے ہونٹ ابھی تک ایک ہی لفظ پہ لگے ہوئے تھے۔
”مسز دل اور شاہ۔“ اس کے منہ سے یہ نام یہ حوالہ اک سسکی کی طرح برآمد ہوا تھا اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا تھا اور اس کے قدم لڑکھڑاسے گئے تھے۔

”زری!“ ان سب نے بے ساختہ چونک کر زری کی طرف دیکھا تھا لیکن وہ عشق کا پیکر عرش سے فرش پہ گرا اور گر کر ٹوٹ گیا تھا اور وہ سب دیکھتے رہ گئے تھے۔

زری اچانک کھڑے قدم سے تورا کے گری تھی اور منہ کے بل گرنے کی وجہ سے دیکھتے ہی دیکھتے خون میں لت پت سی ہو گئی تھی جس پہ ان سب کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھیں کیونکہ سامنے کا منظر ناقابل یقین تھا۔

”زری!“ عبداللہ بڑپ کے اس کی طرف لپکا تھا اور بڑی تیزی سے اسے اپنی بانہوں میں اٹھا کر سیدھا کیا تھا اس کی پیشانی ٹاک اور منہ سے خون بہہ رہا تھا جو عبداللہ کے ہاتھوں کو بھی رنگین کر گیا تھا۔

”زری!“ عبداللہ نے اسے جھنجھوڑا تھا اسے یوں لگ رہا تھا جیسے کسی نے اس کا دل کاٹ کے رکھ دیا ہو۔ اور دوسری طرف دل اور شاہ تھا جسے اپنی رگوں سے زندگی زری کے خون کی طرح بہتی ہوئی محسوس ہوئی تھی جبکہ نبیل حیات عشق کے اس انکشاف پہ جہاں کا تھاں پھر ہوا کھڑا تھا۔!!

(باقی آئندہ)

☆ ☆

مخلوق خدا سے بے لوث و الہانہ پیار اور جذبہ
ایثار کا دوسرا نام ہے، میرے دل پر حکمرانی کرنے والی
ڈاکٹر شہرمانو تم کب سے غائب ہو؟ فلاںنگ کے بعد میں
ٹوگھوڑے بیچ کر سو گیا تھا۔ جو تمہارے اٹھنے کی مجھے خبر
تک نہ ہوئی۔

اسکو ڈرن لیڈر سکندر نے اپنی بیگم شہرمانو سے فون
پر کہا تو وہ کھلکھلا کر ہنسنے لگی۔
”چور گھریار لوٹ کر چلے جائیں لیکن آپ کو خبر نہ
ہوگی۔ ماشاء اللہ کیا نیند پائی ہے؟ میں دو بجے سے
ہسپتال میں ہوں جناب۔“

”نیند میری مجبوری ہے ورنہ تمہاری نسل کا ڈی ایم
او مجھے فلاںنگ سے روک لے گا۔ بس تم وقت پر پہنچ
جانا آج تم خوب انجوائے کرو گی۔ میں تمہارا شدت
سے انتظار کر رہا ہوں۔“ وہ خوشگوار لہجے میں بولا تو شہر
بانو حیرت کے سمندر میں غوطہ زن ہو کر رہ گئی۔

”چوہہ اگست کا فنکشن مل کر نہ گزارا تو زندگی کا مزا
ہی کیا؟ تمہارا Aerobics show نہ دیکھا تو
سمجھو کہ دنیا میں کچھ نہ دیکھا۔“ وہ محبت آگئیں لہجے
میں بولی۔

”اب سرتاج مجھے اجازت دیجیے۔ کیونکہ میں بہت
بڑی ہوں۔ اپنے ملک کی آبادی میں چار بچوں کو آزادی
سونپ کر اضافہ کر رہی ہوں۔“

”لیڈی ڈاکٹر سے شادی کرنے کا تمام جذبہ شوق
میرے بڑ جاتا ہے۔ جب تم مجھ پر اپنے پروفیشن کو فوقیت
دینے لگتی ہو۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”سد باب کر لو۔“ وہ قہقہہ لگا اٹھی۔ ”آج ایسی
محبت بھری باتیں چکر کیا ہے۔“ اس نے دل میں
سوچا۔

”نوٹیٹ جان من“ اب تم میرے خون میں شامل
ہو چکی ہو۔ اگر ڈاکٹر ہونے کے ناطے کچھ کر سکتی ہو تو
مجھ پر احسان عظیم کر ڈالو۔“ وہ چھیڑنے کے انداز میں
بولا۔

تو شہرمانو نے ہنستے ہوئے اللہ حافظ کہا اور ریسور
کریٹل پر رکھ کر بڑبڑائی۔ ”خدا خیر کرے۔“ تین

افسران کی بیگمات اور ایک ایئر مین کی بیگم اس وقت
گامی و وارڈ میں ایڈمٹ تھیں اور ڈیوٹی پر ڈاکٹر شہرمانو
تھی۔ جسے ایمرجنسی میں رات کے دو بجے ہسپتال آنا
پڑا تھا۔

جبکہ آج چوہہ اگست یوم آزادی منانے کا پروگرام
سکندر اور بچوں کے ساتھ تھا مگر وہ اپنی ڈیوٹی پر رہی
تالاں نہ تھی۔ حسب معمول باری تعالیٰ کی تخلیق میں
اپنی شرکت پر شاداں فر جاں تھی۔

فون رکھ کر اس نے ایک راؤنڈ لیا اور واپس آکر
کرسی پر بیٹھ کر بیٹے دونوں کو یاد کرنے لگی۔ جب سکندر
نے براعظم لہجے میں اس سے پسندیدگی کا مختصر ”اظہار
کرنے کے ایسا تاثر دیا تھا کہ جیسے اسے پسند کرنا گویا احسان
عظیم کرنے کے مترادف ہو۔ وہ یہ محسوس کر کے
ترپ اٹھی تھی کہ کس قسم کا بے حس اور بے پروا
انسان ہے کہ عورت کی فیلمنگز کی کوئی اہمیت ہے نہ
وقت۔

اس کے اس ٹھنڈے ٹھار روئے کی وجہ سے وہ
اضطراری کیفیت میں مبتلا اپنی خالہ کے پاس چلی گئی۔
مشورہ لینا مقصود تھا کیونکہ اس کے خالو حال ہی میں
پاکستان ایئر فورس سے ریٹائر ہوئے تھے۔ ایل پی آر کا
ایک سال ریٹائرمنٹ لیا تھا اس میں گزار رہے تھے۔ اس
نے عالم تذبذب میں سکندر کا پوزل ان کے گوش
گزار کر کے اپنے خدشات کا بھی اظہار کیا تو وہ مسکرا
دیں اور نہایت ملائمت سے نسلی بخش انداز میں
بولیں۔

”بیٹا یہ دھرتی کے باشندے نہیں ہیں یہ وہ مجاہد
ہیں۔ جو ہولوں کے دوش آکاش کی رفعتوں میں کند
ڈال کر خود کو اعلا و ارفع سمجھنے لگتے ہیں۔ ان کا اوڑھنا
بچھو نا فلاںنگ ہے۔ کسی بیماری کی وجہ سے اگر انہیں
وقتی طور پر گراؤنڈ کر دیا جائے تو یہ مجھ سے جاتے ہیں۔
ہر صبح فلاںنگ سے پشتران کا بلڈ ریڈر شوگر لیول یعنی
ان کا ہر طرح کا چیک اپ ہوتا ہے۔ اگر کسی کی
آنکھیں شب بے داری کی چغلی کھا رہی ہوں یا چہرے
پر ذہنی رد و کد کی ہلکی سی رمت بھی ہو تو سائیکالوسٹ

سے فلاںنگ کی اجازت نہیں ملتی تو برہمی اور عجلت کا
شکار ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ فلاںنگ سے محبت و عشق
ہی انہیں اس پروفیشن میں لاتا ہے اور پھر جذبہ حب
الوطنی سے سرشار ہو کر ان کا عشق جنون اور دیوانگی
تک جا پہنچتا ہے۔

پھر دل میں کسی قسم کا ڈرن نہ ٹائیٹ فلاںنگ میں
چودھویں کے چاند کی ہلکی خاموش اور پرسکون روشنی
میں کسی قسم کا خوف خطر رہتا ہے۔ بیٹا پریشانی کی کوئی
بات نہیں۔ شوہر تو وہ ذات ہے کہ اگر مٹی کے ایک
ذرے کو بھی اس نام سے پکارا جائے تو وہ بھی پہاڑ بن کر
مد مقابل کھڑا ہو جائے گا۔ یہ تو پائیلٹ کی بات ہو رہی
ہے۔“

خالہ اسے نہایت پیار بھری نظروں سے دیکھنے
لگیں۔ اس وقت وہ انہیں بہت معصوم دکھائی دے
رہی تھی۔ ڈاکٹر کہیں سے معلوم نہ ہو رہی تھی۔

”خالہ اس کا مطلب ہے انکار! اس قدر خود پرست
’خود پسند اور خود غرض انسان کی بیوی بننے سے کنواری
رہنا بہتر ہے۔“ وہ کالوں کو ہاتھ لگا کر بولی۔

”خالہ جانی“ ڈاکٹر لڑکی کی شادی ڈاکٹر سے ہی
مناسب رہتی ہے۔ یہ رشتہ خصلتوں کے علاوہ بھی بے
جوڑ ہے۔ گنڈرا سٹینڈنگ کا مسئلہ رہے گا عمر بھر۔“

”بیٹا ایک پائیلٹ کو ری جیکٹ کر رہی ہو۔ یقین
جانو یہ دل کے برے نہیں ہوتے۔ تمہارے خالو کی
مثال تمہارے سامنے ہے۔ بے پناہ خوبیاں ہیں ان
میں۔“ وہ عقیدت مندانہ انداز میں بولیں۔

”آئیڈل ہے میری زندگی“

”خالہ آپ بھول گئیں شاید خود ہی تو کہا کرتی
تھیں انہیں کسی کا پابند ہو کر رہنا قطعاً پسند نہیں۔
میں پر سروں جمانے کے عمل کو سراہتے ہوئے
بڑے سے بڑا فیصلہ فوری حتمی اور آخری ہوتا تھا ان
کا جلد بازی کی وجہ سے آپ ہر وقت ان سے تالاں
رہتی تھیں۔“ وہ یاد دہانی کراتے لگی۔

”تو بیٹا ان خوبیوں کی وجہ سے تو ہم زندگی میں بہت
کامیاب رہے۔“ وہ پرستاش لہجے میں بولیں۔

”اب یہ پروفیشن اور اپنی ملک سے پیار ہی تو ہے کہ
ان کی پہلی بیوی فلاںنگ تھی۔ جس سے بے پناہ لگاؤ
اور عقیدت تھی۔ دوسری بیوی تمہاری یہ خالہ ہے
جس سے بے تحاشا محبت ہے۔ اب وہ زبان سے
اعتراف نہیں کرتے تو اس کا مطلب یہ تو نہ ہوا کہ ان
کے دل میں میں بستی نہیں۔ بیٹا جی! یہ اسٹیشنل بریڈ
ہے۔ ان کا مذاق، طنز و مزاح اور ان کی باتیں اور
شرارتیں بھی اسٹیشنل ہی ہیں۔“

”خالہ ایسے گمان ہو رہا ہے جیسے پائیلٹ نہ ہوا
پارس کا پتھر ہو گیا، قیمتی اور انمول۔“ وہ مذاقاً بولی۔
”پتھر چاہے کتنا ہی نایاب اور مہنگا ہو۔ محسوس کرو تو
سیگنی کا احساس ہوتا ہے۔“

”تم نہیں سمجھو گی۔ تجربہ کرو۔ کھو۔ دل پھینک ایسے
کہ اگلے لمحے شادی کے لیے تیار ہو جاتے ہیں۔ اور
پھر اسے نبھاتے ہیں۔“

بیٹا جی ایک فائٹر پائیلٹ کو ایک جگہ پر ساکت و
جلد ہونا اور پیچھے مرکز کا ماضی میں گم ہو جانا نہیں آتا۔ ان
کے قدموں نے آگے سے آگے بڑھنا سیکھا ہے۔ اسی
جہلت کے مابین ہماری آزادی قائم ہے بیٹا۔ یہ خامیاں
ہرگز نہیں۔“

”ناٹ ایگریڈ خالہ۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”بیٹا اپنی حسن عملی، بلند کرداری، بہادری اور
جرات کے سنگ یہ لوگ اپنی جان ہتھیلی پر رکھے اپنے
ملک کے ہر ذرے کی سلامتی پر قربان ہونے کے تمنائی
و شیدائی نہ ہوں تو یہ خوش نصیب فائٹر پائیلٹ نہ
کہلائیں۔ قسم سے ڈرائیور کہلائیں۔ یہ تو وہ قوم ہے
جان جنہیں اپنی آسائشات کی پروا رہتی ہے نہ ہی
دنیا داری کے اصولوں پر یقین رہتا ہے۔ اپنے ہی فیسوں
میں مقید یہ لوگ سچی کھری اور خوش و خرم زندگی
گزارنے کو اولیت دیتے ہیں۔“ وہ عینک صاف کرتے
ہوئے بولیں۔

”کسی سے سروکار رکھتے ہیں نہ ہی دوسروں کے
معاملات میں دخل اندازی کرتے ہیں۔“
”خالہ آپ یوں کیوں نہیں کہتیں کہ بے حس

ہوتے ہیں اور حد درجے کے سیل فٹ۔ اس لیے تو خالو خاندان میں بھی کم ہی کس اپ ہوتے ہیں۔ ہر طرح کے جذبات و احساسات سے نابلد ان لوگوں کو کیا نام دوں۔ جس کے سینے میں دل ہی نہیں۔ انسان اور حیوان کی تفریق اور شناخت ان محسوسات کی وجہ سے ہے۔ وہ پڑھو کی سے بولی۔

”بیٹا ان کا قصور نہیں۔ ان کی زندگی کا کیا بھروسہ؟ اس لئے ہے تو اگلے پل نہیں پانی کا بلبلہ ہے ان کی زندگی۔ اپنی زندگی پر بے اعتباری کی وجہ سے وہ کسی سے دل نہیں لگاتے۔“ وہ سمجھانے کے انداز میں بولیں۔

”پاکٹ ہر صبح فلائنگ کے دوران موت سے آنکھیں چار کرتا ہے اور وہ اس وقت اپنے رب کے اتنا قریب ہوتا ہے کہ دنیاوی رشتے اور زندگی کی اہمیت اور وقعت ایک تھکے سے بھی کم ہو جاتی ہے۔ وہ حقیقت پا لیتے ہیں کہ زندگی کل کی منظر نہیں اور دھیرے دھیرے اور دھیمے سروں کو زندگی کا نام دینا خود کو بے وقوف بنانے کے مترادف ہے۔ آج اور اسی پل زندگی ہے۔ کل کا انتظار اور آج کا کام کل پر چھوڑنے کے عمل پر ان کا ایمان نہیں ہوتا۔ جہاز جیسی تیزی پھرتی اور جلد بازی ہوتی ہے ان میں۔ سکندر بھی تم سے ایسے ہی فیصلے کی امید رکھے گا۔ اس لیے سوچ سمجھ کر فیصلہ جلدی کر لینا۔“ وہ نصیحتاً بولیں۔ ”کیونکہ وہ رکے گا نہیں۔ مسکرا کر آگے بڑھ جائے گا۔ کسی اور ساتھی کی تلاش میں۔“

”کیوں خالہ جانی میں کسی سے کم ہوں کیا؟ وہ اسکو ڈرن لیدر ہے تو میں کون سا کسی رینک کے بغیر ہوں۔ اسی کے برابر کھڑی ہوں۔ اس لیے میں اس کا خود ساختہ برادر بن تو تسلیم نہیں کروں گی۔ اٹیچ منٹ کے بغیر تو دوستی بھی ناکام ہو جاتی ہے۔“ وہ بولی۔ ”یہ ساتھ تو عمر بھر کا ہے۔ اس میں کشمکش ہوتی تو میں سہہ نہیں سکوں گی روٹ بن کر اس کے ساتھ نہیں رہ سکوں گی خالہ۔ میں انسان ہوں پارس کا پتھر نہیں ہوں۔“

”باؤلی ہو گئی ہو بغیر سوچے سمجھے کیا جانے والا فیصلہ بعد میں پچھتاووں کی صورت میں سامنے آکر تڑپا جاتا ہے۔ سیٹل لائف گزارو گی اور تمہیں کیا چاہیے۔“ خالہ تلملا کر بولیں۔ ”دو چار سال بعد کوئی نہیں پوچھے گا۔“

میٹل لائف کے ساتھ توجہ، پیار اور ہمدردی چاہیے۔ پھول، خوشبو، ہنسی اور خوشی چاہیے۔ اس کے بغیر انسانی زندگی عذاب الہی ہے۔ یہ منسٹری اس کی شریک سفر بن کر سمجھ پاو گی۔ کچھ باتیں زبانی کلامی سمجھنا بہت مشکل ہوتی ہیں جانی۔ تمہارے جیسی بولڈ لڑکیاں ڈرنے لگیں گی تو پھر ہماری ذات ہر بل زمین کی گہرائیوں میں دھست چلی جائے گی۔ کل اپنی بیٹی کو بہادر اور حالات سے مقابلہ کرنے والی ہستی کیسے بناؤ گی ہر بل لوگ شادی سے گھبراتے ہیں، خوفزدہ رہتے ہیں۔ شکوک و شبہات میں گھرے اپنی جوانی برباد کر ڈالتے ہیں۔ جب وقت گزر جاتا ہے تو پھر پچھتاوا ان کا پیچھا نہیں چھوڑتا۔ اللہ نہ کرے یم پر ایسا وقت آئے۔“ وہ افسردگی سے بولے جاری تھیں۔

”خالہ جانی آپ خفا ہو گئی ہیں۔ میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں کہ اگلے دو دنوں میں مناسب اور موزوں فیصلہ کر لوں گی۔ وہ سیر ہے تو میں سوا سیر سے کم نہیں۔“

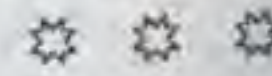
پھر ایسا ہی ہوا کہ سکندر رات بھر ہوش و حواس پر چھایا رہا۔ خالہ نے جن خوبیوں کو بیان کیا تھا۔ ان میں لا تعداد خامیاں پوشیدہ لگیں۔ جن خامیوں کو گنا تھا۔ ان میں ان گنت خوبیوں نے سر نکالا تھا۔

خالہ نے گھما پھرا کر بہت کچھ بتا دیا۔ بہت کچھ چھپا بھی لیا۔ ذومعنی اور بامعنی دو قسم کی بھی دے ڈالیں۔ ”مگر فیصلہ کیسے کروں۔ ہر وقت اونچی اڑان میں بسرا کرنے والے اس انسان کے ساتھ کیسے زندگی گزاروں گی جنہیں دھرتی والے بہت کمتر اور حقیر نظر آتے ہیں۔ ذرا میرے لیول پر آکر بات کرے تو بات بنے گی۔“ رات بھر لائحہ عمل مرتب کرتی رہی۔ غیند کو سول دور تھی۔ سوچیں بہت قریب تھیں اور ان دونوں کی یکجائی

ناممکن تھی۔ وہ سسٹری آواز پر چونک کر کھڑی ہو گئی۔ اور تھوڑے توقف کے بعد اس نے محسوس کیا کہ وہ ہسپتال میں ہے اور سکندر گھر سے جانے کے لیے تیار ہو رہا ہو گا اور وہ اس کے پاس نہیں۔ اس نے گہرے دکھ سے سوچا اور لبر روم کی طرف جاتے ہوئے سوچنے لگی۔

سکندر کو آج میری کی اتنی شدت سے کیوں محسوس ہوئی ہے؟ میری راتیں پہلے بھی تو گامنی وارڈ میں گزرتی تھیں کبھی اس لگن سے مجھے احساس نہیں دلایا۔ میری کی اور ضرورت کا اظہار کیا نہ اعتراض کیا آج اتنی بڑی تبدیلی کیوں آگئی۔ ”سکندر کی پیار میں ڈوبی ہوئی باتیں اس کے کانوں میں رس گھولتی رہیں اور سکندر نے گھر سے نکلنے وقت پھر سے پیار بھرا فون کر دیا۔ آفس پہنچ کر بھی یہی سوال کیا۔ کہ کب تک پہنچو گی۔ جہاز میں بیٹھنے سے پہلے تمہارا دیدار کرنا چاہتا ہوں۔“

سکندر دھوکے باز اور فریب دینے والا انسان نہیں۔ ممکنات میں سے ہے کہ وہ ضرور مجھے مس کر رہا ہو گا مگر کیوں؟ اتنے سالوں بعد خوابیدہ احساسات بے دار ہونے کا مقصد کیا ہے۔ اگر اس نے میری تعریف نہیں کی تو برا بھلا بھی تو کبھی نہیں کہا۔ میں رو بھی تو اس نے کبھی منانے کی تکلیف گوارا نہ کی۔ اس کے برعکس وہ مجھ سے کبھی خفا ہوا ہی نہیں۔ خوش مزاجی میں بھی کمی نہیں دیکھی۔ زندگی کے ہر لمحے سے انصاف کرنا کوئی اس سے سیکھے۔ اس کے بھی اپنے ہی اصول اور طریقے ہیں۔ دو سروں کی محتاجی اور احسان مندی سے کوسوں دور بھاگنے والا سکندر میرے قریب نہ ہو سکا مگر کبھی مجھے دوری کا احساس بھی تو نہیں ہونے دیا۔



”آئی ایم سوری سکندر میں نہیں آسکتی۔ آدھے کھنکھنے کے بعد آپریشن ہو گا۔ پھر ایک گھنٹہ میرا یہاں پر موجود رہنا بہت ضروری ہے آپ اپنی ڈیوٹی نبھائیں

مجھے اپنا کام کرنے دیں۔ لہجہ پر آپ کو جوائن کر لوں گی۔“

شہر بانو نے ریسور کریڈل پر رکھا اور تیزی سے آپریشن ٹیبل کی طرف بڑھ گئی۔ تمام کارروائی سے فارغ ہونے کے بعد وہ واش روم کی طرف بڑھ گئی۔ جب باہر نکلی تو خود کو فریش فیل کرتے ہوئے آئینے میں اپنا سر لپا دیکھا اور ساتھ لائٹ براؤن بالوں کو برش سے سلجھانے لگی۔ دو دھیا رنگت میں سندوری آمیزش نے اس کے حسن کو چار چاند لگا دیے تھے یہی وجہ تھی کہ اسے پہلی بار دیکھنے والے چونک جایا کرتے تھے کہ یہ نیلی آنکھوں والی افسر کہاں سے آئی ہے۔ جب وہ سرو سے قد کوفان کمر کی ساڑھی سے کور کرتی اور میڈلز سے سجا ہوا بلاؤز پہنتی تو یوں محسوس ہوتا تھا جیسے یونیفارم کے کلا اور اسٹائل کا انتخاب کرتے وقت ڈاکٹر شہر بانو کو ہی مد نظر رکھا گیا ہو۔

سکندر سے شادی کسی معجزے سے کم نہ تھی۔ جب یہ مژدہ آفسرز میں سرگوشیوں کی صورت میں ابھرتا ہوا شادی کے کارڈز تقسیم کرنے تک پہنچا تو سکندر کے تمام کورس میٹس نے وائنٹوں میں انگلیاں دبالی تھیں۔ کیونکہ شہر بانو خوب صورت ہونے کے ساتھ برلے درجے کی شریف النفس ناک چڑھی اور بد تمیز مشہور تھی۔ مردوں کے شانہ بشانہ کام کرنے کے تمام اصولوں سے اسے خوب واقفیت حاصل تھی۔ اس کے چہرے پر عموماً ”نخنی اور لبوں پر ہمیشہ خامشی کی چھاپ لگی رہتی تھی۔ لیکن آنکھوں میں خود اعتمادی کوٹ کوٹ کر بھری ہوتی۔ اس کے مضبوط کردار اور شخصیت کی پختگی کی وجہ سے کوئی شخص اس سے غیر ضروری بات کرنے کی جرات نہیں کر سکتا تھا۔ اپنے پروفیشن میں لا جواب ہونے کی وجہ سے اپنے سینئرز کی جانب سے ہمیشہ اس کی عزت افزائی ہوا کرتی تھی۔

اسے جب بھی شام فری ملتی تو وہ اپنے میس کے کمرے سے شان بے نیازی سے ریکٹ ٹھہراتی ہوئی بیڈ مشن کورٹ کی طرف چل پڑتی تو آتے جاتے

افسران کی نظرس جھک جاتیں۔ جن میں اس کے رعب و داب کے تاثرات نمایاں نظر آتے تھے اور وہ ان سے خود ساختہ قائم ہوئے تعلق اور رابطے کے اصولوں پر نمل ہو ہو جایا کرتی تھی۔

اسکو اڈرن لیڈر سکندر مردانگی و جاہت اور موت و شرافت کا مجسمہ تھا۔ طبعاً "شوخی مزاج اور صلح کل جو تھا۔ اپنے پروفیشن میں بے مثال جانا جاتا تھا۔

جب اس نے شہریانو سے شادی خانہ آبادی کا فیصلہ اپنے کو لیگز کو سنایا تو سب نے حیرت کے سمندر میں غوطے کھاتے ہوئے سوالات کی بھرمار کر ڈالی کہ اپنے رشتے کی بات اس سر پھری بد تمیز اور منہ پھٹ ڈاکٹر شہریانو سے کرنے سے پہلے کتنی باریانی پی کر اپنی جرات کو سیراب کیا تھا اور آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر کتنے مہینے اظہار محبت کی ایکٹنگ کی تھی۔

وہ تو کسی کو گھاس ڈالنے کے بجائے ان کے سامنے بڑی ہوئی ہر نعمت کو نگل جانے والی لڑکی تھی۔ تمہاری گون سی خوبی اسے بھاگتی ہے۔ کچھ تو بتاؤ۔

ان کا تجسس و اشتیاق دیکھ کر سکندر مسکرا کر خاموش رہتا۔ ان کے کسی سوال کا جواب دینا مناسب نہ لگتا تھا۔ کیونکہ شہریانو گرل فرینڈ نہیں تھی، آنے والے کل میں اس کی بیوی اور اس کے بچوں کی ماں تھی۔ وہ یہ انکشاف نہ کر سکا کہ وہ کتنے عرصے سے اسے کن انگلیوں سے دیکھ کر دل میں محبت کا بیج چکے سے بو کر پسندیدگی سے سینچتا رہا تھا۔ پھر بیچ سے کوئی پھوٹی اور دیکھتے ہی دیکھتے تناور درخت کی صورت اختیار کر گئی۔ اب اس کے سائے کی ٹھنڈک میں سستانے کی خواہش نے شب و روز کا چین نگل لیا۔ کیونکہ یکطرفہ محبت تو امر تیل کی حیثیت سے بڑھ کر نہیں ہوتی۔ میرے چند لفظوں کی ادائیگی میں اس درخت کا پتہ پتہ میرے پیار کی گواہی دینے لگا۔ تو وہ نہ شرمائی نہ لجائی، مسکرا کر بولی تھی۔

"پر پوزل قابل غور ہے مگر ایک بات یاد رکھیے گا۔ میرا خاندان ابھی تک اپنی روایات کو بد نظر رکھ کر اپنے بچوں کی زندگیوں کے فیصلے کرتا ہے۔ اختیارات

میرے ہاتھ میں نہیں ہیں۔ آپ کا نام اپنے بھائیوں تک پہنچا دیں گی۔ آگے جو بھی ہو۔ آپ کی اور میری قسمت اور نصیب۔" وہ خود اعتمادی سے بولی اور ڈانٹنگ ہال سے سرعت سے باہر نکل گئی کہ کہیں اسے سکندر سے بات کرتے ہوئے کوئی دیکھ نہ لے۔ خواہ مخواہ بیس سیکنڈ محو گردش ہو کر اس کی عزت و تحریم کو شعلوں کی نذر نہ کر دیں۔

اس لیے تو سکندر کے دوست سراپیمگی کے عالم میں اسے کریدے جارہے تھے۔ کہ ہم نے ہمیں اس سے کبھی بات کرتے دیکھا ہے۔ نہ ہی تمہاری زبان سے اس کا نام سنا ہے۔ نہ ہی نگاہوں میں محبتوں کی چنگاریاں نکلنے محسوس کی ہیں۔ پھر آنا "فانا" یہ معجزہ گیسے سرزد ہو گیا۔ سب شاکد تھے۔ معمر حل کرنا مشکل ہو گیا تھا اور آخر کار سکندر کے ایک جملے نے سب کو خاموش رہنے پر مجبور کر دیا کہ آج کے بعد تو ڈس کشن۔ کیونکہ چند ہفتوں بعد وہ تم سب کی بھابھی کے مقدس رشتے میں بندھنے والی ہے۔ اس کے بعد شہریانو سب کی بھابھی بن گئی۔ ان کی اپنی عزت اور غیرت بن کر بھی وہ کسی سے زیادہ فری نہیں ہوتی تھی۔ اب ان کی نظرس ڈر اور عزت بچاؤ مہم کے تحت نہیں جھکتی تھیں۔ بلکہ احتراما "زین بوس ہونے لگی تھیں۔

چند ہفتوں بعد شہریانو اور سکندر میس سے گھر میں شفٹ ہو گئے اور دونوں مل کر گھر کو اپنے رہنے کے مطابق سیٹ کرنے لگے۔ دونوں نے محسوس کیا کہ اپنے گھر کی بات ہی اور ہے۔ چاہے جھوپڑی ہی کیوں نہ ہو؟ اسے بھی اپنی محبتوں سے محل میں تبدیل کیا جا سکتا ہے۔

ڈاکٹر شہریانو لیبر روم میں اشماک سے اپنے مریضوں کا معائنہ کر رہی تھی۔ درد میں مبتلا جوان خواتین بھی چینی چلاتیں تو کبھی ہونٹوں کو دانتوں تلے دبا کر اپنے حوصلے اور دلیری کا اظہار کرتیں تو شہریانو نے انہیں

تسلی دیتے ہوئے گھڑی کی طرف دیکھا۔ قریب گھڑی سسڑنے اپنائیت سے پوچھا۔

"میڈم آج کیا بات ہے کہ آپ کی نظرس گھڑی سے ہٹ ہی نہیں رہیں۔ کسی کا انتظار ہے یا کہیں جلنے کا پروگرام ہے۔"

"تم نے ٹھیک کہا۔ ان چار عدد بچوں کی تشریف آوری کا انتظار ہے اور پھر جانے کا پروگرام ہے۔"

وہ حسب عادت مسکراہٹ کو دباتے ہوئے خواتین کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ "ان شاء اللہ ایک گھنٹے کی بات ہے۔ سب بخیر و عافیت فارغ ہو جائیں گی۔" اس کے لہجے میں امید و آس کی کھنک تھی۔

"لگتا ہے آج آپ کا سر کے ساتھ چوہا اگست کی خوشی میں انجیل پر پروگرام ہے۔" سسڑ مسکراتے ہوئے بولی۔

"پروگرام تو بہت خوب ہے۔ آج سکندر کو سوتے ہوئے چھوڑنا مجھے اچھا نہیں لگا۔ آج تو انہیں اپنے ہاتھ سے نوالے بنا کر ناشتا کرائی۔ ان کی کور آل گو بوسے دے کر تیار کرتی اور انہیں اپنی ان گنت دعاؤں کے سائے میں رخصت کرتی۔ مگر میری ڈیوٹی ہی اتنی ڈیمانڈنگ ہے کہ کئی بار سکندر اور بچوں پر زیادتی ہو جاتی ہے اور گلٹ مجھے چین نہیں لینے دیتا۔ میں نے سوچ لیا ہے اپنی شانزے کو ڈاکٹر نہیں بنائوں گی۔ یہ پروفیشن ایک شادی شدہ خاتون کو سوٹ نہیں کرتا۔" وہ ہنستے ہوئے ایک دم سے سنجیدہ ہو گئی تھی۔

"میڈم ایسی غلطیاں تو ہر روز ہی سرزد ہوتی ہیں۔ ان پر کیا پھپھتاؤ؟ ہم کون سا یہاں عیاشی کرنے آتے ہیں۔ آج چھٹی کا دن ہے۔ عام آدمی بھی اپنی آزادی کی خوشی میں سرشار اپنی فیملی کو انجوائے کراتے ہیں۔ میڈم ہم سے تو وہ ہی بہتر ہوئے نا جو آزاد ہونے کے بلو جود بھی آزادی کی اہمیت کو جانتے ہیں اور آج کے مبارک دن کی قدر دانی میں ہم سے دس ہاتھ آگے ہیں۔"

سسڑ نے ایک خاتون کا بلڈ پریشر لیتے ہوئے کہا۔

"ہم تو آزادی حاصل کر کے بھی مجبوری اور ضرورت

کے غلام رہے۔"

اسی وقت ایک خاتون کی طبیعت خراب ہو گئی۔

"سسڑ! جلدی سے نیکم صاحبہ کو آپریشن ٹیبلر لے چلو۔" وہ تیزی سے اونٹنی کی طرف چل دی۔

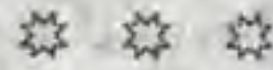
"اللہ کا شکر ہے کہ ایک سے تو لگے دس منٹ میں فارغ ہو جاؤں گی۔ بد سری بھی تیار ہے۔ تیزی میں بھی دیر نہیں۔ چوتھی میں کچھ ٹائم لگے گا۔" وہ خود کلای کرتی ہوئی اندر داخل ہو گئی۔ ہر ہر ساعت نظرس گھڑی پر لگی ہوئی تھیں۔ دل بے چین اور بے تاب سا تھا۔ سکندر کی پیار بھری باتیں کانوں میں گونج رہی تھیں وہی ہوا کہ ایک گھنٹے میں وہ تینوں خواتین سے فارغ ہوئی تو دل ہی دل میں سکندر سے محو گفتگو ہو گئی۔

"سکندر ان شاء اللہ بس تھوڑی دیر بعد تمہارے پاس ہوں گی تمہارا Aerobatics Show نہ دیکھا تو اگلے سال تک پچھتاوا رہے گا قابل تحسین کنٹرول اور قابل تحریک بے باکی۔ واہ جہاز نہ ہوا یہ موٹ کنٹرول ٹوائے ہو گیا۔ میں نے فضاؤں میں Formation کرتے ہوئے جب بھی تمہیں دیکھا۔ خوشی سے دل اچھل کر حلق میں آ گیا اور گردن ایسے تن گئی کہ آج تک نجی نہ ہوئی۔ میں کتنی خوش قسمت ہوں تمہاری شریک سفر ہونے پر مجھے بے پناہ ناز ہے۔ ایسی فیلنگز فائبرائٹ کی بیوی کے علاوہ اور کوئی بھی بیان نہیں کر سکتا۔ نہ ہی محسوس کر سکتا ہے۔ تم کیا جانو؟" اس نے پھر بے چینی سے گھڑی کی طرف دیکھا اور چوتھی خاتون کی طرف بڑھ گئی۔ اس کا چیک اپ کرنے کے بعد قدرے مضطرب اور تذبذب میں گھر گئی۔

"لگتا ہے آج یہ ضدی بے بی مجھ پر ترس نہیں کھائے گا۔" نجی نہیں دنیا میں جلدی آنے کا شوق نہیں تو ٹھیک ہے۔ محو انتظار ہوں اور کیا کر سکتی ہوں۔ شاید اللہ کو یہی منظور ہے۔" وہ دھیرے سے بڑبڑائی۔

"ڈاکٹر صاحبہ میں بہت تکلیف میں ہوں۔ بس میرے پاس ہی گھڑی رہیں۔ مجھے تسلی رہے گی ورنہ

مر جاؤں گی۔ کچھ کیجیے پلیز۔" ایئر مین کی بیوی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر بمشکل یہ الفاظ ادا کیے۔ تو شہرمانو نے ہمدردی سے اس کا ہاتھ دبایا اور ملائمت سے اس کے ہاتھ پر ہونے والوں پر ہاتھ پھیرنے لگی۔ اسے پرسکون دیکھ کر وہ ایک بار پھر سکندر کی باتوں کو سوچنے لگی۔



"شہرمانو آپ کی فیملی سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔ ویسے آپس کی بات ہے۔ مجھے دن پر سنٹ بھی نا امید نہیں تھی۔" اس کے لہجے میں حیرت کم خود اعتمادی زیادہ تھی۔ "مبادولت بھی تو کسی سے کم نہیں ہیں نا۔ یہ سچائی تو ماننے والی ہے۔"

"بس آپ کا بچاؤ اس وجہ سے ہو گیا کہ آپ نے مجھے اپنی محبت کی جھوٹی داستان سنانے سے پرہیز رکھا اور نہ ہی مجھے کوہ قاف کی پری ہونے کا لقب دیا آئی لانک اٹ۔" وہ خوشگوار لہجے میں بولی۔

"رشتے طے کرنا کا یہی طریقہ بہترین ہے۔ شہرمانو جس کے نام میں اپنی زندگی لکھنے کا ارادہ کر چکا ہوں۔ اسے ان سطحی باتوں سے کیا غرض اصل اور حقیقت شادی سے پہلے ہی کھل کر سامنے آنی چاہیے۔ اور پھر میرا ایک اور اصول ہے کہ اپنے زندگی میں نہ تو کسی شے کو اتنا عزیز و مقدم بنا لو کہ چھین جانے پر زندگی ہی چلی جائے۔ نہ دل میں محبت کی گرہ اتنی مضبوط لگا لو کہ وہ کبھی کھل نہ سکے۔ پتا چلے کہ لاشعوری طور پر ہی وہ مجبوری اور پاؤں کی زنجیر بن چکی ہے۔ شہرمانو میں اک نارمل انسان ہوں بہت کمزور اور ناتواں قلب و ذہن کا مالک۔ میں اللہ کی آزمائش سے بہت خائف رہتا ہوں۔ جو رشتہ دل کے بہت قریب ہوتا ہے اور جو دنیاوی شے اپنی زندگی سے بڑھ کر پیاری ہوتی ہے اوپر والا اسی سے انسان کو آزماتا ہے۔ اسے بھی میں کندن بنانے کے لیے جڑھا دیتا ہے۔ شہرمانو تم بھی مجھ سے ایسا پیار نہ کرنا کہ میں تمہاری آزمائش بن جاؤں۔ بشر ہونے کے ناتے تم اس پر پوری نہ اتر سکو گی۔ تو اپنے رب کی

رفاقت سے محروم ہو کر حسرت زدہ زندگی گزارو گی۔ اپنی ذات کی نفی کر کے اللہ تعالیٰ کو شہ رگ سے زیادہ نزدیک محسوس کرنا بہت بڑے اور کٹھن امتحانوں کے بعد ایسی کیفیت نصیب ہوا کرتی ہے۔ ہم میں اتنا دم خم نہیں اس لیے ہمیں نارمل ازواجی زندگی گزارنے کے تمام گر اور تمام ٹوٹکے آنے چاہئیں۔ کسی سے اٹیج منٹ ہونی چاہیے۔ زندگی آسان و سہل اور دلنشیں رہے گی۔"

رشتہ طے ہو جانے پر سکندر نے فون کیا تھا۔ شہرمانو اس کی گفتگو سے بہت محفوظ ہوئی تھی۔ اسے ایسا ہی جیون سا تھی چاہیے تھا۔ جو بالکل خالص ہو جس میں مکاری نہ ہو۔ اپنی خوش بختی پر وہ جھوم اٹھی تھی۔ شعلہ مزاجی کو حیات کا نام دینے والا سکندر اندر سے رب کے کتنا قریب ہے۔ اس کا اسے گمان تک نہ تھا۔

شاید فائبر بایسٹ فطرتاً ایسا ہی ہوتا ہے۔ میں اس فارمولے کو شادی کے بعد ہی سمجھ پاؤں گی۔ کیونکہ اب وہ اپنا ہی تو ہے۔ اس کے دل میں طمانیت سرایت کر گئی تھی۔



زندگی میں سکون شادی سے پہلے بھی تھا۔ اب تو ایک مرد کا ساتھ تھا جسے وہ دل و جان سے چاہنے لگی تھی۔ انیسیت اور اپنائیت کی ٹھنڈک اور محبت کی حدت اس کے ساتھ تھی۔ جس کا سکندر کی طرف سے زبانی اظہار نہ ہوا تھا۔ مگر اعمال منہ بولتی کہانی تھے۔

دونوں اسی روٹین سے اپنے فرائض کی ادائیگی میں مصروف تھے۔ ایک بیٹا اور ایک بیٹی نے بھی انہیں مکمل کر دیا تھا۔ اللہ کے فضل و کرم سے زندگی نہایت تناسب سے گزر رہی تھی۔ کہ پوسٹنگ کی تیاریاں ہونے لگیں۔ نجانے اس پوسٹنگ کا سنتے ہی شہرمانو کا دل خوف سے بری طرح کیوں دھڑک اٹھا تھا۔ وہ خود حیران تھی کہ ایسا کیوں ہے؟ اس نے آج تک کسی

جگہ سے وہاں کے مکینوں سے اور آسائش سے دل نہیں لگایا تھا۔ اسے بھی ان دنیاوی مادی چیزوں سے والہانہ لگاؤ نہ تھا۔ کسی الیچ منٹ کا احساس نہ ہوتا تھا سکندر کی طرح۔ وہ اپنی ازدواجی زندگی کے محاذ پر فتح مندی کے جھنڈے گاڑے ایک دوسرے کی قربت میں خوش تھے۔ پھر آج بے کلی اور بے چینی کیوں ہے وہ اپنے دل سے بار بار سوال کرتی ہوئی پیکنگ کر رہی تھی۔

اسی عالم میں وہ نئی جگہ نئے رینک کے ساتھ اپنے بچوں اور شوہر کے ہمراہ پہنچ گئی۔ ہسپتال کا سیٹ اپ بھی جانا پہچانا اور مانوس سا لگا تھا۔ گھر بھی اپنا ہی معلوم ہوا۔ میس کا ماحول بھی دیکھا بھالا تھا۔ اور وہ خود کو لعنت ملامت کرنے لگی اسے ذہنی فتور کا نام دے کر وہ پھر سے زندگی کے تمام ہنگاموں میں حصہ لینے کی کوشش کرنے لگی۔

اسے یہاں آئے چند ماہ ہی ہوئے تھے۔ کہ چودہ اگست کی تیاریاں ہونے لگیں۔ میس کو خوب سجاایا گیا تھا۔ گھروں پر پاکستان کے جھنڈے کئی دن پہلے لہرانے لگے تھے۔ ہمیشہ کی طرح سکندر اپنی مہارت کے جوہر دکھا رہا تھا۔ آسمان کی وسعتوں میں دیکھتے ہی گم ہوتا اور پلک جھپکتے سامنے آجاتا۔ شہرمانو گئی یاد اس کے Aerobatics Show دیکھ چکی تھی۔ خوب محفوظ ہوا کرتی تھی۔ بچوں کی خوشی کا بھی ٹھکانہ نہ ہوتا تھا۔ مگر اس بار شہرمانو ایمر جنسی میں علی الصبح ہسپتال چلی گئی تھی۔ سکندر سے جلد واپس آنے کا وعدہ کیا نہ ہی الوداع کہا۔ تیزی سے گھر سے نکل گئی۔ سکندر نے کئی بار فون بھی کیا۔ واپس آنے کی التجا بھی کی۔ مگر وہ اپنی ڈیوٹی سے واپس آنے کے لیے تیار نہ تھی۔ چار عدد خواتین اور چار نومولود بچوں کی زندگیوں کا سوال تھا۔ وہ ہسپتال میں اکیلی تھی۔ باقی سب چھٹی پر جا چکی تھیں۔ اس لیے اس کی موجودگی بہت اہم تھی۔

ڈیلوریز سے فارغ ہو کر اس نے وال کلاک کی

طرف دیکھا۔ اسے وقت کے گزر جانے کا احساس ہی نہ ہوا تھا۔ سکندر کا شو ختم ہو چکا تھا۔ اور وہ ابھی تک ہسپتال میں تھی۔ آنکھوں میں تانف لیے وہ آفس سے نکلنے والی تھی کہ ٹیلی فون کی تیل پر رک گئی۔ بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے اس نے فون اٹھایا یہ سوچتے ہوئے کہ آج سکندر بار بار فون کیوں کر رہے ہیں؟

دوسری طرف سے ہیلو ہیلو کی صدا کانوں میں گونج رہی تھی مگر زبان قوت گویائی سے محروم تھی۔ کیونکہ یہ آواز سکندر کی نہیں بیس کمانڈر کی تھی جن کی کال کا مطلب تسلی بخش نہیں سمجھا جاتا تھا۔

اس نے سمجھتے ہوئے بمشکل ہیلو کہا۔ تو وہ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد ذہنی سی باتیں کر کے فون بند کر گئے وہ فوراً گھر جانے کے لیے گاڑی میں بیٹھ گئی۔ ایسی ہی ذہنی باتیں وہ دوسروں کے گھروں میں سن چکی تھی۔ سکندر تم کہاں ہو؟ مجھے سچ بتاؤ۔ چھٹی جس چیخ کر دوہائی دینے لگی تھی اسی عالم میں وہ گھر پہنچی تیزی سے تیار ہو کر وہ آئینے میں اپنا جائزہ لے رہی تھی کہ اسی وقت سینئر افسران کی چند بیگمات گھر میں داخل ہوئیں تو ان کے پرشرہ اور بچے ہوئے چہرے اور روتی ہوئی آنکھوں نے اسے کچھ انوکھا ہونے کا اشارہ دے دیا سکندر کا جہاز کریش ہو گیا تھا جس پر دل یقین نہیں کر رہا تھا۔ ابھی اپنے مشن پر نکلنے سے پہلے ہی تو اس کا فون آیا تھا۔ وہ تو بہت خوش لگ رہا تھا۔ آواز میں ضد کے ساتھ بے پناہ پیار بھی تھا۔ اپنائیت اور انسیت بھی تھی۔ وہ مجھے کیسے چھوڑ کر جاسکتا ہے۔ سب جھوٹ ہے۔ اس کی سماعتوں سے نگرانی ہوئی کئی آوازوں نے اسے دم کر دیا۔ اس نے کانوں پر ہاتھ رکھ کر کھڑکی سے باہر کھلے آسمان کی طرف دیکھا۔ وہ بھی سکندر کے جانے پر ماتم کناں تھا۔ بلا کی خاموشی تھی وہاں۔

”میں نے تمہیں دل کی گہرائیوں سے چاہا اور تم ہی میرے لیے آزمائش بن گئے۔ تم کہا کرتے تھے کہ مجھ سے اتنا پیار مت کرو۔ اللہ تعالیٰ کی آزمائش پر پورا نہیں اتر پاؤ گی۔ خود کو ریزہ ریزہ کر کے ہواؤں میں

تحلیل ہونے سے بھی اس ذات کو پا نہیں سکو گی۔ کیونکہ تمہارا پیار تمام توجہ اور رجوع فقط میرے گرد و پیش چکر لگا رہتا ہے۔ پلیر شہرمانو اسے اپنا محور بنا لو۔ پھر اس کی ہر آزمائش بہت معمولی محسوس کرو گی۔ پائیلٹ کی زندگی پر بھروسہ کر کے سراسر خسارے میں رہو گی۔ اس فسون سے باہر نکل آؤ۔“

میں ہی نا سمجھ نکلی۔ تمہیں تو آج اپنے جانے کا الہام ہو گیا تھا۔ جو چھوٹا سا ضدی بچہ بن گئے تھے۔ میں نے تمہاری آخری خواہش کو پورا کیوں نہ کیا۔ اس پر تو تمہارا حق تھا۔ سولی پر نکلنے سے پہلے ایک قافل کی بھی آخری خواہش پوری کی جاتی ہے۔ تم تو اپنے وطن کو اپنی جان کا نذرانہ پیش کرنے جا رہے تھے۔ یہ میں نے کیا کر ڈالا۔

وہ فضاؤں میں سکندر کو تلاشتی رہی۔ کانوں میں ایک ہی جملہ بار بار گونج رہا تھا کہ اسکو اڈرن لیڈر سکندر کریش کر گئے۔ میرا سکندر مجھے سندیے دیتا سمجھاتا بھاتا ہوا خالق حقیقی کے پاس چلا گیا۔

وہ متوحش سی ہو کر خالی نظروں سے سب کو دیکھنے لگی اور بے اختیار ہو کر گویا ہوئی۔

”سکندر آج چودہ اگست ہے۔ آزادی کی مبارک بادیں وصول کرنے والا دن۔ تم نے اپنی زندگی کو نیا بن سوچ کر اپنے وطن عزیز کو جو قابل آفرین و پرستائش نذرانہ پیش کیا ہے۔ میں سلیوٹ کرتی ہوں اس جذبہ شوق کو تمہاری محبتوں اور چاہتوں کو آج تم باری تعالیٰ اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی قربت میں ہو اور تم خوشی و فخر میں ہلکورے لے رہے ہو گے۔ دنیا کی پستیوں اور تاریکیوں کے باسی تو مجھے جیسے گناہ گار اور بے حس لوگ ہوتے ہیں۔ جنہوں نے اپنے رب اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات سے بڑھ کر دنیا سے پیار کیا۔

قالوا ان اللہ وانا علیہ راجعون۔

یونین فارم میں ملبوس ڈاکٹر شہرمانو نے دیوار پر آویزاں یونین فارم میں مسکراتی ہوئی سکندر کی پورٹریٹ کو عقیدت مندانہ انداز میں دیکھا اور اپنے لب اس پر رکھ دیے۔

چند دنوں بعد اسے چودہ اگست کی ڈیوٹی مل گئی۔ وہ انشاک سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ کس مہارت سے ایروینٹکس کرتا ہوا بے تحاشا واد وصول کر رہا تھا۔ جو کئی ان کا F.6 طیارہ مہمانوں کے سامنے سے نمودار ہوا تو گراؤنڈ کی فضا تالیوں کے جلتنگ سے جھوم اٹھی۔ چیف گیٹ ایک دم سے کھڑے ہو کر اس کی طرف حیرت و مسرت سے دیکھنے لگے۔

جہاز زمین سے زیادہ دور نہیں تھا۔ جسے ایک سیکنڈ میں ہزاروں فٹ کی بلندی میں پہنچ کر اپنے کرتب دکھانے تھے۔ مگر ایف۔۶ دھوکا دے گیا اور درخت کے ٹوٹے ہوئے سوکھے پتے کی طرح دو میٹر دور رن وے سے قدرے ہٹ کر آگرا۔

سب چونکے اور سب نے گردنیں گھما کر تانف بھری نظروں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور اگلے ہی لمحے ان کی نگاہیں آسمان پر F-6 جہاز کی ایروینٹکس میں کھو گئیں اور ان کے سامنے دو کلو میٹر کے فاصلے پر سکندر کا جہاز مکمل طور پر شعلوں کی پلیٹ میں آچکا تھا۔ لیکن ایروینٹکس شو اپنے شیڈول کے مطابق جاری تھا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

بٹلاؤ دی

فیلم سچے سچے



قیمت - 300/- روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32735021

دل کے دُعا

رمضان المبارک کی آمد آمد تھی۔

کہیں چہروں پر چمک تھی۔ کہیں عبادت کا نور، کہیں پورے روزے رکھنے کا جنون اور کہیں ایک بھی نماز قضا نہ کرنے کا عہد کہیں شاپنگ کے وعدے اور کہیں نگڑی عیدی وصول کرنے کے ارادے۔ لیکن ان سب سے بے پروا ایک وجود ایسا بھی تھا۔ جو سو گوار تھا سر سے پاؤں تک حزن رنگ میں ڈوبا ہوا۔ ملاں کی آہ میں بکڑا ہوا۔

کسی تصویر کی قید میں بنا پلکیں جھپکائے ماضی کی

مکمل ڈال

راکھ کرید تیا دوں کی رنگین تلیوں کے پیچھے ٹوٹے خوابوں کی کرچیوں پر ننگے فگار پیر لیے۔ آنکھوں سے ٹپکتا پانی اس منجھد عکس کے نقوش سے پھسلتا ہوا دامن میں گر کر جذب ہو رہا تھا۔ جیسی کسی نے دروازے پر دستک دی۔ اس نے بجلی کی سی تیزی سے تصویر دراز میں ڈال کر اپنا چہرہ رگڑ ڈالا۔

”وٹھی!“ آوازیں تو اتر سے جاری تھیں۔

”جی ماما!“ اس نے سکون سے دروازہ کھول کر اپنی والدہ کو دیکھا۔ جن کے پر سکون انداز میں اسے دیکھ کر ایک ذرا کی ذرا اضطراب کی لہر اڑی۔

”تم ٹھیک ہو نا۔“ اس نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلادیا۔ جواب دینا غیر ضروری ہی نہیں مشکل بھی تھا۔

”وہ۔۔۔“ وہ رک کر یونہی ادھر ادھر دیکھنے لگیں۔

نعت واپس اپنے رب کے پاس چلی جائے گی اور کوئی بھی نہیں جانتا وہ وقت کب آجائے۔ میں نہ تم جیسے طلحہ نہیں جانتا تھا۔“

وہ کہتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ اب وہ فرش کو گھور رہی تھیں۔ اپنی بیٹی کی آنکھوں میں ابھرتے آنسو دیکھ کر ان کا دل اب تاب نہیں لایا تھا۔

”آج تو میں اسے واپس بھیج رہی ہوں لیکن تم میری بات پر غور کرنا۔ اگر کسی منہل پر پہنچنا ہو۔ تو راستوں کی گٹھنیاں خود جھیلنی پڑتی ہیں۔ دھند میں

جیسے بات کرنے سے پہلے اس کے متوقع رد عمل کا اندازہ لگانا چاہ رہی ہوں۔

”بیٹا! زیرک تم سے ملنا چاہتا ہے۔“ اس کے چہرے پر سنتے ہی ناگواری اتر آئی۔

”کیوں؟“ وہ دروازہ پر نہی چھوڑ کر واپس پلٹ گئی۔

”ایک بار اس کی بات سن لو۔“ وہ بھی اس کے پیچھے ہی اندر آئی تھیں۔

”کیا فائدہ؟“ میرا جواب تو سب کو بتا ہی ہے۔“ اس کا انداز حتمی اور اٹل تھا۔ انہوں نے گہری سانس لے کر ہنکارا بھرا پھر بولیں۔

”وہ بھی جانتا ہے۔“

”پھر بھی ملنے آگیا مجھ سے۔ آپ نے روکا کیوں نہیں ماما۔“ وہ ہنوز رخ موڑے کھڑی تھی۔

”اب اس کا آسان ترین اور فوری جواب تو یہ ہے کہ میں تمہاری طرح بے وقوف نہیں ہوں۔“ وہ اطمینان سے بیڈ پر بیٹھ گئیں اور ہاتھ اٹھا کر اسے روکتے ہوئے کہنے لگیں۔

”مگر میں پھر بھی تم سے یہ نہیں کہوں گی بلکہ ایک صلاح دوں گی تمہیں۔ اسے تم ایک ماں کی نہیں ایک دوست کی نصیحت سمجھو۔“

وہ بنا کچھ کہے منظر نظروں سے انہیں دیکھنے لگی۔

”زندگی صرف ایک بار ملتی ہے۔ یہ نعمت خداوندی ہے اور نعمت ملنے پر اللہ کا شکر ادا کرتے ہیں اسے ضائع کر کے ناشکری کے مرتکب نہیں ہوتے تم بھی اسے ٹھکرا کر اور اپنی زندگی کے یہ قیمتی دن گنوا کر ناشکری کر رہی ہو۔ جبکہ تم جانتی ہو کہ ایک مقررہ وقت آنے پر یہ

سے راہ نکالنی پڑتی ہے۔ بھی کانٹوں پر وہ خود کو گھسیٹنا پڑتا ہے، کبھی نکلستان کو چھوڑ کر صحرا کا انتخاب بھی کرنا پڑتا ہے۔ راستے انسانوں کو منتخب نہیں کرتے نہ خود سے سامنے آتے ہیں۔ انسان راہیں ڈھونڈتا بھی ہے اور خوش قسمتی سے ایک سے زائد راہیں کھلی ہوں تو بہتر کا انتخاب بھی خود ہی کرتا ہے۔“ ان کے بہ ظاہر پرسکون لہجے کے پیچھے کتنا درد چھپا تھا یہ وہ خود بھی جانتی تھیں اور دشمہ بھی وہ ساڑھی کا پلو سنبھالتی باہر نکل گئیں۔



جاتے سے انہوں نے دیکھ لیا تھا وہ خود پر ضبط کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ انہوں نے اولاد کے غم کا بوجھ از سر نو دل پر محسوس کیا۔

طویل کاریڈور کے چکنے فرش پر اس کے قدم بے آواز پڑ رہے تھے اور آنکھوں کی جگمگاہٹ کوریڈور کے اختتام پر بڑے لکڑی کے اس جھولے کو دیکھتے ہوئے بڑھ رہی تھی۔ جس پر بیٹھے ہوتے ہو شخص کی چوڑی پشت اور سیدھے شانے اس کی خوب صورتی میں اضافے کا باعث تھے۔

اس کے بے آواز قدموں میں تیزی آگئی۔ وہ اچانک سامنے جا کر اسے چونکا جاتی تھی مگر سامنے جاتے ہی نہ صرف خود بے طرح چونکی بلکہ پریشان بھی ہو گئی۔

”ارے! یہ کیا ہوا۔“ وہ سلام بھول کر اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ مسکرا دیا۔

”کچھ نہیں۔ کل ذرا سا چکر آیا تو ٹیبل کا کارنر لگ گیا۔“

”علی!“ وہ بے قراری سے پیشانی پر ہوتی ہینڈ تھپکتی اس کے برابر بیٹھ گئی۔ اس کی نظریں ایکسرے کی طرح اس کا چہرہ ٹٹول رہی تھیں۔

”تم نے ہم بلاسٹ والی نیوز دیکھی تھی نا۔“ علی نے بے اختیار نگاہیں چرائیں۔

”تم ایسا کیوں کرتے ہو علی جانتے بھی ہو کہ تمہاری طبیعت ذرا سی بھی بگڑے تو مجھے اور بابا کو کتنی تکلیف ہوتی ہے۔“ وہ ایک دم رو ٹکھی ہو گئی۔

”آئیم سوری ہنی۔“ اس کے لہجے میں سچ مچ ندامت تھی۔

”اونٹی سوری از ناٹ انف‘ آئندہ اگر تم نے یہ حرکت کی تو میں گھر کے سارے ٹی وی انھوا کر باہر پھینکوا دوں گی۔“ وہ اس کے بچکانہ انداز پر ہنس دیا۔

”سے کم آن یار! ایسا تھوڑی ہوتا ہے۔“ وہ اپنی بات کہہ کر اپنے لہجے پر غور کرنے لگا۔

”کیا ہوا؟“ ایمن نے اس کا چپ ہو جانا نوٹ کیا۔

”تم نے دیکھا میں نے کس انداز میں بات کی ابھی۔“

تم سے میں ہمیشہ تو اس طرح۔“ وہ بات ادھوری چھوڑ کر سوچ میں گم ہو چکا تھا۔

ایمن چند لمحے فکر مندی سے اسے دیکھتی رہی پھر ایک دم بولی۔

”اوہ جسٹ فار گیٹ اٹ علی۔ تم ہمیشہ اسی طرح بات کرتے ہو۔ پھر یوں اچانک چونک کر گم کہاں ہو جاتے ہو چلو انھو۔“ سچ کا ناٹم ہو چکا ہے اور میں نے آج خاص طور پر تمہاری پسند کی چیزیں بنوائی ہیں۔“ وہ باتیں کرتی ہوئی اس کا بازو تھام کر کوریڈور کی طرف بڑھ رہی تھی۔ وہ سوچوں میں گم اس کے ساتھ کھینچا چلا جا رہا تھا۔

لان کلکشن کی ایگزیشن تھی۔ ملائکہ نے بڑی مشکل سے اسے یہاں آنے پر راضی کیا تھا۔ ورنہ سچ تو یہ تھا کہ ایک حادثے اور ایک شخص کی جدائی نے اسے سرباپیل ڈالا تھا۔

اس کے وجود سے زندگی اور دل سے زندہ دلی نچوڑی تھی۔

کبھی اس کا وجود مستی اور شوشی سے بھرپور ہوا کرتا تھا۔ اپنے سوشل سرکل اور فیملی میں اس کی موجودگی مسکراہٹوں اور فتمتوں کی ضمانت سمجھی جاتی تھی۔

حاضر جوابی اس کی پر سنائی کا سبیل تھی لیکن اب۔۔۔ کہاں کہاں کیا کچھ بدل گیا تھا۔ طلحہ کی موت کے بعد سے۔۔۔ اور کسی کو یقین آتا نہ آتا۔ اس کا دل و دماغ آج تک اس حقیقت کو تسلیم نہیں کر پایا تھا۔ ہاں لیکن اس حادثے نے اس کے وجود پر لہاؤں ضرور اوڑھادی تھی۔

جگمگاتی آنکھیں، حلقوں میں دھنسن گئی تھیں۔ گلابی لبوں سے رنگت اور نمی روٹھ گئی تھی وہ خشک اور بے رنگ ہو چکے تھے۔ چہرہ ویران اور لہجہ خاموش ہو چکا تھا۔

ہنسی اور خوشی کی تلتلیاں اس کے وجود کے نخلستان کو اجاڑ کر جانے کن سمتوں میں پرواز کر گئی تھیں۔ وہ اندر سے اتنی ویران ہو گئی تھی کہ وہی لوگ جو محفلوں میں اسے ساتھ گھنٹوں گزار دیتے تھے اور ہتا نہیں چلتا تھا۔ اب چند منٹ سے زیادہ بیٹھے تو گھبرا جاتے تھے۔

اس نے بہت سے بے حد قریبی ہونے کا دعوا کرنے والے دوستوں کو خود سے دور بھاگتے دیکھا تھا۔ وہ کچھ اور اپنے خول میں سمٹ گئی تھی۔

”ارے وہ دیکھو کیا زبردست پرنٹ اور فکر ہے۔“ ملائکہ نے اسے سوچوں میں گم دیکھ کر جان بوجھ کر زور دار ٹھوکا دیا۔ جہاں وہ ایک جھٹکے سے اپنی سوچوں کے دائرے سے باہر آ کر گری۔ وہیں اس نے کوفت سے ملائکہ کو دیکھا۔

”تم یہ بات تھوڑا آرام سے بھی کہہ سکتی تھیں۔“

”ہاں کہہ دیتی۔ اگر تم کہیں ہو تیں اور بھی صاف بات ہے۔ میں نے بھی تو ایک طویل عمر تک تمہاری کہنیوں کی ضربیں اپنی نازک پسلیوں پر روکی ہیں۔ تو جب مجھے یہ گولڈن چائس ملے گا تو میں کیوں مس کروں گی۔“ وہ تیز تیز بولتی ہوئی مطلوبہ سوٹ کے سامنے جا رہی۔

”تم اچھی طرح جانتی ہو۔ میں یلو فکر نہیں پہنتی۔“

اس کا موڈ بری طرح آف تھا۔

”جی نہیں۔ میں اچھی طرح جانتی ہوں یلو تمہارا فیورٹ فکر ہے اور اسے تم نے ہمیشہ بہت شوق سے پہنا ہے۔“

ملائکہ پر کوئی اثر نہیں تھا۔ وہ دھڑا دھڑ سوٹوں کی خریداری کے ساتھ میچنگ جیولری اور سینڈلز خریدنے میں لگی تھی۔ دو ایک بار اس نے ٹوکا پھر تھک کر چپ ہو رہی۔

”بس جی کرو اب اور کتنے سوٹ لوگی۔“ یہ انھوں نے سوٹ تھا جو وہ اتنے ہی لگن اور شوق سے پیک کر رہی تھی۔ جب اس سے رہا نہیں گیا۔

”یہ میں کیا سن رہی ہوں۔ آپ اور شاپنگ پر

اعتراض! یقیناً“ آج سورج کہیں اور سے نکلا ہو گا۔“

اس کے سر ہلانے پر وہ مسکرا دی پھر محبت سے بولی۔

”میں صرف تھک گئی ہوں ملائکہ اور کچھ نہیں۔“

”ہم ابھی تمہاری تھکن ختم کرنے کا انتظام کیے دیتے ہیں۔“ گاڑی کی پچھلی سیٹ پر شاپنگ بیگز پھینک کر اب وہ سیل پر کھٹا کھٹ میسج ٹائپ کر رہی تھی۔

”فش تو بہت مزے دار ہے۔“ وہ بڑی رغبت سے فرائیڈ فش کھا رہا تھا۔ اس وقت ڈائننگ ٹیبل پر وہ دونوں ہی تھے۔ بابا کسی کام سے کراچی گئے تھے۔ ان کی واپسی آج رات یا کل صبح متوقع تھی۔

”ہوں میں نے خاص تمہاری پسند سے بنوائی ہے۔“

”کیوں آج کوئی خاص بات ہے کیا۔“ ایمن نے جواب نہیں دیا۔ وہ مسکرائی ہوئی اپنی پلیٹ کی طرف متوجہ تھی۔

علی نے سر اٹھایا پھر چند لمحے اسے دیکھتے رہنے کے بعد خود بھی کھانے میں محو ہو گیا۔ لیکن بظاہر۔ کبھی کبھی اسے اس لڑکی کا چہرہ بے انتہا پرکشش معلوم دیتا تھا۔ اتنا زیادہ روشن اور جگمگاتا ہوا کہ وہ گھبرا کر اپنی نظر ہٹا لیتا۔ اسے معلوم تھا وہ اپنے دل میں اس کے لیے خاص جذبات رکھتی ہے مگر خود اسے کبھی اس طرح کی کوئی خاص بات یا جذبات محسوس نہیں ہوئے تھے۔

ایمن اس کی ایک عام سی شکل و صورت لیکن بہت خاص دل رکھنے والی مہربان دوست تھی۔ بس اس سے آکے کچھ سوچنا وہ اپنے حسن کے ساتھ غداری کرنے کے برابر سمجھتا تھا۔ رضار سول بخش جنہیں وہ ایمن کی دیکھا دیکھی بابا کہہ کر لیتا تھا۔

عرصہ دراز پہلے اسے بتا چکے تھے کہ وہ اس کے سگے باپ نہیں۔ اسے انہوں نے بہت بچپن میں کہیں سے لے کر لایا تھا۔ یہ بات اس کے لیے جس قدر تکلیف دہ

تھی۔ بابا کی محبت اتنی ہی نرم اور مہمان چھاؤں کی طرح تکلیف دہ سوچوں کا خاتمہ کرنے کے لیے ہمہ وقت اس کے سر پر سایہ فگن رہتی۔

”تم میرے بیٹے تھے ہو اور رہو گے ہمیشہ لیکن یہ حقیقت جو میں نے آج خود تمہیں بتادی۔ وہ اسی لیے کہ آئندہ کوئی اور تمہیں بتاتا تو تمہیں بہت دکھ پہنچتا۔ میں نے اول روز سے ہی سوچ رکھا تھا کہ میں تم سے کچھ نہیں چھپاؤں گا۔“ اور وہ تو ہمیشہ سے ہی اپنے بابا کی سمجھ داری اور معاملہ فہمی کا قائل تھا۔

”اس بار رمضان میں پورے روزے رکھنے ہیں تمہیں اور سحری اور تراویح میں بھی کوئی ڈنڈی نہیں مارنی۔“ ایمین کی آواز نے اسے حال میں نمودار کیا۔

”ایما! وہ بے چارگی سے ہنس دیا۔ ایمین بھی اسے دیکھ کر ہنس رہی تھی۔



گرم گرم وانگ وانگ کھچپ میں ڈپ کر کے منہ میں ڈالتے ہی اسے طلحہ کے ساتھ کسی زمانے میں لی گئی ٹریٹ یاد آگئی۔ سب سے پہلے یہ عجیب نام والے چھوٹے اور موٹے لذیذ سموے امی نے کھلائے تھے۔

”اور منگیتر ہونے کے باوجود میں کتنا کم اس کے ساتھ کہیں باہر گئی۔“ تاسف زدہ سوچیں اس پاس پہلے بے ترتیب شور میں اس کا گھر آؤ کرنے لگیں۔

ملائکہ نے یونہی نظر اٹھا کر دیکھا اور ہنسی گئی۔

”اے کہاں کھو گئیں؟“ اس نے جان بوجھ کر اس کا ہاتھ دبایا۔

”طلحہ سے انگریج منٹ ہو جانے کے باوجود میں اس کے ساتھ کہیں گھومنے پھرنے نہیں جاتی تھی۔ ہم نے کبھی ہولڈنگ نہیں کی۔ اس نے مجھے کبھی کالج سے یک نہیں کیا۔ جیسے دوسری لڑکیوں کے منگیتر کرتے تھے۔“ اس کے چہرے پر ابھرن اور دکھ کی بڑی واضح ملی جلی تحریر تھی۔ جیسے اسے آج تک طلحہ کا گریز سمجھ میں نہ آیا ہو۔ اس کی بات اس ماحول اور موقع کے لحاظ سے بالکل غیر متوقع اور بہت اچانک

تھی۔ ملائکہ کے دل میں بھی ملال ابھرنے لگا۔ تب ہی اس نے وشمہ کو اٹھ کر کاؤنٹر کی سمت جاتے دیکھا۔

”کولڈ ڈرنک لوں گی اور پے منٹ بھی کروں گی۔ ڈونٹ دوری بار تم گویا میں ایک ہی بات ہے۔“ ملائکہ کو کچھ کہنے کے لیے منہ کھولتے دیکھ کر وہ تیزی سے بولتی ہوئی چلی گئی۔

ملائکہ مڑ کر چند لمحے تاسف سے اسے دیکھتی رہی۔ وشمہ نے ابھی چند لمحے پہلے جوابات کی تھی۔ وہ اس چیز کا ثبوت تھی کہ وہ چاہنے کے باوجود اپنے آپ کو طلحہ کی یاد اور محبت سے آزاد کروانے میں ناکام ہے۔ اس کے دل میں درد پڑھنے لگا۔

وہ خود بھی جانتی تھی اس نے کن دقتوں سے اسے زندگی کی طرف واپس موڑا تھا۔ ورنہ ایک وقت ایسا بھی آیا تھا جب اسے وشمہ پر کسی چلتی پھرتی لاش کا گمان ہوتا تھا۔ جو لوگ اسے دیکھ دیکھ کر جیتے تھے اس کی حالت پر مرنے والے ہو چکے تھے اور۔ سوچوں کی ڈور ایک جھٹکے سے ٹوٹی اور وہیمان کی چنگ ڈالتی ہوئی سامنے نظر آتے وشمہ کے سرخ چہرے پہ جا لگی۔

”تم نے زیرک کو یہاں بلایا ہے۔“

”نہیں تو کیوں تم نے کہاں دیکھا؟“

”وہ بل پے کر رہا ہے۔ میں دور سے دیکھ آئی ہوں۔“ وہ کمر پر دونوں ہاتھ لگا کر اسے گھور رہی تھی۔

”اچھا کمال ہے، اتنی پبلک میں اسے یہ کیسے پتا چلا کہ ہم نے کیا کیا کھایا ہے۔“ ملائکہ معصومیت سے بولی۔

”بکواس مت کرو۔ یہ اتنی دیر سے اسی کو مسجد بھیجے جا رہے تھے۔“ وہ غصے سے بولتی ہوئی چیسر پر ڈھیر ہو چکی تھی اور یہ آخری بات تھی جو اس نے ملائکہ سے کی تھی۔ کیونکہ وہ زیرک کو آتے ہوئے دیکھ چکی تھی۔ اب اسے خاموش ہی رہنا تھا۔

”ہائے فریڈ ڈس۔“ اس نے اب۔“ ذرا دیر بعد وہ ان دونوں کو ڈھونڈتا ہوا وہاں آچکا تھا۔

”آئی تھنک۔“ آئی شڈ لیو ناؤ۔“ اس نے فیصلہ کن انداز میں بیگ اٹھایا۔

”جی۔“ ملائکہ نے ملاستی انداز میں اسے دیکھا۔

”گڈ بای کی چاہیاں دے رہی ہو یا میں کیب میں گھر جاؤں گی۔“ زیرک ان دونوں کی شکلیں دیکھنا پاس بیٹھ چکا تھا۔

”کیا میں پوچھ سکتا ہوں۔ اتنا غصہ آپ کو مجھے دیکھ کر آ رہا ہے یا پہلے سے۔“ اس نے ایک اشارے سے جھک کر اس سے پوچھا پھر ملائکہ کو دیکھا۔ اس کی ہنسی چھوٹ گئی۔

”جی نہیں آپ کو یہ پوچھنے کا کوئی حق نہیں ہے۔“

”اور میں حق مانگتا ہوں آپ دیتی نہیں ہیں۔“ وہ اطمینان سے کہہ کر ہنس دیا۔

”انف از انف۔“ آئی ایم گوٹنگ ٹو ہوم۔“ وہ تیزی سے کہہ کر باہر بڑھ گئی۔

”دش میں بھی آرہی ہوں یار۔“ ملائکہ نے بوکھلا کر اپنا ہینڈ بیگ اٹھایا اور زیرک کو گھورتی ہوئی اس کے پیچھے دوڑ پڑی۔



رات کی سیاہی فرش سے عرش تک پوری طرح پھیلی ہوئی تھی۔ اندھیرے میں ذہنی ہر خوب صورت چیز قدرت کی صنایع کے شاہکار سے بدل کر بد نما عفریت کا روپ دھار چکی تھی۔ ٹیرس پر کھڑے کھڑے اسے اچانک احساس ہوا۔

”کس قدر اندھیرا ہے اور کتنی تنہائی ہے۔“

ریٹنگ کے ٹھنڈے پائپ پر ہتھیلیاں جما کر اس نے ٹاریل کے اونچے درختوں کے پار کسی چاند کو تلاشنا چاہا مگر اس کی آنکھیں بے دید واپس لوٹ آئیں۔

”الوس کی راتیں شاید ایسی ہی ہوتی ہیں کالی گھٹا تصور۔“ ذہن کے کیڑوں پر سیاہ و سفید سوچیں بے ترتیبی سے بھری پڑی تھیں۔ کوئی خاکہ واضح تھا نہ تصویر نہ تحریر نہ کوئی تسلسل۔

”علی! کسی نے چلی منزل سے آواز دے کر اسے چونکایا۔

”میں یہاں ہوں ایما ٹیرس پہ آجاؤ۔“ اس نے

بھجک کر آواز دی۔ پھر اپنے کمرے کے اوہ کھلے دروازے کو دیکھنے لگا۔ جہاں سے ابھی ایمین کو آنا تھا چند ہی لمحوں بعد اس کا چہرہ مسکراتا ہوا نیم وا دروازے سے ظہور ہوا۔ اس کے ایک ہاتھ میں کافی کافل سائز بھاپ اڑاتا ہوا مک تھا اور دوسرے میں چاکلیٹی فلیور ملا ہوا دودھ جو کہ یقیناً ٹھنڈا بھی تھا پھر بھی وہ آگے جھک کر بولا۔

”تھینکس فار کافی“

”جی نہیں۔“ وہ بے ساختہ ہنس دی۔

”آپ کے لیے یہ ہے۔ کافی میں اپنے لیے لائی ہوں۔“ اس نے دودھ کا گلاس اس کی جانب بڑھا دیا۔ اس نے بے چارگی سے گلاس تھاما پھر ایک بڑا سا گھونٹ بھر کے بولا۔

”ہے تو ٹیسٹی۔“ ایمین اسے دیکھے گئی اور کافی پیتی رہی۔ جانے علی کو اس کا ارتکاز محسوس ہوتا تھا یا نہیں وہ چپ چاپ دودھ کے بڑے بڑے سپ لیتا رہا پھر ایک پوچھ نک لیا۔

”ایما! میری یادداشت بہت خراب ہو گئی ہے۔“ وہ جو اسے دیکھتے ہوئے جانے کہاں پہنچ گئی تھی ایک دم چونک گئی۔

”یہ خیال کیوں آیا آپ کو۔“ وہ اپنے چہرے سے خائف گڑبڑا کر بول پڑی۔

”دیکھو نا پچھلے ہفتے بابا نے بتایا تھا کہ تمہیں دیکھنے کے لیے کچھ لوگ آئے تھے۔ میں اس دن گھر پر نہیں تھا۔ کیا بنانا ان کا مجھے پوچھنا چاہی نہیں رہا۔“ غور سے اس کی بات سننے میں منہ بنا کر رہ گئی۔

”میں سمجھی پتا نہیں کتنی امپورٹنٹ بات کرنی تھی آپ کو۔“

”تو کیا یہ امپورٹنٹ بات نہیں۔“ اس نے وہیمان سے اس کا چہرہ دیکھا۔

”کم از کم میرے لیے نہیں۔ کیونکہ مجھے ان لوگوں میں بلکہ کسی میں بھی کوئی انٹرسٹ نہیں۔“ اس کی نظریں تیزی سے خالی ہوتے مک برجی تھیں۔

حسب توقع وہ بین السطور جھانکتے ہوئے ان کے

لفظ سن چکا تھا اور اندر کا مطلب بھی سمجھ چکا تھا۔
”اس کا مطلب ہے کوئی ایسا بھی ہے۔ جس میں تمہیں انٹرنیٹ ہے اور وہ تمہارے لیے امپورٹنٹ بھی ہے۔“

اس نے خالی گلاس ٹیبل پر رکھ کر اس کا چہرہ دیکھا۔
”ہاں ہے تو!“ وہ اب معنی خیزی سے مسکرا رہی تھی۔ علی نے ایک طائرانہ نظریہ ہر کے اندھیرے پر ڈالی پھر اسے دیکھا۔

”کیا مجھے اس اہم اور دلچسپ شخصیت کا نام جاننے کے لیے اصرار کرنا پڑے گا۔“ ایمین اس کے انداز پر زور سے ہنس دی۔

”خود ہی پتا چل جائے گا آپ کو جلد۔“ اس نے ایک لمحے کے لیے اس کی آنکھوں میں جھانکا اور اٹھ گئی۔

وہ دیر تک وہیں بیٹھا سر سراتا ہوا پردہ دیکھتا رہا۔ جس کے پیچھے وہ گم ہوئی تھی۔ اسے لگا وہ ایمین کے جواب سے کسی حد تک واقف ہے۔



رات کا جانے کون سا پہر تھا۔ وہ بہت عرصے بعد اتنی گہری نیند سوئی تھی۔ ملائکہ کا ساتھ اسے ہمیشہ اسی طرح فریش کرتا تھا۔ حالانکہ آج کی اس حرکت پر اسے غصہ بھی تھا مگر پھر بھی اس نے ملائکہ کی کمپنی کو انجوائے ہی کیا تھا۔

واپسی کا سارا وقت وہ منہ پھلا کر ناراضی کا تاثر دیتی باہر کی طرف رخ موڑے بیٹھی رہی ملائکہ نے ایک بار بھی اس سے معذرت کی نہ کوئی صفائی پیش کی۔ بس مزے مزے کے لطیفے سناتی رہی اور اسی کا اثر تھا کہ گاڑی سے اترتے وقت اس کا موڈ نا صرف خوشگوار ہو چکا تھا بلکہ وہ پورے خلوص دل سے اسے اندر آکر چائے پینے کی آفر بھی کر چکی تھی۔ جسے ملائکہ نے آئندہ برٹال دیا تھا۔ ہاں لیکن اس کے ہاتھ میں وہ شاپر تھمنا نہیں بھولی تھی۔ جس میں اس کے فیورٹ پیٹے رنگ کا دیدہ زیب سوٹ تھا۔

ملائکہ سے اس کی ہمیشہ سے اتنی گہری دوستی نہیں تھی بلکہ اگر کچھ کہا جائے تو ایک وقت ایسا بھی تھا جب وہ اس سے ٹھیک ٹھاک خار کھاتی تھی۔

وہ زیرک بلال اور طلحہ کے گروپ میں امتیازی حیثیت رکھتی تھی۔ تینوں سے اس کی مشترکہ رشتہ داری تھی۔ وہ تینوں اگر اپنے مثلث کے ستون تھے تو شاید ملائکہ ان ستونوں کے درمیان فلاحی اور کیسی خدمات انجام دیتی تھی۔

اپنی اور طلحہ کی منگنی سے پہلے اسے لگتا تھا کہ شاید طلحہ اسی کو پسند کرتا ہے۔ مگر تھوڑے عرصے بعد ہی ملائکہ کے باہر ملک سے آنے والے کسی رشتے کے کزن سے خوش گوار تصادم ہو گیا یہ تصادم بعد میں محبت کا انتہائی خوبصورت حادثہ ثابت ہوا۔ طلحہ کا بریوئل خود اس کے اپنے لیے آگیا اور نہ صرف اس کے دل پر چھائے بلکہ گمانی کے بال چھٹے بلکہ دل محبت کے نئے نئے راگ الاپنے لگا۔

وہ خواب میں بھی ملائکہ کے سنگ نت نئے رنگوں میں گہری کھڑی تھی۔ جب اچانک کسی نے دروازے پر زور دار دستک ڈی۔ اس کی آنکھ کھل گئی۔ اور وہ بے طرح گھبرا کر اٹھ بیٹھی۔

”وشی! دروازہ کھولو جلدی۔“ باہر سے ممائی آواز آ رہی تھی۔

کسی انسوئی نے اس کے دل میں پنچے گاڑے اور وہ ہر قسم کے خدشات کو ایک لمحے میں ذہن سے جھٹک کر دروازے تک پہنچی۔

”وشی! بابا کی طبیعت بگڑ رہی ہے ہسپتال لے جانا ہو گا۔ تم جلدی سے آؤ میں نے ایمبولینس کال کی ہے۔“

مما کے ہاتھ ٹھنڈے اور پسینے سے تر تھے۔ کچھ ایسا ہی حال بابا کا تھا۔

ان کا سرخ چہرہ ان کی شدید تکلیف کا گواہ تھا۔ اس کے حواس ساتھ چھوڑنے لگے۔ وہ الٹے قدموں پیچھے ہٹی صوفے تک چلی گئی۔ اور ایک کونے میں گھٹنوں میں منہ چھپا کر بیٹھ گئی۔ اتنا سمٹ کر کہ پہلی نظر میں

اندرواغل ہونے والے لوگوں کو جلدی میں اس پر دھیان دینا بھی یاد نہیں رہا۔
گھرے میں بہت سی جانی پہچانی آوازیں تھیں۔ اس نے بہتے آنسوؤں کی روانی کے بیچ پھانسنے کی کوشش کی۔ اعتصام انکل، زیرک اور بلال۔ لیکن سر اٹھا کر پاپا کا ہوش و خرد سے بے گانہ وجود دیکھنے کی ہمت نہ تھی۔ وہ وہیں کونے میں سمٹی روٹی رہی۔ اور کپکپاتے لبوں سے اپنے پاپا کی زندگی کی سلامتی کی دعائیں مانگتی رہی۔

اس سے پہلے بھی ایک بہت قیمتی یا شاید دنیا کا سب سے قیمتی رشتہ یونہی ہاتھ سے پھسل کر ریت کی مانند فضاؤں میں بکھرا تھا۔ اس میں اب مزید کسی کو کھونے کی سکت نہیں بچی تھی۔



بابا کراچی سے واپس آچکے تھے۔ مگر ان کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ بی بی حد سے زیادہ برصا ہوا تھا۔ ڈاکٹر نے مکمل آرام تجویز کیا تھا۔

وہ بہت دیر ان کے سرہانے ان کا ہاتھ تھامے بیٹھا رہا۔ دل جیسے بار بار ڈوب سا جاتا تھا اور ایمین اس کے تو آنسو ہی رکنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔ وہ خود بھی بہت چپ چاپ سا تھا۔

”ارے تم لوگ ایسے منہ لٹکا کر کیوں بیٹھ گئے ہو۔ ٹھیک ہوں میں بالکل بھلا چنگا ہوسو لو باتیں کرو۔“ بابا نے ماحول پر طاری ہو جھل پن کو دور کرنے کی کوشش کی۔ جواباً ایمین ایک گہری سانس لے کر انہیں دیکھنے لگی۔

”یہ سب آپ کی لاپرواہی کا نتیجہ ہے بابا۔ جو آپ میڈیسن لینے میں دیکھاتے ہیں۔“ وہ خفا تھی اور خفگی کا بھرپور اظہار کر رہی تھی۔ بابا مسکرا دیے۔

”کوہو میری بیٹی تو بہت عقل والی ہو گئی ہے۔“
”کوئی شک ہے۔“ اس کے سنجیدگی سے کہنے پر علی کی ہنسی نکلی گئی۔

”اچھا آپ میرے لیے ایک کپ اچھی سی چائے تو

لے آئیں۔ اپنے ہاتھوں سے بنا کر۔“ وہ تابعداری سے سر ہلاتی ہوئی چلی گئی۔

”آپ نے اپنے فیوچر کا کیا سوچا ہے علی؟“ اس کے جاتے ہی بابا نے علی سے پوچھا۔ علی نے چونک کر ان کا ختمی دو ٹوک، عجالت بھرا انداز نوٹ کیا۔ جو یقیناً کسی خاص بات کا تمہیدی اشارہ تھا۔

”آپ کس بارے میں بات کر رہے ہیں۔ میں سمجھا نہیں۔“

”انتا تو سمجھ گئے ہوں گے کہ میں بزنس کے بارے میں بات نہیں کر رہا۔“ ان کے کمزور لہجے سے بھی شکافٹکی جھلک رہی تھی۔

”جی۔“ اس نے سر جھکا لیا۔

”میں آپ کی شادی کے بارے میں بات کر رہا ہوں۔ اس کے بارے میں کیا سوچا آپ نے۔“

”ابھی تک تو کچھ نہیں سوچا۔“

اسے بابا سے بات کرتے ہوئے جھجھک سی ہو رہی تھی۔ انہوں نے اس قدر اچانک یہ بات چھیڑی تھی۔

”تو اب سوچ لیجیے بیٹا میری طبیعت آئے دن خراب ہو جاتی ہے۔ میں اپنے دل میں کوئی تشنگی نہیں لے کر جانا چاہتا۔“

”بابا پلیز یہ آپ کیسی باتیں کرنے لگے اللہ نہ کرے کہ آپ کو کچھ ہو۔“ بابا اس کے محبت بھرے انداز پر ہنس دیے۔

”تو پھر آپ جلدی سے اپنی پسند تبادلیجیے اگر کوئی ہے تو۔“

”کوئی نہیں بابا، میں نے آج تک کسی کو اس نظر سے نہیں دیکھا۔“

”ہو نہ اس کا مطلب ہے مجھے ہی کچھ کرنا پڑے گا۔“ وہ بر جستگی سے بولے۔ علی کے چہرے پر مسکراہٹ چمکنے لگی۔

”میری طرف سے مایوسی کے بعد ہی آپ نے ایسا کیوں سوچا بابا۔ آپ کو تو بہت پہلے ہی کچھ کر لینا چاہیے تھا۔ اتنے سال یونہی گزار دیے۔“ بابا اس کی

شرارت کو چند لمحے اس کے چہرے پر ٹٹولتے رہے۔ اس کا لہجہ اور انداز بھی کچھ سنجیدہ تھا۔ ہاں مگر موتوں کے گوشوں پر میں کبھی ایک شرارتی مسکراہٹ سارا راز فاش کر گئی۔

”تو بابا سے شرارت کی جارہی ہے۔“ ان کا کہنا تھا کہ دونوں کی بلند ہنسی کمرے میں گونج اٹھی۔ ”واقعی یہ خیال مجھے پہلے کیوں نہیں آیا۔“ بابا نے اس کی بات کو بڑھا دیا۔

”سوچ لیں اب لوگ کیا کہیں گے۔“ ”کچھ تو لوگ کہیں گے، لوگوں کا کام ہے کہنا۔ خیر مزاج برطرف۔ بیٹے ایک خواہش سمجھ لیں، عرصے سے دل میں پل رہی ہے۔ آپ پوری کر سکتے ہیں۔“ وہ پھر سے سنجیدہ ہو چکے تھے۔ ”جی بابا کیسے۔“

”بیٹا میں! اس عید کے بعد آپ کا اور ایما کا نکاح یا کم از کم نسبت طے کر دینا چاہتا ہوں۔“ بابا نے ایک لمحے رک کر اس کے تاثرات جانچے۔ اس کے مسکراتے ہونٹ اتنی تیزی سے سکڑے کہ وہ گھبراے گئے۔

”کیوں آپ کو میری بات پسند نہیں آتی۔“ ”یہ بات نہیں ہے بابا۔“ اس نے کچھ سوچ کر گہری سانس لی۔

”پھر کوئی اعتراض۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”مجھے نہیں مگر ایما کو ہو سکتا ہے۔ میرا خیال ہے وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے۔“ بابا بے ساختہ مسکرا دیے۔

”اس نے یہ خود کہا ہے آپ سے۔“ ”نہیں بس۔“ اسے ایما کی کل رات والی بات یاد آگئی۔

”میں نے خود ہی اندازہ لگایا ہے۔“ ”تو بس پھر سمجھ جائے کہ وہ کوئی اور کوئی نہیں خود آپ ہیں۔“

جانبانہ کرنی 72

صوفے پر سکر کر منہ چھپائے بیٹھے ہوئے۔ ٹانگیں اینٹھ چکی تھیں۔ بازو اکڑ گئے تھے۔ اور رخساروں پر آنسوؤں کے نشان ثبت تھے۔ کوئی دروازہ کھول کر اندر آیا اور اس کے نزدیک بیٹھ گیا۔

”وشمہ!“ یہ ملائمہ کی آواز تھی یقیناً، اس نے ڈرتے ڈرتے سر اٹھایا۔

”انگل بالکل ٹھیک ہیں ان کی حالت خطرے سے باہر ہے۔“ اس نے وشمہ کے بکھرے بال دونوں ہاتھوں سے سمیٹے۔ اس کی گیلی آنکھوں کی سرخی کچھ اور بڑھ گئی۔

”کب سے بیٹھی رو رہی ہو یہاں۔ اٹھو چلو ہسپتال چلو۔ میں تمہیں لینے آئی ہوں۔“ انگل نے بلایا ہے تمہیں۔“ اس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھایا۔ وہ میکا کی انداز میں چلتی ہوئی باہر آئی۔

نیلگوں فضاؤں کی صبح کے آثار ابھی پوری طرح نمایاں نہیں ہوئے تھے۔ گاڑی کا پچھلا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ چپ چاپ ملائمہ کے ساتھ بیٹھ گئی۔ زیرک ڈرائیو گر رہا تھا۔ اس کے برابر میں بلال بیٹھا تھا۔ وشمہ کی آنکھوں سے چپ چاپ آنسو گرنے لگے۔

طلحہ کے پتھر جانے کے بعد سے اس کے دل میں بتدریج بڑھتے ہوئے خوف کا اب بھی عالم تھا۔ کسی کو معمولی سی چوٹ بھی لگ جاتی تو اس کا دل گھٹی چڑیا کی طرح سم جاتا۔ وہ بجائے تکلیف کم کرنے کی تدبیر کے بس ہاتھ پیر چھوڑ دیتی۔ دل لگتا کہ ابھی بند جائے گا سیلا کے روم تک پہنچتے پہنچتے ہی واقعات اس کی آنکھوں میں گھوم گئے۔

اس وقت کو رنڈور میں اس کے چلتے قدموں کی رفتار تیز ہوتی چلی گئی۔ بابا بہت کمزور سے بستر پر لیٹے تھے۔ وہ زور زور سے روئی ہوئی ان سے جا لپٹی۔

”ارے اللہ! یہ لڑکی تو ان کی طبیعت بگاڑے گی پھر۔“ امی نے بڑھ کر اسے الگ کرتے ہوئے اس کی ناولی پر ماتم کیا۔ بابا قہقہے سے مسکرائے اور اس کی پیشانی چوم لی۔

”میرے پاس بیٹھنے دو اسے۔ سب سے زیادہ پیار

بھی تو میری بیٹی کرتی ہے مجھ سے۔“ وہ سول سول کرتی چہرہ صاف کر رہی تھی۔

”لو ہر دیکھو میری طرف بیٹا۔“ کتنی دیر کے بعد جب کمرے میں صرف وہ ماما اور بابا رہ گئے تھے تب بابا نے اس کا چہرہ اپنی طرف موڑا۔ ”کتنا روئی ہے میری بیٹی۔ پریشان ہو گئی تھی۔“ وہ بے انتہا محبت سے اسے دیکھ رہے تھے۔

”ڈر گئی ہو گی تاکہ کہیں طلحہ کی طرح بیٹا بھی۔“ ان کی بات ادھور کارہ گئی۔

”بابا پلیز۔“ وہ ایک بار پھر رو دی۔ اسے ان سے اس قدر تکلیف دہ بات کی امید نہیں تھی۔

”تو بیٹا جی میری بات مان لو نا۔“ ”کیسی بات؟“ اس نے ان کا چہرہ دیکھا۔ ”ماما اب تک خاموش تماشا کی تھیں۔ اس بار انہوں نے بے چینی سے پہلو بدلا۔

”بیٹا! زیرک ابھی بھی تمہارے انتظار میں ہے۔“ ”بابا۔“ اس نے حد درجے حیرانی سے انہیں دیکھا۔ وہ بے حد کمزور تھے اور چند گھنٹوں پہلے ہی آئی سی یو سے باہر آئے تھے اور اس قدر بیماری کے عالم میں بھی انہیں یہی فکر تھی۔

”بیٹا اپنے بابا کی فکر کو سمجھو جو صرف تم سے جڑی ہے اور صرف تم ہی اسے ختم کر سکتی ہو۔“ ماما نے اس کے کندھے پر شفقت بھرا دباؤ ڈالا۔

اس نے اپنے آپ کو بے بسی کی انتہا پر محسوس کیا۔ کبھی کبھی غلط اور غلطی مصیبتیں کتنا مجبور اور بے بس کر دیتی ہیں۔

نشانات میں سر ہلاتے ہوئے کتنی بہت سی سوچیں ذہن میں گھومتی ہو گئیں۔

بابا حیدر آباد والے آفس بائندی سے جانے لگے۔ ان کی طبیعت بھی سنبھل گئی تھی۔ اس دن کے بعد سے ان دونوں کے درمیان ایمین سے متعلق کوئی بات تو نہیں ہوئی البتہ اس کا زاویہ نگاہ ضرور بدل گیا تھا۔

جانبانہ کرنی 73

اب وہ جب بھی اس پر نگاہ ڈالتا۔ ایک گہری سوچ اس کا احاطہ کر لیتی تھی۔ کتنی ہی بار اس کی غائب دماغی کو خود ایمین نے محسوس کر کے اسے ٹوکا اور وہ بات ٹال گیا۔

وہ مسلسل ایمین کو اپنی شریک حیات کی کسوٹی میں پرکھتا رہتا۔ اب سے پہلے اگر اس نے ہونے والی بیوی کے بارے میں سوچا نہیں تھا تو اب لا تعدا دواؤں پر اور امکانات کے دائرے اس کی آنکھوں میں ناپنے لگے تھے۔

ایک شریک حیات کتنی اچھی ہو سکتی ہے ایمین کے اندر ہر لحاظ سے مکمل اور وفا شعار بیوی بننے کی تمام صلاحیتیں موجود تھیں۔ سوائے شکل و صورت کے اور وہ بھی اس کے خیال میں ایسی کوئی گئی گزری نہیں تھی۔ آج کل لوگوں میں گوری رنگت کا جتنا کریز زور پکڑ گیا تھا۔ وہی اب تک اس کے رشتے کی راہ میں رکاوٹ تھا۔

بہر حال علی کو اس کی ظاہری شخصیت سے زیادہ اس کی باطنی خوبیوں میں دلچسپی تھی اور وہ محسوس کر رہا تھا کہ یہ دلچسپی پسند اور پسند محبت میں بدلنے میں دیر نہ لگے گی۔ وہ اسی کے متعلق سوچتا ہوا بابا کی خواب گاہ میں داخل ہوا بابا گھر پر نہیں تھے اور اسے ایک ضروری فائل درکار تھی۔ فون پر پوچھ کر وہ مطلوبہ الماری تک پہنچا۔ فائل یا تو وہاں تھی ہی نہیں یا پھر اسے مل نہیں رہی تھی۔ مایوس ہو کر اس نے چند لمحے سوچا پھر چابی گھما کر سیف کھولا۔

ایک لمحے کے لیے کسی خیانت کے احساس نے اس کا دامن تھلا۔ لیکن پھر اس نے ذہن سے جھٹک دیا۔

”میں کون سا کسی بری نیت سے دیکھ رہا ہوں۔“ سیف کھولا تو اس نے یہی سوچ کر تھا مگر سامنے ہی رکھے ایک گولڈن رنگ کے فریم نے اس کی توجہ کھینچ لی۔ اس نے فریم اٹھا کر احتیاط سے کھولا۔ بک اشائل کے فریم میں دو بچوں کی تصویریں تھیں۔ ”ارے!“ وہ محفوظ سا ہو کر مسکرا دیا۔

جانبانہ کرنی 73

وائیں طرف والی تصویر ایمن کے بچپن کی تھی۔
بائیں طرف اس کے اپنے بچپن کی اسے جانے کیوں
اس تصویر سے کوئی مانوسیت محسوس نہیں ہوئی بلکہ
پہلی بار میں تو یوں لگا جیسے وہ کوئی اور بچہ ہے اور اس کے
پچھے اس کا نام درج ہے۔

بابا بتا چکے تھے کہ ایک ایک سیڈنٹ میں اس کی
یادداشت مکمل طور پر غائب ہو گئی تھی جسے دو سال پہلے
کی تقریباً "بھی چیزیں اور واقعات اس کے لیے
انجانے سے ہو گئے تھے۔ اس نے حیرت کے مدہم
سے احساس کا شکار ہو کر "فریم آہستہ سے بند کر کے
واپس اس کی جگہ پر رکھ دیا۔ فائل دیکھنے کے لیے ادھر
ادھر ہاتھ مارا مگر اب کی بار کوئی اور چیز اس کی توجہ کھینچ
رہی تھی۔ یہ چیز اتنی معمولی نہیں تھی۔ کہ وہ ایک نظر
ڈال کر واپس رکھ دیتا۔

وہ ایک سیاہ رنگ کا والٹ تھا۔ جس کے ایک
سرے پر سیاہی مائل عجیب سے رنگ کا دھبہ تھا اور
اندر۔ اس نے اسی دھیان اور احتیاط سے وہ والٹ
کھولا۔ جس دھیان اور احتیاط سے چند لمحے قبل فوٹو
فریم کھولا تھا۔

ایک نہایت عام اور بہت پرانے والٹ میں بھلا
متوجہ کرنے والی چیز کیا ہو سکتی تھی۔ مدہم پڑے ہوئے
سنہری رنگ سے لکھا گیا ایک نام جو "کورے سلیٹ کی
مانند اونگھتے ذہن پر نوکیلے پتھر کی طرح جا لگا تھا۔ وہ خالی
نگاہوں سے اس نام کو چند لمحے تکتا رہا۔

"علی!" اسی بل دروازہ چرچا ایا اور کسی نے اندر
داخل ہو کر اسے آواز دی۔ اس نے اس آواز کو سنا ہی
نہیں۔ وہ یونہی خالی الذہن سا بیٹھا اس نام کو بار بار
نوک زبان پر تھام رہا تھا۔ جو ایک پل میں مانوسیت کی
حدوں کو چھوئے لگا تھا۔

"علی!" اب کی بار آواز بلند تھی۔ وہ چونک کر پلٹا
اور تیزی سے والٹ سائیڈ پاکٹ میں ٹھونس لیا۔

"کیا ڈھونڈ رہے ہو یہاں" بابا کے وارڈ روب
میں؟" وہ حیران سی نزدیک آئی۔

"ایک فائل تھی۔ لی نہیں۔ بس اب جا رہا تھا۔"

اس نے لمحے کے ہزاروں حصے میں خود کو نارمل کر
کے جلدی سے سیف بند کیا اور کھڑا ہو گیا۔
"کیا ہوا؟" ایمن بغور اسے دیکھ رہی تھی۔ لاکھ
چھپانے پر بھی اس کے چہرے اور گردن پر پسینے کے
قطرے نمایاں تھے۔

"کچھ نہیں۔ شاید گرمی زیادہ لگنے لگی۔" اس نے
چہرے پر لکھا مٹانے کی کوشش کرتے ہوئے ہاتھ
پھیرے۔

"تو پہلے کم از کم فین تو آن کر لیتے۔ چلو اب جلدی
سے باہر چلو۔ مجھے تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں لگ
رہی۔" ایمن کے لہجے میں خلوص اور فکر مندی تھی۔
وہ اسے دیکھ کر رہ گیا۔



موسم صبح سے اب آلود تھا مگر گرمی اور جس حد سے
زیادہ۔ اس نے جیسے ہی بابا کے کمرے میں قدم رکھا۔
زیرک کو وہاں موجود پایا۔ اس نے اپنی پیشانی پر پسینہ
پھونکتے محسوس کیا اور قضا میں جس بڑھتے ہوئے
بھی۔ وہ بابا کے بالکل پاس بیٹھا ہوا تھا اور بابا کے چپکے
اس سے جانے کیا کہہ رہے تھے۔ وہ جھک کر سستے
ہوئے دھیرے دھیرے مسکرا رہا تھا۔ وہ آگے بڑھنے
کے بجائے دروازے میں ہی رک کر سوچ میں پڑ گئی۔
"اب میں بابا سے کیا کہوں۔ پتا نہیں انہوں نے
اسے کچھ بتانہ دیا ہو۔" غصہ پوری آب و تاب سے
اس کے چہرے پر سجا تھا۔

"او! او! شہ! بیٹا وہاں رک کیوں گئیں۔"

آہٹ پر دونوں ہی اس کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔
اس نے اپنے آپ کو پزل محسوس کیا۔

"کیسی طبیعت ہے آپ کی بابا۔" سوال بر محل تھا
مگر صورت حال کی وجہ سے اسے بے محل لگنے لگا۔

"طبیعت ٹھیک ہے بالکل۔ آج تو ڈاکٹر ڈس
چار جنک کا بھی کہہ رہے تھے۔" وہ خوشدلی سے کہنے
لگے مگر زیرک جو صرف اس پر نگاہیں جمائے بیٹھا
تھا۔ اسے کنفیوز کر رہا تھا۔ جھلی جھلی نگاہیں قدم

رکے رکے سے کے مصداق وہ چند لمحے وہیں کھڑی
رہی پھر ایک گہری سانس لے کر خود کو کمپوز کیا۔
"بابا مجھے آپ سے کچھ بات کرنی ہے۔"

"ہاں ہاں کہو۔"

"ا۔ اکیلے میں۔" اس نے ایک اڑتی پڑتی نگاہ
زیرک پر ڈالی۔ وہ بنا کچھ کہے اٹھ گیا۔

"انگل میں اب چلتا ہوں شام میں آؤں گا پھر۔ ان
شاء اللہ۔" دشمہ سر جھکائے ترچھی نگاہوں سے اسے
کمرے سے باہر جاتا دیکھتی رہی اور دروازہ بند ہوتے

ہی تیزی سے ان کے نزدیک آئی۔
"بابا! میں نے آپ کی بات مان لی تھی۔"

"کون سی والی؟"

"تج۔" وہ جھنجھلائی۔
"زیرک والی۔"

"ہاں تو۔"

"آپ نے تو صرف اتنی جھجھک مٹ کا کہا تھا اور ماما تو پتا
نہیں کیا کیا ارادے کر کے بیٹھی ہیں۔" وہ رو دینے والی
ہو گئی۔

"ہاں تو اس میں کیا برائی ہے۔"

"کوئی برائی نہیں ہے۔ میں نے کب کہا کہ برائی
ہے۔"

"تو تم مانتی ہو کہ اس میں اچھائی ہی اچھائی ہے۔"

بابا دھیرے دھیرے سے مسکرائے۔
"بابا پلیر ابھی شادی وادی کا مت سوچیں آپ ماما
سے بھی کہہ دیں میں۔" وہ رک گئی۔ بابا نے اس کے
چہرے پر الجھن دیکھی۔ بے اختیار اس پر پیار آیا۔

"ٹھیک ہے میں آپ کی ماما کو سمجھاؤں گا ڈونٹ
وری۔" وہ ایک گہری سانس لیتے ہوئے اطمینان
محسوس کر کے مسکرا دی۔



ایمن اسے ساتھ لے کر میز پر آگئی تھی۔ اور
جانے کتنی دیر باتیں کرتی رہی۔ آج شاید اسے کوئی
مصروفیت نہیں تھی۔ لیکن علی کو ایک مستقل بے

چینی اور اضطراب گھیرے میں لیے رہا۔
ایک نام کی تکرار ذہن میں ہوتی رہی۔ سوچوں کا
تمام تر ارتکاز بار بار جا کر اسی کے گرد جتا رہا۔ اس
ارتکاز کے تسلسل کے بیچ، ایمن کی معمولی آواز بھی
ہتھوڑے کی مانند لگتی رہی۔

"میرا خیال ہے تمہیں تھوڑی دیر آرام کر لینا
چاہیے۔" اس نے اس کی غائب و ماغی محسوس کر لی
تھی۔

"ہوں۔ میرا بھی یہی خیال ہے۔" وہ ایک دم ہی
اٹھا اور کمرے میں چلا گیا۔ ایمن حیرانی سے اس کے
طرز عمل پر غور کرتی رہ گئی۔ اصل میں تو اسے اس
والٹ کو دیکھنے کی جلدی تھی اور اس الجھن کو رفع
کرنے کی بھی جو اس والٹ کو دیکھتے ہی اس کے دل و
دماغ میں پیدا ہو گئی تھی۔ اس نے دروازہ لاک کر کے
فرصت سے بیڈ پر بیٹھ کر والٹ نکالا۔

اندر پھر سب سے پہلے وہی نام تھا۔ جو اجنبیت کی
حدود سے کوسوں پرے، یادداشت کی کھڑکیوں سے
جھانک رہا تھا۔

"طلحہ محمد خان۔" زبان نے ایک لمحے میں متعدد
بار اس نام کو دہرایا اور اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ
والٹ کھولا۔ اندر ایک سیل فون کارڈ تھا اور ایک آئی
ڈی کارڈ۔ اس کارڈ پر اس نام کے ساتھ اس کی اپنی
تصویر موجود تھی۔ طلحہ محمد خان، دلدار، سن محمد خان۔

وہ بے آواز جنبش کرتے لیوں سے تمام تفصیلات
پر ہٹا گیا اور یادداشت کے بعد اور اور اک کے ادھ کھلے
دروازوں سے جھانکتی بھیانک ڈراونی شکلوں والی
حقیقتیں، دل و دماغ کے ڈھنڈار پن میں داخل ہونے
کے لیے زور لگانے لگیں۔

اس کے تنفس کا زیر و بم بڑھنے لگا۔ اندھیرے اور
روشنی کے رنگ برنگے خانے۔ کبھی دھیان کے الجھے
پتھوں سے کوئی ادھ کھلا سرا جا کے اس طویل بے
ہوشی سے مل جاتا جس سے باہر آنے کے بعد وہ اپنے
بابا اور ایمن سے بالکل اجنبی بن کر ملتا تھا۔ جب کہ وہ
دونوں اس سے سالوں پرانی شناسائی کے دعوے دار

تھے اور اس بے ہوشی سے پہلے۔
اس سے پہلے کا کچھ اس نے یاد کرنے کی کوشش بھی کی تو بس چند ایک منظروں کے سوا کچھ یاد نہ آیا۔
آگ اور خون کا ہولناک منظر، چپخیں بھاگتے لوگ، سکتے، رگڑتے جسم، خون کے چھینٹے بارود کی ناقابل برواشت بو اور اس کے جسم میں گھستے ہوئے انگارے، درد بے اندازہ اور ناقابل برواشت اذیت کی لہریں اور اس کی بند ہوتی آنکھیں۔

بھی اس یاد سے اس کی پرانی شناخت کا کوئی سرائہ ملا۔ نہ اس نے ڈھونڈا جو بابا نے کہا مان لیا۔ جو ایمن نے بتایا یقین کر لیا۔
ہر بار اس کے سر میں درد کی شدید لہریں اٹھتیں اور ماضی میں جھانکنے کی ہر کوشش کا اختتام بے ہوشی پر ہوتا اور اگلے کئی دن سکون اور ادویات اور پین کلرز کے زیر اثر گزر جاتے۔

اس نے عرق آلود پیشانی کو کپکپاتی انگلیوں سے رگڑا۔
آئی ڈی کارڈ پر کراچی کے کسی علاقے کا پتہ درج تھا۔

”مٹھی میں بھینچا ہوا کارڈ ہتھیلی پر اترتی نمی سے گلیا ہو گیا تھا۔ اسے کمرے کی دیواروں سے اس ٹھنڈے ماحول سے وحشت ہونے لگی۔ ذہن میں چپختی ہوئی سیٹیوں اور چند ایک جلتی بچھتی تصاویر کے سوا کچھ نہ تھا۔ وہ اضطرابی انداز میں گہری گہری سانسیں لیتا باہر نکلا۔ ایک عجیب سی ٹھن اس کا احاطہ کر رہی تھی۔
ذہن بار بار ایک نقطے سے ٹکرا کر واپس پلٹ رہا تھا اور اس کا پلٹنا اس کی ٹھن میں اضافہ کر رہا تھا۔

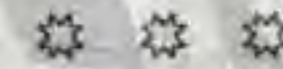
”طلحہ محمد خان، بسمن محمد خان۔“ دو ناموں کی ادائیگی بار بار زبان سے کسی معمول کی طرح جاری و ساری تھی۔ وہ بے سوچے سمجھے گاڑی لے کر گھر سے باہر نکل گیا۔

آج اسے ہر منظر اجنبی لگ رہا تھا۔ ہر شخص انجانا اور ہر بات جھوٹی وہ کون کون تھی۔ جس پر اس کی ذہنی رو بار بار جا کر پڑتی تھی مگر اسے کھولنے سے قاصر

تھی۔ شہر کی مصروف ترین شاہراہ پر گاڑی دوڑاتے ہوئے اسٹینرنگ براس کے ہاتھوں کی گرفت کبھی بے حد سخت ہو جاتی اور کبھی بے اختیار ہاتھوں سے چھوٹ چھوٹ جاتا۔ اسی ذہنی کیفیت کے ساتھ اس درجہ ٹریفک میں ڈرامائیگ یقیناً نقصان کا باعث بنتی۔
اس کا بھی کئی بار ایکسیڈنٹ ہوتے ہوئے بچا مگر کب تک۔

وہی ہی زور دار دھماکے کی آواز تھی۔ اس کے چاروں طرف آگ کی لپٹیں اور وہی درد انگیز کیفیت جو انگ انگ میں پھوٹی پڑی تھی۔
بند ہوتی آنکھوں کے پیچھے تمام درد وازے کھلتے جا رہے تھے۔

سامنے کا منظر دھندلا تا چلا گیا اور دور کہیں تمام مناظر پر سے دھند ہتی چلی گئی۔



صبح سے اب تک دل میں کئی بار ایک انجانا سی خوشی نے سراٹھا کر جگمگاتی نگاہوں سے اسے دیکھا تھا۔ جو عذیر انکل نے صبح باسٹھل پہنچتے ہی اسے سنا دی تھی۔ اسے کتنی ہی دیر اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا تھا۔

ایک بہت ہی مشکل معاملہ جسے سلجھاتے سلجھاتے وہ تھک کر بار بار منے والا ہی تھا۔ اچانک بلا کسی تردد کے خود بخود اس کے ہاتھ آگیا تھا۔

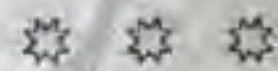
ایک ایسی تمنا جسے عمر بھر دل میں پالنے کے باوجود وہ کبھی طلحہ کی زندگی میں سر کر بھی زبان پر لانے والا نہیں تھا۔ ایسی لا حاصل تمنا اس کے پاس آگئی تھی۔
اس کی ناامیدی کو امید میں بدل گئی تھی۔ لا حاصل حاصل بنا گئی تھی۔

طلحہ اور وشمہ کی منگنی کی خبر غیر متوقع نہیں تھی۔ غیر معمولی بھی نہیں تھی۔ سب ہی جانتے تھے کہ طلحہ کی امی اور وشمہ کی والدہ آپس میں گزرتھیں۔ دونوں کے والدین ان کی نسبت طے کرنے کے خواہش مند تھے اور زندگی بھر طلحہ کو من پسند زندگی

گزارنے کی بے مثال آزادی دینے والی اس کی امی نے اس جگہ پر اس کی ایک نہ چلنے دی تھی۔ اور وشمہ کو اس کے نام کی انگوٹھی پہنا کر ہی دم لیا تھا۔
اپنی منگنی پر سب سے زیادہ ناخوش خود طلحہ ہی تھا۔

لان میں کھلے درتے کے پردے سمیٹے ہوئے اس نے وہاں روشنی آرائشی لائٹس کو بجھتے اور آن کی آن میں سہری دھوپ کو چمکتے دیکھا۔ گھاس پر پھسکر مارے عجیب زاری کے عالم میں طلحہ سامنے ہی بیٹھا تھا۔
”طلحہ میرے دوست۔“ اس کے دل سے محبت بھری سرگوشی نکلی۔

”آئی مس یو۔“ اداسی نے جانے دل کے کس کونے سے نکل کر آنکھوں پر یلغار کر دی تھی اور انہیں قبضے میں لے کر بھگو ڈالا تھا۔
طلحہ نے وہیں بیٹھے بیٹھے سراٹھا کر چمکتی آنکھوں سے اسے دیکھا تھا۔ وہ هنوز خفا خفا سا تھا۔



”اب تم خوش ہو یا ناخوش یہ تمہارا پرسل میٹر ہے۔ مگر ٹرٹ تو ہم ہر حال میں لیں گے۔ پہلے ہی اتنے مہینے گزار دیے ہیں تم نے ڈھنڈائی دکھاتے ہوئے۔“ اسے بری سی شکل بنا کر جو تھا کینو اٹھاتے ہوئے دیکھ کر اس نے ایک جھپٹا مارا اور کینو اپنے قبضے میں کر لیا۔
نزدیک ہی کین کی کرسیوں پر ملائکہ اور بلال بیٹھے تھے۔ فوراً تائیدی انداز میں اپنے دو دو من کے سراپر نیچے ہلانے لگے۔

طلحہ نے کھا جانے والی نظروں سے انہیں دیکھا۔ یہ سچ تھا کہ منگنی ہو جانے کے کئی مہینے گزر جانے کے بعد بھی وہ اپنے اتنے قریبی دوستوں کو کوئی ٹرٹ دینے کے موڈ میں نہ تھا۔

”ٹرٹ۔“ اس نے دوبارہ کینو چھینا۔

”خوشی کی خبر پردی جاتی ہے۔“
”ارے تو کیا یہ خوشی کی خبر نہیں۔“ بلال ڈرامائی انداز میں سہیل وڑائچ کی نقل کرتا ہوا ان لوگوں کی

طرف جھک گیا۔

”اگر تیرے لیے ہے تو تو دے دے ٹرٹ۔“
طلحہ نے بے ہوشی کی انتہا پر پہنچ کر جنگلیوں کی طرح اچھا خاصا برا کینو منہ۔ میں ٹھونسا اور ٹھونسا کس سے ٹھونسا پیر نکال کر ہاتھ صاف کرنے لگا۔

”واہ جی واہ، منگیتر تمہاری، منگنی تمہاری، خبر تمہاری اور ٹرٹ دے گا یہ۔“ زیرک نے احتجاجی مہم چلانے کی کوشش کی۔

”اٹک سکھو زی یہ سب میرا ہے۔ منگنی منگیتر اور یہ اسٹوپڈ خبر بھی۔ مگر اس میں میری خوشی کہیں نہیں ہے۔“

طلحہ ایک طنزیہ مسکراہٹ سمیت دانت چبا رہا تھا۔

چند لمحوں کے لیے خاموشی چھا گئی۔ جسے ملائکہ نے ٹھوڑی دیر بعد توڑا۔
”بس بہت ہو گیا تم ٹرٹ دے رہے ہو یا نہیں۔“ وہ فیصلہ کن انداز میں اٹھ کھڑی ہوئی۔

”نہیں۔“ طلحہ نے جواب دینے میں ایک سیکنڈ کی دیر نہیں لگائی تھی۔

”تو ٹھیک ہے۔ ہم جا رہے ہیں اور اسی وقت تم سے ملیں گے جب تم ہمیں کسی ریستورنٹ میں منگیا ڈنر کے لیے بلاؤ گے۔“ ملائکہ کو بلال اور زیرک کی طرف دیکھنے کی بھی ضرورت نہیں تھی۔

زیرک اپنی شرٹ سے نلیدہ مٹی جھاڑتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا اور بلال نے بھی ہاتھ میں پکڑا ہوا کافی کاکم ٹیبل پر رکھ دیا۔

طلحہ ان کے انداز دیکھ کر زنج ہو گیا۔ پھر اس نے ملائکہ کو دیکھ کر دانت کچکچائے۔

”او امیر جعفر کی رشتے دار کہاں جاتا ہے۔“

”جگہ تمہاری مرضی کی، مہینو ہماری مرضی کا۔“

اس نے ذیل پھینکی۔

”اوکے۔“ وہ ایک منٹ میں چپ ہو گیا۔

بلال کی ہنسی نکل گئی جسے اس نے چھپانے کی کوشش نہیں کی۔ البتہ زیرک نے مسکراہٹ دہلائی۔

وجہ تھی طلحہ کی تپتی ہوئی شکل جو اسے بہت کچھ سونے پر مجبور کر رہی تھی۔

”کل پہلا روزہ ہے بہتر ہو گا آج ہی۔“
”آج ممکن نہیں ہے۔ مجھے ڈیڈ کے ساتھ ایک میٹنگ اینڈ کرنی ہے۔“

”تو پھر ایکسٹریکٹ اینڈر افطار ڈنڈن۔“
”ڈن“ اس نے ملائکہ کی کھلی ہتھیلی پر اتنے زور سے ہاتھ مارا کہ اس کی چیخ نکل گئی۔

طلحہ کی منتگنی ہوئے کئی مہینے گزر چکے تھے۔ وہ اپنی منتگنی سے ناخوش تھا اور وشمہ کو کچھ خاص پسند نہیں کرتا تھا۔ اس بات سے وہ تینوں ہی واقف تھے۔ اس کی نسبت اس کی امی نے خالصتاً اپنی پسند سے طے کی تھی۔ وشمہ ایک ماڈرن اور فیشن ایبل لڑکی تھی۔ چلبلی، شرارتی، مگر بوجوشن کی طالبہ۔ کراچی کے سب سے بڑے مخلوط تعلیمی ادارے میں پڑھنے والی۔

وہ لوگ معاشرے کی جس کلاس کے نمائندے تھے وہاں زیادہ تر لڑکیاں اسی طرح کی ہوتی تھیں۔ اسی لائف اسٹائل کو پسند کرتی تھیں۔ جو ذرا اقامت پسند ہوتیں انہیں زیادہ تر لوگ دقیاوسی، بورنگ اور اولڈ فیشن کے نام سے پکارتے اور لڑکیاں اپنے آپ کو دقیاوسی کہلاتا پسند نہیں کرتیں۔

زیرک اور بلال کو بھی ایسی ہی لڑکیاں اٹریکٹ کرتی تھیں۔ جیسی وشمہ تھی یا جیسی ملائکہ، مگر حیرت انگیز طور پر طلحہ نے ایک ہی طرح کی فیشن کی حدوں کو چھوٹی چھوٹی بالوں اور لمبی زبان والی لڑکیوں سے بے زاری کا اظہار کر کے انہیں ورطہ حیرت میں ڈال دیا تھا۔

شومی قسمت کہ اس کی تمام تر فرینڈز حلیے اور بول چال کے لحاظ سے اس کی ذاتی پسند کی ہوتی تھیں۔ اس لیے کوئی بھی دوستی زیادہ عرصہ چل نہیں پاتی تھی۔ یا یہ کہا جائے تو زیادہ بہتر ہو گا کہ چلنے نہیں دی جاتی تھی۔ وجہ وہ ہی تینوں ہوتے یا پھر طلحہ کی والدہ۔ وہ خود

بے حد آزاد خیال تھیں اور فیشن ایبل بھی۔ اپنے کپڑوں کی ڈیزائننگ میں کمال مہارت اور خود پر دی جانے والی بے حد توجہ نے ان کو ان کی عمر سے کئی سال چھوٹا کر دیا تھا۔ وہ اپنے ہی جیسی بھولانے کی خواہش مند تھیں اور دیکھا جائے تو یہ ان کی خواہش کوئی بے جا نہ تھی۔

طلحہ نے ان کا کہاں تو لیا لیکن وہ اپنی امی اور ڈیڈ سے سخت ناراض تھا اور ان تینوں سے بھی خاص طور پر ملائکہ سے جس نے وشمہ سے منتگنی کرنے پر انہی سے اپنی بے پایاں خوشی کا اظہار کیا تھا اور طلحہ اسے اس ناقابل تلافی جرم کے لیے معاف کرنے کے لیے ہرگز تیار نہ تھا۔

باقی رہے بلال اور زیرک۔ تو انہوں نے ایک دوبار طلحہ کی حمایت کرنے کی کوشش بھی کی تو نتیجتاً نا صرف طلحہ کی امی بلکہ اپنے گھر کے بزرگوں سے بھی سخت ست سنی پڑی۔

فی الحال طلحہ صرف خاموش تھا اور اس کی تیاراضی کے مدھم بڑتے نشانات میں بھی یہ بات واضح تھی کہ کئی مہینے گزر جانے کے بعد بھی اس کے دل میں وشمہ کے لیے کوئی نرم گوشہ اب تک نہ بن پایا تھا۔

رمضان کا پہلا عشرہ قریب الاختتام تھا۔ جب ایک دن طے کر کے ان لوگوں نے زبردستی طلحہ سے ٹریٹ لی۔

افطار کے بعد ڈنر ٹھونسے ہوئے تینوں کی زبانیں کتر کتر چلتی رہیں۔ جبکہ طلحہ منہ بنائے ہوں ہاں کرتا رہا۔ جسے وہ لوگ قطعی خاطر میں نہ لائے۔ ڈنر کے بعد حسب معمول طارق روڈ کا پروگرام بنا اور یہ وہ واحد پروگرام تھا۔ جس کی تکمیل سے پہلے انہوں نے ملائکہ کو وہیں سے گھر بلا دیا۔

”مجھے پتا ہے تم لوگ اب کہاں جاؤ گے اور کیوں۔“ وہ انہیں کینہ توڑ نظروں سے گھور رہی تھی۔ ”پتا ہے نا تو جاؤ شہباز، جلدی سے گھر چلی جاؤ۔“

اچھے بچے گندے کام نہیں کرتے۔ بلال اسے چکارتا ہوا ڈھٹائی سے ہنس رہا تھا۔
وہ انہیں گھور رہی ہوئی چلی گئی۔ مگر جانے سے پہلے طلحہ کے کان میں جانے کیا صور پھونک کے گئی کہ اس کا موڈ آف ہو گیا اور پھر اگلے کئی گھنٹے بحال نہ ہو سکا۔

یہاں تک کہ طارق روڈ کی چمک دمک رونق بلکہ وہاں شاپنگ کے لیے آئی ہوئی پیاری پیاری ”بچیاں“ بھی اس کا موڈ ٹھیک نہیں کر سکیں۔

”آخر ایسا کیا کہہ دیا اس نے کہ تمہارا منہ اس حد تک لنگ گیا کہ واپس اپنی جگہ پر جا ہی نہیں پارا۔“
جلد ہی وہ لوگ واپسی کے لیے نکل گئے اور ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ پورا رمضان باقاعدگی سے انجوائے کرنے والے وقت کو انہوں نے مددلی سے گزارا تھا۔

”امی نے کہلوا دیا کہ کسی دن ٹائم نکال کر وشمہ کو بھی عید کی شاپنگ کروادو۔“ طلحہ کا کہنا تھا کہ گاڑی بلال اور زیرک کے قہقہوں سے گونج اٹھی۔
”ایسا کوئی لیسٹ جوک نہیں سنایا میں نے تم لوگوں کو۔“

”ایسا کوئی پرانا جوک بھی نہیں سنایا تم نے ہم لوگوں کو۔“ بلال فوراً بولا اور پھر وہی قہقہے۔

”مائی فٹ امی جو دل چاہے کریں۔ میں نہیں کرانے والا اسے کوئی شاپنگ واپنگ۔“ وہ لا تعلقی سے کہہ کر باہر دیکھنے لگا۔ زیرک نے ایک نگاہ اس پر ڈالی۔ نفرتوں کی حدود پر کھڑے بھڑاری کے تاثرات اس کے خوب صورت چہرے سے ہویدا تھے۔ اس کے دل میں بے اختیار طلحہ اور اس لڑکی وشمہ کے لیے ہمدردی کے جذبات نے بیک وقت جنم لیا۔

وشمہ کے جذبات سے وہ ناواقف تھا۔ مگر طلحہ تو اس کا قریب ترین دوست تھا۔ اس کے محسوسات اور زہدستی کے رشتے پر مجدد جذبات اس پر پوری طرح عیاں تھے۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ فریقین کی مرضی اور خوشی معلوم کیے بغیر جوڑے گئے اس رشتے کا منطقی انجام کیا ہونے والا تھا۔

ہاں اتنا ضرور جانتا تھا کہ ”طلحہ کو اپنی من پسند شریک حیات چننے کا پورا حق حاصل تھا اور وشمہ کا کوئی قصور نہ تھا کہ اسے طلحہ کے سر پر مسلط کیا جاتا۔“

”تم تو سرتاپا چاہے جانے کے لائق ہو۔“ زیرک کے دل نے پہلی بار اسے دیکھ کر سوچا تھا۔ وہ اس کے آفس آئی تھی ملنے کے لیے۔ وہ اس سے ریکونسٹ کرنے آئی تھی کہ وہ طلحہ کو اپنے فرینڈز سرکل میں متعارف کروانے کے لیے ایک گیٹ ٹو گیدر اریج کر بیٹھی ہے۔ مگر طلحہ نے کسی میٹنگ میں شرکت کی وجہ سے اس پارٹی میں آنے سے معذرت کر لی ہے۔

”میری بہت ساری فرینڈز اور کلاس فیلوز جو انکھیج منٹ کے فنکشن میں نہیں آسکے تھے۔ ان سے ملنا چاہتے ہیں۔ آپ تو ان کے اتنے کلوز فرینڈ ہیں۔ اگر آپ کہیں گے تو آٹم شیور وہ منع نہیں کر سکیں گے۔“
بے حد پر اعتماد انداز میں اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اس نے اپنی بات مکمل کی تھی۔
”ایکسکسوزی! کیا لیں گی آپ کافی یا کولڈ ڈرنک۔“

”کافی۔“ بے تکلفی سے کہہ کر وہ اپنے پرس کی چین سے کھینچنے لگی۔ فون پر آرڈر دے کر واپس ملنے زیرک کی نگاہیں اس کے نقوش اور گیسوؤں میں الجھ گئیں۔ بے درغ شفاف سرخیاں چھلکاتی جلد پر میک اپ کا نام و نشان تک نہ تھا۔ کانوں میں ننھے ڈائمنڈز اور ہونٹ اس قدر گلابی تھے کہ انہیں کسی لپ اسٹک کے سہارے کی ضرورت نہ تھی۔

کافی آنے تک وہ اس سے ہلکی پھلکی باتیں کرتا رہا۔ وہ اسی پر اعتماد انداز میں جواب دیتی رہی جو اس کی کلاس کا خاصہ ہوتی ہے۔

نفی اور اثبات میں سرہلاتے ہوئے اس کے کندھوں پر پڑے ہوئے سلکی بالوں کے لمحھے ذرا کی ذرا آگے پیچھے ڈول جاتے اور ساتھ ہی اس کا دل بھی۔ زیرک کو لگ رہا تھا ان سنہری، اخروی ملائم، ہتھکڑیوں

کے طلسم زدہ چکر سے اس کا دل شاید ہی کبھی باہر آ سکے۔

وہ دل و دماغ کی پوری سنجیدگی اور آمادگی سے کسی کی ہو چکی تھی۔ اور دل آمادہ بہ شرارت وہ اس کے دوست کی امانت تھی اور دماغی رو مسلسل ترغیب خیانت وہ اس کے سامنے اپنا معاملہ لے کر آئی تھی اور سامنے بیٹھے بیٹھے اس کا اپنا معاملہ گہیر ہو چلا تھا۔

”پھر آپ طلحہ سے کہیں گے ناپلیز۔“ کافی ختم ہو چکی تھی۔ وہ جس قدر اطمینان اور اعتماد سے آئی تھی۔ اسی قدر اطمینان اور پر اعتماد انداز لیے وہاں سے جا چکی تھی اور شاید زیرک کا دل بھی۔

وہ طلحہ کو چاہنے کے باوجود اس پارٹی میں شرکت کے لیے راضی نہ کر سکا اور وہ بعد میں جتنی بار بھی اس سے ملی، زیرک پر بس ایک شکایتی نظر ڈال کر رہ گئی۔ وہ جانتا تھا کہ اگر وہ طلحہ کو مجبور نہ کر سکا تو اس میں اس کا کوئی قصور نہیں طلحہ خود ہی وشمہ میں انٹرسٹ نہیں رکھتا تھا اور اس کا اپنا انٹرسٹ نہ چاہتے ہوئے بھی خود بخود وشمہ کی طرف متغزل ہوا جا رہا تھا۔

وہ دوبارہ اس سے شمالی میں کبھی نہیں مل سکا مگر بلال، طلحہ اور ملائکہ کی موجودگی میں بھی ایک وہی اسے زیادہ سے زیادہ اپنی گفتگو میں شامل کرنے کی کوشش کرتا۔ اس کا پوائنٹ آف ویو اور دو ٹوک انداز اسے اچھا لگتا تھا اور وہ اس ملاقات کو سوچ کر ہی اگلے کئی دن تک مسخور رہتا۔

طلحہ کی اس کے لیے ناپسندیدگی اپنی جگہ پر تھی اور یہ حقیقت بھی کہ وہ اس کی ہونے والی بیوی ہے۔ اس لیے لاکھ چاہنے کے باوجود وہ اسے پانے کی خواہش کبھی نہ کر سکا۔ ہاں لیکن دل ہی دل میں اس کی پسندیدگی اپنی جگہ قائم و دائم تھی۔ وہ اسے سنتا چاہتا تھا اسے دیکھنا چاہتا تھا، محسوس کرنا چاہتا تھا۔ لیکن وہ اس بات سے لاعلم تھا کہ اس کے دل کا راز صرف اس تک محدود نہیں رہا۔ اس کی آنکھوں کی جگمگاہٹ نے کسی

اور پر بھی افشا کر ڈالا ہے۔

عید نزدیک تھی۔ رمضان کا آخری عشرہ چل رہا تھا۔ تفریح بھی جاری و ساری تھی نماز روزہ بھی اور حسب توقع نفلی عبادات بھی۔

روزمرہ کے معمول کے پروگرام کے مطابق وہ لوگ شہر کی ایک مشہور اور بڑی مارکیٹ میں رونقوں سے دل بہلانے نکلے تھے۔

”یار ایک سے ایک بچی میری گرل فرینڈ رہ چکی ہے۔ لیکن جو مزایا یہاں تاڑنے میں ہے نا، قسم سے اتنی چکنی بچیاں میں نے کسی اور ایونٹ پر یوں سڑکوں پر نکلتی نہیں دیکھیں۔“

بلال خاصے لوفرانہ اسٹائل میں آنکھ مار کر کہہ رہا تھا۔

زیرک اور طلحہ نے خوب حظ اٹھایا اور آکس کریم پارلر میں گھس گئے۔ ”اے شٹ یار۔“ طلحہ وہاں بیٹھتے ہی سیل اسکرین دیکھ کر زار ہو گیا۔

”یار امی کہہ رہی ہیں کال کرنے کے لیے۔“

”تو تم اتنا چڑ کیوں رہے ہو؟“

”یار وہی وشمہ کی شاپنگ کار اہلہ، سیل میں بیلنس بھی نہیں ہے اف، یار تنگ آگیا ہوں میں۔“ اس نے تھک کر گردن کرسی کی پشت پر ڈال دی۔ زیرک ترم آمیز انداز میں اسے دیکھنے لگا۔ وہ نہیں جانتا تھا وہ زندگی میں آخری بار یہ چہرہ دیکھ رہا ہے۔

”میں آتا ہوں لوڈ کروا کے تم لوگوں کو چاہیے؟“ وہ انہیں نفی میں سر ہلاتے دیکھ کر باہر نکل گیا۔ بلال اسے جاتا ہوا دیکھتا رہا۔ پھر اس کے نظروں سے اوجھل ہونے پر زیرک کو دیکھا۔

”یہ میں کیا سن رہا ہوں، زیرک!“ اس کی بات بہت مبہم تھی۔ زیرک نے بھنویں اچکا کر اسے دیکھا۔ اگلے ہی لمحے وہ ریستورنٹ میں داخل ہوتی کسی ماہ جبینہ کو دیکھ کر مستعد ہو چکا تھا۔

”کل وشمہ ملی تھی مجھے۔ بتا رہی تھی کہ تم اسے لائیک کرتے ہو۔“ اسے یقین تھا اس کی بات پر زیرک کی سٹی اور سٹی دونوں گم ہو جائیں گی اور کی ہوا۔

”بالکل ہو کیا وہ ایسا کہے کہہ سکتی ہے۔“ زیرک نے ایک گہری سانس لے کر چہرے کے بدلتے رنگ سنبھالے۔

”کیوں وہ کیوں نہیں کہہ سکتی۔“

”اے کون بتائے گا کہ۔“ اس کی بات ادھوری رہ گئی۔ نظریں نیچل پر جمی رہ گئیں اور بلال کی محفوظ مسکراہٹ نے اسے گھیر لیا۔

”کہ۔“ اس کا ادھورا سوال مکمل بھی تھا اور معنی خیز بھی۔

”کہ تم اسے پسند کرتے ہو، یہی نا۔“ زیرک نے ایک گہری سانس لے کر اندر کے ماحول پر طائرانہ نظر ڈالی۔ اسے یوں لگا بلال نے اسے سب کے سامنے بے پردہ کر دیا ہے۔

”فضول باتیں مت کرو۔“ بلال نے بہت کامیابی سے بنا کسی محنت کے اس سے اصل بات اگلوالی تھی۔

”یہ فضول بات ہے۔“

”اور کیا فضول ہی ہے۔“ اسے لگ رہا تھا۔ بلال اس کے اندر تک جھانک رہا تھا۔ اب ساری بحث لا حاصل ہی تھی۔ پھر بھی وہ یوں آسانی سے ہار ماننے کے لیے تیار نہ تھا۔

”کیا فضول ہے یہ کہ تم کسی کو پسند کرتے ہو۔ یا یہ کہ جسے تم پسند کرتے ہو وہ بد قسمتی سے تمہارے عزیز از جان دوست کی منگیتر ہے۔“ زیرک نے خود کو بلال کی نظروں میں جکڑا ہوا محسوس کیا۔

”دونوں ہی باتیں فضول ہیں۔“

”اور دونوں ہی باتیں سچی ہیں۔ اور تلخ بھی۔“

بلال فوراً ہوا۔

”اچھا اے مان لیا۔ میں پسند کرتا ہوں وشمہ کو تو۔“

”زیرک کے انداز میں ہنس دھری آگئی۔“

”تو کچھ نہیں، میں تو بس یونہی تم سے سنتا چاہ رہا تھا۔“ بلال نے کندھے اچکا دیے۔

”اور یہ سن کر تمہیں کیا ملا۔ کم از کم خوشی نہیں ملی ہوگی۔“

”میں نے خوش ہونے کے لیے نہیں کہا تھا۔“

”صرف تمہیں یہ بتانے کے لیے کہ جتنا بے وقوف تم ہمیں سمجھتے ہو۔ اتنے ہم ہیں نہیں یہ تو تم ہو۔“ بلال کی بات مکمل بھی نہ ہونے پائی تھی کہ کان پھاڑ دینے والے لرزہ خیز دھماکے نے حواس خطا کر دیے۔

ریستورنٹ کی چھت اور دیواریں اپنی جگہ سے ہل گئیں۔ فرنٹ پر موجود گلاس وال زور دار چھناکے سے کرچیوں میں بٹ گئی۔ اور یہ کرچیاں قریبی لوگوں کے چہرے اور جسم میں پیوست ہو گئیں۔

دھماکے کی آواز اتنی زوردار تھی کہ یوں لگا جیسے کان بہرے ہو چکے ہیں، حواس سلب، ذہن خالی صرف چیختے پکارتے لوگ دکھائی دیتے۔ زیرک اور بلال بدحواسی سے اٹھے مگر زیرک کسی کا زوردار دھماکا لگنے سے ان ہی نوکدار کرچیوں پر منہ کے بل گرا۔

”اف!“ ہتھیالیاں ٹکا کر اٹھنے کی کوشش نے مزید اذیت سے دوچار کیا۔ جیسی بلال اس کے اوپر جھکا۔ اسے اٹھایا اور یونہی دھکم پیل کرتا باہر نکل کر بے اندازہ ایک سمت میں بے تحاشا دوڑنا چلا گیا۔

ہر طرف چیخ دپکار تھی۔ ایک قیامت صغریٰ کا منظر تھا۔ لوگ پل رہے تھے اپنی جانیں بچانے کے لیے دوسروں کو دھکیل رہے تھے۔ دوسروں کو پیروں تلے روند رہے تھے۔ دوکانوں کے آگے فٹ پاتھ پر رکھا گیا سامان ٹھوکرؤں کی زد میں آکر مین روڈ تک بکھر گیا تھا۔ کوئی کسی کو دیکھ رہا تھا نہ پہچان رہا تھا۔

اس کا اور بلال کا بھی یہی حال تھا۔ بدحواسی کے عالم میں ریلے کے ساتھ بہتے ہوئے جدھر منہ اٹھا دوڑ پڑے۔ یوں لگتا تھا ملک الموت پیچھے پڑا ہے۔ بڑی مشکل اور دقت سے لوگوں کے بیچ دھکم پیل میں جگہ بنا کر چند لمحوں کے لیے بگڑتے تنفس کو ہموار کرنے کے لیے رکے تو ایک روح فرسا خیال دل و ذہن

”بلال“ طلحہ ”اس کے خوفزدہ لہجے میں ایک خدشہ
 سانس لے رہا تھا۔ گھٹنوں پر ہاتھ رکھے بانپتا ہوا بلال
 ایک دم سیدھا ہوا۔

وہ لوگ جائے حادثہ سے دور آچکے تھے۔ اگ کے
بلند ہوتے شعلے وہاں سے بھی دکھائی دے رہے تھے۔
شور مچاتے، جانیں بچاتے معصوم لوگوں کے ہراساں
چہروں پر موت کا رقص رقم تھا۔ کون جانے کون کس
سے کہاں پھڑکیا تھا۔

زیرک کو اس تمام منظر کی پروا ایک دم ختم ہو گئی۔
اس کے چہرے اور ہاتھوں سے خون رس رہا تھا اور اب
کی بار وہ بلال کا ہاتھ تھام کر واپس مڑ چکا تھا۔

وہما کے کی سمت رخ کرنا از حد مشکل تھا۔ وہ دونوں
حواس باختہ بھی تھے اور خوفزدہ بھی۔ وہ لوگ دوسروں
کی بالکل مخالف سمت جا رہے تھے۔ آتے جاتے
بدحواس لوگوں میں طلحہ کو ڈھونڈتے۔

وہ یقیناً "اسی سمت گیا تھا۔ جہاں یہ دھماکہ ہوا تھا۔ لوگوں کے درمیان سے ٹھوکر پس اور دھکے کھاتے یہ لوگ بالا خر جائے حادثہ سے کافی نزدیک پہنچ گئے۔ پھر آنکھوں نے جو منظر دیکھا۔ آگے بڑھنے کی تو کیا۔ ہٹنے جلنے کی بھی طاقت نہ تھی۔ آگ اور خون کا سیلاب کٹی پھٹی لاشیں اور تڑپتے ہوئے زخمی جسم۔ بلال بے ساختہ اٹنے قدموں پیچھے ہٹنے لگا۔ وہ دونوں ہاتھوں سے بری طرح اپنا سینہ مسل رہا تھا۔ زیرک کی اپنی حالت بھی مختلف نہ تھی۔ بالا خر آگے بڑھنے سے انکاری مردہ قدموں کو انہوں نے واپس موڑ لیا۔

وہ رات گویا سب کی زندگیوں کی طویل ترین اور بدترین رات تھی۔ بلال اور زیرک کے گھر چہچہے پر طلحہ کے گھر والوں کی مضطرب سوالیہ نظریں، جس طرح ان کے چہرے کھوج رہی تھیں وہ دونوں کے لیے ناقابل برواشت تھیں۔ اوپر سے وہ حواس شکن

بار بار وہی خون آلودہ مناظر یادداشت کا امتحان لینے
پتلیوں میں آن ٹھہرتے دونوں کی فیملیز بشمول ملائکہ
وشمہ اور ان کے گھر والوں کے طلحہ کے گھر جمع ہو چکی
تھیں۔ وشمہ کے بھائی قاسم اور بلال کے چھوٹے بھائی
طلال اور طلحہ کے والد صاحب جائے حادثہ کی طرف
فورا ہی روانہ ہو گئے۔

”زخمیوں کو جناح اور سول لے جایا گیا ہے۔ ہم وہیں جا رہے ہیں۔ تم بھی فوراً“ پہنچو تاکہ کپڑوں سے شناخت ہو سکے۔“ قاسم کیکپاتی آواز میں زیرک سے کہہ رہا تھا۔

اس کے دل میں چھپا خوف، زبان کی لڑکھڑاہٹ سے عیاں تھا۔ ایک طرف اس کے بچپن کے عزیز دوست ہر اسماں تھے۔ تو دوسری جانب اس کی اپنی بہن کا مستقبل۔ زیرک اور بلاال کے ماؤف ہونے والی صورت حال کو سمجھنے سے قاصر تھے۔ جائے نمازیں بچھ گئیں۔ کتنی ہی ماؤں کے لبوں سے جھڑتے دعاؤں کے پھول، عرش کی سمت عازم سفر ہو گئے اور تسبیحات انگلیوں پر پریشان۔

پوری رات کا ایک ایک گویا انگاروں پر شگے پیر
چل کر طے ہوا اور فجر کی اذانوں کے ساتھ ہی مایوس
چہروں کی واپسی ہوئی۔

”کیس پتا نہیں چلا۔ سب ہاسپٹل دیکھ ڈالے اور
— اور جنازے بھی۔“ قاسم کی آواز بتاتے ہوئے
پھٹ گئی۔

طلحہ کی امی، بلینی یا سین کو غش آگیا۔ پورے گھر میں صف ماتم بچھ گئی۔

ضروری تو نہیں کہ عید ہمیشہ خوشیوں کی پامبر بن کر آئے۔ ایسی بھی عیدیں ہوتی ہیں۔ بجھے ہوئے چہرے، روتی آنکھیں اور غم کے پہاڑ جیسے بوجھ تلے دم گھٹتے، رک رک کر چلتے دل۔ رمضان کے باہر کت مہینے میں

تک یہ جیتا جاگتا زندگی سے بھرپور وجود کیوں لقمہ اجل بن جائے گا کہ آخری وقت میں جی بھر کے دیکھنا بھی نصیب نہ ہوگا۔

یاسین صاحب کی کمر ٹوٹ گئی، کندھے جھک گئے۔
طلحہ ان کا اکلوتا بیٹا تھا۔ جو بھری جوانی میں کسی بے
رحم شخص کے سفاک منصوبے کی بھیٹ چڑھ گیا۔
وہ اور اس جیسے کتنے ہی جوان، 'معصوم بچے'
کھلکھلاتی رونقیں پھیلاتی لڑکیاں اور محبت کرنے
والی مائیں ابدی غنیمت جاسوئی تھیں۔ کتنے ہی بچے یتیم ہو
گئے تھے۔

نظر کرم فرما ہی دے

دین و دھرم کو دکھا ہی دے

جلتی ہوئی شامیاں روتی ہوئی پرچھائیاں

کیسی جلی بہ ہوا اٹھایا یہ کیسا سماں

روحِ جسم کی گوی۔ جسم کی گویاں

ٹوٹے خدایا کے منظر تیرا حیا

تو نے جواب دیا

اور خدا اور خدا

وہ کہاں چھپا ہے، میں یہ بتا

پھر کئی عیدیں گزریں یا دوں سے جی بہلاتے اور
زہدستی مسکراتے دوست کو یاد کر کر کے سب سے
چھپ کے تمنا میں آنسو بہاتے۔

بلال اور زیرک جو بالکل ٹوٹ کر رہ گئے تھے
ملانکہ کی دل جوئی اور طلحہ کے والدین کی خاطر خود کو
سنبھالنے لگے۔

معمولات زندگی اپنے محور کے گرد پلٹے اور یا سمن صاحب نے خود کو سمیٹ کر بیگم کو بھی سنبھالا اور کلارہ کی جانب بھی توجہ دی۔ یوں بھی جانے والوں کا غم کب تک منایا جاتا ہے۔ یہ قدرت الہی ہے کہ انسان نے اپنا کیسا ہی قریبی، انمول رشتہ، کیوں نہ گنویا ہو۔ اسے جینا پڑتا ہے چاہے مر مر کر ہی۔ آگے چلنا پڑتا

”وشتمہ کیسی ہے؟“ ایک دن جب وہ تینوں زیرک کے گھر مل کر بیٹھے تو زیرک کے منہ سے نکلا۔

”ٹھیک ہے، بے چاری صبیحہ آئی اس کے لیے بہت پریشان ہیں۔ اتنا عرصہ گزرنے کے بعد بھی وہ نہ طلحہ کو بھولنے کو تیار ہے۔ نہ شادی کے لیے۔“ ملائکہ تاسف سے کہہ رہی تھی۔

اس کے چہرے پر افسوس کی جو کیفیت رقم تھی اس سے کہیں بڑھ کر دکھ زیرک کے چہرے پر نظر آیا وہ ایک گہری سانس لے کر رہ گیا۔

دل و دماغ میں بے اختیار رسالوں پہلے کی وہ بات گھوم گئی جو طلحہ کی موت سے چند لمحے قبل ان دونوں میں موضوع گفتگو بن گئی تھی۔ بالکل اچانک اور غیر ارادی طور پر بلال کے لبوں نے جنبش کی۔

”وشمہ کو صرف تم زندگی کی طرف لا سکتے ہو“
 زیرک: ”ملائکہ ایک دم اچھل پڑی۔ جبکہ زیرک
 حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا۔“

بلال کی آنکھوں میں چمک ابھر رہی تھی اور زیرک جس طرح اسے نظروں میں تینبہہ کر رہا تھا وہ کچھ اور ہی کہانی تھی۔

”تم لوگوں نے اتنی بڑی بات مجھ سے چھپائی۔“
 ملائکہ بلال سے ساری بات سننے کے بعد منہ پھلا کر
 بیٹھ گئی۔

”چھپاتے تو تب تا جب ہمارے درمیان بعد میں ایسا کوئی میٹرڈ سکس ہوتا۔ یہ تو آج تم سے وشمہ کے بارے میں سن کر مجھے خیال آیا کہ اس کے لیے کوئی ایسا شخص ہونا چاہیے جو اس کے ماضی کو اور طلحہ سے اس کی جذباتی وابستگی کو جانتا ہو۔ تو زیرک سے بہتر اور کون ہو سکتا ہے۔ کیونکہ اس کے پاس اسے پسند کرنے کا مار جن بھی ہے۔“ بلال تفصیل سے ملائکہ کو سمجھا رہا تھا۔

آنے والے دن زندگی میں یقیناً "بہت سی خوشیاں

اور تبدیلیاں لانے والے تھے۔ وہ درجے پر پردے برابر کر کے مسکرا دیا۔ صبح کاؤب کے نمودار ہوتے روشن آثار نے اس کے دل میں امید کی نئی شمعیں روشن کر دی تھیں۔ آج بہت دین بعد اس نے پوری رات طلحہ کی یاد میں گزاری تھی۔

وہ بے حد ناراض اور خفا سا بیڈ کی پشت سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ دائیں طرف پایا سر جھکائے گوگو سے بیٹھے تھے۔ بائیں جانب کھڑی ایمین امید و بیم کی کیفیت میں اسے دیکھ رہی تھی۔

”کچھ بھی تھا۔ آپ کو کم از کم ایک بار مجھے سب کچھ بتانا تو چاہیے تھا۔“ اس کے لہجے میں کیا کچھ نہ تھا۔ غم غصہ چھتاؤ اور ایک عجیب سا اضطراب۔

”میں تمہیں بتا رہا ہوں۔ تمہارے ٹھیک ہو جانے کے بعد میں کراچی گیا تھا۔ بہانے سے تمہارے والدین سے ملنے۔ مگر وہاں جا کر پتا چلا کہ وہاں تو سب تمہیں مرحوم تصور کر کے صبر کر چکے۔“ آج رضا رسول بخش صاحب اپنے آپ کو سخت مشکل میں محسوس کر رہے تھے۔

”اور آپ نے سوچا کہ میں ان ماں باپ کو زندگی بھر ان کی اکلوتی اولاد سے ملنے ہی نہ دوں وہ تو صبر کر چکے اور میں میرا کیا قصور تھا۔“

”میں نے کسی بری نیت سے یہ سب نہیں کیا تھا بیٹا تم میری بات سمجھنے کی کوشش تو کرو۔“ ہار مان کر عاجزی سے کہتے ہوئے ان کا گلا زندہ گیا۔

اسے ایک لمحے کے لیے شرمندگی ہوئی۔ ایمین اپنے بابا کو یوں روہانسا دیکھ کر بے چین ہو گئی۔

”میرا اپنا بیٹا علی پونسی جواں سالی میں ایک حادثے کی نذر ہو گیا۔ میری اذیت کوئی ایسا باپ ہی جان سکتا ہے۔ جس نے اپنا بیٹا کھویا ہو۔ شاید تمہارا باپ۔“ ان کے بوڑھے چہرے کی جھریوں میں درد سکھنے لگا۔

”تمہیں ہسپتال میں بے یار و مددگار زخمی پڑا دیکھ کر میں نے ایک لمحے کے لیے بھی یہ نہیں سوچا تھا کہ

میں تمہیں ہمیشہ کے لیے اپنے پاس رکھوں گا۔ اس وقت تو تم مجھے بالکل علی جیسے لگے۔ وہ عمر میں تم سے کئی سال بڑا تھا۔ مگر اس نے بالکل تمہاری طرح کسی سرکاری ہسپتال کے بستر پر تڑپ تڑپ کر دم توڑ دیا تھا۔ میں اس تک وقت پر نہیں پہنچ سکا اور میں نے اسے ہمیشہ کے لیے کھو دیا۔“ انہوں نے ضبط کی انتہائی منازل پر پہنچ کر کانپتے ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے میں پیوست کر ڈالیں۔ ایمین نے ان کے پاس جا کر ان کے کندھے پر دباؤ ڈالا۔

”ہاں تم غصہ کرنے میں حق بجانب ہو۔ مگر یہ بھی تو سوچو کہ میرے بتانے سے کیا فائدہ ہوتا تم یادداشت کھو چکے تھے۔ سب علم ہو جانے پر بھی تو تم الجھ جاتے یا پھر سرے سے وہاں جانا پسند ہی نہ کرتے جو تھے تو تمہارا اپنا خون مگر تمہارے لیے سراسر انجان ہو چکے تھے۔ اس کے برعکس مجھ سے ایمین سے اور گھر سے تمہاری حد درجہ انیت نے میرے دل سے تمہیں کھو دینے کا خوف نکال دیا تھا۔

میرا تمہیں اپنے پاس رکھنے کا کوئی برا مقصد نہ تھا۔ نہ میری نیت میں کھوٹ تھا۔ میں تمہیں اپنا بیٹا بنا کر لایا تھا اور آج بھی تم میرے لیے بیٹے ہی کی طرح ہو۔ میں صرف ایک محروم باپ کے دل کی پیاس بجھانا چاہتا تھا۔ اگر تمہارے خیال میں میں نے غلط کیا تو مجھے معاف کر دو۔“ انہوں نے بات مکمل کر کے چہرہ جھکا لیا۔

طلحہ کتنے ہی لمحے بنا کچھ کہے انہیں دیکھتا رہا وہ رو رہے تھے ایک نیکی کرنے پر اس سے معافی مانگ رہے تھے۔ اس کو سہارا دینے پر صفائیاں پیش کر رہے تھے اسے اپنا بیٹا سمجھ لینے پر۔ وہ یقیناً ”اس کی بے رحمی کے حق دار نہیں تھے۔ علی نے بے ساختہ اٹھ کر ان کے ہاتھ تھامے۔

”مجھ سے معافی مانگ کر شرمندہ مت کر س بابا۔ آپ نے جو کیا ٹھیک کیا۔ بلکہ مجھے اس بدگمانی کے لیے معاف کرویں۔ جس نے آپ کے کردار پر اور آپ کی نیک نیتی پر غلط گمان کیا۔ لیکن اب۔۔۔ مجھے جانا ہو گا

بابا۔ اپنے ماں باپ کے پاس۔ ان لوگوں کے پاس جو میری راہ دیکھتے دیکھتے ناامید ہو کر مجھ پر صبر کر بیٹھے اور۔۔۔ اور بتائیں میری ماں کو بھی صبر آیا ہو گا یا نہیں۔“ اس کے وجود میں ایک ایسی ایک مضطرب لہر نے سر اٹھایا۔ وہ بے اختیار کھڑا ہو گیا۔

”تم ہر فیصلہ کرنے میں آزاد ہو، خود مختار ہو اور حق بجانب بھی۔ بس اتنا خیال رکھنا کہ ایک بد نصیب باپ یہاں بھی تمہاری راہ دیکھتا ہو گا۔“

لاکھ ضبط کی کوشش کے باوجود ان کی ڈبڈباتی آنکھوں سے دو آنسو ٹوٹ کر رزق خاک ہو گئے۔ اس بھری نظروں سے اس کا چہرہ دیکھتی ایمین نے یک بارگی اپنا دل ڈوتا محسوس کیا۔

رمضان کا پہلا عشرہ اختتام پذیر تھا اور رمضان کے آغاز سے بھی پہلے سے زیرک نے اس سے کہہ رکھا تھا کہ عید کی شاپنگ وہ اسے خود کروائے گا۔

ناگواری کی شدید لہر کو چہرے پر آنے سے روکتے ہوئے اس نے امی کی بات سنی تھی جو اسے بتا رہی تھیں کہ زیرک ملاؤں ج میں اس کا انتظار کر رہا ہے۔

پچھلے ڈیڑھ گھنٹے سے وہ شہر کے سب سے بڑے اور مصروف ترین مال میں ایک سے دو سری دوکان کا چکر لگا رہی تھی۔ زیرک ساتھ پر ایک ٹشمن لائے بغیر اس کے ساتھ ساتھ تھا۔

کچھ بھی تھا لیکن دل میں منہ چھپائے کسی اندھیرے کونے میں بیٹھا خواب آج حقیقت کا روپ دھارے سامنے ہی کھٹکھٹا رہا تھا۔

ایسا نہیں تھا کہ وشمہ اسے ستانا یا اس کے ارادے سے باز رکھنا چاہتی تھی، اسے کچھ پسند ہی نہیں آ رہا تھا۔ اسے وہ گروہ دن یاد آ رہا تھا جب اپنی آتنی نے اس سے طلحہ کے ساتھ شاپنگ کے لیے جانے کو کہا تھا اور پھر اس کے بعد اسے اس کی شکل دیکھنی ہی نصیب نہ ہوئی۔ ان ہی سوچوں میں وہ اس قدر گم ہوئی کہ نظائیں اٹھنے والے ٹائٹوس شور نے اسے بری

طرح چونکا دیا۔ اس نے گڑبڑا کرنا سمجھی سے ادھر ادھر دیکھا۔

سب لوگ ایک ہی سمت دیکھ رہے تھے۔ ان کے چہروں پر خوف تھا پریشانی تھی۔ اس کے دل میں خوف و اضطراب کی شدید لہر نے سر اٹھایا۔ اس نے بے اختیار زیرک کے ہاتھ تھام لیا۔

”کیا ہوا؟ یہ شور کیسا ہے؟“ اس کی آواز حد درجہ پریشان تھی۔ چند لمحوں میں بھیاں تک خدشات اور بدترین امکانات دل و دماغ میں بل کھا گئے تھے۔ زیرک جو خود بھی وہیں متوجہ تھا۔ ہاتھ تھامنے پر مڑ کر اسے دیکھا۔ وہاں پھیلے ہوئے ہر اس کے پیچھے دکھ کا ایک جہاں آباد تھا۔

”کچھ نہیں ہوا۔ جسٹ ریلیکس۔ ایک انکسپلنٹ ہوا تھا معمولی سا۔“ وہ اس کا ہاتھ سہلانے لگا۔

”آریو اوکے؟“ وہ ہنوز پریشان سی اس کا چہرہ تک رہی تھی۔

”کچھ نہیں ہوا وشمہ سب ٹھیک ہے۔“ زیرک نے یقین دہانی کروائی۔ اس نے گہری سانس لے کر چہرے پر ہاتھ پھیرے۔

”گھر چلیں۔ اگر تم ٹھیک نہیں تو۔“ وشمہ نے یکدم اپنی غیر ارادی حرکت کو یاد کر کے شرمندگی سے خود کو کمبوڑ کیا۔

”نہیں میں اب ٹھیک ہوں یہ سوٹ دیکھیں۔“ اسے زندگی میں پہلی بار زیرک سے اپنائیت محسوس ہوئی۔ اس کی موجودگی اور وجود نے سہارے اور ڈھارس کا احساس دلایا۔

چند لمحوں بعد وہ خریداری کر کے جیولری شاپس کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ان گزرنے والے چند لمحوں میں زیرک نے محسوس کر لیا تھا۔ وشمہ پر چھائی بے زاری کی جگہ اطمینان نے لے لی تھی۔ اس نے وشمہ کے صبح چمکدار چہرے پر مسکراہٹ جلتے دیکھی اور خود بھی مسکرا دیا۔

رات کافی سے زیادہ بھگ چکی تھی مگر نیند۔ وہ تو روٹھے بچے کی مانند کئی کر کے میلوں دور منہ موڑے بیٹھی تھی۔ سحری کے لیے فجر سے پہلے اٹھنا ہوتا تھا اور بے داری کا وقت قریب ہی تھا۔

گہری سانس لے کر اس نے دروازہ کھولا اور کمرے سے باہر نکلی۔ اس کے کمرے کی لائٹ آن تھی۔ وہ جانتی تھی وہ جاگ رہا ہو گا۔ اس نے دبے قدموں جا کر دستک دی۔

”تم اب تک جاگ رہی ہو۔“ وہ دروازے پر اسے دیکھ کر اندر آنے کا راستہ دیتے ہوئے بولا۔

”تم بھی تو جاگ رہے ہو۔“

”ہاں میں بس کچھ پیننگ۔“ ایمن نے اس کی آواز میں تازگی محسوس کی۔

”کیا سب چیزیں لے جا رہے ہو۔“ وہ بیڈ پر بکھرا سامان دیکھنے لگی۔

”اوہ ہونہ۔ بلکہ میں تو کپڑے بھی نہیں لے جانا چاہتا تھا مگر۔“

”کیوں کیا اتنے غیر ہو گئے ہم تمہارے لیے۔“ اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس کی آنکھیں پانیوں سے لبالب بھر چکی تھیں۔

”ایمن پلیر کیا تم چاہتی ہو میں دل پر بوجھ لے کر جاؤں۔“ اس نے ایمن کا ہاتھ تھام کر اسے بیڈ پر بٹھایا۔

”تو جانا ضروری ہے کیا تم ان سے مل کر آ بھی سکتے ہو۔“

ایمن نے اس کے ہاتھ نہیں چھوڑے اور طلحہ چاہنے کے باوجود اس کی بات کا بے تکاپن جتنا نہیں سکا۔ وہ رک کر اس کی آنکھوں میں دیکھنے لگا اور تب پہلی باریوں لگا جیسے یہاں سے جاتے وقت وہ ایک دھڑکن بیس چھوڑ جائے گا۔ شاید واپس آنے کے لیے۔

”طلحہ مجھے چھوڑ کر مت جاؤ نا پلیر۔“ اس نے آہستگی سے ہاتھ چھڑائے۔

”مجھے جانا ہو گا ایما۔ میں رک نہیں سکتا۔ مت

روکو مجھے کسی کا قرض ہے مجھ پر چکانا ہو گا جتنی جلد ہو سکے۔“ اس کے چہرے پر کسی سوچ کا جلال بننے لگا۔ ایمن اس کے خوب صورت چہرے کو دیکھتی رہی۔ وہ اسے کتنی جلدی اپنی زندگی کا حصہ سمجھنے لگی تھی اور اتنی ہی جلدی وہ اسے چھوڑ کر جا رہا تھا۔ ابھی تو اس نے اس کے منہ سے اپنے لیے پسندیدگی کا ایک حرف تک نہیں سنا تھا۔ محبت تو دور کی خواہش تھی۔ ابھی تو اس کی آنکھوں کے رنگ بھی نہیں بدلے تھے اور وہ جا رہا تھا۔ اسے چھوڑ کر اپنے ماں باپ کے پاس اپنے اصل کی طرف۔

”کیا تم میری خاطر رک نہیں سکتے۔ تم جانتے ہو تم کیا اہمیت اختیار کر چکے ہو میری زندگی میں۔“ اس کی آواز رندھ گئی۔

بہت مشکل تھا اس سے یہ سب کہنا۔ مگر وہ خاموشی کا پچھتاوا لے کر جینا نہیں چاہتی تھی۔ وہ واپس آتا یا نہیں مگر لا علم تو نہ رہتا۔

”ایمن! میں جانتا ہوں تم چاہتی ہو مجھے۔ مگر کہیں اور کچھ اور زندگیاں میری منتظر ہیں۔ وہ دن رات جل جل میرے انتظار کی آفت میں میرے پھرنے کے دکھ میں جیتی اور مرنی ہیں۔ تم ان ماں باپ کی تکلیف کا اندازا نہیں کر سکتیں۔ جن کو ان کے اگلوتے بیٹے کا آخری دیدار تک نصیب نہ ہوا تم ان سے زیادہ قابل رحم نہیں ہو ایما۔“ وہ اپنا چہرہ صاف کر کے اثبات میں سر ہلاتی اٹھ گئی۔

”ٹھیک ہے تمہیں جانا ہے تو جاؤ۔ مگر یاد رکھنا کہ میں تمہارا انتظار کروں گی۔“ وہ اپنی بات کہہ کر رکی نہیں۔ طلحہ نے محسوس کیا۔ اس کے دل میں موجود ایما کے لیے نرم گوشہ۔ پھیل کر پورے دل کو اپنے قبضے میں کر رہا ہے۔

”شاید میں ایک لا حاصل انتظار سے تھک کر تمہیں بھولنے کی کوشش کر رہی ہوں۔ اور اس کوشش کے لیے میں نے پہلا قدم اٹھالیا ہے۔ شاید

شاید میں تسلیم کرنے جا رہی ہوں یہ تلخ حقیقت کہ تم دنیا سے جا چکے ہو۔ کبھی واپس نہ آنے کے لیے۔“ پکھلتی ہوئی آنکس کریم اس کی توجہ کی منتظر تھی اور وہ خود سوچوں میں گم زیرک گا ہے بگا ہے اس کا چہرہ پڑھ لیتا۔ محل استحقاق کے ساتھ کبھی اسے خود سے اس قدر دور دکھائی دینے والا چہرہ کہ وہ اسے پانے کی چاہ میں ایک ہاتھ بھر کا فاصلہ بھی طے کرنے کی ہمت خود میں نہیں پاتا تھا۔ وہ جانتا تھا یہ رائیگاں سافٹس اپنے اختتام پر منزل کی صورت صرف آبلہ پائی اور ہجر مسلسل کے سوا کچھ نہیں دیں گی لیکن آج وقت بدل چکا تھا۔ حالات بدل چکے تھے اور ان کا رشتہ بھی۔

مگر کہ اس نے اس تبدیلی کی بہت بڑی قیمت چکاٹی تھی۔ اس کا سب سے قریبی دوست اس دنیا سے جا چکا تھا اس کی دوستی کے آگے اس کی اپنی محبت کی قیمت کچھ بھی نہ تھی۔ وہ بنا مزاحمت کے اپنی محبت کو دوستی پر قربان کرنے کے لیے تیار تھا۔ لیکن قسمت کھیل گئی اور ایسا انوکھا لیکن کاری وار کر گئی کہ وہ اپنے زخم مندمل ہونے کا انتظار بھی نہ کر پایا اور خود ہی مد اوے کا انتظام ہو گیا۔ خیالات کے بستے دھارے کو موبائل کی ہپ نے توڑا۔

”کب آو گے تم لوگ بہت دل سے شاپنگ کرائی جا رہی ہے۔“ ملائکہ اسے چھیڑ رہی تھی۔

”اچھا سنو میں ذرا طلحہ کے گھر جا رہی ہوں۔ تم بھی وشنی کو ڈراپ کر کے وہیں آ جانا۔“

”کیوں سب خیریت ہے۔“

”ہاں بس انکل آئی کا دل بہل جاتا ہے اور کیا۔“ اس نے گہری سانس لے کر فون بند کر دیا۔ وشمہ اسے دیکھ رہی تھی۔

”دوسری منگواؤں۔“ وہ محبت سے اس سے بوجھنے لگا۔ وہ مسکرا کر نفی میں سر ہلاتی وہی پکھلتی ہوئی آنکس کریم کھانے لگی۔

ایئر کنڈیشن بس تیزی سے منزل کی طرف رواں

دواں تھی۔ اس نے خود ہی پائی ایئر جانے کے بجائے بس سے سفر کا ارادہ کیا تھا۔ افطار کے بعد کی شہر کی رونقیں بہت دور کہیں پیچھے رہ گئی تھیں اب صرف یہ ویران بیابان علاقے تھے یا پھر یہ سیدھی سڑک۔ وہ تو سحری کے بعد ہی نکل جانا چاہتا تھا مگر بابا نے اصرار کر کے اسے افطار تک روکا تھا۔ اب وہ آنکھیں موندے دو سال پہلے کی وہ پر رونق شام یاد کر رہا تھا جب وہ اپنے دوستوں سے آخری بار ملا تھا۔ بس آگے بڑھ رہی تھی۔ اس کے خیالات کی رو پیچھے بہہ رہی تھی۔

وہ اپنا سیل لے کر ایئر لائن کو روانے اس کو لڈ کارنر سے نکلا تھا اور۔۔۔ چند قدم دور جا کر ہی اسے خیال آیا کہ زیرک سے فون کروا کر امی کو وشنی کی شاپنگ کے لیے منع کروادے۔ وہ یہی سوچتا ہوا واپس ہوا تھا۔ مگر اپنے ٹیبل کے پاس پہنچ کر اس نے بلال کے منہ سے وشمہ کا نام سنا تو بالکل غیر ارادی سر پر زردی داز کے پیچھے رک گیا۔ جس پر مصنوعی منی پلانٹ کا قد آدم آرائشی جھاڑ سا لگا ہوا تھا۔ اس نے یہ حرکت بالکل بے سوچے سمجھے کی تھی۔ مگر وہ جو بات کہہ رہا تھا وہ یقیناً ”کچھ سوچ سمجھ کر ہی کہہ رہا تھا۔“

”وشمہ ملی تھی مجھے بتا رہی تھی تم اسے لائیک کرتے ہو۔“ بلال کی بات غیر یقینی حد تک حیران کن تھی۔ اس سے وہاں کھڑے رہنا محال ہو گیا۔ جی چاہا ابھی سامنے جا کر بلال سے حقیقت جان لے۔

”اسے کون بتائے گا کہ۔“ زیرک کی نامکمل بات بھی مکمل تھی۔ اس نے اپنے ہاتھ ٹھنڈے ہوتے محسوس کیے۔

”کہ تم اسے پسند کرتے ہو یہی نا۔“ وہ لوگ کون سی کسٹی کھیل رہے تھے۔ طلحہ کی سمجھ سے باہر تھا۔

یہ وہ کیا سن رہا تھا۔ اس کے عزیز از جان دوست کی پسند تھی اس کی منگیتیر اس کی ہونے والی بیوی۔ اس کے اندر نا سمجھ میں آنے والی کئی کیفیات گٹھ ہونے لگیں۔

”کیا فضول ہے یہ کہ تم کسی کو پسند کرتے ہو یا یہ کہ جسے پسند کرتے ہو وہ تمہارے دوست کی منگیتیر ہے۔“

”دونوں ہی باتیں فضول ہیں۔“ زیرک کا لہجہ اس کے دل کی چغلی کھارہا تھا۔

”اور دونوں ہی باتیں سچی ہیں۔ اور تلخ بھی۔“
”اچھا اوکے مان لیا۔ میں پسند کرتا ہوں وشمہ کو تو۔۔۔“ طلحہ فوراً پلٹ کر وہاں سے دور ہوتا چلا گیا۔

دل میں عجیب سے احساس سر اٹھارہے تھے۔ کبھی غصے کی لہر دل و دماغ میں اٹھتی کہ زیرک کی اتنی ہمت ہو گئی کہ وہ اس کی متوقع بیوی کو ایسی ویسی نظروں سے دیکھنے لگا۔ اور بلال اور زیرک اس کی غیر موجودگی میں اسے ڈسکس بھی کرنے لگے۔ حد ہو گئی چند لمحوں بعد یہ کیفیت بدل کر کسی اور احساس میں ڈھل گئی۔ دماغ نئے نئے بانے بنانے لگا۔

وشمہ خود اس کو پسند نہیں تھی مگر زیرک تو اسے پسند کرتا تھا۔ تو کیا برا تھا اگر وہ زیرک کا نصیب بن جاتی یقیناً کچھ نہیں۔

وہ چلتے چلتے اس جگہ سے کافی دور نکل آیا تھا۔ دل ہی دل میں ارادے باندھنے سے اسے خبر بھی نہ ہوئی کہ کب ایک دم وہ دھماکہ ہوا۔ بلکہ کتنی دیر تو وہ اس یوں مفلوج ہوئے کہ سمجھ ہی نہ آیا کہ ہوا کیا ہے۔ دل و دماغ ایک جھٹکے سے ٹکڑوں میں بٹ گئے۔ لمحوں میں ہی پورے جسم کو کسی نے گرم انگارہ سلاخوں سے چھید ڈالا۔ آنکھوں میں شدید مرچیں۔ اور اگلا ایک قدم بھی اٹھانا ممکن نہ رہا۔ بے بسی کے انتہائی مقام پر چکراتے سر اور اذیت ناک تکلیف کے احساس سے مغلوب ہو کر اس نے خود کو وہیں زمین پر گرتے ہوئے دیکھا۔

”اما!“ کسی بچے کی تیز آواز نے اسے ہوش کی دنیا میں واپس گھسیٹ لیا۔ اس نے ہڑپ کر آنکھیں کھولیں۔ دھڑکنوں کی رفتار دگنی ہو چکی تھی۔ اور ہاتھ اس خوف کے زیر اثر مرتعش تھے۔ جسم اور چہرہ سینے میں بھیگ رہے تھے۔

زیرک اور ملائم نے جاتے وقت بلال کو بھی وہیں

بلال لیا تھا۔ یاسین صاحب اپنے آپ کو طلحہ کی جدائی کے بعد جس قدر تنہا محسوس کرنے لگے تھے۔ اس کا مداوا تو بہر حال نہیں ہو سکتا تھا۔ مگر وہ لوگ حتی المقدور ان کی تنہائی دور کرنے کی کوشش ضرور کرتے تھے۔ اس وقت بھی ان کے گھر میں جمع ہونے کا یہی مقصد تھا۔

دشک دینے کے چند لمحوں بعد دروازے پر لگی چھوٹی سی کھڑکی کھلی۔

چوکیدار چند لمحے چند حیاتی ہوئی آنکھوں سے اسے دیکھتا رہا۔ اسے سامنے ٹھیک سے کوئی دکھائی نہیں دیا۔ ”کھولو فضل! میں ہوں طلحہ۔“ آواز بھی یا بجلی کا کوندا۔ وہ حق دق رہ گیا۔ پھر بجلی کی سی تیزی سے دروازہ کھول کر باہر آ گیا۔

”بابا! طلحہ بابا! میرا طلحہ بابا۔“ وہ بے اختیار ہو کر اس کے سینے سے لگ کر رو پڑا۔ طلحہ نے دھیرے سے ہنس کر اس کی کمر تھپتھپائی۔ اس کی اپنی ہی آنکھیں نم ہو گئیں۔

گھر کے تقریباً تمام ہی ملازمین جن میں سے زیادہ تر اپنے والدین کے زمانے سے ان کے یہاں ملازم تھے۔ طلحہ کے حسن سلوک کی وجہ سے اسے پسند کرتے تھے۔

آج اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ صرف اسے پسند نہیں کرتے تھے وہ اس سے محبت کرتے تھے۔ اور اس کا ثبوت تھا۔ اس کے اور اپنے درمیان حاکم اور محکوم کا رشتہ بھلا کر سینے سے لگا رہا ہوا فضل۔

”بس کرو فضل اب تو آگیا ہوں۔“ وہ خود پر بمشکل قابو پا کر بول پایا تھا۔

”آپ کدھر چلا گیا تھا بابا۔ سب لوگ آپ کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر ہار گیا۔ رو رو کر تھک گیا صہب اور بیگم صہب۔“ وہ آنسو صاف کر کے بولتا ہوا اندر بڑھا۔

”آؤ آؤ ہم آپ کو خود اندر چھوڑے گا اما ابس چلے تو اپنے کاندھے پر بٹھا کر لے جائے۔“

وہ تیز قدموں سے اندر بڑھتا چلا گیا۔ اور جس بے

اختیاری سے اس سے لپٹا تھا۔ اسی قدر بے ساختگی اور خوشی کے عالم میں بھاگتا ہوا گیا۔ اور جا کر لاؤنج کا دروازہ پورا کھول دیا۔

دروازہ کھلنے کی زوردار آواز پر سب نے پلٹ کر دیکھا اور پھر وہاں سے جو چہرہ طلوع ہوا ایک پل کے لیے وہاں موجود تمام دلوں کی دھڑکن رک گئی۔ ہوا سا کن سانس تھم گئی پلکیں یوں جھپکنا بھولیں جیسے خواب ٹوٹ جانے کا اندیشہ ہو۔ اس نے لاؤنج میں پہلا قدم رکھا اور کچن سے چائے کی ٹرے لاتی ماما کے ہاتھ سے بھری ہوئی ٹرے چھوٹ کر فرش پر جا گری۔

ایک زوردار چھٹکا ہوا اور جیسے سب کا سکتہ ٹوٹ گیا۔ کبھی افراد کے لبوں سے اس کا نام ایک چیخ کی صورت برآمد ہوا اور وہ سب ہی اٹھ کر اس کی طرف دوڑ پڑے۔

آدھے گھنٹے میں خاموش بڑا لاؤنج بھانت بھانت کے چروں اور آوازوں سے بھر گیا تھا۔

نہ یاسین صاحب کی نم آنکھیں خشک ہوئی تھیں نہ بیگم یاسین کا رونابند ہوا۔ وہ بار بار دیوانہ وار اسے چوم لیتیں۔ اسے سینے سے لگاتیں اور پہلو سے کچھ اور چپک جاتیں۔ طلحہ بھی بار بار کبھی ماں کو دیکھتا۔ کبھی باپ کے ہاتھ چومتا۔ یوں لگتا تھا صدیوں کی پیاس زندہ گلوں میں در آئی تھی۔ آج کسی نے دریاؤں کے بند کھول دیے تھے۔

زیرک بلال اور ملائم اسے دیکھ دیکھ کر نہیں جھکتے تھے۔ ملائم تو کئی بار بری طرح رو بھی چکی تھی۔ کبھی قہقہے لگانے لگتی کبھی روہا سی ہو جاتی۔ مٹھائی کے ڈبوں کا چھوٹا سا سینار اور چائے کے ان گنت مک اور خوشیاں ہی خوشیاں۔

پہلے عشرے میں عید آگئی تھی۔

وہ رات بچھلی کئی راتوں کا مداوا تھی۔ اس رات کی خوشی۔ گزرنے والے کئی دکھ بھرے دن رات کا بدلہ تھی۔ چروں پر ہنسی تھی اور آنکھوں میں چمک طلحہ اور

زیرک دونوں ہی گاہے بگاہے ایک طرف کونے میں خاموش بیٹھی وشمہ پر ایک نظر پھینک دیتے۔ اس کی بار بار نم ہوتی آنکھیں رگڑنے میں اسے بہت وقت محسوس ہو رہی تھی۔ اور صرف طلحہ ہی تھا جو یہ بات سمجھ نہیں سکا کہ اسے زندہ سلامت دیکھ کر جب ایک دنیا خوشی سے پھولے نہیں ساری۔ تو وہ اس قدر خاموش اور سنجیدہ کیوں ہے۔

”وشمہ سے تمہارا رشتہ تو ظاہر ہے تمہارے جانے کے بعد ختم ہی ہو گیا تھا۔“ دوسرے دن امی اسے اس کے استفسار پر بتانے لگیں۔

”تو ظاہر ہے تمہیں دوبارہ دیکھ کر اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا ہو گا کہ کیسے ری ایکٹ کرے۔“

”کیوں اس میں نہ سمجھ میں آنے والی کیا بات ہے۔“ اسے سرسری لہجے میں بات سے بات نکالنی مقصود تھی۔

”کیونکہ۔“ یاسین صاحب ذرا سا رک کر کھنکھارے۔

”اس کی منگنی ہو چکی ہے اب۔“ یاسین صاحب اور ان کی بیگم نے ایک دوسرے کو دیکھا۔

”وہ کسی اور کی امانت ہے تم نے اس سے کوئی بات کی کل۔“

”نہیں کس سے ہوئی اس کی انکمیج منس۔“ اس کے لیے ایک بورنگ ٹاپک اچانک ہی انٹرسٹنگ ہونے والا تھا۔ امی بے یقینی سے اسے دیکھنے لگیں۔

”تمہیں افسوس نہیں ہوا۔“

”مجھے افسوس کیوں ہو گا امی۔ آپ جانتی تھیں مجھے اس میں کبھی کوئی انٹرسٹ نہیں تھا۔ ہاں لیکن اب آپ کو مجھے واپس آنا دیکھ کر کم از کم اس معاملے میں ضرور افسوس ہوا ہو گا۔“

”نہیں خیر۔ اب میرے بیٹے سے زیادہ اہم تو کچھ نہیں ہے نا۔“

”تب تو تھا خیر یہ ایک فضول بحث ہے۔ آپ نے

بتایا نہیں۔ کس سے ہوئی اس کی منتی؟ وہ بے دھیانی سے ان سے بات کرتا اخبار دیکھتا جا رہا تھا۔

”زیرک سے۔“ انہیں لگا اخبار سے اس کی ساری دلچسپی ایک لخت ختم ہو جائے گی اور ہوا بھی یہی۔ انہوں نے بہت احتیاط سے بتایا تھا۔ اس نے اخبار ایک جھٹکے سے نیچے کر کے انہیں دیکھا۔

”زیرک سے نما؟“

”ہاں تم۔ تم اسے کچھ مت کہنا۔ کسی نہ کسی کو تو اس سے شادی کرنی ہی تھی نا!“ اپنے تئیں انہوں نے اس کے متوقع غصے کے آگے بند باندھنے کی بہت معصوم سی کوشش کی تھی۔

”ارے امی کیوں کچھ نہیں کہنا۔ میں تو بہت کچھ کہوں گا اور اس زیرک کے بچے کو تو چھوڑوں گا نہیں۔“ ان کی حیرت کی انتہا نہیں رہی۔ وہ بے اختیار ہنستے ہوئے اخبار پھینک کر اٹھ رہا تھا۔

”ارے جا کہاں رہے ہو؟ بیٹھے رہو نا ابھی میرے پاس۔“ ان کا دل پوری رات باتیں کر کے بھی نہیں بھرا تھا۔

”زیرک کے پاس اب دیر سے آؤں گا۔“ وہ آواز لگاتا ہوا باہر نکل گیا۔

منٹھی میں کائنات بڑی دیر تک رہی میری طرف حیات بڑی دیر تک رہی ڈھلنے لگی تھی رات کہ تم یاد آگئے پھر اس کے بعد رات بڑی دیر تک رہی صبح صادق کے وجود سے پھوٹے روشنی کے آثار کے ساتھ ہی چن میں سرگرم رونقیں دم توڑنے لگی تھیں۔ اس نے بھی روزے کی دعا پڑھ کے صدق دل سے روزے کی نیت کی۔ دل کی حالت کچھ دن سے عجیب سی تھی۔ بلکہ شاید اسی دن سے۔ جس دن سے طلحہ واپس آیا تھا۔ وہ ویسا ہی تھا بالکل۔ بس تھوڑا کمزور ہو گیا تھا۔

مگروشی کے لیے سب سے زیادہ افسوس ناک بات یہ رہی کہ اس نے ایک بار بھی نظر بھر کر اس کی طرف

نہیں دیکھا۔

تب سے اب تک کئی سوالیہ نشان اس کی نظروں کے سامنے آتے جاتے، چلتے پھرتے، جلتے بجھتے رہتے تھے اور سب سے بڑا سوال تو یہ تھا کہ جب اسے زیرک کے ساتھ اس کی منتی کا پتا چل جاتا تو وہ اس کے بارے میں کیا سوچتا۔ کتنا کٹھن تھا اس کا سامنا کرنا۔

وہ جانتی تھی۔ ملائکہ بلال اور زیرک روز اس سے ملتے ہیں۔ ان کی دوستی کے پرانے دن لوٹ آئے تھے وہی بے فکری، سرمستی اور خوشی جو ان کی پور پور سے پھونتی جسموں میں لہو بن کر بہتی ہوئی ہو چکی اور لگا ہوں میں چمکتی تھی۔ بھی اتنے دن سے ملائکہ نے اس سے رابطہ بھی نہیں کیا تھا۔ تو کیا وہ اب تک لاعلم ہو گا ایسا ممکن تو نہیں۔

دعا کے لیے پھیلے ہاتھوں پر گرتے شفاف موتی بے وزن بھی تھے اور بے آواز بھی۔ کیا ضروری تھا سیدھی سا دی زندگی میں یہ موڑ آنا۔

طلحہ میری زندگی سے گیا کیوں وہ چلا گیا تو زیرک آگیا کیوں؟ زیرک کو میں نے قبول کر لیا تو۔ طلحہ پھر سے آگیا۔ کیوں؟ وہ لوگ آپس میں اتنے قریبی دوست ہیں کیوں؟ ایک دوسرے کو کتنا جانتے ہیں وہ لوگ میری ان کے درمیان بھلا کیا حیثیت۔

زیرک تو منٹھوں میں طلحہ کے دل سے اپنے متعلق تمام گمانوں کی گرد صاف کر دے گا۔ محبوب صرف میں ٹھہروں گی۔ وہ سوچ سوچ کر رو رہی اور رو رو کر سوچ رہی۔

”وشمہ بی بی۔“ جانے کتنی دیر گزری تھی۔ جب ملازمہ اسے بلانے چلی آئی۔ اس کے پاس ایک بہت حیرت انگیز اور شاید مشکل پیغام تھا۔

”طلحہ صاحب آئے ہیں۔ آپ کو بلا رہے ہیں۔“ اس نے تیزی سے اپنا چہرہ گڑوا لیا۔

”مجھے مہما کو بتایا۔“

”نہیں انہوں نے منع کر دیا۔ ویسے بھی بیگم صاحب سو گئیں اور صاحب آفس چلے گئے۔“

”اچھا میں آئی ہوں۔“

بلال بنا کر اس نے دوپٹا اچھی طرح پھیلا کر اوڑھال اور باہر نکل آئی۔ دل کی دھڑکن میں معمولی سا ارتعاش تھا۔

وہ سامنے ہی لاؤنچ کے صوفے پر سر جھکائے بیٹھا تھا اس کے قدم ذرا کی ذرا اٹھ گئے۔

”کہا کسے گا اب وہ کیا کرنے آیا ہو گا۔“ دماغ میں آتے ان گنت خیالات کو پرے جھٹک کر اس نے قریب جا کے سلام کیا۔

”والسلام کیسی ہو تم۔“

”ٹھیک ہوں اب کیسے ہیں۔“ اخلاقی فرض۔

”ٹھیک ٹھاک بالکل اللہ کا شکر ہے۔“ اس نے گہری سانس لے کر سر جھکا لیا تھا۔ وشمہ جھکی جھکی نگاہوں سے اسے دیکھتی رہی۔

وہ پہلے سے دبلا ہو گیا تھا۔ روزے رکھنے کی وجہ سے چہرہ بھی قدرے مرجھایا ہوا سالک رہا تھا۔

”میں تم سے کچھ کہنے آیا ہوں۔“ بالا خراس نے سراٹھایا۔

وشمہ نے غلٹ میں اس کے چہرے سے نگاہیں بنائیں۔

”کیسے؟ کس بارے میں۔“

”تمہارے اور زیرک کے بارے میں۔“ اس کی نظریں جھک گئیں۔ چہرہ سرخ پڑ گیا اور تیز بھاگتی دھڑکن دھیمی پڑ گئی۔

”پلیز آپ اس بارے میں کچھ مت کہیں۔ مجھے بہت شرمندگی ہے۔“

”کیسی شرمندگی میں سمجھ نہیں سکا۔“

”لیکن میں سمجھ سکتی ہوں“ آپ کی فیلنگز۔“ وہ بنا کچھ کہنے اسے دیکھتا رہا۔

”مجھے زیرک اور سب گھروالوں نے مل کر اس رشتے کے لیے فورس کیا تھا۔“ کسی انجانے احساس جرم کے تحت وہ اسے صفائی پیش کر رہی تھی۔

”وشمہ! کیا تم کبھی فیل کر رہی ہو مجھ سے۔“ اس کی پلکیں جھٹک گئیں۔

”میلن کیوں؟ کیا میرے دنیا سے چلے جانے کے بعد تم کہیں بھی، کبھی بھی شادی نہ کر گئیں۔“ اسے حیرت ہونے لگی وشمہ کا رویہ اور انداز دونوں ہی ناقابل فہم اور غیر متوقع تھے۔

”لیکن وہ آپ کے دوست۔“

”سو واٹ؟ وہ جو کوئی بھی ہو۔ مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا یا۔“ وشمہ سراٹھا کے اسے دیکھنے لگی۔

”آپ کو فرق نہیں پڑتا۔“

”نوٹ ایٹ آل۔“ وہ حیرت سے کندھے اچکا رہا تھا۔ وشمہ کے دل میں کچھ چبھ گیا۔

”دیکھو وش! مجھے تمہاری اور زیرک کی منتی کی بہت خوشی ہے۔“ وہ تمہیں پسند کرتا ہے۔ ابھی سے نہیں کافی پہلے سے۔ مجھے یہ بات بہت دیر سے پتا چلی اور اس کے فوراً بعد ہی وہ حادثہ۔“ اس نے رک کر وشمہ کا چہرہ دیکھا۔ اس کے محسوسات کا انداز لگانا چاہا۔

”میں نے کبھی تمہیں ایک شریک حیات کی نظر سے نہیں دیکھا۔ نہ ہی میں تمہیں اپنا ناچا ہوتا تھا۔ مے بی امی کے مجبور کرنے پر اگر میں تم سے شادی کر بھی لیتا تو تمہیں وہ خوشی نہ دے پاتا جو تم جیسی اچھی لڑکی کا حق ہوتی ہے۔“

اس نے ایک گہری سانس لے کر اپنے شانوں کو کسی نادیدہ بوجھ سے آزان ہوتے محسوس کیا۔

”لیکن مجھے خوشی ہے کہ ایک حادثے نے ہی سہی۔ تمہیں اس شخص سے ملوایا۔ جس کی تم واقعی حق دار ہو۔ زیرک بہت اچھا ہے۔ تمہیں ہمیشہ خوش رکھے گا۔“ وہ جانتا تھا اس کی باتیں فی الحال وشمہ کو ناگوار گزریں گی۔ لیکن مستقبل میں جب وہ زیرک کے ساتھ ایک مکمل خوشیوں بھری زندگی گزارے گی تو اس کے فیصلے کو ضرور سراہے گی۔

”اور آپ!“ وہ خطر نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”دیکھو وش! ہر شخص کی زندگی کی ترجیحات الگ الگ ہوتی ہیں۔ میرے نزدیک لائف پارٹنر کے لیے

جیلانہ



کچھ اور چیزیں ہیں۔ جنہیں میں ضروری سمجھتا ہوں۔ لیکن اگر وہ تم میں نہیں ہیں تو یہ سوچ کر دل چھوٹا مت کرنا کہ تم میں کچھ کمی ہے۔ یقیناً تم میں وہ سب کچھ موجود ہے۔ جو تمہارے ہونے والے پارٹنر کے نزدیک اہم اور نشت ہے۔

”اور آپ کو ایسی شخصیت کی تلاش ہے۔ جن میں آپ کی مطلوبہ خوبیاں ہوں۔“

”نہیں اب مجھے تلاش نہیں ہے۔ میری تلاش ختم ہو چکی ہے۔“ وشمہ نے اس کے ہونٹوں پر ایک مطمئن مسکراہٹ ابھرتے دیکھی۔ وہ خود بھی دھیرے سے مسکرائی۔

”اوکے اب میں چلتا ہوں۔“

”آج اگر افطار ساتھ کر لیتے۔“ وہ اسے کھڑے ہوتے ہوئے دیکھ کر بولی۔

”ویل! میرے بجائے اگر تم زیرک کو انوائٹ کر لو تو زیادہ بہتر ہو گا۔ کیونکہ آج کل اسے تم سے وہی شکایت ہے جو کبھی تمہیں مجھ سے تھی، تاہم کمی کی شکایت۔“ وہ اسے چھوڑنے باہر تک جا رہی تھی۔ اس کی بات پر ہنس دی۔

”میں آج آپ سب کو انوائٹ کر لیتی ہوں۔ بلال اور ملائکہ کو بھی تیب تو آئیں گے نا۔“ وہ خوش دلی سے بول رہی تھی۔

دل و ذہن پر پڑا ہوا کوئی بھاری پردہ بہت آہستگی سے سرک گیا تھا۔ اب منظر واضح بھی تھا روشن بھی اور چمکدار بھی۔

کچھ رشتے خون کے ہوتے ہیں۔ کچھ دل کے اور کچھ صرف احساس کے کچھ تعلق ہم خود سے بنانا چاہتے ہیں کچھ تانے بانے زندگی ہمارے نہ چاہنے کے باوجود بنتی ہے مگر سچ ہے رضائے خداوندی سے ہمارے نہ چاہنے کے باوجود، جڑ جانے والے وہ رشتے جو نہ خون کے ہوں نہ دل کے، فقط احساس کے دھاگے میں بندھے ہوں بہت خوب صورت اور پائیدار ہوتے ہیں۔ اسے بھی ایسا ہی لگ رہا تھا۔ چاہنے کے باوجود دل کا رشتہ طلحہ سے جڑ نہیں سکا تھا۔ مگر زندگی نے اس

چاند رات کی خوب صورتی اپنے جوں پر تھی۔ مگر ایک اداس دل کسی کی یادوں میں ڈوبا اس خوب صورتی کو محسوس کرنے سے قاصر تھا۔ طلحہ نے اداسی کی ایک موہوم سی لہر دل میں محسوس کی اور ٹھنک کر موبائل دیکھا۔

”کل نہیں آج۔“ وہ کوئی فیصلہ کر کے گنگنایا اور گاڑی باہر نکال کر ایک سائڈ پر پارک کر دی۔ وہ بلال اور زیرک کے ساتھ ملائکہ کے گھر جانے کے لیے نکلا تھا۔ مگر اب اپنا ارادہ بدل کر ایک جانے پہچانے نمبر پر فونم ٹائپ کر رہا تھا۔

”تمہاری خاطر روائے دل پر دعائیں تحریر کر رہا ہوں

منافقت کی اداس شب میں

نہ تم اندھیروں سے ہار جانا

میں اپنے حصے کی ساری محبتیں تمہارے چہرے پر

لکھ چکا ہوں

میں جانتا ہوں تمہارے رستے بہت کٹھن ہیں مگر جب کبھی سفر پر جانا تو میری وفاؤں کو ساتھ رکھنا یہ جان لینا کہ میرے جذبے چراغ بن کر تمہارے رستے اجال دیں گے

ایک نرم، مہمان، مسکراہٹ، لبوں پر چمک اٹھی۔ اس نے لکھا ”عید مبارک ہو ایما“ اور میسج منگنی فضاؤں کے سپرد کر کے گاڑی اشارت کر دی۔ ذرا دیر بعد ہی جوالی میسج موصول ہو چکا تھا۔

”عید مبارک ہو کنجوس آدی۔ آگئی میری یاد تمہیں ایک کال کرنے میں کیا پوری تنخواہ خرچ ہو جائے گی۔“ وہ زور سے ہنس دیا۔

یہ استحقاق اس کی محبت کی دین تھا اور اس پر اعتبار کا ثبوت بھی۔

”کیا بات ہے یہ تمہارے منہ کی گھڑی بارہ پر آکر کیوں رک گئی ہے؟“ علی کے قریب بیٹھتے ہوئے رضا نے اپنے اشارے میں اس کے خراب موڈ کی وجہ پوچھی تو علی اسے گھور کر رہ گیا۔

”ظالم نظروں سے تم نہ مجھ کو دیکھو مر جاؤں گا۔“ ہائے“ رضائے حسب موقع گانا شروع کیا ہی تھا کہ علی کا زور دار ہاتھ اس کی گردن پر پڑا وہ بلبل کر علی سے کئی فٹ دور جا کھڑا ہوا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے؟ میں کوئی تمہاری بی ورتا سی ساوتری قسم کی بیوی نہیں ہوں جو یہ ظلم و ستم برداشت کروں مجھے۔“

”کاش کہ تم میری بیوی ہوتے تو ظلم و ستم نہ کرتا بلکہ ایک ہی بار میں تمہارا رام نام سے کر کے فارغ ہو جاتا۔“

”اور سولی چڑھ جاتے“ علی کے دانت پس کر کہنے پر رضائے بڑے آرام سے تنہا سے آگاہ کیا۔

”کیا تم کچھ دیر کے لیے اپنی بکواس بند نہیں کر سکتے؟“

”کتنی دیر کے لیے؟“ رضائے گھڑی دیکھتے ہوئے بڑے صہلحت بھرے لہجے میں دریافت کیا اور اس کی معصومیت پر علی کا بس نہ چلتا تھا کہ اسے اٹھا کر کمرے سے باہر پھینک دے۔

”ویسے بانی داوے میاں مجنوں تمہارے اس ناکام عشق میں میرا کیا قصور ہے جو تم سارا غصہ مجھ غریب پر اتارتے ہو؟“

”تمہارے منہ میں گرم گرم مہ پانی اٹھ کرے لائٹ اتنی جائے کہ تمہیں میچ دیکھنا نصیب نہ ہو خدا نہ کرے میرا عشق ناکام ہو۔“ موسم اور حالات کی مناسبت سے مناسب بدعائیں دیتے ہوئے علی نے اپنے عشق کو ناکام کہنے کا بدلہ لیا۔

”اچھا یہ تو تھا کہ اس بار کیا ہوا؟“

”ہونا کیا تھا میں تیار تیار ہو کر گھر سے نکلنے ہی والا تھا کہ ممائی لاڈلی بھانجی صاحبہ اس فرمائش کے ساتھ تشریف لے آئیں کہ ”آئی پلیز مجھے کالج کے فنکشن

کے لیے شاپنگ کرنا ہے علی کو ساتھ بھیج دیں۔“

”ہو نہ سارا سارا دن دوستوں کے ساتھ گزرتا ہے محترمہ کا اور جب شاپنگ کا وقت آتا ہے تو ساری دوستیں جانے کہاں مرجاتی ہیں اس مصیبت کے لیے رہ جاتا ہے تو صرف علی۔“ علی نے نسوانی آواز نکال کر علیہ کی نقل کرتے ہوئے اپنا دکھڑا سنا یا تو رضا کے لیے ہنسی روکنا مشکل ہو گیا۔

”ہنس لو ہنس لو اللہ کرے اگلے جنم میں تمہیں بھی میری ماما جیسی ڈکٹیٹریاں اور ان کی علیہ جیسی ایک عدد بھانجی ملے پھر دیکھوں گا کیسے ہنسو گے۔“ رضا کی ہنسی پر علی جل ہی تو گیا تھا۔

”توبہ ہے اتنی اچھی سوئٹ سی تو ہیں آئی انہیں ڈکٹیٹر تو مت کہو“ علی کی ممائی کو بچن سے باہر آتے دیکھ کر رضائے فوراً ”ایک اچھے بیٹے کا فرض نبھایا۔“

”بس بیٹا سوٹ پہننے والا ہی جانتا ہے کہ کالر کہاں چبھتا ہے“ علی نے سر آہ بھرتے ہوئے محاورے کا بیڑا غرق کیا۔

”ارے رضائے تم کب آئے مجھے پتا نہیں چلا کھانا بنا رہی ہوں بتاؤ تمہاری پسند کا کیا بناؤں؟“ آئی یقیناً اپنے بیٹے اور بیٹے صاحب کے الفاظ سن چکی تھیں اس لیے خشکی نظروں سے بیٹے کو دیکھتی رضا کو آفر کر بیٹھیں نیکی اور پوچھ پوچھ کی عملی تفصیل بنا رضا مزے سے اپنی پسند کا کھانا بتانے لگا اور آئی خوشی خوشی پھر سے بچن کی طرف چل دیں۔

”بہت خبیث ہے نمبر بنانے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتا۔“

”زرہ نوازی ہے جناب کی“ وہ ڈھٹائی سے ہنس دیا۔

”فری پلیز ایک بار مجھ سے بات کرو پلیز“ اس نے کوئی پچاسواں میسج اسی ریکورڈ کے ساتھ بھیجا جن میں سے صرف پہلے کا جواب آیا تھا۔

”میں تم سے بات نہیں کرنا چاہتی“

اس کے بعد سے علی نے ہزاروں ہی ”موبائل

چیک کر لیا تھا مگر ان باکس اس کے مطلوبہ میسج سے خالی تھا۔

”کیا مصیبت ہے یا ایک بار بات تو سننی چاہیے“

ایہ بھی بڑا جرم نہیں ہے میرا نہیں تو نہ سہی اب میں بھی میسج نہیں کروں گا“ علی نے غصے سے سوچتے ہوئے موبائل صوفے پر اچھال دیا۔

”یار بے شک تمہاری غلطی نہیں ہے لیکن اس کا ناراض ہونا تو بنتا ہی ہے نا اور پھر جہاں محبت ہو وہاں انا کیسی مٹا لینے میں حرج ہی کیا ہے؟“ تھوڑی دیر بے چینی سے کمرے میں ٹھکتے رہنے کے بعد آخر اس نے پھر موبائل اٹھایا اور خوش قسمتی سے اس بار پہلے ہی میسج پر اس کا جواب آ گیا۔

”تمہاری زندگی میں میری کتنی اہمیت ہے میں جان چکی ہوں اب کیوں مجھے تنگ کر رہے ہو؟“

علی نے میسج کرنے کی بجائے فوراً ”اس کا نمبر ڈائل کر دیا۔“

”ہیلو“ دوسری طرف سے روٹھی روٹھی آواز علی کے کانوں سے ٹکرائی تو اس نے سکون کا سانس لیا کہ کم از کم وہ بولی تو۔

”کیسی ہو؟“

”تم سے مطلب؟“

”مجھے مطلب نہیں ہوتا تو اتنی دیر سے میسج اور کال کر کے پاگل نہ ہو رہا ہوتا“ قسم سے یار بہت ظالم ہو تم انگلیاں درد کرنے لگی ہیں میری اور تم ہو کہ۔“

”اور جو تم نے کیا وہ؟ پتا ہے میں نے تین گھنٹے تمہارا انتظار کیا، کتنی بار تمہارے نمبر پر فون کیا کتنے میسج کیے جاتے ہو مجھے کیسا محسوس ہو رہا تھا؟ ایسا لگتا تھا جیسے ہر نظر میرا مذاق اڑا رہی ہو“ اور ایسا پہلی بار نہیں ہوا ہے“ فرح کی آواز میں نمی اتر آئی، علی تو پہلے ہی بہت شرمندہ تھا اب اور بھی ہشیمان ہو گیا۔

”آئی ایم ریلی ویری سوری یار میں سمجھ سکتا ہوں“ مگر یقین کو میں نے جان کر ایسا نہیں کیا وہ عین وقت پر علیہ نے ”سب بتاتے جاتے اچانک اسے اپنی

غلطی کا احساس ہوا تو خاموش ہو گیا۔

”علیہ کون علیہ؟“ فری سب بھول بھال کر اس علیہ نام کی ہستی کے بارے میں جان لینے کے تجسس میں مبتلا ہو گئی۔

”یار وہ کزن ہے میری“

”پہلے کبھی ذکر نہیں کیا تم نے اس کا“

علی دل ہی دل میں اس وقت کو کوٹنے لگا جب علیہ کا نام اس کی زبان پر آیا تھا اب ایک ناراضی ختم نہیں ہوئی تھی کہ یہ علیہ کے نام نے نیا پنڈورا باکس کھول دیا۔

”یار میری ڈھیر ساری کزنز ہیں اب میں کس کس کے بارے میں تمہیں بتاؤں شادی کے بعد خود ہی سب سے مل لینا“ اور حسب توقع شادی کے ذکر پر فرح کا موڈ خوشگوار ہو گیا، اس کے بعد وہ دیر تک باتیں کرتے رہے اور مستقبل کے سہانے خواب سجاتے رہے۔

”مگر تم نے یہ تو بتایا ہی نہیں کہ مجھے بلا کر تم آئے کیوں نہیں؟“ فرح کو اچانک سے پھر اپنی ناراضی کی وجہ یاد آ گئی۔

”بس یار وہ بتا رہا تھا نا کہ عین وقت پر علیہ کا فون آ گیا کہ آئی کی طبیعت بہت خراب ہے، بابا تو آفس تھے مجھے اور ماما کو فوراً“ وہاں جانا پڑ گیا جلدی جلدی میں موبائل بھی گھر رہ گیا اور وہاں جا کر موقع ہی نہ مل سکا کہ کسی طرح تمہیں اطلاع کر دیتا۔“

”اللہ مجھے معاف کرنا کیسے کیسے جھوٹ بولنا پڑ رہے ہیں“ اس نے فرح کو مطمئن کرنے کے ساتھ ساتھ دل ہی دل میں خدا سے مغافی بھی مانگی، مگر وہ کیا کرتا اگر وہ سچ بول دیتا تو علیہ کا نام فرح کو ڈسٹرب کیے رکھتا اور وہ نہیں چاہتا کہ اس قسم کی غلط فہمیاں ان کے درمیان کبھی بھی آئیں وہ فرح سے سچ سچ بہت پیار کرتا تھا۔ کچھ دیر اور باتیں کرنے کے بعد انہوں نے اگلی ملاقات کا پلان کر کے بڑے خوشگوار موڈ میں ایک دوسرے کو خدا حافظ کہا تھا۔



محبوبوں کی ساری کہانیاں بظاہر ایک سی لگتی ہیں، اپنے آپ کو بھول کر کسی اور کا ہو جانے کی خواہش، کسی کی یاد میں کھوئے ہوئے دن رات، ہجر و وصال، روٹھنا منانا اور پلکوں پر دستک دیتے ڈھیروں خوابوں کو خوش آمدید کہتے ہوئے محبت کے جذبے کو اپنے لبوں سے نکھارنے کے پر عزم ارادے، مگر فرح اور علی کی کہانی میں نئی بات یہ تھی کہ انہوں نے آج تک ایک دوسرے کو دکھانا نہ تھا، بھی ملے نہ تھے بس آواز کا بندھن انہیں مضبوطی سے ایک دوسرے سے جوڑے ہوئے تھا۔ علی کو احساس تک نہ تھا کہ انجانے میں وہ جس نمبر کو ملانے جا رہا ہے اس نمبر پر اس کی ملاقات زندگی سے ہو جائے گی، فرح سچ علی کی زندگی بن گئی تھی۔ اس ان دیکھی لڑکی کی آواز کی کشش نے علی جیسے کھلنڈرے مزاج لڑکے کو جیسے باندھ لیا تھا وہ جو ہر رات ایک نیا نمبر ملایا کرتا تھا فرح سے بات کرنے کے بعد کوئی اور نمبر ملانا ہی بھول گیا اور اب تو وہ اپنی ان بے وقوفانہ حرکات پر شرمندہ تھا، کیونکہ اس نے محبت کا زائقہ چکھ لیا تھا۔

دن گزرے پھر مینے اور اب تو ایک سال ہونے کو آیا تھا ان کی بات ہوتے، انہوں نے اب تک ایک دوسرے کی تصویر نہیں دیکھی تھی، تصویر کی اب اہمیت ہی کہاں رہ گئی تھی وہ دل و جان سے ایک دوسرے کے ہو چکے تھے اب تو بس وہ سامنے بیٹھ کر ایک دوسرے کو جی بھر کر دکھنا چاہتے تھے مگر ملاقات تھی کہ ہو ہی نہ پاری تھی، انہوں نے اب تک تین بار ملنے کا پروگرام بنایا تھا اور بد قسمتی سے تینوں بار ہی انتہائی مجبوری کی وجہ سے علی فرح سے ملنے نہ پہنچ سکا، یہی سب سوچتے علی زندگی وادیوں میں اترتا چلا گیا فرح کی ناراضی دور ہونے کے بعد وہ بے حد پرسکون ہو گیا تھا۔

”یہ تم آؤمیں رات کو کہاں سے ٹپک پڑے“ سحری میں علی کھانے کی ٹیبل پر پہنچا تو رضا کو دیکھ کر سچ سچ

حیران ہوا۔
”آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ یہ آؤمیں رات نہیں بلکہ صبح سویرے کا وقت ہے اذان ہونے میں بس کچھ ہی دیر باقی ہے فحاشی ٹھونسنا شروع کرنا ورنہ سارا دن میرا دماغ کھاؤ گے، باقی تمہاری بات کا جواب یہ ہے کہ مابدولت رات سے یہیں تشریف رکھتے ہیں۔“

”تم یہاں ہو اور مجھے بتا بھی نہیں۔“
”جناب کو فون پر عشق فرمانے اور روشنی محبوبہ کو منانے سے فرصت ملے تو ارد گرد کی کچھ خبر ہونا“ آئی پلیز ایک پراٹھا اور“ اس نے علی کی بے خبری پر چوٹ کرتے ہوئے کچن میں موجود آئی کو پکار کر پراٹھے کی فرمائش کی۔

”اب تک سستی سے بیٹھے ہو جلدی کھانا شروع کرو ابھی اذان شروع ہو جائے گی“ چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے ناظمہ (علی کی ماما) نے علی کو ٹوکا تو وہ خاموشی سے کھانا کھانے لگا۔

مجھے محفوظ کر لو تم

مجھے محفوظ کر لو تم

کسی کے ہاتھ نہ آؤں

نہ خود اپنا نشان پاؤں

اگر چاہے میرے ساحر

تو بن جاؤں میرا حافظ

سجائے رنگوں کی دنیا

مجھے تصویر میں رکھ لے

بنائے اسم چاہت کا

کسی تعویذ میں رکھ لے

بنائے خواب تو مجھ کو

حسین تعبیر میں رکھ لے

چھپالے اپنی دھڑکن میں

تیری تقدیر میں رکھ لے

مجھے محفوظ کر لو تم

مجھے محفوظ کر لو تم

مجھے خواب اپنے کھوجانے کا ڈر ہے

فرح کی بھیجی اس لقمہ کو اس نے کئی بار بڑھا تھا وہ اس کے خوف اور خدشات سے واقف تھا مگر گھر میں بات کرنے کے لیے کسی مناسب موقع کی تلاش میں تھا اور وہ موقع تھا کہ ہاتھ آکر نہ دے رہا تھا۔ کچھ سوچتے ہوئے اس نے مسیج ٹائپ کرنا شروع کیا۔

میں نے دنیا میں نہ کچا ہے

انہی ساری قیمتی چیزیں

لوگ حفاظت سے رکھتے ہیں

اسی لیے تو میں نے تیرے

سارے سنے

اپنی آنکھوں میں رکھے ہیں

جواب میں نے فرح نے مسکراتا ہوا اسمائی آئی کون بھیجا تو علی بھی دھیرے سے مسکرایا۔

”بس یار میں چاہتا ہوں اس بار کوئی گڑبڑ نہ ہو“ اسی لیے میں نے سوچا ہے کہ صبح سے ہی گھر سے غائب ہو جاؤں گا“ رضا کے کمرے میں بیٹھے بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے علی نے اپنا پلان رضا کے سامنے رکھا۔

”لیکن یار بابا اپنی گاڑی لے جاتے ہیں اور عید سے ایک دن پہلے ماما کو بھی اپنی گاری چاہیے ہوتی ہے“ سوچ رہا ہوں میں جاؤں گا کیسے؟

”میری گاڑی لے جانا“ رضا نے فراخ دلی کا عظیم مظاہرہ کیا۔

”بڑی مہربانی اس کھٹارا سے تو بہتر ہے میں اپنی بائیک پر چلا جاؤں“

”ایزیووش“ رضا کو شاید آج کچھ زیادہ ہی روزہ لگ رہا تھا، بھیجی اپنی پیاری دلاری گاڑی کی شان میں کی گئی سرکشتی بھی آرام سے برداشت کر گیا۔

”کیا بات ہے علی تم نے ابھی تک عید کی شاپنگ کیوں نہیں کی؟“ وہ افطاری کے بعد نیوز سن رہا تھا بھیجی ماما اس کے پاس آ بیٹھیں۔

”میں اس بار شاپنگ چاند رات کو اپنے فریڈز کے

ساتھ کروں گا ماما“ ان کا یہی پروگرام تھا کہ وہ اور فرح چاند رات کو ملیں گے اور مل کر شاپنگ کریں گے۔ فرح سے ملنے کے خیال نے اس کے لبوں پر مسکراہٹ بکھیر دی، ناظمہ نے غور سے بیٹے کے چہرے پر پھیلی خوشی کو دیکھا مگر کچھ پوچھا نہیں۔

”اچھا میں عشاء کی نماز پڑھ لوں تمہارے بابا بھی تراویح پڑھ کر آتے ہوں گے“

”ماما“ اس نے جاتی ہوئی ناظمہ کا ہاتھ تھام کر روکتے ہوئے پیار سے پکارا

”جی میری جان، بولو؟“ وہ اس کے قریب آ بیٹھیں۔

”ماما مجھے آپ سے عیدی چاہیے“

”ارے اتنے بڑے ہو کر عیدی تو گے ویسے وہ جو ہر عید تم اپنے بابا کی جیب خالی کراتے ہو وہ عیدی نہیں تو کیا ہونا ہے؟“ اس کے بچوں کی طرح عیدی مانگنے پر ناظمہ کو ہنسی آگئی۔

”بابا سے نہیں نا آپ سے چاہیے“ اور وہ والی عیدی نہیں اپیشل عیدی چاہیے“ وہ لاڈ سے ان کے کندھے پر سر ٹکاتے ہوئے بولا۔

”دل جائے گی میری جان جو تم چاہو گے تمہیں مل جائے گا آج تک ایسا ہوا ہے کہ تم نے کچھ مانگا ہو اور ہم نے نہ دیا ہو؟“ اپنے اکلوتے خوبرو بیٹے کو پیار سے دیکھتے وہ پوچھنے لگیں۔

”آئی لو یو ماما آئی لو یو سوچ“ بس یاد رکھیے گا مجھے یہ عیدی ضرور ضرور چاہیے“ وہ یقین دہانی پر بھی اصرار کر رہا تھا، ناظمہ نے اس کا چہرہ ہاتھوں میں تھامتے ہوئے اس کے ماتھے پر اپنے پیار کی مرہبت کرتے ہوئے جیسے اسے یقین دلانا چاہا تھا۔

”جاگ گئے؟“

”سویا ہی نہیں“ فون پر رضا کے پوچھنے پر وہ ہنس دیا، جواب میں رضا بھی اس کی بے تابی کا سوچ کر ہنس دیا۔

”اچھا سنو میں گھر سے نکلنے لگا ہوں پھر رابطہ کرتے

ہیں اوکے

”اوکے“ فون بند کر کے اس نے آخری بار آئینے پر نظر ڈالی اور آئینے نے بھی اوکے کا سگنل دیا تو وہ مسکراتا گنگنا گھر سے چل دیا۔ آج چاند رات متوقع تھی اور آج اسے فرح سے ملنا تھا فرح کے آنے میں ابھی کئی گھنٹے تھے مگر آج وہ کوئی چانس لینے کو تیار نہ تھا اس لیے یہی سوچا تھا کہ شاپنگ پلازہ کے سامنے والے رستوران میں کچھ گھنٹے گزار کر فرح کا انتظار کرے گا اس طرح وہ اس سے پہلے پہنچ کر پچھلی باتوں کی تلافی بھی کر دیتا۔

”آج تو لگتا ہے خدا نے بھی ہمارے دن کو اسپیشل بنانے کا فیصلہ کر لیا ہے“ موسم اچانک ہی خوشگوار ہو چلا تھا ٹھنڈی ہوا کے جھونکے اور آسمان پر منڈلاتے بادلوں کو دیکھتے ہوئے اس نے سوچا اور اسپینڈ برہادی اچانک ہی سامنے سے آتا موٹر سائیکل اس سے آن ٹکرایا، غلطی یقیناً سامنے والے کی تھی جو غلط سمت سے اور بہت لا پرواہی سے آ رہا تھا۔

”رضا میرا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے فوراً“ پہنچو۔“ اسے بس یہی سوچا تھا کہ رضا کو بلا لے وہ رضا کے گھر سے کچھ ہی فاصلے پر تھا جتنی دیر میں رضا وہاں پہنچتا تب تک کسی کے فون کرنے پر وہ دن ٹوٹو کی ایسوسی ایٹس بھی آپہنچی تھی علی کے ساتھ ہاسپٹل جاتے ہوئے رضا نے علی کے بابا کو فون کر دیا تھا اور ساتھ میں آنٹی کو نہ بتانے کی ہدایت کرتے ہوئے صور حال کنٹرول میں ہونے کی تسلی بھی دے دی تھی۔

”شکر ہے تمہیں ہوش تو آیا“ شہید محبت ہونے چلے تھے کیا؟ ایک گھنٹے بعد علی کو ہوش آیا تھا رضا اس کا ہاتھ تھامے قریب ہی بیٹھا تھا شرارتی انداز میں گفتگو سے کہتے ہوئے بھی اس کے چہرے پر چھائی پریشانی علی کی نظروں سے پوشیدہ نہیں رہی تھی اسے اپنے پیارے دوست اور کزن کی محبت پر ایک دم سے بہت غر سا محسوس ہوا اس نے ہولے سے مسکرا کر

رضائی طرف دیکھا۔

”کوئی ہڈی پچی بھی ہے؟“ اپنے بازو اور ٹانگے پلاسٹر میں جکڑے دیکھ کر اس نے شرارت سے پوچھا۔ ”ہاں ہاں بس ایک دو چھوٹے موٹے فریکچر ہوئے ہیں باقی تو تو ایک دم ہٹا کٹا ہے یہ بتا ستر کر چھوڑنے کا ارادہ ہے؟ کل عید ہے پار اور تیرا یہ گریڈ اپ عید کے لیے بالکل بھی مناسب نہیں ہے۔“

”آہ“ رضا کی بات پر ہنستے ہوئے اس کے منہ سے بے ساختہ آہ نکل گئی تھی چہرے پر ہونٹوں کے پاس چوٹ آئی تھی شاید۔ ”آنٹی کو نہیں بتایا میں نے تیرے ایکسیڈنٹ ڈاکٹر کہہ رہا تھا شام تک ڈسچارج کروں گے البتہ انکل اسی وقت آگئے تھے تب سے یہیں بیٹھے تھے ابھی میں نے انہیں زبردستی گھر بھیجا ہے اچھا اب ذرا ہٹا ہوا کپڑا تھام کیسے ہوا یہ ایکسیڈنٹ؟“

”ہائیم کیا ہوا ہے؟“ رضا کے پوچھنے پر علی کو فوراً فرح کا خیال آیا تھا۔ ”پانچ بجتے والے ہیں کیوں؟“ ”یار پلیز کسی بھی طرح مجھے شاپنگ پلازہ لے چل میں آج فری کو مایوس نہیں کر سکتا۔“ ”ناگل ہوا ہے کیا حالت تو دیکھ اپنی“ ”پلیز رضا اگر تم نہیں چلو گے تو میں ٹیکسی سے چلا جاؤں گا“ اس نے جیسے دھمکی دی رضا نے بے بسی سے اسے دیکھا جانتا تھا کہ وہ یقیناً یہی کرے گا۔

”قسم سے دل کرتا ہے تمہاری لواستوری پر ایک فلم بنائیں مشر مجنوں ان 2013“ دو منٹ رک میں ڈاکٹر سے مل کر آتا ہوں اور ضروری کارروائی کے بعد وہ مطلوبہ جگہ کی طرف چلے جا رہے تھے علی لینے کی پوزیشن میں پچھلی میسینس پر تھا جبکہ رضا بڑے بڑے منہ بنا تا ڈرائیونگ کرنے میں مصروف تھا۔ ٹھیک چ بجے اس نے گاڑی پارکنگ میں پہنچادی۔ علی کے موبائل کی گھنٹی بجنے لگی۔ ”میلو“ فرح کی کال بھی علی نے جلدی سے فون ریسیو کرتے ہوئے کہا۔

”ہائیم تیرے جی بھی نہیں آوے علی؟“ اتنی دیر کے انتظار کے بعد وہ اس کی آمد سے مایوس دکھائی دیتی

اشرفہ لگ رہی تھی۔ ”ارے نہیں نہیں میں آگیا ہوں یار ایک کام کرو پلیز پارکنگ میں آجاؤ وہاں ایک بلیک گاڑی کھڑی ہے اس کی پچھلی سیٹ پر ایک زخمی آدمی ہے میرا مطلب ہے پلاسٹر چھڑا ہے اس کے بازو اور ٹانگے پر پلیز اوھر آجاؤ گاڑی کا نمبر بتانے کے ساتھ علی نے اپنی پہچان کے لیے جو حلیہ بنایا اسے سن کر رضا کی ہنسی چھوٹ گئی اس کے ہنسنے پر علی نے اسے غصے سے گھورا مگر جوبیشن کا خیال آتے ہی وہ خود بھی ہنسنے لگا۔ رضا گاڑی سے اتر گیا تھا تقریباً پانچ منٹ بعد اس نے ایک لڑکی کو پارکنگ کی طرف آتے دیکھا وہ گاڑیوں کو دیکھتی ان کی طرف ہی آ رہی تھی رضا کے سامنے پہنچ کر وہ رک گئی۔

”ارے آپ“ دونوں کے منہ سے ایک ساتھ نکلا تھا۔ ”جی ہم تو یہاں ایک دوست کا انتظار کر رہے ہیں مگر آپ یہاں کیسے؟ اگر میں بھول نہیں رہا تو آپ مس کرن ہیں نا جبار صاحب کی بیٹی“ رضا نے سنجیدگی سے پوچھا۔ ”جی ہاں اور آپ کا نام۔“ ”میں رضا ہوں اور یہ میرا دوست علی“ رضا نے ذہن پر زور ڈالنے سے پہلے ہی اپنا اور علی کا تعارف کروادیا تو اس نے پہلی بار پچھلی سیٹ پر موجود علی پر دھیان دیا۔

”تم۔ تم ہو وہ علی جس سے میں بات کرتی تھی“ علی کو پہچانتے ہی اس کے لہجے میں حیرت کے ساتھ ساتھ ناگواری بھی جھلکنے لگی۔ ”تم نے مجھے جیت کیا“ ”اوہ یلو میڈم جیٹ میں نے کیا یا تم نے میں نے کم از کم تمہیں اپنا نام تو ٹھیک بتایا تم نے تو نام تک غلط بتایا مجھے یہ بھی تمہاری محبت سارا کا سارا جھوٹ“ اس کے اترام لگنے پر علی کے لہجے میں بھی تنفر سمٹ آیا۔

”تو اب ہم آپ کو کس نام سے پکاریں مس۔“ میرا مطلب ہے فرح یا کرن؟“ رضا کے پوچھنے پر وہ شرمندہ ہو گئی اور کچھ بھی کہنے بنا تیز تیز قدموں سے اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گئی۔ محبت کے دامن پر بے اعتباری کا دلغ لگ چکا تھا سب کے ہی دل اداس تھے۔

”مجھے گھر چھوڑ دو پلیز“ علی نے تھکے ہوئے لہجے میں کہتے ہوئے سیٹ کی بیک سے سر نکا کر آنکھیں بند کر لیں لیکن بند آنکھوں تلے بھی وہی چہرہ ابھرا آیا تو گھبرا کر آنکھیں کھول دیں۔ ”وہ جھوٹی ہے میرے ساتھ محبت کا ڈراما کر رہی تھی“ دل میں بار بار یہی خیال آ کر اسے بے چین کر رہا تھا۔ انظار ہی راستے میں ہی ہو چکی تھی گاڑی میں رکھی کھجوروں سے دونوں نے روزہ انظار کر لیا تھا اور اب گھر پہنچ کر علی رضا کا سہارا لیتا اپنے کمرے میں آگیا۔ ”یہ تمہیں کیا ہوا علی“ علی کو اس حالت میں دیکھ کر اس کی ماں تڑپ ہی تو گئی۔

”میں ٹھیک ہوں امی بس چھوٹا سا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے ایک دو دن میں بالکل ٹھیک ہو جاؤں گا ابھی مجھے رست کرنا ہے پلیز۔“ ”چلیں آنٹی ہم نیچے چل کر گپ شپ کرتے ہیں اسے فی الحال تھوڑا رست کرنے دیں“ رضا آنٹی کا ہاتھ پکڑ کر انہیں کمرے سے باہر لایا اور دروازہ بند کر کے علی کو تھالی میں سوپنے کا موصع دیا۔

”اچھا تو یہ بات ہے“ لیکن یہ تو بہت اچھا ہو گیا نا؟“ رضا نے ساری بات آنٹی کے سامنے رکھ دی تو وہ پریشان ہونے کی بجائے مسکراتے ہوئے بولیں تو رضا حیران ہو گیا۔ ”کیا اچھا ہو گیا آنٹی آپ کا بیٹا مجنوں بنا پڑا ہے اور آپ خوش ہیں کیسی ماں ہیں آپ؟“ رضا نے ان کے ماتھے کے جذبے کو لٹکا تو وہ ہنس پڑیں۔ ”بیٹا جی میں اس لیے خوش ہوں کیونکہ میں جس

عمران ڈائجسٹ

Email: id@khawateendigest.com

اگست
2013

کے شمارے کی
ایک جگہ



شہاب الدین شاہ جہاں
اس رسالے کی جڑیں بہت گہری ہیں۔ ان کا اصل گھر پاکستان کی
کراچی ہے۔ مگر وہ اس وقت اسلام آباد کے قریب

جادوگر

ایک بڑے بڑے خانہ کی طرف سے اس رسالے کی جڑیں بہت گہری ہیں۔ ان کا اصل گھر پاکستان کی
کراچی ہے۔ مگر وہ اس وقت اسلام آباد کے قریب

تم سے دور نہیں

میں ہم ہیں۔ ان کا اصل گھر پاکستان کی کراچی ہے۔ مگر وہ اس وقت اسلام آباد کے قریب

اللہ جل جلالہ کے رحم سے

انوکھا جوا

ایم ایس کے رحم سے

چاندنی کی چمک

کامران جالب کے رحم سے

تنگا جاں

ساز علی شاہ کے رحم سے

گھڑی سار

احمد حفیظ مصطفیٰ کے رحم سے

اصول

محمد حفیظ طاہر کے رحم سے

شریف شہر

ناظر شاہ کے رحم سے

فیصلہ

عابدہ نو صوف کے رحم سے

حق صہر

ہما شاہ کے رحم سے

گرگ کہن

آغا طاہر کے رحم سے

پیار کا سودا

انور شامیت اللہ کے رحم سے

تعبیر شب

عطیہ زاہرہ کے رحم سے

کورٹیں ملک معاشی و سماجی مسائل پر روشنی ڈالنے کے لیے

کراچی کے لیے ہرگز نہیں ہٹیں گی۔ ان کے لیے ہرگز نہیں ہٹیں گی۔

اگست 2013 کا تازہ شمارہ آج ہی خرید لیں

جیسا کہ میں نے آپ دونوں ایک دوسرے کے ساتھ
تخلص تھے اب اتنی سی بات کے لیے آپ لوگ اپنے
درمیان بے اتھے خوب صورت رشتے کو ایسے آرام سے
ختم کر دیں گے؟

”رضامیں نے شروع میں علی سے بات کی تو وہ
صرف ایک مذاق تھا میں نے اپنا اصل نام بتانے کی
 بجائے ایک فرضی نام بتا دیا لیکن وقت گزرنے کے
ساتھ ساتھ جب ہم لوگوں کا تعلق مضبوط ہوتا گیا تو
میں نے بہت بار سوچا کہ میں اسے اپنا اصل نام بتا دوں
پھر اس کی ناراضی کا سوچ کر نہیں بتاتی تھی لیکن میں
نے یہی سچا ہوا تھا کہ جب ہم ملیں گے تو میں یہ سب بتا
کر سوری کر لوں گی“ وہ ہنسی کے لہجے میں اپنی صفائی پیش
کر رہی تھی۔

”لیکن آپ نے اسے دیکھتے ہی چھو کر کہہ دیا اور
وہاں سے چلی آئیں“ رضامیں نے اسے اس کی غلطی کا
احساس دلایا تو وہ ایک لمحے کو خاموش ہو گئی۔

”ہاں میں نے غلطی کی لیکن اسے دیکھتے ہی میرے
ذہن میں یہی آیا کہ اس نے جان بوجھ کر مجھ سے رابطہ
کیا اور مجھے الوداع کیا“ وہ شرمندہ لہجے میں بتانے لگی۔

”آپ نے اتنا بھی نہیں سوچا کہ اگر یہ سب صرف
مذاق یا آپ کو ڈی گریڈ کرنے کے لیے ہوتا تو وہ
ایکسیلنٹ کے باوجود ایسی ٹوٹی پھوٹی حالت میں آپ
سے ملنے نہ پہنچتا“ رضا کے کہنے پر اس کے سامنے علی
کا پیوں میں جکڑا جسم آیا تو یکدم ساری بدگمانیاں
ناراضی بھول کر پریشان ہو گئی۔

”سب وہ کیسا ہے؟“
”دو دن بند کیے مجھوں بنا چاند رات کو شب غم
بٹائے غمگین غریب سن رہا ہے“ رضامیں نے پورا نقشہ
سجھا دیا۔

”ایک کلام کر سکتی ہیں پلیز؟“

”جی؟“

”کیا آپ دوبارہ اسی پلازہ کی پارکنگ میں آسکتی
ہیں؟“

کی طرح برس رہی تھیں اس چاند رات کے لیے اس
نے کیا کیا پلان کیا تھا مگر سب کچھ بکھر گیا تھا۔
”میں نے دل سے اسے چاہا مگر اس نے میرے
ساتھ دھوکا کیا کیا چاہتا تھا وہ؟ اس سے شادی سے انکار
کر دیا شاید اسی چیز کا بدلہ لیا اس نے، لیکن میں اس
سے شادی کے لیے ہاں کیسے کر سکتی تھی جب کہ میں
ٹیلی فون پر اپنا دل بار چکی تھی اور اس کی مما اشارے
کنایوں میں میری اور اس کی شادی کی بات کرتی رہی
تھیں حالانکہ وہ اس وقت فون پر مجھ سے شادی کے
وعدے اور محبت کا دعوا کر رہا ہوتا تھا کیا وہ میرا کردار
جانیچ رہا تھا؟ مگر کیوں اس کو کیا حق ہے اس طرح کرنے
کا۔“ ذہن بدگمانیوں کی راہ پر چل نکلا تھا اور اس نے
دل کی ہر بات ماننے سے انکار کر دیا تھا۔ ”آسو ایک بار پھر
تو اتر سے گرنے لگے تھے“ اسی لمحے اس کے
موبائل پر بیل ہونے لگی وہ ٹھس سی بیٹھی رہی وہ کسی
سے بات کرنے کے موڈ میں نہیں تھی لیکن فون
کرنے والا بھی اول درجے کا ڈھیٹ تھا آخر تنگ آکر
اس نے بیڈ پر پڑا موبائل اٹھا کر دیکھا اجنبی نمبر تھا پہلے
اس نے سوچا لائن کاٹ دے مگر پھر یونہی بے دھیانی
میں کال ریسیو کر لی۔

”شکر ہے آپ نے کال تو ریسیو کی“ ”پناہیت لیے
ہوئے اجنبی آواز نے اسے چونکایا۔

”سوری میں نے آپ کو پہچانا نہیں“
”خاکسار کو رضا کہتے ہیں۔“

”اوہ تو اب یہ اس کی صفائیاں پیش کریں گے“ ہنسنے
سے سوچتے ہوئے کرن نے کال ڈسکنٹ کرنے کا سوچا
”پلیز پلیز مانا کہ میں اس ڈفر کا دوست ہوں مگر آپ
دو منٹ میری بات تو سن سکتی ہیں نا“

”ہو لیے“ جانے کیا سوچ کر کرن اس کی بات سننے کو
تیار ہو گئی۔

”دیکھیں کرن میں آپ کو اس حد تک تو جانتا ہی
ہوں کہ آپ ایک اچھے گھرانے کی اچھی لڑکی ہیں رہی
بات علی کی تو وہ میرا کزن ہی نہیں بچپن کا دوست بھی
ہے“ آپ دونوں نے ایک دوسرے سے کچھ باتیں

لڑکی کے لیے علی سے کئی بار بات کر چکی ہوں وہ کرن ہی
ہے، میری بڑی خواہش تھی کہ کرن بہو بن کر میرے
گھر آجائے مگر علی تھا کہ مان کے نہ دیتا تھا اور اب
انجانے میں اسی لڑکی کو پسند کر بیٹھا“ آنٹی کی بات سن
کر رضا بھی خوش ہو گیا۔

”لیکن وہ دونوں تو ایک دوسرے کی شکل بھی نہیں
دیکھنا چاہتے“ رضا کو نئی فکر نے آن گھیرا۔

”اگر تم کہو تو میں اس کے ای ابو سے رشتے کی بات
کروں کیونکہ ہماری طرح ان کی بھی یہی خواہش ہے
کہ کرن ہمارے گھر کی بہو بنے“

”میں بھی نہیں آنٹی یہ نیک کام آپ کل تک کے
لیے ملتوی کر دیں اور ہاں آپ فکر نہ کریں میں کرتا
ہوں کچھ“ وہ آنٹی کو تسلی دیتا اٹھ کر جانے لگا۔

”ارے کھانا تو کھاؤ بیٹا“
”میں بھی نہیں آنٹی ابھی اور بہت ضروری کام کرنے
ہیں“ وہ ذہن میں اگلا پلان ترتیب دیتا گاڑی نکال لے
گیا۔

چاند تو نکلا عید آئی نہیں
میں تو اک بار بھی مسکائی نہیں
میرے ہاتھوں پہ نہ لگی ہندی
بانہیں کجروں نے بھی مسکائی نہیں
رات گزری ہے دنیا سوتی ہے
میری آنکھوں میں نیند آئی نہیں
میرے دکھ سکھ میں میرے ساتھ نہیں
پھر بھی کہتے ہیں وہ ہر جانی نہیں
نہ کوئی دوست نہ کوئی سا بھی
کم ہوئی آج بھی تنہائی نہیں
میرے دل میں خوشی کا نام نہیں
میں نے عید بھی منائی نہیں

بیزروم کی بڑی سی دندو سے نظر آتے عید کے چاند
پر نظریں جمائے وہ عم والم کی تصویر بنی ہوئی تھی چہرہ
آنسوؤں سے بھیگا ہوا تھا اور آنکھیں سداؤں کے بادل

”پلیز نو اگر مگر“ آج چاند رات ہے یار آپ دونوں اپنے ساتھ ساتھ میری چاند رات بھی خراب کرنے پر تلے بیٹھے ہیں۔“

”آپ کی کیسے؟“

”ارے یار جب میرے دوست ایک دوسرے سے روٹھے ہوئے آنسو بہا رہے ہوں گے تو میں کیا خاک چاند رات مناؤں گا“ رضا کے انداز پر کرن مسکراتے گئی۔

”تو آپ آ رہی ہیں نا؟“

”جی آ رہی ہوں“ وہ فوراً فیصلہ کر بیٹھی۔

”گڈ گرل اوکے پھر ملے ہیں وہیں۔“

”اوکے“ موبائل رکھتے ہوئے کرن ہاتھ روم کی طرف چل دی تاکہ آنسوؤں کے نشان مٹا سکے۔



”کون ہے؟“ دیروازے پر ہونے والی دستک علی کو بہت ناگوار گزری تھی وہ کہہ چکا تھا کہ اسے ڈسٹرب نہ کیا جائے۔

”میں ہوں اور کس نے ہونا ہے ذرا اٹھ کر بیٹھو جلدی سے“ لائٹ آن کر کے رضا نے اس کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

”کیوں“ وہ ایسے ہی لیٹا رہا۔

”جانا ہے کہیں“

”مجھے کہیں نہیں جانا“ علی نے بے زاری سے کہتے ہوئے تکیہ منہ پر رکھ لیا۔

”اٹھتا ہے کہ اٹھا کے لے جاؤں“

”کیا مصیبت ہے تمہیں“ رضا کے تیور دیکھ کر وہ منہ بناتا ہوا اٹھ بیٹھا گھر سے نکلتے ہوئے رضا نے آنٹی کو سب اوکے ہونے کا اشارہ کیا اور علی کو لے کر باہر آگیا۔

”دوبارہ یہاں کس لیے آئے ہیں؟“ سارا راستہ منہ بنا کے خاموش بیٹھا علی پارکنگ میں پہنچ کر خاموش نہیں رہ سکا۔

”یار آج چاند رات ہے شاپنگ تو کرنی ہے نا۔“

”بھائو میں جائے شاپنگ مجھے واپس گھر لے کر چلا“ اس کا دل ٹوٹا ہوا تھا ایسے میں رضا کی ایسی حرکت پر وہ چلا کے بولا۔

”اسلام علیکم“ جانی پوجانی آواز پر علی نے چونک کر سائیڈ پر دوکھا ایک لمحے کو آنکھوں میں چمک ابھری ہوا منہ پھیر لیا۔

”وعلیکم السلام آئیے مس کرن آپ آگے آجائیں“ رضا نے البتہ بڑا ریتاک استقبال کیا اور آگے کا دروازہ کھول کر اسے بیٹھنے کی دعوت دی۔

”علی یہ میری پیاری دوست اور بہن ہیں کرن جبار اور کرن یہ میرا اسٹوڈنٹ مگر بہت سوٹ سا دوست اور بھائی ہے علی“ دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور نظریں چرائیں۔

”بس کرو یار غلطی دونوں کی ہے دونوں اچھے بچوں کی طرح ایک دوسرے سے سوری کرو اور جھگڑا ختم کرو“

”یار قسم سے پہلی بار دیکھ رہا ہوں کہ دوبار کرنے والے خود ہی ظالم سلج کا رول پلے کرنے پر تلے بیٹھے ہیں اپنا نہیں تو کچھ مجھ غریب کا ہی خیال کرو“ اس کے بے چارگی سے بولنے پر وہ دونوں بے ساختہ مسکراتے گئے تو رضا نے سکون کا سانس لیا۔

”اب میں سیدھے سیدھے پوچھتا ہوں کیا یہ دفتر آپ کو قبول ہے مس کرن؟“ رضا نے کرن کی طرف دیکھ کر معنی خیزی سے کہا تو وہ گھبرا کر علی کو دیکھنے لگی۔

”مسٹر رضا آپ نے ان کا تعارف مکمل نہیں کروایا پہلے میں وہ تعارف مکمل کروں یہ ہیں مس کرن جبار مستقبل کی مسز علی کیوں ٹھیک گمانا؟“ علی نے مسکراتے ہوئے بات مکمل کی اور آخر میں کرن کی تصدیق چاہی تو وہ سر جھکا کر مسکرا دی۔

”اوہو مبارک! سلام بھابھی جان“ رضا نے کرن کو تنگ کرنے کو اوہو کو کچھ زیادہ ہی لمبا کھینچ دیا۔

”کیسی ہو“ علی اسے سامنے پا کر سارا درد تکلیف بھول بیٹھا تھا۔

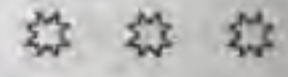
”میں تو ٹھیک ہوں مگر یہ آپ کو کیا ہوا؟“ کرن اس

کی حالت پریشان تھی۔

”کچھ نہیں یار ایک بجو نا سا ایک سیڈنٹ۔“

”کب ہوا کیسے ہوا“

”ارے یہ سب جھوٹو یار سب سے اچھی بات تو یہ ہے کہ آج ہم ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے ہیں یار ذرا اوٹیں بورڈ میں سے شاہر نکالو“ علی کو اچانک ہی کچھ یاد آیا جب اس نے شاہر ٹھولتے ہوئے اس میں سے پھولوں کے کٹکن نکالے تو کرن نے مسکرا کر ہاتھ اس کے سامنے کر دیے وہ محبت پاش نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے گھرے پہنانے لگا تو فرح کے گالوں پر حیا کی سرخی دوڑ گئی۔ فضا میں ہر طرف محبت کا راج تھا اور جہاں محبت وہاں گلے شکوے زیادہ دیر سانس نہیں لے پاتے۔



”آہم آہم“ وہ گاڑی میں بیٹھے ایک دوسرے سے باتوں میں اتنا مگن ہو گئے تھے کہ رضا کے بارے میں بھول ہی گئے کافی دیر بعد رضا آیا تو اس کے ہاتھوں میں شاپنگ بیگ تھے جب باتوں میں مگن ان دونوں نے اس کی آمد کا بالکل نوٹس نہ لیا تو اسے کھنکھار کر اپنی موجودگی کا احساس دلانا پڑا۔

”یہ سب کیا ہے؟“ علی شاپنگ بیگ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”کم از کم آج تو تم شاپنگ کی پوزیشن میں بالکل نہیں ہو تو میں نے سوچا کیوں نا آج میں اپنی بھابھی کے لیے عید کی شاپنگ کروں۔ مروانہ کرتوں کی سیل گئی تھی تو کچھ ہاتھوں تمہارے لیے بھی یہ کرنا لیتا آیا۔“ اس نے ہمیشہ کی طرح شرارتی انداز میں بات کرتے ہوئے ڈبے کھول کر کپڑے ان کے سامنے کر دیے۔

”کیسے لگے آپ کو؟“ اب وہ ڈائریکٹ کرن سے پوچھ رہا تھا۔

”بہت اچھے ہیں“

”پسند کرنے کا شکریہ“ وہ ماتھے پر ہاتھ رکھتا آداب بجالایا، کرن اور علی مسکراتے لگے۔ اور یہ میں کھانا پیک کرالایا ہوں، آپ لوگ کھانا کھائیں، میں کچھ دیر میں آتا ہوں۔“

”ارے بیٹھیں نا پلیز آپ بھی ہمارے ساتھ کھانا کھائیں“ فرح کو اس کا اس طرح جانا بالکل اچھا نہ لگا تو روکنے لگی۔

”پہلی بات تو یہ کہ مجھے کباب میں ہڈی بننا بالکل پسند نہیں دو سری بات یہ کہ میرا اپنا کباب میرا مطلب ہے میری ہونے والی منگیتر بھی میرا انتظار کر رہی ہے اور میں لیٹ بالکل نہیں ہونا چاہتا۔“

”تمہاری ہونے والی منگیتر؟“ علی نے تعجب سے پوچھا کیونکہ ایسی کوئی لڑکی اس کے علم میں اب تک نہیں تھی۔

”ہاں یار وہ کل رات ہی ملا نے علیہ کے لیے پوچھا تھا تو میں نے ہاں کر دی۔“ اس کی آنکھوں کے چلتے دھپوں میں صرف علیہ کا عکس دکھائی دے رہا تھا۔

”اور ہاں میں نے آنٹی سے کرن بھابھی کے بارے میں بات کر لی ہے وہ اپنی بہو گھر لانے کو بتا رہی ہیں اس نے علی کو ایک اور سربراہز دیا۔

”بھابھی صاحبہ چاند رات مبارک ہو“ اس کے بھابھی کہنے پر کرن شرما گئی، علی نے اس کا شرمایا ہوا حسین روپ اپنی آنکھوں میں بساتے ہوئے بہت پار سے اس کی طرف دیکھا۔ رضا ان دونوں کو مگن دیکھ کر مسکراتا ہوا وہاں سے چل دیا کہ سامنے ریستوران میں بیٹھی علیہ اس کی منتظر تھی، علیہ کے خیال سے اس کے اٹھتے قدموں میں اور بھی تیزی آگئی آخر اسے بھی تو اپنی چاند رات حسین بنانا تھی۔





وہ کب سے دیوار پر لگی اپنی شادی کی تصویر دیکھ رہی تھی کہ ہارون نے اسے کمرے میں آکر چونکایا۔
”تم نے سلمان پیک کر لیا ہے تو میں تمہیں چھوڑ آتا ہوں۔“ اس نے دبی آواز سے بات کی وہ یک دم اس کی طرف دیکھنے لگی اس کی آنکھوں میں بے پناہ اداسی تھی وہ پریشانی سے بولی۔

”ہارون۔ کیا میں اپنا قصور جان سکتی ہوں؟ اس نے بمشکل اپنی زبان کو حرکت دی۔

ہارون کے چہرے پر خفگی کا تاثر جھلکنے لگا۔
”پلیز آمنہ میرے پاس فضول باتوں کے لیے اب وقت نہیں ہے۔“ اس نے مضبوط لہجے سے جواب دیا۔ وہ پریشانی سے اٹھ کر اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

”میں یہ گھر چھوڑ کر نہیں جاؤں گی جب تک آپ مجھے میرا قصور نہیں بتا دیں گے۔“ اس کی آنکھوں کی نمی اسے صاف صاف دکھائی دینے لگی۔
وہ کرخت آواز میں بولا۔ ”تمہارا کوئی قصور نہیں قصور میرا ہے بس میں تمہارے ساتھ زندگی نہیں گزار سکتا اس نے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اسے جواب دیا۔

”اس کا مطلب ہے کہ آپ کسی اور کے ساتھ۔“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ اور نظریں جھکا لیں۔ آنسو اس کے گالوں پر پھیلنے لگے۔
وہ مزید غصے میں آکر بولا۔

”تم جو سوچنا چاہتی ہو۔ سوچ لو۔ میں باہر گاڑی میں بیٹھا ہوں۔ جلدی سے سلمان پیک کر کے

آؤ۔ اس نے حکم سنایا۔ اور غصے سے کمرہ چھوڑ گیا۔ وہ پیچھے سے آوازیں دیتی رہ گئی۔
”ہارون۔ ہارون۔ میری بات تو سنیں۔ مجھے میرا قصور تو بتائیے وہ دروازے کے پاس آکر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ وہ سیڑھیاں اتر کر چلا گیا۔ اور اس نے پلٹ کر نہ دیکھا۔ جس کے دل و دماغ پر وہ منظر چھایا ہوا تھا۔

وہ گاڑی میں آکر لمبے لمبے سانس لینے لگا۔ پھر اس نے اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ مسلتے ہوئے خود کو آئینے میں دیکھا۔ اس کے چہرے کے ساتھ اس کی آنکھیں بھی سرخی مائل سی ہو گئیں۔

”بہت محبت کی۔ تم سے۔ مگر تم نے میری محبت کی قدر نہیں کی۔ آخر آمینہ میری محبت میں کیا کمی رہ گئی تھی۔“ وہ منہ میں بڑبڑایا۔ اور اپنا سر گریٹ جلا کر اس نے اپنے ہونٹوں سے دبایا۔

”تم سبحان کی بانہوں میں چلی گئیں۔ مجھے دھوکا دے کر اپنا قصور پوچھ رہی ہو۔“ اس نے سگریٹ کا بھر پور کش لیا۔ اور دھواں چھوڑتے ہوئے آئینے میں اپنے عکس سے بات کی۔

”میں تمہاری اصلیت جان چکا ہوں۔ تمہیں دے قدموں اپنی آنکھوں سے سبحان کے کمرے میں جاتے دیکھ چکا ہوں۔ بے وفا ہو تم۔ یہ قصور ہے تمہارا۔“ اس نے نخعی سے اپنا ہونٹ چبایا۔ اور ہارون پر ہاتھ رکھ دیا۔ وہ آج رات آمینہ کو خود سے جدا کرنے کا سوچ چکا تھا۔ اس لیے ہارون سے اس نے اپنا ہاتھ نہیں اٹھایا۔ وہ کمرے میں ہارون کی آوازیں



کر مزید بوکھلا سی گئی۔ اس نے تیزی سے اپنی میں اپنے کپڑے رکھے اور پھر کمرے کو غور سے دیکھنے لگی۔ اس کی نظریں شادی کی تصویر پر ٹھہر گئیں۔

”ہارون تم کتنے بدل گئے ہو۔ میں کب سے تمہارے سامنے روتی رہی۔ مگر تم نے مجھے تنہا چھوڑ دیا۔ پہلے خوشی سے میری آنکھوں میں آنسو بھی آجاتے۔ تو تم بے چین سے ہو جاتے تھے۔ مگر اب۔ تمہیں کیا ہو گیا۔ خدا میری مدد کر مجھ سے ہارون کی محبت مت چھین۔ میں مرجاؤں گی۔“ وہ روتے روتے تصویر کو چھونے لگی۔

گاڑی کے ہارن کی آواز آرہی تھی۔ اس لیے اس نے مجھے دل سے سوٹ کیس اٹھایا اور کمرے سے باہر نکلنے کے لیے بڑھ گئی۔

وہ روڈ پر بہت تیزی سے گاڑی چلا رہا تھا۔ آئینہ پریشان ہو کر گاڑی کی اسپید دیکھنے لگی۔ جس کی رفتار 200 کی رفتار سے مزید بڑھ رہی تھی۔ وہ فکر مندی سے اسے دیکھ کر بولی۔

”ہارون گاڑی آہستہ چلاؤ۔ خدا ناخواستہ کچھ برانہ ہو جائے۔“ وہ اس کے غصے سے گھبرا رہی تھی۔ وہ طنز سے مسکراتے بولے۔

”برا کیا ہو گا۔ یہی ناکہ میں مرجاؤں گا۔“

”ہارون تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ کیوں بری بری باتیں کر رہے ہو۔ خدا تمہیں لمبی عمر دے۔“ وہ پریشانی سے اسے دیکھنے لگی۔ جس کی آنکھیں بہت سرخ ہو چکی تھیں۔

وہ ہنسا۔ ”نہیں۔ نہیں مجھے اب لمبی عمر کی دعا مت دے۔ شاید زندگی کا لمبا سفر مجھ سے کاٹا نہ جائے۔“ اس نے ایک اور تیر اس کے دل میں پوست کیا۔

”ایسی باتیں کر کے تم مجھے پریشان کر رہے ہو۔“ اس کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔ اور اس نے نظریں چرائیں۔

”میرے لیے پریشان۔ سچ کہہ رہی ہو۔“ وہ ہنستا

چلا گیا۔ جیسے کہ وہ جھوٹ بول رہی ہو۔

”تمہارے لیے پریشان نہیں ہوں گی۔ تو پھر اور کس کے لیے ہوں گی۔“ اس نے لفظ چبا چبا کر ادا کیے۔ وہ اس کی بات پر خفا سی ہو گئی۔

”تمہیں ایک شعر سنائے کو دل چاہ رہا ہے۔“ اس کے لہجے میں عجیب سا طنز تھا۔ جس سے آئینہ کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔

قدم رک گئے ہیں آج پھول بکھرتے دیکھ کر وہ اکثر مجھ سے کہتا تھا محبت پھول جیسی ہے اس نے آئینہ کی طرف دیکھ کر شعر کے الفاظ ادا کیے۔

”ہارون پلیز آگے دیکھئے۔“ وہ خوفزدہ ہو کر بولی۔ جس کے سامنے ایک گاڑی دوسرے روڈ سے موڑ کاٹی ان کے سامنے تھی۔

اس نے جلدی سے گاڑی کو بریک لگایا۔ آئینہ دل ہی دل میں اللہ تعالیٰ سے دعا میں مانگنے لگی۔ گاڑی والے نے غصے سے ان لوگوں کی طرف دیکھا۔ ہارون نے لاپرواہی سے دوبارہ گاڑی اشارت کی۔ ابھی گاڑی چلنے ہی والی تھی۔ کہ پیچھے سے ایک پولیس بائیک نے ہاتھ کے اشارے سے گاڑی کو روکنے کا حکم دیا۔

پولیس انسپکٹر بائیک سے اتر کر ان کی گاڑی کے پاس آکر رکا۔ ہارون کی طرف اس نے مسکرا کر دیکھا۔ اور بولے۔

”بھائی صاحب۔ حکومت نے یہ روڈ اکیلے آپ کے لیے نہیں تیار کیا۔ اپنی زندگی کا خیال نہیں۔ تو دوسروں کی زندگی کا تو خیال کیجیے اس کی نظریں آئینہ پر پڑیں۔

”آپ چالان کاٹنا چاہتے ہیں۔ تو جلدی کر دیں۔ مجھے کہیں جلدی جانا ہے۔“ اس سے انسپکٹر کو جواب دیا۔

پولیس انسپکٹر نے مسکرا کر کہا۔ ”بھابھی سے لڑائی ہوئی ہے کیا؟۔ کیوں بھائی۔؟“ آئینہ

سرجیکائے بیٹھی تھی۔ پولیس انسپکٹر نے آخر کار پوچھ ہی لیا۔

”آپ کو پرسل سوال کرنے کی ضرورت نہیں۔“ اس نے مضبوط لہجے سے اس کو جواب دیا۔ آئینہ کے ہاتھ لرزنے لگے۔ اس نے گھبرا کر پولیس انسپکٹر کی طرف دیکھا۔ کو کہیں مزید کوئی مسئلہ برپا نہ جائے۔ پولیس انسپکٹر مسکرا کر بولا۔

”بھائی جی۔ غصہ نہ کریں۔ میاں بیوی میں جھگڑے تو ہوتے رہتے ہیں۔ غصہ تھوک دیں۔“ پولیس انسپکٹر اپنی عمر کے تجربے سے بھانپ چکا تھا۔ کہ ہارون بیوی سے خفا ہو کر گاڑی چلا رہا تھا۔ جس سے حادثہ ہوتے ہوئے بچا تھا۔

اس نے غصے سے اپنے والٹ سے ایک ہزار کا نوٹ نکالا۔ اور پولیس انسپکٹر کی طرف بڑھادیا۔

”جائیے جناب۔ مگر گاڑی تیز چلانے سے پہلے سوچ لیں۔ آپ کے ساتھ کوئی اور بھی بیٹھا ہے۔“ پولیس انسپکٹر نے مسکرا کر جیب میں ہزار کا نوٹ رکھ کر جملہ پھینکا۔

ہارون نے مزید بات کرنا مناسب نہ سمجھی۔ اور گاڑی کو اشارت کر کے اپنے سفر کی طرف بڑھ گیا۔ اب گاڑی کی اسپید زیادہ تیز نہ تھی۔ اس کا غصہ کم ہوتا جا رہا تھا۔ اس کی وجہ ہوا کی ٹھنڈک بھی تھی جس نے اس کے جلنے احساسات کو سکون دے دیا۔

گاڑی اپنے سفر پر تھی۔ وہ گاڑی سے باہر دیکھ رہی تھی۔ روڈ پر ایک آدمی گجرے فروخت کر رہا تھا۔ اس نے اپنی آنکھیں موند لیں۔ اور وہ اپنے ماضی میں ڈوب گئی۔ جہاں وہ باورچی خانے میں کھانا پکا رہی تھی۔ اور ہارون اس کو آوازیں دیتے ہوئے باورچی خانے میں داخل ہوا۔

”آئینہ۔ آئینہ۔ یہ کیجیے۔ میں آپ کے لیے گجرے لایا ہوں۔“

”اوہ۔ کام تو کر لینے دیں۔ بعد میں بہن لیتی ہوں۔“ اس نے ہنسی میں چچہ چلاتے جواب دیا۔

”میری جان۔ بس یہ جلدی سے اپنے ہاتھوں میں بہن لیں۔“ اس نے مسکرا کر اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔

”آپ بھی گجرے لانا نہیں بھولتے۔“ اس نے گجرے بہن کر ہنسی میں چچہ چلایا۔

”جس دن گجرے لانا بھول گیا۔ سمجھ لینا۔ کہ میری لائف میں کوئی اور آگئی۔“ اس نے ہنستے ہنستے اسے چھیڑا۔ اور ٹیبل پر جی سلاڈ کی پلیٹ سے کھیرے کے قتلے کھانے لگا۔

”ایسی باتیں مت کرو۔ میں خفا ہو جاؤں گی۔“ آئینہ نے منہ بسور کر چوہے کی آج کم کر دی۔

وہ مسکرایا۔ ”تو پھر جناب۔ آئندہ گجرے پہننے سے منع مت کرنا۔ ورنہ میں کسی اور کو پہنا دوں گا۔“ وہ کھیرے کے قتلے کھاتا ہی چلا گیا۔

وہ چاٹو اٹھا کر بولی۔ ”مجھے دھوکہ دے کر بچ کر کہاں جائیں گے۔ میں آج کی عورت ہوں۔ اپنا حق واپس لینے کے لیے جان بھی دے سکتی ہوں۔ اور جان لے بھی سکتی ہوں۔“ اس نے بھی شدید لہجے سے جملہ یا وہ ہنسنے لگا۔

”میری جان تو کب سے آپ کی غلام ہے۔“ اس نے پیار سے اس کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر دیا۔

وہ ہاتھ چھڑوا کر فریج کی طرف بڑھی۔ اس نے دو کھیرے اس کے ہاتھ میں تھمائے۔

”تو پھر غلام جی۔ جلدی سے کھیرے کاٹ کر سلاڈ کی پلیٹ میں سجا کر رکھیے۔“

”مجھ سے کام لوگی۔“ اس نے معصوم سا چہرہ بنالیا۔

”کھیرے آپ نے سارے کھالے ہیں۔ اب میں کیا کھاؤں گی۔“ اس نے سلاڈ کی پلیٹ پر اس کی توجہ دلائی۔

اوکے اوکے جناب۔ آپ کے لیے بندہ خون کر سکتا ہے۔ یہ تو پھر کھیرے ہیں۔“ اس نے چاٹو

پکڑا۔ اور کھیرے پر تیزی سے چھری چلائی۔ وہ ہنسی چلی گئی۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ابھر گئی۔ ہارون نے بریک لگایا۔ جس سے وہ چوکی۔ گاڑی کے سامنے سے ایک بلی گزر رہی تھی۔ وہ اپنے ماضی سے پلٹ آئی۔ روڈ سنسان تھا۔ اس نے ہارون کی طرف دیکھا۔ وہ اس سے لاہوا ہو کر گاڑی چلانے لگا۔ وہ گاڑی سے باہر دیکھنے لگی۔ اور اس کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی تھی۔

”آمینہ مجھے یقین نہیں آ رہا۔ کہ تمہاری اصلیت یہ ہوگی۔“ اس نے گاڑی چلاتے چلاتے اس کی طرف دیکھ کر دل میں سوچا۔ جو اس سے بے خبر گاڑی سے باہر کے مناظر دیکھ رہی تھی۔

”تم نے میرے کزن کے ساتھ مل کر مجھے دھوکا دیا۔ سبحان کی عادت سے میں اچھی طرح سے واقف تھا۔ وہ لڑکیوں کی تعریف کر کے انہیں اپنے جال میں پھانس لیتا تھا۔ مگر تم کیسے؟“ اس کا دل چیخ کر بول رہا تھا۔ مگر اس کے دل کی آواز کہاں آمینہ تک پہنچ سکتی تھی۔ وہ تو یہ بھی نہیں جان سکی تھی۔ کہ اس کا پیاراشوہرا سے طلاق دینے کا بھی سوچ چکا ہے۔

”کاش کہ وہ رات میری زندگی میں بھی نہ آئی۔ تم مجھ سے نظریں بچا کر اس کے کمرے میں پوری رات رہیں۔ اور صبح ہونے سے پہلے ہی تم بستر پر آکر لیٹ گئیں۔ کیوں تم نے مجھے دھوکا دیا۔“ اس نے گاڑی کی اسپینڈ پھر سے تیز کر دی۔ ایک دم آمینہ نے پلٹ کر اسے دیکھا۔

وہ لمبے لمبے سانس لے رہا تھا۔ اور اس کے چہرے سے غصہ جھلک رہا تھا۔

”ہارون۔ پلیز۔ گاڑی کی اسپینڈ کم کر دیں۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“ اس نے مجبور ہو کر اس کو منع کیا۔

”میں جلد از جلد تمہیں گھر چھوڑنا چاہتا ہوں۔“ اس نے بغیر اس کی طرف دیکھ کر بتایا۔

”آپ کو میرے ساتھ بیٹھنا بھی برا محسوس ہو رہا ہے۔“ وہ غصے سے پھٹ پڑی۔

”ہاں۔ بہت برا۔“ وہ غصے سے اس کی طرف دیکھ کر بولا۔ اور اس نے گاڑی کی اسپینڈ مزید تیز کر دی۔ وہ رونے لگی۔

اس نے غصے سے ریڈیو آن کر دیا۔ ریڈیو پر گانا بجنے لگا۔

غم ہے یا خوشی ہے تو
میری زندگی ہے تو
میری رات کا چراغ
میری نیند بھی ہے تو
میری زندگی ہے تو

آمینہ نے اپنے آنسوؤں کو پونچھ لیا۔ وہ غصے سے اب باہر کی طرف دیکھنے لگی۔ اس نے اپنے دل کو مضبوط کر لیا۔ کہ اب وہ دوبارہ پلٹ کر ہارون کی طرف نہیں دیکھے گی۔ جس کو اس کا وجود بہت اذیت دے رہا ہے۔

گاڑی اس نے گھر سے تھوڑی دور روک دی۔ اس کی وجہ آمینہ کا بھائی طلحہ تھا جو اپنی گاڑی کا انجن کھول کر اپنے کام میں مصروف تھا۔ وہ آہستگی سے بولا۔

”میں طلحہ سے ملنا نہیں چاہتا۔ تمہیں یہاں تک ڈراپ کر سکتا ہوں۔“ اس نے آہ بھر کر جھپٹا دیا۔ خاموشی سے کچھ کہے بغیر گاڑی سے اتر گئی۔ ڈیگی سے اس نے اپنا سوٹ کیس نکال لیا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا۔ کہ وہ چیخ چیخ کر روئے۔ اس سے پوچھے۔ کہ آخر کس وجہ سے وہ اس کو چھوڑ رہا ہے۔ مگر اس کی زبان میں حرکت ہی نہ رہی۔ وہ سوٹ کیس گھسیٹ کر آہستہ قدموں سے روڈ سے دوسرے روڈ پر چلنے لگی۔ جہاں اس کا بھائی طلحہ اس کی آمد سے بے خبر گاڑی ٹھیک کر رہا تھا۔

”تم بے وفا ہو۔ آمینہ۔“ وہ گاڑی میں بیٹھا اسے دیکھ رہا تھا کہ سیل فون کی رنگ بجنے لگی۔ وہ حیرت سے اوجھڑا اور دیکھنے لگا۔ دوسری سیٹ کے نیچے آمینہ کا سیل فون بج رہا تھا۔ جس کے سیل فون پر سبحان اس کے کزن کا نمبر آ رہا تھا۔

اس نے غصے سے کال پک کی۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتا۔ دوسری طرف شہباز کی جگہ ہسمہ تھی۔ ہسمہ اس کے پرنس میں رہتی تھی۔

”بھابھی۔ آپ نے اس رات ہم دونوں کو بہت سنبھالیا۔ کہ یوں چھپ چھپ کر ملنا بہت بری بات ہے۔ اس لیے ہم نے نکاح کر لیا ہے۔ بھابی میں آپ کی بہت شکر گزار ہوں۔ اس رات آپ نے مجھے وقت دیا۔ مجھے چھپ کر آپ کے گھر نہیں آنا چاہیے تھا۔ مجھے معاف کر دیں۔“ ہسمہ لفظ ادا کرتی چلی گئی۔ اس نے سیل فون کو چھوڑا۔ اور تیزی سے گاڑی سے اتر کر آمینہ کی طرف بھاگا۔ جو اپنے گھر کے بہت نزدیک جا پہنچی تھی۔

اس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ جب ہارون نے پیچھے سے آکر تیزی سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ وہ گھبرا سی گئی۔ اس نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”چلو۔ گھر چلو۔“ وہ نظریں چرا کر بولا۔ اس کا چہرہ زرد پڑ گیا تھا۔

اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتی۔ اس نے سوٹ کیس اپنے ہاتھ میں پکڑا۔ اور دو سر ہاتھ سے اس کا ہاتھ مضبوطی سے تھام کر گاڑی کی طرف چلنے لگا۔ وہ ہارون کے اس رد عمل پر کچھ نہ بول سکی۔ اور چپ چاپ اس کے ساتھ چل پڑی۔ وہ اس سے بے پناہ محبت جو کرتی تھی۔ اس نے پیار سے دروازہ کھول کر اسے گاڑی میں بٹھالیا۔ اور اس کا سوٹ کیس ڈیگی میں رکھ کر گاڑی میں آ بیٹھا۔ اور پیار سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”کیا ہوا؟“ وہ حیرت سے پوچھنے لگی۔ اسے ہارون کی کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی۔ ایک ہفتے سے وہ بری طرح سے پیش آ رہا تھا۔

”میں نے ایک ڈراؤنا خواب دیکھ لیا تھا۔“ اس نے آمینہ کا ہاتھ تھام لیا۔

”میں سمجھی نہیں۔“ وہ پریشانی سے اسے دیکھتی رہ گئی۔

”جس۔ اب باقی باتیں گھر چل کر بتاؤں گا۔“

وہ مسکرایا۔

”نہیں۔ مجھے ابھی بتائیے۔“ وہ تجسس سے بولی۔ اس نے گاڑی کو اشارت کیا۔ اور دوبارہ سے گاڑی سفر پر ڈال دی۔

”اوہو۔ گھر جا کر بتاؤں گا۔ ورنہ یہاں بتا دیا۔ تو تم اپنی امی کے گھر چلی جاؤ گی۔“ وہ مسکرایا۔

”آپ بھی تو یہی چاہتے تھے۔ پھر ایسا کیا ہوا۔ جس سے آپ کا سارا غصہ پل بھر میں غائب ہو گیا۔؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”اچھا۔ چلو۔ اچھا سا گانا سنو۔“ اس نے بات کا رخ میوڑ دیا۔ اور ریڈیو آن کر دیا۔ جس پر اطلال ع دی جاری تھی۔ کہ رمضان کا چاند نظر آ گیا ہے۔ کل روزہ ہو گا۔

”آپ کو رمضان مبارک ہو۔“ آمینہ نے ساری بات ایک طرف رکھ کر اسے مبارکباد دی تھی۔ وہ خوش تھی۔ کہ وہ واپس اپنے گھر جا رہی ہے۔

”خیر مبارک۔“ اس نے خوشی سے جواب دیا۔ اور دل ہی دل میں خدا تعالیٰ کا شکر ادا کرنے لگا۔ کہ اس نے اس کی زندگی کا چاند اسے واپس کر دیا تھا۔ اس نے پیار سے آمینہ کی طرف دیکھا۔ جو اس کی ہر بات کو بھلا کر کل کی افطاری کا پروگرام بنانے لگی۔

”میرا چاند۔ ہمیشہ میرے پاس رہے گا۔ اور آئندہ میں بھی اسے خود سے جدا نہیں کروں گا۔ اور یہ ”چاند“ میرے رب نے صرف میرے لیے ہی بنایا ہے۔“ اس کے چہرے سے خوشی جھلک رہی تھی۔ جس سے آمینہ کا دل مطمئن ہوتا جا رہا تھا۔ اور جب دل مطمئن ہوتا ہے۔ تو زندگی کا سفر سکون سے کٹنے لگتا ہے۔ گاڑی اپنی منزل کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اور ان دونوں کے درمیان آنے والا دکھ کافی پیچھے رہ گیا تھا۔

حکایت کا دل

”معیز نے جاب چھوڑ کر ایم۔ ایس کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“

ایکوا گرین اور پنک کلر کے بے حد خوبصورت اور اسٹائلش کپڑوں میں ملبوس اپنے چمکدار اور براؤن بال شانوں پر بکھرائے صبوحی بے حد حسین اور تروتازہ نظر آرہی تھی۔ جب اس نے میتھس ڈیپارٹمنٹ کے اسٹاف روم میں اپنے برابر بیٹھی اپنی گہری دوست کنزی کو بتایا۔

وہ اور کنزی تین سال سے اکٹھی جاب کر رہی تھیں اور تین سال پہلے ہی ان کے بیچ دوستی کا رشتہ استوار ہوا تھا جو ہر گزرتے دن کے ساتھ گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ وہ دونوں اپنی ہر بات ایک دوسرے کو بتانے کی عادی تھیں۔ صبوحی کی شادی چند ماہ قبل اس کی پسند سے معیز کے ساتھ ہوئی تھی۔ اور ان دونوں اس کی ہر بات معیز سے شروع ہو کر اس پر ختم ہوتی تھی۔

”پھر تم نے کیا کہا؟“

گرم چائے کاٹک لیوں سے لگاتے ہوئے کنزی نے ہمیشہ کی طرح اس کی بات میں دلچسپی لی تھی۔

”میں نے کیا کہا تھا۔“ صبوحی نے لاپرواہی سے شانے اچکائے۔ ”اگر وہ ایسا کرنا چاہتا ہے تو ضرور کرے۔ گھر کے اخراجات کے لیے میری تنخواہ کافی ہے بلکہ کافی رقم تو میرے اکاؤنٹ میں بھی موجود ہے۔ شادی سے پہلے تو مجھے کم ہی اپنی تنخواہ میں سے رقم خرچ کرنے کی ضرورت پڑتی تھی۔ بابا اور بھیا ہی ہر ضرورت کے لیے رقم فراہم کر دیا کرتے تھے۔“

صبوحی کا تعلق کافی خوشحال گھرانے سے تھا۔ وہ چار بھائیوں اور تین بہنوں میں سب سے چھوٹی تھی اور اس حساب سے لاڈلی بھی تھی۔ اگر وہ اتنی لاڈلی نہ ہوتی تو اس کے خاندان والے کبھی بھی معیز سے اس کی شادی نہ کرتے۔ کیونکہ وہ معاشی لحاظ سے ان کی نسبت کمزور اور خالصتاً ”صبوحی کی پسند تھا۔ مگر ان لوگوں نے صبوحی کی خوشی کی خاطر بہت آرام سے اس کی شادی معیز کے ساتھ کر دی تھی۔

”تم نے اپنے گھر والوں کو اس بارے میں بتایا؟“

کنزی نے اس سے سوال کیا تھا۔

”نہیں۔ انہیں بتانے کی کیا ضرورت ہے۔ اور معیز نے بھی منع کیا ہے وہ نہیں چاہتا کہ میرے خاندان کے لوگوں کی اس کے بارے میں رائے خراب ہو۔ اس لیے ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ ہم ان کو اور معیز کے گھر والوں کو اس بارے میں کچھ نہیں بتائیں گے اور صرف دو سال کی ہی تو بات ہے۔ چٹکی بجاتے ہی گزر جائیں گے۔“

اپنے ایکوا گرین پرس میں سے کچھ تلاش کرتے ہوئے وہ اس بار بھی لاپرواہ سے انداز میں ہی بولی تھی۔

”تم ایسا کر کے بہت بڑی غلطی کرو گی صبوحی۔“

کنزی نے ابھی کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا۔ جب ان سے تھوڑا سا دور بیٹھی رابعہ نے ان کی گفتگو میں مداخلت کی تھی۔ رابعہ ان دونوں سے بہت سینئر تھی۔ اور بہت سنجیدہ اور ریزرو طبیعت کی مالک تھی۔ اسے ریسرچ ورک کا شوق تھا۔ اور اسی شوق کی وجہ سے

اس نے پہلے ایم۔ فل کیا اور اب پی۔ ایچ ڈی کر رہی تھی۔ اس کے لکھے ہوئے ریسرچ پیپرز اکثر سائنسی جریدوں میں شائع ہوتے رہتے تھے۔ صبحی اور کنزی دونوں ہی اس کی بہت عزت کرتی تھیں۔ مگر اس وقت ایک انتہائی ذاتی معاملے میں اس کی مداخلت کنزی کو بری لگی تھی۔ اس کا چہرہ تن گیا مگر صبحی بدستور مسکراتی رہی۔ جب سے معین کے ساتھ اس کی شادی ہوئی تھی۔ اسے کوئی بات بری لگتی ہی نہیں تھی۔

”اس میں غلط کیا ہے رابعہ جی! اگر معین کو لگتا ہے کہ اسے دو سال بڑھ کر موجودہ جاب سے اچھی جاب مل سکتی ہے۔ تو مجھے اس کا ساتھ دینا چاہیے آخر ہم ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں۔“

اس نے مسکراتے ہوئے سادگی سے کہا تھا۔ رابعہ کے ہونٹوں پر استہزائیہ مسکراہٹ پھیل گئی۔

”محبت“ اس نے زیر لب عجیب سے انداز میں کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ کر صبحی کے قریب آئی تھی۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ جب محبت کا دعوا مرد اور عورت دونوں کرتے ہیں تو قربانی صرف عورت کے

حصے میں کیوں آتی ہے۔ مرد کیوں عورت کی خاطر اپنی خواہش اپنے خواب قربان نہیں کرتا۔“

صبحی نے آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اس نے دو ٹوک انداز سے کہا تھا۔

”ایسا نہیں ہے رابعہ جی! سب مرد ایسے نہیں ہوتے کہ صرف عورت سے قربانی طلب کریں کم از کم

معین ایسا نہیں ہے۔ مجھے پورا یقین ہے اگر آج میں اس کی خاطر کوئی تکلیف اٹھاؤں گی تو کل کو وہ بھی میری

خواہشوں کو پورا کرنے میں کوئی کنجوسی نہیں دکھائے گا۔ میری محبت میری قربانی کی اسے ضرور قدر ہوگی۔“

صبحی نے رابعہ کی بات کا اثر لیے بغیر پورے یقین سے کہا تھا ”خوش فہمی ہے تمہاری مرد بھی عورت کی

قربانی کی قدر نہیں کر سکتا۔ ہمیشہ عورت کی محبت اس کی قربانی اور وفا کو اپنا حق سمجھتا ہے۔ ایسا حق جس کے بدلے میں وہ کچھ بھی واپس لوٹانا ضروری نہیں سمجھتا۔

میرا تو یہی مشورہ ہے کہ تم ایسا کوئی قدم نہ اٹھاؤ جس کے لیے تمہیں کل کو پچھتانا پڑے۔“ صبحی کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے بہت ہمدردانہ انداز سے اسے سمجھایا تھا۔

”میں کبھی نہیں پچھتاؤں گی رابعہ جی!“ اس نے نرمی سے رابعہ کا ہاتھ اپنے کندھے سے ہٹایا تھا۔

”کیونکہ میرا ماننا ہے کہ محبت اور محنت کبھی نہ کبھی صلہ ضرور دیتی ہے۔“

اس کے لہجے میں نرمی تھی مگر انداز دو ٹوک تھا۔ رابعہ سے مزید کچھ نہیں بولا گیا۔ اس نے خاموشی سے

اپنی ڈائری کھول لی۔ کنزی کی چائے ختم ہو چکی تھی اور اگلی کلاس کا وقت بھی ہو گیا تھا۔ اس لیے وہ اور صبحی

اپنے اپنے رجسٹر اٹھا کر اسٹاف روم سے باہر نکل گئیں اور رابعہ اس وسیع و عریض اسٹاف روم میں تنہا بیٹھ رہ گئی۔ اگرچہ وقت تو اس کی کلاس کا بھی ہو چکا تھا مگر اس

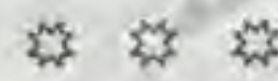
کے وجود پر ایک عجیب سا اضمحلال طاری ہو گیا تھا۔ اس لیے اس کا کلاس میں جانے کو دل ہی نہیں چاہا۔

اس کے ذہن میں صبحی کے کہے ہوئے لفظ بار بار گونج رہے تھے۔

”محبت اور محنت کبھی نہ کبھی صلہ ضرور دیتی ہے۔“

”مجھے تو محبت کا صلہ ملا اور نہ ہی محنت کا۔“

اس نے اپنے کھدوے ہاتھوں کو دیکھ کر سرد آہ بھری اور صوفے کی بیک سے سر ٹکا کر آنکھیں موند لیں۔



کمرے میں مکمل سکوت اور اندھیرے کا راج تھا۔ راشدہ بیگم دروازہ کھولنے کے بعد ایک پل کے لیے

ٹھکیں پھر انہوں نے ہاتھ بڑھا کر لائٹ جلا دی۔ اور کمرہ ٹیوب لائٹ کی دودھیا روشنی سے بھر گیا۔ جس

سے گھبرا کر روٹ کے بل لیٹی رابعہ نے اپنا بازو آنکھوں پر رکھ لیا۔ سیاہ آستین سے چھانکتے اس کے

گورے سنہری بازو کی دمک دیدنی تھی۔ اس نے آنکھوں پر بازو رکھا ہوا تھا اور اس بازو کے نیچے سے

اس کا جتنا چہرہ نظر آ رہا تھا۔ بلاشبہ خیرہ کن حسن کا شاہکار تھا۔ اس کا بے حد خوب صورت فیس کٹ ستواں ٹاک اور تراشیدہ ہونٹ، ہر چیز قدرت کی صنای کا شاہکار تھی۔ راشدہ بیگم کو ہمیشہ کی طرح اس پر پیار آنے لگا۔ اس کے قریب جا بیٹھیں۔

”رابعہ! انھو بیٹا اگر کھانا کھاؤ اس طرح ضد نہیں کرتے۔“ اس کے ریشمی بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے انہوں نے چکارا تھا۔

”ای! پلیز! اپنی عادت کے خلاف اس نے خفگی سے ان کا ہاتھ اپنے بالوں سے ہٹایا اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”میں نے جب کہہ دیا ہے کہ میں کھانا نہیں کھاؤں گی تو آپ لوگ کیوں باری باری آکر مجھے تنگ کر رہے ہیں۔“

اس کے انداز میں جھنجھلاہٹ اور بے تدری تھی۔ رو کر اس کی لمبی پلکوں والی غلافی آنکھیں سوچی ہوئی

تھیں اور چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ راشدہ بیگم کم سم سی اس کا چہرہ دیکھتی رہ گئیں۔ وہ ان کی اکلوتی بیٹی تھی۔ منتوں مرادوں اور دعاؤں سے مانگی ہوئی۔ شکل و صورت ایسی

کہ اپنے نواسے غیروں کو بھی دیکھتے ہی پیار آجائے۔ بڑھائی میں ہمیشہ بہت اچھی رہی۔ طریقہ سلیقہ ایسا کہ

نگھڑے سے نگھڑیوں کو بھی بات کرتی تھی۔ تینوں بیٹائیوں سے چھوٹی تھی۔ اکلوتی بہن اور گھر بھر کی لاڈلی

تھی مگر مزاج میں نہ کسی طرح کی اکڑ تھی نہ خود پسندی۔ ہر کسی کے ساتھ بہت ادب نرمی اور محبت

سے بات کیا کرتی تھی۔ مگر اب پچھلے کئی دنوں سے جیسے اس کے مزاج کا دھارا اپنی بدل چکا تھا۔ خود سے تو کسی کو

مقابلہ ہی نہیں کرتی تھی کوئی دوسرا بلا تا تو آگے سے کٹ کٹ کے کودوڑتی۔ اور گزشتہ رات سے تو اس نے

بھوک ہڑتال ہی کر دی تھی۔ اس کے ان انداز و اطوار نے گھر بھر کو بڑی طرح سے پریشان کر رکھا تھا۔

”رابعہ! یہ بات منوانے کا کون سا طریقہ ہے۔ کل رات سے تم بھوک پڑی ہو۔ سارا گھر تمہاری وجہ سے

پریشان ہے۔“ انہوں نے نرمی سے اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی مگر وہ بھڑک سی اٹھی۔

”کوئی ضرورت نہیں کسی کو بھی میرے لیے پریشان ہونے کی جب آپ لوگ میری اتنی سی خواہش بھی پوری نہیں کر سکتے تو۔“

”اتنی سی خواہش؟“ راشدہ بیگم نے حیرانی سے اس کا چہرہ دیکھا۔ ”یہ اتنی سی خواہش نہیں ہے بیٹا! زندگی بھر کا معاملہ ہے۔ میں کس طرح اپنی نازوں پی ایم ایس سی گولڈ میڈلسٹ بیٹی اس لالہالی شخص کے ہاتھوں میں تھماؤں جس سے لی ایس سی تک نہیں ہوسکا اور جو ہر چھٹے ماہ نوکری بدلنے کا عادی ہے۔ وہ تمہارے قابل نہیں ہے رابعہ! تم بہت غلط فیصلہ کر رہی ہو۔ منزل میں سوائے اچھی شکل کے دوسری کوئی خرابی نہیں ہے۔“

”بس کریں ای! میں منزل کی برائیاں نہیں سن سکتی۔ آپ اچھی طرح سے جانتی ہیں کہ میں اس سے محبت کرتی ہوں اور ایسا آج سے نہیں ہے۔ جب سے میں نے ہوش سنبھالا ہے۔ میرے ذہن میں صرف اسی کا خیال ہے۔ ای! میں اب چاہوں بھی تو اس کو اپنے دل سے نہیں نکال سکتی۔ میں کسی اور سے شادی نہیں کر سکتی۔“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



قیمت - 300 روپے

منگوانے کا نام

مکتبہ عمران ڈائجسٹ فون نمبر: 32735021 37، اردو بازار، کراچی

وہ بے چارگی سے کہتے کہتے بوڑھی۔ راشدہ بیگم کا دل پٹج گیا۔ وہ رابعہ کو روتا ہوا نہیں دیکھ سکتی تھیں۔ اس کے آنسو ان کی ہی نہیں ان کے تینوں بیٹوں کی بھی کمزوری تھے۔ اور اس کے ابا اگر زندہ ہوتے تو شاید اسے آنسو بہانے کی ضرورت پیش ہی نہ آتی وہ ان کی اتنی ہی لاڈلی ہوا کرتی تھی۔ بلکہ لاڈلی تو وہ سارے گھر کی تھی۔ اسے کبھی کسی نے نہیں رلایا تھا۔ ہمیشہ اس کے منہ سے لفظ نکلتے ہی اس کی خواہش پوری کر دی جاتی تھی۔ مگر اس بار اس نے خواہش ہی ایسی کی تھی کہ راشدہ بیگم چاہ کر بھی خود کو سمجھا نہیں پارہی تھیں۔ انہیں ڈر تھا کہیں رابعہ کا یہ جذباتی فیصلہ اس کی آئندہ زندگی کو مشکلات نہ بھر دے اس لیے وہ اسے باز رکھنے کی ہر ممکن کوشش کرتی آئی تھیں مگر اب ان کی بس ہو چکی تھی۔ وہ رابعہ کو سمجھا نہیں پاتی تھیں۔ اور وہ اسے مزید رلانا نہیں چاہتی تھیں۔

”ٹھیک ہے بیٹا! جیسا تم چاہتی ہو ویسا ہی ہو گا۔“ انہوں نے بھراٹے ہوئے لہجے میں کہا تھا۔ روتی ہوئی رابعہ نے تیزی سے سر اٹھا کر ان کا چہرہ دیکھا۔ ان کے چہرے پر مسکراہٹ تھی اور آنکھوں میں دکھ مگر رابعہ نے صرف ان کی مسکراہٹ دیکھی اور ان کے گلے لگ گئی۔

”پی! آپ نہیں جانتیں آپ نے مجھے کتنی بڑی خوشی دی ہے۔“

ماں کا رخسار چوم کر وہ خوشی سے چمکی تھی۔ راشدہ بیگم بھی آنکھوں سے ایک بار پھر مسکرا دیں۔ انہوں نے اس کا ہاتھ چوم اور نرمی سے بولیں۔

”میں کھانا لگا رہی ہوں تم منہ ہاتھ دھو کر جلدی سے آ جاؤ۔ تمہارے بھائی بھی تمہارے انتظار میں بھوکے بیٹھے ہیں۔“

”پی! بھائی ماں جا میں گے نا؟“ رابعہ نے ڈرتے ڈرتے ان کا چہرہ دیکھا۔ اس کے تینوں بھائی اس سے بڑے تھے۔ اور بہت اچھی جابز کر رہے تھے اب اگر وہ منزل کو اکلوتے بہنوئی کے طور پر قبول نہ کرتے تو رابعہ کے لیے بڑی مشکل ہو جاتی۔

اسے ابھی ابھی ان کا خیال آیا تھا۔ ”وہ تینوں تو ابھی ماں گئے تھے جب تم نے کل رات کا کھانا نہیں کھایا تھا۔ اس وقت بھی انہوں نے ہی اصرار کر کے مجھے تمہارے پاس بھیجا ہے۔“ سرسری سے انداز سے بتا کر راشدہ بیگم باہر چلی گئیں۔ رابعہ نے بے اختیار ہی خوشی اور مسرت بھرا سا اس اپنے اندر کھینچا۔ اور ہاتھوں سے بال سنوارتے ہوئے واش روم کی طرف چلی گئی۔ تاکہ فریش ہو کر باہر جا چکے۔



دلین بن کر وہ بے حد حسین لگ رہی تھی۔ ریڈ کمر کے لنگے سنہری زیورات مٹکے ترین پارلر سے کرواتے گئے میک اپ اور خاص طور پر اندرونی خوشی اور مسرت نے اسے جو روپ بخشا تھا۔ وہ اتنا دلکش تھا کہ ہر دیکھنے والی نظر ایک بل کے لیے تو اس کے وجود پر حیرت سے ضرور ہی ساکت ہوئی تھی۔ اور صرف وہی نہیں منزل بھی گولڈن شیروانی میں اپنے شہر رنگ بالوں اور سنہری آنکھوں کے ساتھ بہت خوبصورت لگ رہا تھا۔ ان دونوں کی جوڑی حقیقتاً ”چاند اور سورج کی جوڑی“ تھی۔ ایسی جوڑی جس پر ہر دیکھنے والا رشک کرتا۔ اگر اس چاند میں منزل کی کم تعلیم اور معمولی نوکری کا داغ نہ ہوتا۔ مگر یہ داغ اور کسی کو نظر آتا تو آتا۔ دلین بنی رابعہ کو بالکل بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ خوش تھی بے حد خوش اور اسے سمجھ نہیں آرہی تھی کہ وہ اپنی اس خوشی کا اظہار کس طرح کرے۔ منزل کا ساتھ پانا اس کے لیے زندگی کی ہر دوسری کامیابی سے بڑھ کر تھا۔

ان کی شادی بہت دھوم دھام سے ہوئی تھی رابعہ تو خیر تین کماؤ بھائیوں کی اکلوتی لاڈلی بہن تھی۔ پھر راشدہ بیگم نے اس کے لیے بہت کچھ جمع بھی کر رکھا تھا۔ اس لیے نا صرف اس کا جیڑ بہت قیمتی اور اعلیٰ درجے کا تھا بلکہ شادی کی تقریب بھی شہر کے مٹکے ترین شادی ہال میں منعقد کی گئی تھی۔ منزل بھی دھوم دھام

میں ان سے پیچھے نہیں رہا تھا۔ اگرچہ اس دھوم دھام کے لیے اسے اپنے آبائی مکان میں سے اپنا حصہ اپنے بڑے بھائی کے پاس فروخت کرنا پڑا تھا اس کے والدین کا کئی سال پہلے انتقال ہو چکا تھا۔ بڑا بھائی شادی شدہ اور پانچ بچوں کا باپ تھا۔ اس لیے اپنے اچھے کاروبار کے باوجود وہ منزل کی شادی پر کچھ خرچ کرنے کے موڈ میں نہیں تھا۔ اس لیے منزل کو مجبوراً ”گھر میں سے اپنا حصہ اپنے بھائی کے پاس فروخت کرنا پڑا تھا۔ کیونکہ رابعہ کی خواہش تھی کہ اس کی شادی دھوم دھام سے ہو۔ اگرچہ اس نے اپنی اس خواہش کا اظہار صرف ایک بار کیا تھا اور وہ بھی بہت سرسری انداز میں مگر منزل پھر بھی اس کی یہ خواہش پوری کرنا چاہتا تھا۔ اپنے تمام تر لالہالی پن کے باوجود وہ رابعہ سے واقعی محبت کرتا تھا۔

اس لیے مکان میں سے اپنا حصہ فروخت کر کے اس نے رابعہ کے لیے قیمتی زیورات اور ملبوسات بھی دل کھول کر خریدے تھے اور ولیمہ کا ریسپشن بھی بہت اعلیٰ درجے کے ہوٹل میں دیا تھا۔ بلکہ شادی کے بعد وہ اسے اپنی مومن پر لے کر گیا تو وہاں بھی اس نے دل کھول کر خرچہ کیا تھا۔ اس وقت تک رابعہ اس کی اس شاہ خرچی کا پس منظر نہیں جانتی تھی۔ اس لیے سارا وقت بے حد خوش رہی تھی۔ مگر شادی کے صرف چھ ماہ بعد جب منزل کے بھائی نے گھر فروخت کر کے کسی دوسرے علاقے میں اپنے لیے گھر خریدنے کا اعلان کیا تو منزل نے رابعہ کو ساری صورت حال بتائی۔ رابعہ یہ سب سن کر سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ صرف دھوم دھام کے شادی اور چھ ماہ کے کھلے خرچ نے انہیں گھر سے بے گھر کر دیا تھا۔ منزل اگر اپنا حصہ بیچنے سے پہلے اسے بتاتا تو وہ کبھی بھی اسے ایسا نہ کرتے دیتی۔ مگر اب ایسا ہو چکا تھا اور سوائے افسوس کرنے کے کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ یہ پہلا دھوکا تھا جو منزل کے لالہالی پن سے لگا تھا۔ شادی کو ابھی ایک سال بھی نہیں ہوا تھا اور اسے منزل کے ساتھ کرائے کے ایک ایسے گھر میں شغف ہونا پڑا تھا جو اتنا چھوٹا تھا کہ اس کے جیڑ کا سارا

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- گرہے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- نئے بال آگاتا ہے۔
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- سردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے یکساں مفید۔
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیرائل 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تعویذی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دکنی خریدنا جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے آڈر بھیج کر رجسٹرڈ پارسل سے منگوائیں، رجسٹرڈ سے منگوانے والے سی آڈر اس حساب سے بھجائیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے

3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا بندہ:

بیوٹی بکس، 53۔ اورنگزیب مارکیٹ، نیکٹر فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53۔ اورنگزیب مارکیٹ، نیکٹر فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32735021

مسلمان بھی وہاں سیٹ نہیں کیا جاسکتا تھا۔

کرائے کے گھر میں اگر ان کی زندگی ایک دم سے مشکل ہو گئی تھی۔ ایک تو گھر بہت چھوٹا اور غیر آرام دہ تھا۔ پھر ضروریات اور مسائل کا ایک انبار تھا جو ہر مہینے منہ بھاڑ کر سامنے آکر اٹھاتا تھا۔ اس سے پہلے جوائنٹ فیملی سسٹم کی وجہ سے انہیں بہت سہولت رہی تھی کم سے کم مکان کا کرایہ بجلی اور گیس کے بل تو انہیں پریشان نہیں کرتے تھے۔ اس لیے منزل کی کم آمدنی کے باوجود کسی تنگی کا احساس نہیں ہوتا تھا۔ مگر اب انہیں صحیح معنوں میں آنے والے کا بھانپا معلوم ہوا تھا۔ رابعہ کے پاس سلامیوں کے پیسے اور بھائیوں کا شادی پر دیا ہوا کیش بھی اب تیزی سے خرچ ہونے لگا تھا۔ کیونکہ منزل کی تنخواہ اتنی نہیں تھی کہ گھر کا کرایہ بھی دیا جاسکے۔ اور باقی کے اخراجات بھی پورے ہو سکیں۔ اس لیے نہ چاہتے ہوئے بھی رابعہ جمع شدہ رقم کو خرچ کرنے پر مجبور تھی۔ مگر اس رقم نے بھی کب تک ساتھ دینا تھا۔ جب وہ آنے والے دنوں کا سوچتی تو اس کا پریشانی سے برا حال ہو جاتا کیونکہ منزل کی آمدنی بڑھنے کا دور دور تک کوئی امکان نہیں تھا۔ بلکہ یہ بھی غنیمت ہی تھا کہ شادی کے بعد سے وہ اپنی جاب پر ٹکا ہوا تھا۔ ورنہ اس سے پہلے اس نے چھ آٹھ مہینے سے زیادہ کوئی جاب بھی نہیں کی تھی مگر اب شاید اسے اپنی ذمہ داریوں کا کچھ کچھ احساس ہو چلا تھا۔ بعض اوقات وہ اس چیز پر بھی افسوس کا اظہار کرتے لگتا تھا کہ اس نے اپنی تعلیم مکمل کیوں نہ کی۔

”اگر میں کوئی اچھی جاب کر رہا ہوتا تو تمہیں اتنی تکلیفیں نہ اٹھانا پڑتیں میرے ساتھ نے تمہیں کتنی مشکل میں ڈال دیا۔“

وہ بھی کبھی آزدگی کے عالم میں رابعہ کا ہاتھ تھام کر کہتا تو اس کی بات سن کر رابعہ کا دل کٹ جاتا۔

”میری باتیں مت کیا کرو۔ میں تمہارے ساتھ بہت خوش ہوں۔“ وہ اسے تسلی دیتی۔

”میں اچھی طرح سے جانتا ہوں تم کتنے نازوں میں پلی ہو۔“ وہ مشکوک ہوتا رابعہ اس پر تکی اور محبت سے کہتی۔

”تمہارا ساتھ میرے لیے دنیا کی ہر نعمت سے بڑھ کر ہے۔ ٹھیک ہے ہماری زندگی میں کچھ مشکلات ہیں۔ مگر مجھے پورا یقین ہے کہ یہ مشکل وقت بھی ٹل جائے گا۔ اور ان تمام مشکلات کے باوجود میں تمہارے ساتھ بہت مطمئن اور خوش ہوں۔ اگر مجھے تمہارا ساتھ نہ ملتا تو دنیا بھر کی آسائشیں بھی مجھے مسکرانے پر مجبور نہیں کر سکتی تھیں۔“

”تم سچ کہہ رہی ہو نا۔“ وہ بچوں کی سی معصومیت سے پوچھتا تو رابعہ اس کراہت میں سر ہلا دیتی۔ کیونکہ سچائی یہی تھی کہ ہر مشکل اور ہر تکلیف سہہ کر بھی اس کے ذہن میں ایک بار بھی یہ خیال نہیں آیا تھا کہ وہ منزل سے شادی نہ کرتی تو کتنی رہتی۔ اس کے لیے خوشی کا دوسرا نام ہی منزل تھا اور وہ صرف اس کے ساتھ ہی خوش رہ سکتی تھی۔ اسے منزل سے اتنی ہی محبت تھی کہ اس کے ساتھ آنے والی پریشائیاں بھی وہ ہنس کر قبول کر سکتی تھی۔

رابعہ جیسی ناز و نعم میں پلی نازک مزاج لڑکی کا یہ رویہ پورے خاندان کے لیے غیر متوقع تھا۔ منزل اس کا بچپا زاد تھا اس لیے اس کی خوبیوں خامیوں اور کمزوریوں سے بھی خاندان والے اچھی طرح سے واقف تھے۔ اور کسی کو بھی یہ یقین نہیں تھا کہ رابعہ جیسی آسانٹوں اور آسانوں کی عادی لڑکی اس کے ساتھ خوش اسلوبی سے گزارا کر پائے گی اور خاص طور پر ان کے کرائے کے گھر میں شفقت ہونے کے بعد تو سب ہی سوچ رہے تھے کہ آج نہیں تو کل ان کے بیچ جھگڑے شروع ہو جائیں گے اور رابعہ سب کچھ چھوڑ کر ماں کے گھر آ بیٹھے گی مگر ایسا کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔ رابعہ نہ صرف ہر طرح کی تنگی ترشی کے باوجود منزل کے ساتھ ہنسی خوشی رہ رہی تھی بلکہ وہ منزل کے خلاف کہا ہوا کسی کا ایک لفظ بھی برواشت نہیں کرتی تھی۔

”اپنا گھر؟“ یہ کس طرح ممکن ہے۔ ہمارے پاس اتنا سرمایہ کہاں ہے۔“

وہ بے حد حیرت سے پوچھ رہی تھی۔

”تم اپنا زیور کیوں نہیں بیچ دیتو۔ اچھا خاصا زیور ہے تمہارے پاس اور یونہی بینک کے لا کر میں بڑا ہے اچھا نہیں ہے کسی کام آجائے اور تمہاری جان کرائے کے گھر اور اس سے جڑے ڈھیروں مسائل سے بھی چھوٹ جائے گی۔“

انہوں نے اطمینان سے تجویز دی تھی۔ رابعہ کی آنکھوں میں چمک سی ابھری۔ اپنا گھر خواہ کیسا ہی کیوں نہ ہو ان دنوں اس کا سب سے بڑا خواب بن چکا تھا۔ لیکن یہ خواب اس کے حساب سے اتنا بڑا تھا کہ وہ کھل کر اسے دیکھنے کی بھی جرات نہیں کرتی تھی کجا یہ کہ اس خواب کے بارے میں کسی سے بات کرنا۔

”امی کہہ تو آپ ٹھیک رہی ہیں۔“ وہ جوش کے عالم میں اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ”زیور تو میرے پاس کالی ہے اور مجھے پہننے کا اتنا شوق بھی نہیں ہے۔ مگر امی گھر بنانا آسان تھوڑی ہے۔ جبکہ پہلے سے موجود ہو تو بھی لاکھوں روپے آرام سے لگ جاتے ہیں۔ اور میرے پاس جو زیور ہے اس سے یا تو پلاٹ خریداجا سکتا ہے یا پھر گھر بنایا جاسکتا ہے۔ دونوں کام ایک ساتھ تو نہیں ہو سکتے۔“

اس پر جوش سے بولتے بولتے مایوسی طاری ہو گئی تھی اور آنکھوں میں ابھرنے والی چمک بھی بجھنے لگی تھی۔

”تم اس بارے میں سوچو تو سہی۔ کوئی نہ کوئی راستہ نکل ہی آئے گا۔ کچھ رقم میرے پاس جمع ہے۔ وہ میں تمہیں دے دوں گی اور تمہارے بھائی بھی اپنی شادیوں پر تمہیں کچھ نہ کچھ دیں گے ہی نا۔ میں انہیں کہہ دوں گی کہ وہ تمہیں کیش دے دیں۔ تم بہت کمزور تو کچھ رقم کہیں سے قرض بھی مل جائے گی۔“

راشدہ بیگم سے اکلونی بیٹی کے چہرے پر چھانے والی مایوسی نہیں دیکھی جا رہی تھی۔ اس لیے انہوں نے تجویز کا ڈھیر لگا دیا تھا۔ ان کی ہر تجویز پر رابعہ کا دل ٹٹے

چاہے کتنے والی اس کی ماں ہی کیوں نہ ہو۔ ان کے کرائے کے گھر میں شفقت ہونے کے بعد اس کی مشکلات کو دیکھتے ہوئے ایک بار راشدہ بیگم نے باتوں ہی باتوں میں اسے بتا دیا کہ اسی وجہ سے وہ منزل کے ساتھ اس کی شادی نہیں کرنا چاہتی تھیں۔

ان کی یہ بات سن کر رابعہ ان سے سخت ناراض ہو گئی تھی اور کئی ہفتوں تک ان کے گھر نہیں گئی تھی۔ بڑی مشکل سے راشدہ بیگم نے اسے منایا تھا اور آئندہ کے لیے منزل کے خلاف کچھ بھی نہ کہنے کا دل ہی دل میں عہد بھی کر لیا تھا۔

”رابعہ تم لوگ اپنا گھر کیوں نہیں بنوا لیتے؟“ اس روز وہ بڑے دنوں کے بعد امی کے گھر رہنے کے لیے آئی تھی۔ اس کے سب سے بڑے اور بچھلے بھائی کی شادی کی تاریخ طے ہو چکی تھی۔ اور ان دنوں شادی کے انتظامات کا سلسلہ زوروں پر تھا۔ اس مقصد کے لیے راشدہ بیگم نے اسے چند دنوں کے لیے اپنے پاس بلوا لیا تھا۔ تاکہ دونوں بھائیوں کی بری کی شناینگ کی جاسکے۔ سارا دن وہ راشدہ بیگم کے ساتھ بازار بھرتی رہی تھی۔ اس لیے شام کو تھک کر بیٹی لاونج میں صوفے پر لیٹ گئی تھی۔ اسے سی کی خشکی ٹھنڈے مشروب اور ہر طرف پھیلے سکون کے باوجود اس کا دل اپنے مسائل کی وجہ سے پریشان ہی تھا۔ اور اسے وہ کہہ کر منزل کا خیال آ رہا تھا جو تقریباً اس وقت دفتر سے گھر آیا کرتا تھا اور آگے سے بجلی ہمیشہ غائب ہوتی تھی اور اکثر تو بجلی بھی نہیں آ رہا ہوا تھا۔ پہلے تو رابعہ گھر پر ہوتی تھی تو کم از کم اس کے لیے ٹھنڈا شربت ہی بتا دیتی تھی۔ اس کے نہانے کے لیے پانی کا ایک سب سے پیر میں ہی بھر دیا کرتی تھی مگر آج وہ بھی گھر پر نہیں تھی تو یقیناً ”منزل کو بہت ساری مشکلات کا سامنا کرنا پڑ رہا ہو گا۔ انہی ساری باتوں کو سوچ سوچ کر وہ آئندہ ہر دفعہ تھی۔ جب راشدہ بیگم نے اچانک ہی یہ بات کہی۔ وہ حیران ہو کر ان کا چہرہ دیکھنے لگی۔

انداز سے دھڑک رہا تھا۔ اور چہرہ کئی کئی رنگ بدل رہا تھا۔

”مگر ای! اس طرح اچھا نہیں لگتا کہ میں آپ سے رقم لوں یا بھائیوں سے کوئی تقاضا کروں۔“ اس نے کمزور سا احتجاج کیا تھا۔ جسے راشدہ بیگم نے فوراً رد کر دیا۔ ”یہ باتیں مت سوچو تمہاری شادی ہو جانے کا یہ مطلب تھوڑی ہے کہ تم ہم سے الگ ہو گئی ہو۔ تم اب بھی اس گھر کا حصہ ہو بیٹا اور تمہارے مسائل صرف تمہارے نہیں ہیں۔ مجھ سے پوچھو تمہارے بارے میں سوچتی ہوں تو راتوں کی نیند اڑ جاتی ہے۔ کھانے پینے سے دل اچاٹ ہو جاتا ہے کم از کم تمہارا اپنا گھر بن جائے گا تو مجھے تمہاری طرف سے تھوڑا سا سکون ہو جائے گا۔“

بات کرتے کرتے وہ جذباتی ہو گئیں اور ان کی آنکھیں بھر آئیں۔

”امی پلیز“ رابعہ نے گھبرا کر انہیں اپنے ساتھ لگالیا۔ ”یہ بات مت کریں۔“

وہ انہیں دلا سا دے رہی تھی۔ جب اس کا سب سے بڑا بھائی ماجد لاؤنچ میں داخل ہوا۔

”ارے بھئی یہ ماں بیٹی میں کون سا سین چل رہا ہے۔“

رابعہ کو ماں کا رخسار چومتے دیکھ کر اس نے چیخڑا تھا۔ راشدہ بیگم نے فوراً ”اپنی بھئی! آنکھیں صاف کریں اور سیدھی ہو کر بیٹھ گئیں۔“

”میں آپ کے لیے چائے لاتی ہوں بھائی۔“ رابعہ نے اس سے کہا اور پچن کی طرف چلی گئی۔ ماجد اس کی چھوڑی ہوئی جگہ پر راشدہ بیگم کے پاس آ بیٹھا۔

”ہاں جی اب بتائیں آپ کو کیا بات پریشان کر رہی ہے؟“

ماں کے کندھوں پر بازو جمائل کرتے ہوئے اس نے پوچھا تھا۔ وہ بہن بھائیوں میں سب سے بڑا تھا اور ماں سے سب سے زیادہ قریب بھی وہی تھا۔ راشدہ بیگم کو اچھی طرح سے معلوم تھا کہ اب وہ ان سے اصل

بات اگلو کر ہی دم لے گا۔ اس لیے وہ خود ہی اسے چپکے چپکے ساری بات بتانے لگیں۔ لاؤنچ سے نکلتی رابعہ نے ان کی مدھم آواز سنی اور آنکھوں میں ہزاروں خوش رنگ خواب سجائے پچن کی طرف مڑ گئی۔



دونوں بھائیوں کی شادی کی تمام تقریبات خیر و خوبی سے نبٹ گئی تھیں۔ رابعہ نے تمام تقریبات میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا۔ اپنے جینز کے بے حد قیمتی بلوسات اور زیورات پہنے وہ خوشی سے کھلکھلاتی سب کی ہی نظروں میں آتی رہی تھی۔ منزل بھی شادی میں شریک تو ہوا تھا مگر وہ رابعہ جتنا خوش نظر نہیں آیا تھا۔ رابعہ نے ابھی تک اسے گھر کے حوالے سے ماں سے کی جانے والی گفتگو کے بارے میں نہیں بتایا تھا۔ اس لیے منزل کے پاس رابعہ کی طرح خوش نظر آنے کا کوئی جواز نہیں تھا۔ وہ تمام وقت سنجیدہ اور کچھ چپ چاپ نظر آیا تھا مگر سنجیدگی اور کم گوئی کے باوجود اپنی وجاہت اور خوش لباس کی وجہ سے وہ کوئی لوگوں کی توجہ کا مرکز بھی رہا تھا۔

منزل کو اچھی ڈرینگ کرنے کا شوق تھا۔ اور رابعہ اس کا یہ شوق پورا کرنے کی ہر ممکن کوشش کرتی تھی۔ تین بھائیوں کی اکلوتی بہن ہونے کی وجہ سے اسے لڑکوں کی ڈرینگ کی بہت اچھی سوجھ بوجھ تھی۔ اور وہ اس سوجھ بوجھ کو منزل کے لیے خریداری کرتے یا اس کے روزمرہ کے کپڑے منتخب کرتے ہوئے پوری طرح سے استعمال کرتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ شادی کے بعد منزل کی ظاہری شخصیت میں بہت مثبت تبدیلی آئی تھی۔

ولیمہ سے اگلے دن منزل واپس گھر چلا گیا تھا۔ پانچ روز کے بعد رابعہ کو لینے آیا تھا۔ رابعہ پندرہ دن کے بعد گھر جا رہی تھی۔ اور تھوڑی سی اداسی تھی۔ مگر اس وقت اس کی اداسی ناقابل بیان خوشی میں بدل گئی۔ جب رخصت ہوتے وقت راشدہ بیگم نے اسے ساڑھے تین مرلے کے پلاٹ کے کاغذات دیئے۔

پلاٹ اس کے اندازے اور توقع سے کہیں بڑا گفت تھا۔ وہ کابکاسی کاغذات دیکھے گئی۔

”امی! یہ کیسے؟“ بڑی دیر کے بعد اس کے منہ سے لفظ نکلے تھے۔ راشدہ بیگم مسکرا دیں۔

”میں نے ماجد اور طارق سے بات کی تھی۔ کہ انہوں نے تمہیں کچھ گفت تو دینا ہی ہے تو وہ تمہیں کیش دے دیں تاکہ تم اپنا گھر بنانے کا سوچ سکو کچھ رقم میں نے بھی تمہارے لیے رکھی تھی مگر پھر تمہارے تینوں بھائیوں نے فیصلہ کیا کہ کچھ زیادہ رقم کا انتظام کر کے تمہارے لیے ایک چھوٹا سا پلاٹ ہی خرید لیا جائے تاکہ تم اس پر اپنا مناسب سا گھر بنا کر کرائے کے گھر سے جان چھڑا سکو۔“

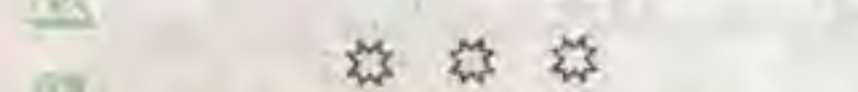
”امی! میں بتا نہیں سکتی کہ آپ نے مجھے کتنی بڑی خوشی دی ہے۔“ رابعہ نم آنکھوں کے ساتھ ان کے گلے لگ گئی تھی۔

واپسی کے سفر میں وہ اور منزل دونوں خوش تھے۔ اور مستقل اپنا چھوٹا سا گھر بنانے کے حوالے سے باتیں کر رہے تھے۔ بلکہ گھر جا کر بھی اور اگلے کئی دنوں تک ان کے درمیان یہی موضوع گفتگو کا باعث رہا تھا۔ چند روز کے بعد رابعہ اپنی امی کے ساتھ جا کر اپنا سارا زیور سوائے اس لاکٹ کے جو منزل نے اسے رونمائی میں دیا تھا فروخت کر آئی۔ گھر کا ساہوگر خوب صورت سا نقشہ اس کے بڑے بھائی ناصر نے اپنے ایک دوست سے بنوایا تھا۔ منزل نے اپنے دفتر سے بغیر تنخواہ کے ایک ماہ کی چھٹی لی اور گھر کا کام شروع کر دیا۔

کام اگرچہ بہت زیادہ نہیں تھا۔ کیونکہ وہ اپنی موجودہ ضرورت کے مطابق صرف دو کمرے پچن لاؤنچ اور داش روم ہی تعمیر کروا رہے تھے اور رقم بھی ان کے حساب سے اچھی خاصی تھی مگر پھر بھی گھر کی فنشنگ، والٹنگ اور دیگر چھوٹے چھوٹے کاموں کی باری آنے تک تمام رقم ختم ہو چکی تھی رابعہ اب اپنے گھر والوں سے اس بارے میں کوئی بات نہیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ

پہلے ہی اس کے لیے بہت کچھ کر چکے تھے۔ منزل کا کوئی ایسا دوست یا رشتہ دار تھا نہیں جو انہیں بطور قرض ہی کچھ رقم دے دیتا اس لیے رابعہ نے بہت غور و فکر کرنے کے بعد منزل سے مشورہ کر کے اپنے جینز کی کچھ الیکٹرونک کی قیمتی چیزیں جو ابھی تک ڈبوں میں ہی پیک تھیں۔ تھوڑی سی کم قیمت لے کر منزل کے ایک جاننے والے کے اسٹور پر فروخت کر دیں۔ اور گھر کے باقی رہ جانے والے کام کروا لیے۔

چار ماہ کے صبر آزما انتظار اور جدوجہد کے بعد وہ اپنے گھر میں شفٹ ہو گئے۔ اس وقت تک ان کی شادی کو ڈیڑھ سال ہو چکا تھا۔ جس ہفتے وہ اپنے گھر میں شفٹ ہوئے اس ہفتے رابعہ کو دو سری بڑی خوشخبری اپنے پرہیزگار ہونے کی ملی اور صحیح معنوں میں اس نے خود کو ہواؤں میں اڑتا ہوا محسوس کیا تھا۔



”مجھے پبلک سروس کمیشن سے ٹیسٹ کے لیے کال آئی ہے۔“

منزل کھانا کھانے کے بعد ٹی وی کے آگے بیٹھا چینل پر چینل بدل رہا تھا جب رابعہ نے اسے اطلاع دی۔ اس نے کئی ماہ پہلے پبلک سروس کمیشن کی طرف سے انٹائلس کی گئی لیکچرر کی آسامی کے لیے فارم جمع کروایا تھا اور اپنے گھر کے بکھیر پڑوں میں اسے بھول بھی چکی تھی۔ ویسے بھی فارم جمع کروانے کے بعد اس نے سنا تھا کہ گورنمنٹ نے کسی وجہ سے ان آسامیوں پر بھرتی کو روک دیا ہے۔ اس لیے بھی اپنا جمع کروایا ہوا کام اسے بھول چکا تھا۔ مگر آج دوپہر کو جب وہ امی کی طرف گئی تو انہوں نے اسے ٹیسٹ کال والا لیٹر دیا۔ اس نے فارم پر پتا امی کے گھر کا ہی لکھا تھا۔ اس لیے لیٹر انہی کے گھر آیا تھا۔ لیٹر دیکھ کر اسے قدرتی طور پر بہت خوشی اور مسرت کا احساس ہوا تھا۔ اگر اسے یہ جا ب مل جاتی تو یقینی طور پر ان کے بہت سارے مسائل ختم ہو سکتے تھے اگرچہ اپنے گھر میں شفٹ ہونے اور منزل کی تنخواہ تھوڑی سی بڑھ جانے سے ان

کے معاشی مسائل میں کسی حد تک کمی واقع ہوئی تھی۔ مگر جب وہ مستقبل میں ہونے والے اخراجات کا سوچتی تو کوشش کے باوجود خود کو پریشان ہونے سے روک نہیں پاتی تھی۔

”چھاب ہے میسٹ؟“

مزل کا انداز سرسری سا تھا۔ بیشتر لوگوں کی طرح اس نے بھی اپنے ذہن میں یہ پختہ رائے قائم کر رکھی تھی کہ سرکاری ملازمت بغیر سفارش کے مل ہی نہیں سکتی۔ اس لیے جب رابعہ نے فارم جمع کروایا تھا۔ وہ تب بھی اسے ایسا کرنے سے منع ہی کرتا رہا تھا۔

”اگلے بدھ صبح آٹھ بجے ہے مگر جانا لاہور ہو گا۔“

اس نے آہستگی سے بتایا۔ مزل سوچ میں پڑ گیا۔

”میں تو کہتا ہوں رہنے ہی دو۔ یہ میسٹ انٹرویو وغیرہ دینے کا کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ لوگ انہوں نے پہلے ہی سلیکٹ کر لیے ہوتے ہیں۔ اتنی گرمی ہے اور پھر تمہاری طبیعت بھی ٹھیک نہیں رہتی۔“

رابعہ کا ساتواں مہینہ چل رہا تھا اور اس کی طبیعت واقعی ٹھیک نہیں رہتی تھی۔ HB کم تھی اور بی بی اکثر ہی لو ہو جایا کرتا تھا مگر اس کے باوجود یہ چائینس مس نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس لیے مزل کی بات سن کر اس کا پر امید چہرہ مرجھا سا گیا۔

”دیکھو نایار! اتنی گرمی میں پبلک ٹرانسپورٹ کا سفر پھر بیٹھ کر اتنا لمبا میسٹ دینا یہ سب بہت مشکل ہے۔“

مزل کو اس کی اتنی ہی صورت پر ترس بھی آ رہا تھا۔ اس لیے چاہتے کے باوجود وہ اسے صاف منع نہیں کیا رہا تھا۔

”میں ناصر بھائی کے ساتھ ان کی کار میں چلی جاؤں گی۔ اور ایک دن پہلے ہم لوگ چلے جائیں گے وہاں خالہ بشری کا گھر بھی تو ہے ہم وہاں رک جائیں گے اور اگلے دن میسٹ دے کر واپس آجائیں گے۔ اس طرح سفر کی زیادہ جھلک بھی نہیں ہوگی۔“

اس نے اپنا منصوبہ ڈرتے ڈرتے پیش کیا تھا۔ اسے خطرہ تھا کہ مزل اس کی پہلے سے کی گئی پلاننگ سن کر ناراض نہ ہو جائے مگر اس کے خدشے کے برعکس وہ

کچھ دیر سوچتا رہا پھر نرمی سے بولا۔

”ٹھیک ہے چلی جانا مگر اپنا بہت خیال رکھنا۔ بلکہ ہو سکے تو اپنی امی کو بھی ساتھ لے جانا کیونکہ خود سے تم کہاں اپنا خیال رکھتی ہو۔“

یہ بات سچ تھی۔ وہ مزل کا جتنا بھی خیال رکھ لیتی۔ گھر کے سارے کام بھی سلیقے سے کرتی مگر اس کا خیال مزل کو ہی رکھنا پڑتا تھا اس لیے ان دنوں وہ دفتر سے آکر سب سے پہلے اس سے دن بھر کی خوراک کے بارے میں پوچھتا تھا۔ اور خود جتنا وقت گھر پر رہتا۔ اسے وقفے وقفے سے پھل جو س یا دودھ خود پین سے لاکر دیتا تھا۔ اور اپنے سامنے بٹھا کر اسے کھانا یا پھل کھلایا کرتا تھا۔ وہ اس کی اس محبت پر خوب اتریا کرتی تھی۔ اور اسے چھیننے کو بعض اوقات کہہ دیتی تھی۔

”مجھے پتا ہے تمہیں اپنے بچے کی فکر ہے۔ اس لیے میرا خیال رکھتے ہو۔“

”جی نہیں“ وہ فوراً تردید کرتا۔ ”مجھے بچے سے زیادہ اپنی بیوی کی فکر ہے میرے لیے بچہ بہت اہم ہے۔ مگر تم اس سے زیادہ اہم ہو۔“

وہ پورے اعتماد اور یقین سے کہتا اور رابعہ کا دل اس کی بات سن کر خوشی سے جھوم اٹھتا تھا۔

میسٹ اس کی توقع سے زیادہ اچھا ہوا تھا اور وہ بے حد خوش لاہور سے واپس آئی تھی۔ اسے پوری امید تھی کہ اسے انٹرویو کے لیے کال کر لیا جائے گا۔ مگر مزل اس کا میسٹ اچھا ہونے کا سن کر بھی اپنی رائے پر قائم تھا۔ اسے یہی لگتا تھا کہ رابعہ لیکچرر شپ کے لیے کوشش کر کے اپنا وقت ضائع کر رہی ہے۔ مگر رابعہ کی دل آزاری کے خیال سے وہ اس کو کچھ نہیں کہتا تھا۔ اور اس کی خوش امید کی باتیں خاموش ہو کر رہ جاتا تھا۔ رابعہ کی پرمٹھینسی کا اب آٹھواں مہینہ شروع ہو چکا تھا۔ راشدہ بیگم کئی بار اسے اپنے ساتھ لے جانے کے لیے اصرار کر چکی تھیں۔ مگر رابعہ ہر بار انکار کر دیتی تھی۔ وہ اتنے سارے دنوں کے لیے مزل سے

اور ہونے کا حوصلہ خود میں نہیں پاتی تھی۔ اس لیے اس کو ہر بار ہی کہہ کر انکار کر دیتی تھی کہ وہ ڈیوڑھی کے بعد ان کے پاس کچھ ہفتے گزارے گی۔ مگر پہلے اپنے گھر پر ہی رہے گی۔ اس کی ضد دیکھ کر راشدہ بیگم نے چند بار اصرار کرنے کے بعد بار بار منی تھی۔ اب وہ خود روز ہی اس کے پاس آجایا کرتی تھیں۔ اور شام کو مزل کے آنے کے بعد واپس جاتی تھیں۔ ویسے بھی ان کا گھر رابعہ کے گھر سے چند گلیاں ہی دور تھا اور وہ آرام سے پیدل ہی آجایا کرتی تھیں۔

رابعہ کے گھر زیادہ وقت گزارنے کی وجہ سے ان کی رائے مزل کے بارے میں بھی بہتر ہو گئی تھی۔ یہ ٹھیک تھا کہ مزل زیادہ نہیں کھاتا تھا۔ اور اس کی وجہ سے ان کی لاڈلی بیٹی کو بہت ساری ان آسانشات سے محروم ہونا پڑا تھا۔ جن کی وہ بچپن سے عادی رہی تھی۔ مگر اس میں بھی کوئی شک نہیں تھا کہ وہ رابعہ سے بے حد محبت کرتا تھا۔ ایک بار دفتر سے گھر آجانے کے بعد اس کا سارے کا سارا وقت رابعہ کے لیے ہی مخصوص ہوا کرتا تھا۔ وہ نہ کہیں گھومنے پھرنے جاتا تھا اور نہ ہی دوستوں کی محفل میں جا جا کر بیٹھتا تھا۔ چھٹی والے دن وہ اس کے ساتھ گھر کے سارے کام کرواتا اور بعض اوقات کھانا بھی خود بنانے لگتا ہوا جاتا تھا۔ رابعہ اس کا بتایا ہوا کھانا دیکھ کر ناک بھوں چڑھاتی کیونکہ مزل کو ٹھیک سے پکانا کچھ بھی نہیں آتا تھا۔ اس لیے اس کی بھائی ہوئی ہرڈش کی شکل نرالی ہی ہوا کرتی تھی۔

”کھانے کی شکل پر نہ جاؤ میری جان!“ رابعہ کو ناک چڑھاتے دیکھ کر وہ ہنس کر کہتا۔

”میرا خلوص دیکھو میری محبت دیکھو۔ جو اس میں شامل ہے۔“

”دیکھو مزل! میں تمہاری محبت اور تمہارے خلوص پر ویسے ہی یقین کرنے پر تیار ہوں۔ کیا یہ ضروری ہے کہ تم اپنا خلوص اور اپنی محبت یوں کھانے کے ساتھ جلا جلا کر میرے سامنے پیش کرو۔“

وہ مسکین سی شکل بنا کر سوال کرتی۔ ایسے میں اس کی جگر جگر کرتی آنکھوں میں جو شرارت ہوا کرتی وہ

مزل سے مخفی نہیں رہتی تھی اس لیے وہ اس کے دہائیاں دینے کے باوجود اپنا بنایا ہوا کھانا اسے کھلا کر ہی دم لیتا تھا۔

رابعہ کی طبیعت اچانک ہی خراب ہو گئی تھی۔ مزل ایک دن کے لیے شہر سے باہر گیا ہوا تھا۔ اس لیے رات کو راشدہ بیگم ہی اس کے پاس تھیں۔ مزل جانا نہیں چاہتا تھا۔ مگر کام چونکہ دفتر کا تھا اور تھا ضروری اس لیے مجبوراً اسے جانا پڑا۔ ویسے بھی ابھی ایک روز پہلے ہی وہ رابعہ کو ڈاکٹر کے پاس لے کر گیا تھا اور ڈاکٹر نے تین روز بعد رابعہ کو ہسپتال میں ایڈمٹ ہونے کا کہا تھا۔ مگر جس شام کو مزل لاہور جانے کے لیے نکلا اس رات کو رابعہ کی طبیعت ایک دم ہی خراب ہو گئی۔ راشدہ بیگم کے تو ہاتھ پاؤں ہی پھول گئے۔ انہوں نے فوراً گھر فون کیا۔ اور چند منٹ بعد ہی ماجدہ اور اس کی بیوی رابعہ کے گھر پہنچ گئے۔ راشدہ بیگم اور سائرہ نے سارا دے کر رابعہ کو کار میں بٹھایا۔ اور فوراً ہسپتال کے لیے نکل پڑے۔

اگلی صبح رابعہ نے ایک بے حد خوبصورت اور صحت مند بیٹی کو جنم دیا۔ تب تک مزل سے رابطہ نہیں ہو سکا تھا۔ رابعہ بیٹی کی ماں بن کر خوش تو تھی مگر جب تک مزل اس کے پاس نہ ہوتا اس کی یہ خوش ادھوری تھی۔ اس لیے اس کا چہرہ مرجھایا ہوا تھا۔ کمرے میں منتقل ہونے کے بعد تو اس کی آنکھیں مستقل دروازے کا ہی طواف کر رہی تھیں راشدہ بیگم کے بے حد اصرار کے باوجود اس نے ایک سلاکس اور دودھ پتی کے ایک کپ کے سوا کچھ بھی کھانے سے انکار کر دیا تھا۔ بار بار کل رات کا وقت یاد کر کے اس کی آنکھیں بھر آتیں۔ مزل اس کے پاس نہیں تھا تو سب کی موجودگی کے باوجود خود کو بے حد تنہا محسوس کر رہی تھی۔ سہ پہر کے وقت مزل ہسپتال پہنچا تو اس کے دل کی مرجھائی ہوئی کلی کھلی اور چہرے کی چمک لوہی مزل خود بھی بہت پریشان نظر آ رہا تھا۔ وہ ابھی آدھا

گھنٹہ پہلے ہی گھر پہنچا تھا اور اس کے گھر آنے کے چند منٹ بعد ہی ناصر نے اسے فون کر کے صورت حال بتائی تھی۔ اس نے کپڑے بدلے نہ پانی پیا فوراً ہی ہائیک نکالی اور ہسپتال کے لیے روانہ ہو گیا۔

”راہی! میری جان تم ٹھیک تو ہو؟“
کمرے میں راشدہ بیگم اور ایک نرس کی موجودگی کے باوجود وہ اپنے جذبات پر قابو نہیں رکھ پایا تھا۔ رابعہ کا بے حد زرد اور مرجھایا ہوا چہرہ اسے بری طرح سے پریشان کر گیا تھا۔ اس لیے وہ فوراً ہی والہانہ انداز سے اس کی طرف لپکا تھا۔ کچھ اس کی موجودگی کا احساس کچھ اس کا محبت بھرا انداز رابعہ کے آنسو پلوں کی باڑ توڑ کر رخساروں پر پھسل گئے۔ منزل نے اس کے قریب بیٹھ کر بے اختیار ہی اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھما اور دوسرے ہاتھ سے اس کے آنسو صاف کرنے لگا۔

”مسو سوری جان! میں اتنے مشکل وقت پر تمہارے پاس نہیں تھا۔ کاش مجھے پتا ہوتا تو میں لاہور جاتا ہی نہیں۔“ اس نے اپنے بیٹے کو دیکھنے کا خیال آیا تھا اور نہ ہی اس نے یہ جاننے کی کوشش کی تھی کہ کمرے میں اور کون کون موجود ہے۔ اسے صرف رابعہ کا ہی خیال تھا اور اسے صرف وہی نظر آرہی تھی۔ اس لیے جب تک رابعہ کے آنسو ٹھہم نہیں گئے اور اس کے چہرے پر مسکراہٹ نہیں آئی وہ کسی اور طرف متوجہ نہیں ہوا۔

”اپنے بیٹے کو نہیں دیکھو گے؟“
رابعہ نے ہی اسے احساس دلایا تھا۔ اس نے گردن گھما کر کمرے کے دوسرے کونے میں موجود کلاں کی طرف دیکھا اور وہاں راشدہ بیگم کو دیکھ کر بے اختیار ہی شرمندہ سا ہو کر ان کی طرف بڑھا۔ انہوں نے مسکراتے ہوئے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور بے شمار دعاؤں سے نواز کر کلاں میں لیٹے ہوئے بچے کو احتیاط سے اٹھا کر اس کی طرف بڑھا دیا۔ منزل نے بچے کو اپنی بانہوں میں بھر کر نرمی سے اپنے سینے سے لگایا اور اس کی منہ سی پیشانی پر اپنے ہونٹ رکھ دیئے۔ رابعہ اور

راشدہ بیگم دونوں ہی بہت توجہ سے اس کا اپنے بیٹے کے لیے محبت بھرا انداز دیکھ رہی تھیں۔

”رابعہ نے کچھ کھایا امی؟“
بچے کو واپس راشدہ بیگم کو دیتے ہوئے اسے ایک بار پھر اپنی بیوی کا خیال آیا تھا۔

☆ ☆ ☆

ہسپتال سے راشدہ بیگم رابعہ کو اپنے ساتھ گھر لے گئیں۔ ابھی اس کو بہت توجہ اور دیکھ بھال کی ضرورت تھی۔ اس لیے رابعہ نے بھی زیادہ آنا کالی نہیں کی۔ حالانکہ اسے منزل کی فکر بھی ہو رہی تھی۔ کہ پیچھے اس کو مسئلہ ہو گا۔ مگر راشدہ بیگم نے منزل کو بھی اپنے پیار بھرے انداز سے پابند کر دیا کہ جب تک رابعہ میکے میں ہے۔ وہ دفتر سے سیدھا ان کے گھر آیا کرے گا اور صبح کا ناشتا بھی وہیں کرے گا تھوڑی سی روکد کے بعد منزل نے ان کی بات مان لی تھی۔ اس لیے رابعہ کو بھی اطمینان ہو گیا۔ میکے میں اسے ہر طرح کا آرام اور اچھی خوراک میسر تھی۔ دونوں بھابیوں کا رویہ بھی اس کے ساتھ بہت اچھا تھا۔ ماں اور بھائی تو خیر شروع سے ہی اس پر جان چھڑکتے تھے۔ اس لیے وہ وہاں کافی خوش اور مطمئن تھی۔ اپنے بیٹے کا نام اس نے منزل کی پسند سے عبد الہادی رکھا تھا۔ وہ زیادہ تر راشدہ بیگم کے پاس ہی رہتا تھا۔ اور وہی اس کے سارے کام بھی کرتی تھیں۔

عبد الہادی ابھی پورے ڈیڑھ ماہ کا بھی نہیں ہوا تھا جب بلیک سروس کمیشن سے اس کے لیے انٹرویو کی کال آئی اس نے ٹیسٹ پاس کر لیا تھا۔ اگرچہ یہ اس کی دلی خواہش تھی کہ یہ جاب اسے مل جائے مگر اب عبد الہادی کی وجہ سے وہ کچھ تذبذب کا شکار بھی ہو رہی

تھی۔ ہم بچے کی فکر کیوں کرتی ہو بیٹا! میں جو ہوں میں خود ہی اسے سنبھال لیا کروں گی۔“
راشدہ بیگم نے اس کا تذبذب دیکھ کر کہا تھا۔ وہ ایک دم سے ہلکی پھلکی ہو گئی۔

انٹرویو دینے کے لیے وہ ماجد کے ساتھ گئی تھی۔ ٹیسٹ کی طرح اس کا انٹرویو بھی بہت اچھا ہوا۔ اور انٹرویو دینے کے چند مہینے بعد ہی اسے ایپنٹمنٹ لیٹر بھی مل گیا۔ اس کی تقرری اپنے شہر کے ایک گرلز کالج میں ہو گئی تھی۔

☆ ☆ ☆

تین ماہ راشدہ بیگم کے پاس گزار کر وہ اپنے گھر لوٹ آئی تھی۔ کالج میں اس کی جوائننگ بھی ہو چکی تھی۔ اور وہ بے حد خوش تھی۔ زندگی نے اسے بہت کچھ عطا کر دیا تھا۔ اپنا گھر بیٹا اچھی ملازمت اور سب سے بڑھ کر منزل کا محبت بھرا ساتھ۔ ان دنوں وہ خود کو ہواؤں میں اڑتا ہوا محسوس کرتی تھی۔ کالج کی پرنسپل اور سماجی لیڈر بہت کو آریٹو تھیں۔

اس کے تین ماہ کے بیٹے کے بارے میں جاننے کے بعد اس کے تمام پریڈ شروع کے ہی رکھے گئے تھے۔ اس طرح وہ صبح نو بجے کالج جاتی اور زیادہ سے زیادہ ساڑھے بارہ یا ایک بجے تک گھر واپس پہنچ جاتی تھی۔ اس دوران عبد الہادی راشدہ بیگم کے پاس رہتا۔ اور رابعہ کے کالج سے آنے کے بعد اکثر ہی راشدہ بیگم عبد الہادی کو ساتھ لے کر خود بھی اس کے گھر آجایا کرتی تھیں۔ ان کے آجانے سے رابعہ کو بہت مدد مل جاتی تھی۔ عبد الہادی کو سنبھال لینے اور رابعہ جلدی جلدی گھر کے کام بناتی گھر کے کاموں کے لیے راشدہ بیگم کے کہنے کے باوجود اس نے ابھی تک کوئی ملازمہ نہیں رکھی تھی۔ اس کی خواہش تھی کہ کچھ عرصہ وہ پہلے کی طرح خود ہاتھ روک کر خرچہ کرے تاکہ ان کے پاس کچھ رقم جمع ہو جائے۔ اپنی اس کوشش میں وہ کسی حد تک کامیاب بھی تھی۔ مگر ایسا بھی نہیں تھا کہ اس

کی ساری کی ساری تنخواہ بچ ہی جائے کیونکہ اب عبد الہادی بھی تھا۔ اور اس کے روزمرہ کے اخراجات کافی زیادہ تھے۔ پھر اب وہ اور منزل پہلے کی طرح ہر چیز پر من بھی نہیں ماریاتے تھے۔ پھر بھی وہ کچھ نہ کچھ بچت ہر مہینے ضرور کر لیا کرتی تھی۔

زندگی ایک ڈگر پر رواں دواں ہو چکی تھی۔ رابعہ کو ایسا لگتا تھا کہ اب ان کے مشکلات کے دن گزر چکے ہیں مگر قسمت کو اس کا یہ اطمینان کچھ زیادہ نہیں بھایا تھا۔ شاید اسی لیے اس کی جاب کے چار ماہ بعد منزل نے اپنی جاب چھوڑ دی۔ اس کا اپنے ڈیپارٹمنٹ کے منیجر سے جھگڑا ہو گیا تھا۔ اور وہ نوکری برلن مار کر گھر آگیا تھا۔ رابعہ کو پتا چلا تو وہ چند لمحوں کے لیے گنگ سی رہ گئی۔ ابھی تو اس نے اپنے گھر میں خوشحالی کی خوشی کو محسوس کرنا شروع ہی کیا تھا۔ اگلے ماہ سے وہ ایک بڑی کمپنی والے کاسٹوج رہی تھی کہ یہ افتاد پڑ گئی۔

”منزل! اگر جھگڑا ہو بھی گیا تو جاب چھوڑنے کی کیا ضرورت تھی؟“ کئی لمحوں کے بعد وہ کچھ کہنے کے قابل ہوئی تھی۔

”بس پار! میں ایسے گھٹیا لوگوں کے ساتھ کام نہیں کر سکتا۔ کتنے عرصے سے اس منیجر کی بدتمیزیاں برداشت کیے جا رہا تھا مگر آج توحید ہی ہو گئی۔ تم کہتی ہو مجھے نوکری نہیں چھوڑنا چاہیے تھی۔ مگر میں کہتا ہوں کہ اب اگر وہ مجھے دوبارہ بلا میں بھی تو میں یہ جاب نہیں کروں گا۔“

منزل اس کی بات کے جواب میں پھٹ ہی پڑا تھا۔ رابعہ سے مزید کچھ نہیں کہا گیا۔ وہ جتنے غصے میں تھا۔ اس وقت اسے کوئی بات سمجھائی بھی نہیں جاسکتی تھی۔ وہ خاموشی سے اس کے سامنے سے ہٹ گئی۔ ابھی اسے راشدہ بیگم کو فون کر کے یہ بھی بتانا تھا۔ کہ وہ ان کی دوست کے گھر ڈالی جانے والی کمپنی میں حصہ نہیں لے سکے گی۔ اور اسے اندازا تھا کہ منزل کے جاب چھوڑنے کا سن کر راشدہ بیگم اسے خوب باتیں بھی سنائیں گی۔

مزل نے اگرچہ اس سے کلمہ لگایا تھا کہ وہ ایک ماہ کے اندر اندر دوسری جاہ تلاش کر لے گا۔ مگر تین ماہ گزر جانے کے باوجود وہ ابھی تک بے روزگار ہی پھر رہا تھا۔ دو تین جگہوں پر اسے جاہ ملی بھی مگر وہ کسی نہ کسی وجہ سے اس نے خود رجحان کھینچ کر دی۔ وہ اپنی پہلے والی جاہ سے ایک ہزار روپیہ کم تنخواہ والی جاہ کرنے پر بھی راضی نہیں تھا۔ رابعہ اسے سمجھا سمجھا کر تھک گئی تھی۔ مگر اسے قائل نہیں کیا رہی تھی۔ پھر رمضان کا مہینہ آگیا تو اس نے روزوں کو جواز بنا کر جاہ کی تلاش کے لیے نکلنا ہی چھوڑ دیا۔ رابعہ کلج سے واپس آتی تو وہ باتوں وی دیکھ رہا ہوتا یا سویا ہوا ملتا۔ وہ اس کی اس لاروئی بہر اندر ہی اندر کڑھتی تھی مگر اس کے سامنے کچھ نہیں کہتی تھی۔ مبادا وہ اس سے ہی بدظن ہو جائے لیکن اس روز وہ اپنی چپ قائم نہیں رکھ سکی۔

اس روز کلج میں ایڈیشنز کے سلسلے میں اسے کافی کام کرنا پڑا تھا۔ اور اس کی واپسی بھی کافی دیر سے ہوئی تھی۔ اس لیے اسے آرام کرنے کا بھی کچھ خاص موقع نہیں مل سکا تھا۔ تھکن بے خوابی اور ذہنی پریشانی نے اسے تڑھال کر رکھا تھا۔ وہ بہت بے دلی سے بچن میں کام کر رہی تھی۔ روزہ افطار ہونے میں اب زیادہ وقت نہیں رہتا تھا۔ اس لیے سوت ہونے کے باوجود وہ تیزی سے کام کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ جب اسے عبد الہادی کے رونے کی آواز آئی۔ کچھ دیر تو وہ یہی سوچ کر بچن میں رہی کہ مزل گھر پر ہی ہے اسے چپ کروالے گا مگر جب عبد الہادی کی آواز مسلسل آتی رہی تو ناچار اسے چو لہا لگا کر کے باہر جانا پڑا۔ اور یہ دیکھ کر اس کا خون کھول اٹھا کہ مزل عبد الہادی کے رونے کی آواز سننے کے باوجود اندر جا کر اسے چپ کروانے کی بجائے آرام سے لاؤنج کے صوفے پر اونڈھالینا اخبار پڑھ رہا ہے۔ وہ عبد الہادی کو اٹھا کر باہر لائی اور نہ چاہتے ہوئے بھی مزل پر برس پڑی۔

”تم کم سے کم عبد الہادی کو تو دیکھ لیا کرو۔ وہ کب سے اندر پڑا رہا ہے اور تمہیں پرواہی نہیں۔ میں

آخر کیا کیا دیکھوں کلج جاؤں گھر کے کام کروں یا بیچ دیکھ بھال کروں۔“ غصے کے عالم میں اس کا لہجہ کچھ زیادہ ہی تیز ہو گیا تھا۔ جس نے مزل کو بری طرح سے بھڑکادیا۔ وہ اخبار پھینک کر سیدھا ہوا اور چبھتے ہوئے انداز سے بولا۔ ”مگر تم کلج جاتی ہو تو کوئی احسان نہیں کرتی ہو جو یوں جتا رہی ہو۔ گھر اور بچے کے دیکھ بھال تمہاری ذمہ داری ہے میری نہیں۔ چار پیسے کیا کمانے لگی ہو تم نے تو میرا جینا حرام کر دیا ہے۔ ایک وہ تمہاری والدہ محترمہ آجاتی ہیں مجھ پر طعنہ زنی کرنے کو اور رہی سہی کسر تم نکالتے بیٹھ جاتی ہو۔“

اس نے راشدہ بیگم کا ذکر جس بدتمیزی سے کیا تھا۔ رابعہ کے اندر چھن سے کچھ ٹوٹ گیا۔ یہ ضرور تھا کہ راشدہ بیگم مزل سے اکثر ہی نوکری ملنے کے بارے میں سوال کر لیا کرتی تھیں مگر انہوں نے اسے طعنہ تو کبھی نہیں دیا تھا۔ بلکہ وہ تو رابعہ کی ناراضی کے ڈر سے مزل کی جاہ کے بارے میں زیادہ بات بھی نہیں کرتی تھیں اور مزل ان کے سارے احسانات بھلا کر ان کے بارے میں اس طرح سے بات کر رہا تھا۔ اس کے جسم میں خون کی جگہ گرم لاوا گردش کرنے لگا۔

”تمہیں شرم تو نہیں آتی امی کے بارے میں اس طرح بات کرتے ہوئے۔ بھول گئے کتنے احسان ہیں ان کے ہم پر۔“

اس نے بے حد غصے سے کہا تھا۔ مزل کو اس کی بات تیز کی طرح لگی۔

”احسان کیسے ہوں گے انہوں نے تم پر مجھ پر ان کا کوئی احسان نہیں ہے جس کو وہ اگر جانتیں۔“

”تم“ رابعہ دانت چکچکا کر رہ گئی۔

”ہاں کیا میں“ وہ لڑا کا عورتوں کی طرح دبدبہ مقابلے کے لیے تیار ہو گیا۔

”وے لو جو جو طعنے دینے ہیں۔ آخر سارا دن اپنی اٹی سے ہی کلاس تو لیتی ہو آج کل۔“

”تم انتہائی گھٹیا انسان ہو۔ میں تم سے بات ہی نہیں کرنا چاہتی۔“ رابعہ ماں کے متعلق اس کے مزید

توہین آمیز الفاظ برداشت نہیں کر پائی تھی۔ انہیں بھی کون سا تم سے بات کرنے کے لیے مرا جا رہا ہوں۔ دل غلج خراب تھا میرا جو تم جیسی خود غرض عورت سے میں نے شادی کر لی۔“

پاؤں کی ٹھوک سے پتائی کو الٹا ہوا وہ گھر سے باہر چلا گیا۔ رابعہ سن سی کھڑی اس کے الفاظ پر غور کرتی رہ گئی۔

تین سالہ شادی شدہ زندگی میں یہ پہلا جھگڑا تھا جو ان دونوں کے درمیان ہوا تھا۔ اور دونوں ہی ایک دوسرے سے شدید ناراض ہو گئے تھے۔ ورنہ اس سے پہلے ان کے بیچ کبھی کبھار کوئی چھوٹی موٹی جھڑپ ہو جاتی تو ناراض ہونے کی نوبت کبھی نہیں آتی تھی۔ عموماً رابعہ ہی لڑائی کو بھول کر اسے منانے میں پہل کر لیا کرتی تھی۔ مگر اس بار وہ مزل سے بھی زیادہ ناراض ہو چکی تھی۔ اسے اس بات کا شدید دکھ تھا کہ مزل ان دونوں کے آپس کے جھگڑے میں زبردستی اس کی ماں کو تا صرف تھمیت لایا بلکہ اس نے بلاوجہ ان کے بارے میں توہین آمیز کلمات آوا کر کے اس کا دل بھی دکھایا تھا۔ اس لیے چند روز گزر جانے کے بعد جب مزل کو اپنی غلطی کا احساس بھی ہو گیا اور باہمی ناراضی کا بوجھ اس کے لیے ناقابل برداشت بھی ہونے لگا تو اس نے بہانے بہانے سے رابعہ کو بلانے اور ناراضی کا یہ دور ختم کرنے کی کوشش بھی کی مگر رابعہ اس سے لاتعلقی ہی رہی۔ اس کے لیے یہ بات اتنی بھول سی نہیں تھی جس کو وہ اتنی آسانی سے بھول جاتا۔

وہ اپنے سارے معمولات پہلے کی طرح نبتائی کرتا۔ مزل کے بارے میں کلمہ بھی اسی طرح سے کرتی تھی مگر اس نے مزل کو بلانا قطعی چھوڑ رکھا تھا۔ بعض اوقات وہ محرمی یا نظاری کے وقت جان بوجھ کر کمرے میں بیٹھا رہتا کہ رابعہ اسے بلانے آئے گی یا کم از کم تو اس سے اس کی مگر وہ چند منٹ انتظار کرنے کے بعد

اس کا کھانا خاموشی سے کمرے میں رکھ جایا کرتی تھی اور اگر مزل اسے مخاطب کرتا تو یوں ہو جاتی جیسے اسے اس کی آواز سنائی ہی نہ دے رہی ہو۔ یہ ساری صورت حال مزل کے لیے نئی بھی تھی اور تکلیف دہ بھی۔ اس نے اس سے پہلے رابعہ کو ہمیشہ اپنے آگے پیچھے پھرتے ہی دیکھا تھا۔ اس لیے اب اس کا یوں لاتعلقی ہونا اس سے برداشت نہیں ہو رہا تھا۔

اس روز انتیسواں روزہ تھا۔ اگلے روز عید ہونے کا بھی امکان تھا اور کلج سے چھٹی بھی تھی۔ اس لیے رابعہ نے خوب دل لگا کر سارے گھر کی صفائی کی۔ ایک روز پہلے جو مشین لگا کر اس نے کپڑے دھوئے تھے ان کو استری بھی کیا اور عید کے دن کے خیال سے کچھ چیزیں بنا کر فریق میں رکھ دیں۔ شام تک وہ ٹھکن سے چور ہو گئی تھی۔ مگر نظاری کا بندوبست تو کرنا ہی تھا۔ اس لیے حسب معمول عصر کی نماز کے بعد وہ اس کام میں مصروف ہو گئی۔ مزل صبح سے گھر پر ہی تھا اور بہانے بہانے سے اسے مخاطب کرنے کی چند کوششیں بھی کر چکا تھا۔ رابعہ کے دل میں اگرچہ اب اس کے لیے پہلے جیسی ناراضی نہیں رہی تھی مگر وہ پھر بھی اس سے بات کرنے سے گریزاں تھی۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ مزل یونہی اس سے بات چیت شروع کرنے کی بجائے اس سے اپنے ان الفاظ کے لیے ضرور ایکسکیوز کرے جو اس نے اس کی ماں کے بارے میں کہے تھے۔ اس لیے آج بھی وہ اس کے بلانے پر خاموش ہی رہی تھی۔

”یار رابی! اب بس بھی کرو اور کتنے دن تم نے مجھ سے ناراض رہنا ہے میں تھک گیا ہوں یار! تمہارے بغیر رہتے رہتے۔“

پکوٹوں کے لیے آمیزہ بنا کر وہ فروٹ چاٹ بنا رہی تھی جب مزل بچن میں چلا آیا۔ رابعہ نے ایک لاتعلقی سی نظر اس کے چہرے پر ڈالی اور رخ موڑ کر دوبارہ اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔

”مجھے بالکل اندازا نہیں تھا کہ تم اتنی ضدی بھی ہو سکتی ہو۔“ وہ آہستہ سے بڑبڑایا اور چوہے پر رکھی

ہوئی کڑائی کی طرف مڑ گیا جس میں پکوڑے تلنے کے لیے آئل ڈال کر راجہ نے ہلکی آگ پر رکھا ہوا تھا تاکہ اس کے چاہنے والے تک آئل گرم ہو جائے۔
”چلو آج پکوڑے میں مل لیتا ہوں۔ شاید میرے ہاتھ کے تیلے ہوئے پکوڑے کھا کر ہی تم مجھ سے اپنی ناراضی ختم کرو۔“

آج تیز کرتے ہوئے اس نے اعلان کیا تھا۔ راجہ نے تیزی سے گردن موڑ کر اس کی طرف دیکھا وہ اسے روکنا چاہتی تھی۔ کیونکہ منزل بچن کے کاموں میں بالکل بھی ماہر نہیں تھا۔ اور کم از کم تلنے جیسا کام اس کے لیے بالکل بھی آسان نہیں تھا۔ وہ جو چیز بھی بنانے کی کوشش کرتا تھا۔ اس کا حشر کر کے رکھ دیا کرتا تھا۔ راجہ نے اسے روکنے کے لیے ہی رخ موڑا تھا مگر ایک تو وہ اب اس کی طرف متوجہ نہیں تھا اور دوسرے راجہ کی اپنی ضد بھی آڑے آگئی۔ اس لیے وہ کندھے اچکا کر دوبارہ اپنے کام کی طرف متوجہ ہو گئی۔
”اوہ شٹ“

منزل نے پہلا چپ بھر کر آمیزہ کڑائی میں ڈالا ہی تھا جب گرم گرم تیل اس کے ہاتھ پر پڑا۔ تیل زیادہ ہی گرم ہو چکا تھا اور اس نے چونکہ آناڑی بن سے کافی فاصلے سے آمیزہ کڑائی میں ڈالا تھا اس لیے تیل اچھلا اور اس کے ہاتھ پر پڑ گیا تھا۔

”کیا ہوا“ راجہ اپنی ناراضی برقرار نہیں رکھ سکی تھی اور چھری پھینک کر تیزی سے اس کی جانب آئی تھی۔ جو تکلیف کی شدت سے ہونٹ پیچھے اپنے دائیں ہاتھ سے بائیں ہاتھ کو پکڑے کھڑا تھا۔ راجہ نے جلدی سے فریج کھول کر گندھا ہوا آٹا نکالا۔ اور تھوڑا سا آٹا لے کر اس کے جلے ہوئے ہاتھ پر رکھ کر اپنے ہاتھ سے ہلکے ہلکے دبائے لگی۔ منزل کے چہرے سے تکلیف کے آثار کم ہو گئے۔ فریج میں رکھے آنے کی ٹھنڈک نے اسے کافی سکون پہنچایا تھا۔

”جب ایک کام نہیں آتا تو کیا ضرورت تھی اسے کرنے کی؟“
وہ خفگی سے بولی تھی اس کی آنکھیں پل بھر میں ہی

منزل کی تکلیف کے خیال سے غم ہو گئی تھیں۔
”میں تو تمہیں منانے کی کوشش کر رہا تھا۔“
بچوں جیسی معصومیت چہرے پر سجا کر بولا۔ راجہ کے دل کو کچھ ہونے لگا محض اس کو منانے کی کوشش میں منزل نے اپنا ہاتھ جلا لیا تھا۔ کیا تھا اگر وہ اس کے بلالے سے بول پڑتی اور پھر اس کو ذرا طریقے سے سمجھا دیتی کہ وہ آئندہ آپس کی لڑائی میں کسی بھی میرے شخص کو گھسیٹے وہ یقیناً اس کی بات مان بھی لیتا۔
”چلو اب تم لاؤنج میں جا کر بیٹھو میں پکوڑے بنا رہی مل لوں گی۔“

چوہا بند کر کے اس نے منزل کے ہاتھ پر لگا آٹا اتارا اور جلے ہوئے ہاتھ پر برنل لگاتے ہوئے اسے ہدایت کی تھی۔

”میں نہیں جاؤں گا تم کون سا ابھی مانی ہو۔“
چھوٹے بچوں کی طرح ضد پر اڑا تھا۔ راجہ بے اختیار ہی مسکرا دی۔

”میں مان گئی ہوں منزل! بس دس منٹ میں پکوڑے مل کر آتی ہوں۔“

اس نے نرمی سے اس کا چلا ہوا ہاتھ سہلایا تھا۔ منزل کی جلد ویسے ہی حساس تھی۔ اس لیے اس کے ہاتھ پر تیل پڑنے سے جلد سرخ ہونے کی بجائے آبلے سے پڑ گئے تھے۔ راجہ کا افسوس دوچند ہو گیا۔
”واقعی مان گئی ہو۔“

منزل نے جھک کر اس کا چہرہ دیکھا اور مشکوک سے انداز سے پوچھا اس نے ہنس کر اثبات میں سر ہلادیا۔
”پھر وعدہ کرو کہ اگر آج چاند رات ہو گئی تو میرے ساتھ چوڑیاں پہننے چلو گی۔“ اس نے فوراً ہی فرمائش کی تھی۔

”ہاں ہاں چلوں گی“ اس کی آنکھیں منزل کے انداز پر پھر سے پھر آئیں اور وہ بے اختیار ہی اس کے سینے سے آگئی تھی۔

وہ عید کی صبح تھی۔ بے حد اجلی، ٹکھری اور

خوبصورت سی اگرچہ عید میں تو پہلے بھی آپکی تھیں مگر وہ دونوں اتنے دن تک ایک دوسرے سے ناراض رہنے کے بعد مانے تھے تو دنیا کی ہر چیز ہی پہلے سے زیادہ خوبصورت لگ رہی تھی۔ گزشتہ رات منزل اسے بازار لے کر گیا تھا۔ وہاں چوڑیاں پہننے اور مندی لگانے میں اتنا وقت نہیں لگا تھا۔ جتنا انہوں نے ایک دوسرے کی شگت میں کھومتے پھرتے گزارا تھا۔ اور رات ایک بجے وہ واپس گھر آئے تھے تو دونوں ہی بے حد خوش تھے عبدالہادی کو وہ راشدہ بیگم کے پاس چھوڑ کر گئے تھے۔ ان کے واپس آنے تک نا صرف وہ سوچتا تھا بلکہ راشدہ بیگم بھی ان کے انتظار میں ادگھ رہی تھیں۔ انہیں یوں اتنی رات تک اپنے بچے کی دیکھ بھال کرتے دیکھ کر منزل کو ان کے بارے میں کئے گئے اپنے الفاظ پر نئے سرے سے افسوس ہوا تھا۔ اور شاید اسی افسوس کے اثر کو زائل کرنے کے لیے اس کا رویہ راشدہ بیگم کے ساتھ ہمیشہ سے زیادہ احترام بھرا تھا۔

منزل عید کی نماز پڑھ کر واپس آیا تو وہ عبدالہادی کا لباس تبدیل کرنے کے بعد خود بھی تیار ہو چکی تھی۔ آج بڑے دنوں کے بعد اس نے بست دل سے سنگھار کیا تھا۔ اور اپنے پسندیدہ سیاہ رنگ کے بے حد خوبصورت انارکلی فراک اور چوڑی دار پاجامے میں ملبوس وہ نظر لگ جانے کی حد تک حسین لگ رہی تھی۔ منزل نے اسے دیکھا تو دیکھتا ہی رہ گیا۔ وہ اس کے لیے موقع کے گھرے لے کر آیا تھا۔

”یار! تم تو پریوں کو بھی حسن میں ملت دے رہی ہو۔“
اس کی کھلی میں گھرے پہناتے ہوئے وہ رشوق نظر دل سے اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ راجہ شرما کر مسکرا دی۔

”چھاتم نے کتنی پریاں دیکھ رکھی ہیں؟“ اس نے شرارت سے منزل کا چہرہ دیکھا تھا۔

”دیکھی تو صرف یہ ایک ہی ہے۔ باقیوں کا تو بس ذکر ہی سنا ہے۔“ اس کے مندی سے رچے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر منزل نے اسے اپنے سینے سے

لگا لیا تھا۔
”مجھ سے ناراض نہ ہو کرو راجہ! مجھ سے تمہاری ناراضی برداشت نہیں ہوتی۔ دنیا سے دل اچٹ ہو جاتا ہے۔ ایسے لگنے لگتا ہے کہ جیسے میرا جینے کا مقصد ہی ختم ہو گیا ہو۔“ اس کے بالوں سے اٹھتی خوشبو کو اپنے اندر اتارتے ہوئے منزل نے پنی آنکھیں بند کر لی تھیں۔

”میں کون سا تم سے ناراض ہو کر خوش رہتی ہوں۔ مگر تم نے اس روز باتیں ہی ایسی کر دی تھیں۔ تمہیں ہماری آپس کی لڑائی میں امی کا تذکرہ نہیں کرنا چاہیے تھا۔ وہ ہمارے لیے کتنا کچھ کرتی ہیں۔ پھر بھی تمہیں لگتا ہے کہ وہ تمہیں بے روزگاری کے طعنے دیتی ہیں۔ حالانکہ انہوں نے ایسا کبھی نہیں کیا۔“

منزل کے سینے سے لگ کر اس نے اپنے شکوے کا اظہار کر ہی دیا تھا۔

”شاید تم ٹھیک کہتی ہو مگر یہ نہیں کیوں مجھے ایسا محسوس ہونے لگا ہے۔ کہ وہ مجھے تم سے کمتر سمجھتی ہیں۔ اور مجھ سے تمہاری شادی کر کے پچھتا رہی ہیں۔“

وہ کچھ بے چارگی سے بولا تھا۔ راجہ نے اس کے سینے سے سر اٹھا کر حیرت سے اس کا چہرہ دیکھا جس پر اب گہری سنجیدگی نظر آرہی تھی۔

”وہ ایسا کیوں سوچیں گی منزل! ہماری شادی کو تین سال ہو چکے ہیں۔ انہیں اگر اس پر پچھتاوا ہوتا تو اس کا اظہار وہ اب کیوں کرتیں۔“

”مجھے نہیں پتا مجھے ایسا کیوں لگتا ہے؟“ وہ آہستگی سے اسے خود سے الگ کر کے کھڑکی کے قریب جا کھڑا ہوا تھا۔ ”شاید تمہارے خود سے زیادہ کمانے کی وجہ سے میں احساس کمتری کا شکار ہونے لگا ہوں میرے ذہن میں یہ بات بیٹھ گئی ہے کہ میں خواہ کتنی ہی محنت کیوں نہ کر لوں۔ تمہارے برابر یا تم سے زیادہ نہیں کما سکتا۔“

کھڑکی سے نظر آتی سنگلاخ دیوار کو دیکھتے ہوئے اس کی خوبصورت آنکھوں میں بھی دیوار جیسی سختی در آئی

تھی اور وہ چند منٹ پہلے والے منزل سے بالکل مختلف لگ رہا تھا۔

”تم ایسا کیوں سوچنے لگے ہو منزل! ہم دونوں ایک دوسرے سے الگ تو نہیں ہیں۔ تم زیادہ کمناؤ یا میں ایک ہی بات ہے۔ مجھے کم یا زیادہ پیسوں سے فرق نہیں پڑتا منزل! مجھے تمہاری محبت کے کم یا زیادہ ہونے سے فرق پڑتا ہے۔ کیونکہ مجھے تم سے صرف یہی ایک چیز چاہیے۔“

وہ اس کے قریب آکھڑی ہوئی تھی۔

”یہ سب کتابی باتیں ہیں رانی! تمہیں آج اس چیز سے فرق نہ بھی پڑتا ہو کہ میں تم سے کم کمنا رہا ہوں تو ضروری نہیں ہے کہ کل بھی تمہارے یہ ہی خیالات رہیں اور اگر میں فرض کر بھی لوں کہ تم ہمیشہ ایسی ہی رہو گی تب بھی میں اپنے دل کا کیا کروں جو اس صورت حال کو قبول کرنے پر راضی نہیں ہے۔ کاش میں نے بھی ٹھیک سے پڑھائی کی ہوتی تو آج یہ احساس کمتری مجھے پریشان نہ کرتا۔“

”منزل! ایسی باتیں نہ کرو میرا دل گھبرانے لگا ہے یہ سب سن کر۔ ایسی سوچوں سے تو اچھا ہے کہ تم اپنی پڑھائی کا سلسلہ پھر سے شروع کرلو۔ چند سال لکھیں گے۔ ہمیں شاید تھوڑا سا Suffer بھی کرنا پڑے مگر پھر سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ تمہارے پاس ذہانت کی کمی نہیں ہے۔ تمہیں صرف محنت اور توجہ کی ضرورت ہے۔ پھر تم زندگی میں وہ سب حاصل کر سکو گے جس کی تمہیں ضرورت ہے۔“

اس کے شانے سے لگی وہ اسے بہت محبت سے سمجھا رہی تھی۔ اور یہ دیکھ کر اسے مسرت آمیز حیرت ہوئی کہ اس کی بات سن کر منزل کے چہرے پر چھائے مایوسی کے بادل مل بھر میں ہی چھٹ سے گئے تھے۔ اور اس کی بجھی ہوئی آنکھیں چمک اٹھی تھیں۔

”کیا ایسا ہو سکتا ہے رانی! اس نے بہت شوق سے راجہ کا چہرہ دیکھا تھا۔“ ”میرا مطلب ہے۔ پھر میں جاب میں کر سکوں گا اور۔“ اس نے کچھ سوچتے ہوئے بات ادھوری چھوڑ دی تھی۔

”سب کچھ ہو سکتا ہے منزل! بس سچی لگن ہو جائے۔ میں ہر طرح سے تمہارے ساتھ ہوں۔ اگر تم پڑھائی مکمل کر کے اپنا کوئی کیریئر بنا لو تو مجھ سے زیادہ خوشی کس کو ہوگی۔“

”اور تنہیک یو رانی! تم نے میرا ذہن ہلکا ہلکا کر دیا ہے۔ تمہیں پتا ہے میں اس سچ پر کئی دن سے سوچ رہا تھا مگر مجھ سے فیصلہ نہیں ہو پا رہا تھا۔ تم نے میری ہلکی مشکل آسان کر دی ہے۔ تم واقعی میرے لیے نعمت ہو۔“

راجہ کو اپنے ساتھ لگائے وہ بہت خوشی اور جوش سے کہہ رہا تھا راجہ اس کی باتوں سے زیادہ اس کے لمحے بردھیاں دے رہی تھی جس میں خوشی اور مسرت کی کھنگ تھی۔ اور اس کے لیے منزل کی خوشی ہی سب سے قیمتی چیز تھی۔ اس نے پرسکون ہو کر اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں۔

راجہ نے راجہ کو سمجھانے کی بہت کوشش کی تھی مگر وہ راجہ ہی کیا جو منزل کے معاملے میں کبھی دوسرے کی بات سن لے۔ اس کے لیے تو یہی خوشی کافی تھی کہ منزل نے جب سے ایک پرائیویٹ کمپنی میں داخلہ لے کر پڑھنا شروع کیا تھا۔ وہ بہت خوش

ملین نظر آنے لگا تھا۔ اگرچہ اب اس کے پاس راجہ اور عبد الہادی کے لیے وقت کم ہوتا تھا۔ کیونکہ جتنی دیر وہ گھر ہوتا اپنی پڑھائی میں ہی مصروف نظر آتا تھا۔ اس نے ڈبل میٹھ اور کمپیوٹر سائنس کے سبجیکٹس پڑھتے تھے۔ راجہ کا سبجیکٹ بھی میٹھ ہی تھا۔ اس لیے وہ روز رات کو اسے پڑھاتی بھی تھی۔ اور منزل کا شوق دیکھ کر اسے یقین ہو جاتا تھا کہ وہ واقعی اپنی پڑھائی کے معاملے میں سنجیدہ ہے۔ اسی یقین کی وجہ سے وہ خود تکلف اٹھا کر بھی اسے آرام پہنچانے کی کوشش کرتی تھی۔ اس کی تنخواہ اچھی خاصی تھی مگر منزل کی تعلیم کا خرچ اور عبد الہادی کے منگے اخراجات کی وجہ سے اس کا مہینہ بمشکل ہی سکون سے گزرتا تھا۔ مگر وہ پھر بھی منزل کے لیے پھل دودھ اور صحت بخش غذاؤں کا بہت خیال رکھتی تھی۔

منزل کو کمپیوٹر کا شوق ہوا تو اس نے راشدہ بیگم سے ادھار رقم لے کر اسے کمپیوٹر خریدنے کے لیے دے دی۔ کمپیوٹر ابھی اتنے عام نہیں ہوئے تھے اور اس لیے ان کی قیمت بھی زیادہ تھی۔ مگر وہ منزل کی کسی خواہش کو ٹاننا نہیں چاہتی تھی۔ مبادا اس کے دل میں یہ خیال آجائے کہ وہ خود کمنا رہا ہو تا تو اسے اپنا دل مارنا نہ پڑے۔ اسی خیال کی وجہ سے وہ منزل کے کئے بغیر اس کے والٹ میں خود ہی معقول رقم بھی رکھ دیا کرتی تھی تاکہ منزل کو اس سے روپے مانگنے نہ پڑیں۔ باصر نے امریکہ سے اس کے لیے موبائل فون بھیجا تو منزل کا شوق دیکھ کر اس نے وہ بھی اسے ہی دے دیا۔ ان دنوں میں موبائل بھی نئے نئے عام ہونے لگے تھے۔ اور لوگ ابھی موبائل کے بہت زیادہ عادی نہیں ہوئے تھے اس لیے اس نے اپنے لیے موبائل خریدنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی۔

راشدہ بیگم اس کے یہ انداز و اطوار دیکھ دیکھ کر اندر سے اندر کڑھتی تھیں۔ مگر اسے کھل کچھ کہہ نہیں پاتی تھیں۔ کیونکہ انہیں اتنے سالوں میں اچھی طرح سے اندازہ ہو گیا تھا کہ منزل سیاہ کرے یا سفید راجہ کو وہ کبھی غلط کسی نہیں سکتا۔ اور اگر بھی اپنے دل کے

ہاتھوں مجبور ہو کر وہ ڈھکے چھپے انداز سے اس بارے میں کچھ کہہ بھی دیتیں تو راجہ ان کی بات سنی ان سنی کر جایا کرتی تھی۔ راشدہ بیگم کو یہ سب پسند نہیں تھا۔ اپنی نانوں پٹی بٹی کے لیے وہ ہر ماں کی طرح عیش و آرام کی ہی خواہاں رہی تھیں۔ اس لیے اب اسے یوں دن رات کام کرتے دیکھنا ان کے لیے اچھا خاصا گڑا امتحان تھا۔ جاب سے واپس آنے کے بعد وہ گھر کا سارا کام خود کرتی تھی۔ بچت کرنے کے خیال سے اس نے صفائی کرنے یا کپڑے دھونے کے لیے بھی کوئی ماسی نہیں رکھی تھی۔ اپنے لیے کوئی بھی چیز خریدنے سے پہلے وہ سو بار سوچتی تھی۔ مگر منزل کی کسی بھی خواہش کو پورا کرنے کے لیے ادھار تک لینے سے نہیں چوکتی تھی۔ یہ سب دیکھنا راشدہ بیگم کے لیے تکلیف دہ تھا۔ ایسے میں وہ صرف یہ سوچ کر خود کو دلاسا دے لیا کرتی تھیں کہ کچھ ہی عرصے کی بات ہے۔

منزل کابی ایس سی کارزلٹ اگر ذرا بھی خراب آیا تو وہ کسی صورت راجہ کو اسے مزید پڑھانے نہیں دیں گے مگر منزل کا جو رزلٹ آیا تھا۔ اس نے جہاں راجہ کو بے طرح خوشی دی تھی۔ وہیں اس کی ماں کے ارادوں کو بھی ڈگمگایا تھا۔ وہ فرسٹ کلاس میں پاس ہوا تھا اور اس کے نمبر اتنے اچھے تھے کہ اسے بہت آرام سے یونیورسٹی کے کمپیوٹر سائنس ڈیپارٹمنٹ میں داخلہ مل گیا تھا۔ جس روز ایڈمیشن لسٹ میں اس کا نام آیا۔ اس روز راجہ کو وہ ہری خوشی ملی تھی۔ ایک منزل کے داخلے کی اور دوسرے دوسری بار بیٹے کی ماں بننے کی۔ اس روز اس کا دوسرا بیٹا عبد الواحد پیدا ہوا تھا۔ وہ اتنی خوش تھی کہ راشدہ بیگم چاہ کر بھی اسے منزل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن دلانے سے روک نہیں پائی تھیں۔ بلکہ منزل کی ایڈمیشن فیس کا خیال کرتے ہوئے عبد الواحد کی پیدائش پر ہونے والے تمام اخراجات انہوں نے ہی ادا کیے تھے۔ اور خاموشی سے عبد الہادی کے ساتھ عبد الواحد کی ذمہ داری بھی سنبھال لی تھی۔

عبدالواحد کے آجانے اور منزل کے یونیورسٹی میں ایڈمشن لینے کی وجہ سے ان کے اخراجات میں کافی اضافہ ہو گیا تھا۔ جس کو پورا کرنے کے لیے رابعہ نے شام کے اوقات میں ایک اکیڈمی میں پڑھانا شروع کر دیا تھا۔ مہنتس کی پیچھے ہونے کی وجہ سے اسے وہاں اچھے خاصے اسٹوڈنٹس مل گئے تھے۔ اس لیے اکیڈمی والوں کو کمیشن ادا کرنے کے بعد بھی اسے کافی اچھی رقم مل جایا کرتی تھی۔ اس طرح اخراجات کا مسئلہ تو حل ہو گیا بلکہ اس نے تھوڑی بہت بچت بھی شروع کر دی تھی۔ مگر خود اس کی مصروفیات میں بہت اضافہ ہو گیا تھا۔ سارا دن وہ کلبو کا ٹیل بنی رہتی۔ اور اتنی مصروفیت کے عالم میں اسے خود پر توجہ دینے کا بالکل بھی وقت نہیں ملتا تھا۔ حتیٰ کہ کالج میں چھٹیاں ہوتیں تو تب بھی وہ کوئی نہ کوئی اضافی کام نکال کر بیٹھ جاتی اسکول کی لڑکیوں کو گھریو ٹیوشن دیتی یا اپنے اور بچوں کے کپڑے خود سلائی کرتی۔ سلائی بھی اس نے شادی کے بعد بچت کے خیال سے ہی سیکھی تھی۔ تاکہ کم از کم درزیوں کو جانے والی رقم ہی بچا سکے۔

اس دہرے بھی وہ سلائی مشین کے آگے بیٹھے عبدالہادی کا کرنا شلوار سلائی کر رہی تھی۔ جب راشدہ بیگم کی آمد ہوئی۔ عبدالواحد ان کے ساتھ تھا۔ جبکہ عبدالہادی کو وہ ماجد اور طارق کے بچوں کے ساتھ کھیلتا چھوڑ آئی تھیں۔ رابعہ کی اگرچہ گرمیوں کی چھٹیاں ہو چکی تھیں مگر اس کی نفرت و عین کی وجہ سے بچے ابھی بھی اپنی نانی کے پاس ہی دن بھر رہتے تھے۔ بلکہ عبدالہادی تو ان کے گھر سے اتنا مانوس ہو چکا تھا کہ بعض اوقات رات کو بھی گھر آنے کے لیے تیار نہیں ہوتا تھا اور نانی کے پاس ہی سو جایا کرتا تھا۔

”رابعہ! میں تو تمہاری ان مصروفیات سے عاجز آچکی ہوں ایک ہی بیٹی ہے میری اس سے بات کرنے کے لیے بھی میں ترس جاتی ہوں۔“

رابعہ کی مسلسل مصروفیات سے جھلا کر راشدہ بیگم نے گلہ کیا تھا۔ وہ ہمہ سامگر ادبی۔

”ای! بس یہ تھوڑا سا رہ گیا ہے۔ میں چاہتی ہوں

اسے پورا کر کے ہی اٹھوں۔ کل سے میں صبح کے گھنٹے بھی اکیڈمی جایا کروں گی۔ پھر اس کام کے وقت نہیں ملے گا۔“

اس نے نرمی سے جواب دیا تھا۔ سارا دن مصروفیات میں گھرے رہنے کے باوجود وہ کبھی نہیں ہوئی تھی۔ منزل کے ساتھ اور اس کی محبت احساس نے اسے کبھی ایک پل کے لیے بھی اٹھنا نہیں دیا تھا۔

”تم نے اپنے لان کے سوٹ خرید لیے؟“

راشدہ بیگم کو اچانک ہی اس کے سوٹوں کا خیال آیا تھا۔ جن کے لیے ماجد اور طارق نے ان ہی کے ذریعے رابعہ کو رقم بھجوائی تھی۔ رابعہ ان کے سوال پر ایک پل کے لیے خاموش رہی پھر نفی میں سر ہلا کر اٹھنے سے بولی۔

”نہیں ای!۔“

”کیوں؟ راشدہ بیگم کو غصہ ہی تو آگیا گرمیاں آدھی گزر گئی تھیں اور اس نے لان کا ایک بھی سوٹ نہیں بنایا تھا۔“

”اس اتوار کو میرے ساتھ بازار چلنا۔ تمہارے کپڑے بھی خرید لیں گے اور میں نے گھر کی کچھ چیزیں لینی ہیں۔ وہ بھی لے آئیں گے۔ تمہیں تو اپنا ذرا ما بھی خیال نہیں رہا۔“

انہوں نے تانسف سے اس کا چہرہ دیکھا۔ اس کی اجلی سنہری رنگت اچھی خاصی ماند پڑ چکی تھی۔ اور آنکھوں کے گرد مسلسل کام کرنے اور آرام کی کمی کی وجہ سے حلقے بڑے ہوئے تھے۔ اس کے وہ لمبے چمکدار پل جن کی خوب صورتی میں اضافے کے لیے وہ کوئی ٹونکا بھی آزمائے بغیر نہیں چھوڑتی تھی۔ اب وقت اچھے اچھے اور بے جان سے لگنے لگے تھے۔ سستی سی لان کا جو بے حد عام سا سوٹ وہ اس وقت پہنے ہوئے تھی۔ ایسے سوٹوں کی طرف کبھی وہ نہ بھی پسند نہیں کرتی تھی۔

”ای! دراصل مجھ سے وہ رقم خرچ ہو گئی ہے۔ آپ نے کپڑوں کی خریداری کے لیے مجھے دی تھی۔“

اس نے پہلے سے بھی آہستہ آواز میں کہا تھا۔ اسے راشدہ بیگم کی طرف سے سخت ست سننے کی پوری امید تھی۔

”کمال خرچ ہو گئی رقم؟“

راشدہ بیگم نے کھوجنے والے انداز سے پوچھا تھا۔ رابعہ نے اختیار ہی ان سے نظریں چرائیں۔

”ای! منزل کو رقم کی ضرورت تھی۔ اس کی کلاس کا ٹیپ مری اور کلنگن کی طرف جا رہا ہے تو اس لیے۔“

اس نے ادھوری سی بات کر کے سر جھکا لیا۔ راشدہ بیگم مدے کی سی کیفیت میں اس کا چہرہ دیکھتی رہ گئیں۔

”رابعہ! مجھے سمجھ نہیں آتی میں تمہیں کیسے سمجھاؤں کسی دوسرے کے ساتھ محبت کرنے کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ انسان اپنی ذات کو رد ہی کر دے۔ ذرا آئینے میں جا کر اپنی صورت دیکھو۔ تم کیا دیکھتی ہو؟ کیا تمہیں اس نام نہاد محبت نے ایک ڈھنگ کا جوڑا تک نہیں ہے تمہارے پاس نہ اچھا کھانا نہ اچھا پننٹا نہ کوئی تفریح کا موقع۔ کیا تم انسان نہیں ہو یا تم نے صرف منزل کو ہی انسان سمجھا ہوا ہے۔ اسے کھونٹے پھرنے کا شوق پورا کرنے سے پہلے یہ تو دیکھنا چاہیے تھا کہ اس کی بیوی کس حال میں ہے۔“

”کچھ نہیں ہوا میرے حال کو امی! میں بہت خوش ہوں اور آپ بلا وجہ منزل کو الزام نہ دیں۔ اس نے مجھ سے پیسے نہیں مانگے تھے وہ تو ٹیپ کے ساتھ جانا ہی نہیں چاہتا تھا۔ یہ تو میں نے اصرار کیا تھا کہ اسے جانا چاہیے۔ اس کا پڑھائی کا آخری سال ہے پھر کہاں یہ موقع ملے گا۔ اچھا ہے تھوڑا سا وقت وہ بھی انجوائے کر لے۔ آخر میں بھی تو اسٹوڈنٹ لائف میں ہر ٹیپ کے ساتھ جایا ہی کرتی تھی۔ آپ کو یاد نہیں ہے امی! مجھے تب کھونٹے پھرنے کا کتنا شوق ہوا کرتا تھا۔ وہ بات کرتے کرتے کہیں باغی میں کھو گئی تھی۔“

”بات تو ایسے کر رہی ہو جیسے اب تم بوڑھی ہو چکی

ہو اور تمہارے شوق ختم ہو چکے ہیں۔“ راشدہ بیگم نہ چاہتے ہوئے بھی طنز کر گئی تھیں۔

”شوق ختم نہیں ہوئے امی! بس وقتی طور پر میں نے ان پر پہو بٹھا دیا ہے۔ اب تو بس تھوڑے ہی عرصے کی بات ہے۔ منزل کا ایم۔ ایس۔ سی مکمل ہونے والا ہے۔ پھر اسے کوئی اچھی سی جاب بھی مل جائے گی اور میرے یہ مشقت کے دن بھی ختم ہو جائیں گے۔“

وہ بہت پر امید تھی راشدہ بیگم بس اسے دیکھ کر رہ گئیں۔

”آپ میرے لیے فکر مند نہ ہوا کریں امی! میں جو بھی کرتی ہوں۔ اپنی مرضی اور اپنی خوشی سے کرتی ہوں۔ منزل نے مجھے کبھی بھی کسی کام کے لیے مجبور نہیں کیا۔ وہ میری قربانیوں کا معترف ہے اور آپ دیکھیے گا۔ جب اس کی کوئی اچھی جاب لگ جائے گی تو وہ میرے لیے کتنا کچھ کرے گا۔ آپ کو یاد نہیں ہے کہ شادی پر میرے لیے زیور اور کپڑے بنانے کے لیے اس نے اپنے گھر سے اپنا حصہ تک بیچ دیا تھا۔“

اس کی آنکھیں منزل کی محبت کے احساس سے جھجکا اٹھیں۔

”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔ اور منزل تمہاری ویسی ہی قدر کرے جیسی تمہارا حق ہے۔“

انہوں نے زیر لب دعا دی اور اٹھ کر کچن کی طرف چل دیں۔ تاکہ رابعہ کے لیے کھانا بنا سکیں ورنہ اس کا کوئی بھروسہ نہیں تھا۔ اگر دیر ہو جاتی تو وہ بھوکی ہی اکیڈمی روانہ ہو جاتی۔ اور ویسے بھی جس موضوع پر وہ رابعہ سے بحث کر رہی تھیں۔ انہیں اچھی طرح سے پتا تھا کہ وہ پورا دن تو کیا ہفتہ بھر بھی گلی رہیں تو رابعہ کو قائل نہیں کر سکیں گی۔ اس لیے انہوں نے خاموش ہو جانا ہی بہتر سمجھا تھا۔

اگلے ہفتے وہ اس کے گھر آئیں تو ان کے ساتھ لان کے تین نئے اور کالی قیمتی سوٹ بھی تھے۔ جو اپنے پاس موجود رقم سے خرید کر اور سلوا کر اس کے لیے لائی تھیں۔ وہ دوسری بار اسے اس کام کے لیے رقم دینے پر

تیار نہیں تھیں۔ اس کا کوئی بھروسہ نہیں تھا کہ اس بار رقم ملنے پر وہ منزل کے لیے نئی شریں یا بیرون خرید لاتی۔ اپنی ذات کو پس پشت ڈال کر منزل کے لیے ہنگامی سے ہنگامی چیزیں خریدنے میں اسے ویسے بھی کمال حاصل تھا۔

منزل کے ڈیپارٹمنٹ میں اینول ڈنر تھا۔ اور اسے اس موقع پر کمپیئرنگ کرنا تھی۔ اس کی فرمائش پر رابعہ نے اپنی ایک کولنگ سے اسے کمپیئرنگ لکھوا کر دی تھی۔ جس کی اچھی طرح سے تیاری اور ریسرسل کرنے کے بعد وہ بہت مطمئن سا اپنی تیاریوں میں لگا ہوا تھا۔ وہ شام کا وقت تھا۔ اور اتوار کا دن ہونے کی وجہ سے رابعہ بھی گھر پر ہی تھی۔ اور پہلی مرتبہ منزل کا یوں اہتمام سے تیار ہونا اسے تھوڑا سا بے آرام کر رہا تھا۔ بلیک ڈنر سوٹ میں ملبوس بلیک ہی شرٹ کے اوپر گرے ٹائی لگائے۔ اپنے سلیقے سے سنورے گھنے بالوں اور جگمگاتی ہوئی سنہری آنکھوں کے ساتھ وہ نظروں میں کھجا جا رہا تھا۔ پچھلے کچھ عرصے سے اس کی پرسنالٹی میں بہت تبدیلی آئی تھی۔ وہ بہت پر اعتماد پر جوش اور خوش مزاج ہو گیا تھا۔ اپنے آنے والے کل میں حاصل ہونے والی کامیابیوں کا سوچ کر ہی وہ بہت مسرور رہنے لگا تھا۔ اور اس عرصے میں رابعہ جتنا خود سے لاپرواہ رہی تھی وہ اتنا ہی اپنا زیادہ خیال رکھنے لگا تھا۔ خوبصورت تو وہ ہمیشہ سے ہی تھا۔ اب باقاعدگی سے ایکسرسائز کرنے اور اپنا خیال رکھنے کی وجہ سے اس کی خوبصورتی کئی گنا بڑھ گئی تھی۔

وہ اپنے گھنے بالوں میں برش کرنے کے بعد بیرون اسپرے کر رہا تھا۔ جب رابعہ وہاں آئی۔ ڈرینگ ٹیبل کے آئینے میں وہ دونوں ہی اب ایک ساتھ نظر آرہے تھے۔ اور دونوں کی شخصیت میں واضح فرق تھا منزل جتنا تروتازہ اور نکھر نکھر رہا تھا۔ وہ اتنی ہی مرجھائی ہوئی اور چھکی چھکی سی دکھائی دے رہی تھی۔ اس کی رنگت جو پہلے منزل سے زیادہ چمکاکرتی تھی۔ اس وقت

اس کے چمکتے ہوئے رنگ کے آگے دبی دبی سی لگ رہی تھی۔ دو بچوں کی پیدائش اور بعد میں اپنا خیال رکھنے کی وجہ سے اس کا جسم بھی فریہ ہو چکا تھا جو منزل ایکسرسائز کرنے کی وجہ سے پہلے سے بھی زیادہ اسٹارٹ ہو چکا تھا۔ وہ دونوں چند ماہ کے فرق سے ہم عمر تھے۔ بلکہ رابعہ منزل سے چار ماہ چھوٹی تھی مگر اس وقت اس کے برابر کھڑی وہ اس سے دس برس بڑی لگ رہی تھی۔

اس نے بے اختیار ہی آئینے میں دکھائی دیتے اپنے اور منزل کے عکس سے نظریں چرائی تھیں۔ منزل اس کے تجزیے اور اس کی سوچوں سے بے خبر بیرون ڈرینگ ٹیبل پر رکھنے کے بعد اب اپنی تیاری کا بہت توجہ سے جائزہ لے رہا تھا۔

”چھالگ رہا ہوں نا“ اس نے بہت شوق سے رابعہ سے پوچھا تھا۔

”ہاں بہت اچھے لگ رہے ہو“ اس نے گہری سانس لی۔ ”اتنے اچھے لگ رہے ہو کہ پہلی بار مجھے خوف محسوس ہو رہا ہے کہ کہیں کوئی کم عمر خوبصورت دوشیزہ تمہیں مجھ سے چھین نہ لے۔“

دل میں آئے خیال کو اس نے منزل کے سامنے فوراً ہی ظاہر کر دیا تھا۔ وہ قہقہہ لگا کر ہنس پڑا۔ پھر محبت سے اسے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے بولا۔

”ایسے خوف مت پالا کرو میری جان! وہاں سب کو ہی پتا ہے کہ میں شادی شدہ اور دو بچوں کا باپ ہوں۔ لڑکیاں تو میرے قریب بھی نہیں پھٹکتیں۔“

”ایسے ہی نہیں پھٹکتیں جتنے تم ہیڈسم اور خوبصورت ہو۔ لڑکیاں تو تم پر پروانہ وار قدا ہوتی ہوں گی۔“

اس نے منہ بنا کر منزل کی بات کو جھٹلایا تھا۔ ”لڑکیاں عام طور پر ایسے مردوں سے فاصلہ ہی رکھتی ہیں۔ جن کے بارے میں انہیں پتا ہو۔ کہ ان سے شادی ممکن نہیں ہے۔ اور میرے بارے میں سب کو ہی معلوم ہے کہ میری ایک عدویاری سی بیوی ہے جس پر میں جان چھڑکتا ہوں۔ اس لیے کوئی لڑکی

مجھ پر ڈرے ڈالنے کی کوشش ہی نہیں کرتی۔“

”منزل! تم بدل تو نہیں جاؤ گے۔“ بڑے معصومانہ انداز سے اس نے ایک نیا سوال جڑا تھا۔

”نہیں“ اس کے بالوں کی الجھی ہوئی لٹول کو ہاتھ سے سلجھاتے ہوئے منزل نے بڑے اعتماد سے ایک لفظی جواب دیا تھا۔

”تمہیں کیسے پتا۔“ اگلا سوال فوراً آیا تھا۔ جو سرسرا حقائق تھا۔

”کیونکہ میں بدلوں گا۔ اور اپنے بارے میں مجھے ہی پتا ہو گا۔“ وہ بغیر اکتائے بہت محبت سے اس کے بے سرے سوالوں کے جواب دے رہا تھا۔

”تم نے میرے لیے اتنا کچھ کیا ہے۔ میں کیسے تمہاری جگہ کسی اور کو دے سکتا ہوں۔ میری تو ہر سوچ تم سے شروع ہو کر تم ہی پر ختم ہو جاتی ہے۔ تم میری زندگی ہو یا را! ایسی باتیں سوچ کر خود کو پریشان نہ کیا کرو۔“

اس کا سراپا بننے سے لگائے وہ اس محبت اور نرمی سے کہہ رہا تھا جو محبت اور نرمی شادی کے شروع والے دنوں میں رابعہ کے لیے اس کے انداز میں ہوا کرتی تھی۔ رابعہ اس کے لہجے اور اس کے الفاظ سے مطمئن بھی ہو گئی۔ مگر وہ خیال ابھی بھی اس کے ذہن سے پوری طرح مٹا نہیں تھا۔ جو منزل کی دلکش پرسنالٹی کو دیکھ کر اسے پریشان کر گیا تھا ”میں تم سے بہت محبت کرتی ہوں منزل! مگر ایک بات یاد رکھنا اگر تم نے کبھی بھی اپنے دل میں میرے علاوہ کسی اور کو جگہ دی تو میں جس اپنے دل سے ہمیشہ کے لیے نکال دوں گی۔ کبھی جس معاف نہیں کروں گی۔“

منزل کے سینے میں منہ چھپائے چھپائے اس نے بہت ضدی انداز سے کہا تھا۔ اس کا لہجہ اتنا مضبوط تھا کہ ایک بل کے لیے منزل کا دل بھی لرز گیا۔ پھر اس نے سنبھل کر سر جھٹکا اور اس کے گرد اپنے دونوں بازو لپیٹ کر سر کو شکی کے سے انداز سے بولا۔

”میرا کبھی نہیں ہو گا میری جان! میں تو تمہارے بغیر زندگی کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ تم ہی تو میری طاقت

ہو۔“

اس کے لہجے میں سچائی تھی۔ رابعہ نے مطمئن ہو کر اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

منزل کو ایم۔ ایس۔ سی کے فائنل ایگزامز کے فوراً بعد ہی ایک پرائیویٹ کالج میں کافی اچھے پے سیک کے ساتھ جاب مل گئی تھی۔ چند ماہ تک اس نے وہ جاب کی اور شادی کے شروع دنوں کی طرح اس کو جتنی بھی تنخواہ ملتی وہ گھر آکر رابعہ کے ہاتھ میں ہی دیا کرتا تھا۔ بعد میں اپنی ضرورت کے حساب سے وہ وقتاً فوقتاً اس سے رقم لے لیا کرتا تھا۔ رابعہ ان دنوں بہت خوش تھی۔ اس نے اکیڈمی والی جاب چھوڑ دی تھی اور اب کالج سے آنے کے بعد اس کا بیشتر وقت گھر اور بچوں کے کام کرنے میں ہی صرف ہوا کرتا تھا۔

پیرز کے تین ماہ بعد منزل کا رزلٹ آیا تھا۔ اس نے اپنے ڈیپارٹمنٹ میں ٹاپ کیا تھا۔ اور رزلٹ کے فوراً بعد ہی اسے ایک گروپ آف انڈسٹریز کے ہیڈ آفس میں بہت اچھی سیکریٹری کے ساتھ آئی ٹی کنسلٹنٹ کی جاب آفر ہو گئی تھی۔ یہاں اس کی سیکریٹری اتنی تھی کہ چند ماہ کی بچت کے بعد انہوں نے ڈاؤن بے منٹ کر کے بینک کے ذریعے کار بھی لے لی تھی۔ اور گھر کے اوپر والے پورشن کی تعمیر کے لیے ابتدائی پلاننگ بھی کر لی تھی۔ اگلے چھ ماہ بہت سکون اور خوشگوار گزرے۔ مگر پھر اچانک ہی منزل کے سر میں ایچ ڈی کرنے کے لیے برطانیہ جانے کا سودا سما گیا۔ GRE کی تیاری تو وہ فائنل پیرز کے بعد سے ہی کر رہا تھا اب HEC کی طرف سے اسکالرشپ انوائس ہوئے تو اس نے بھی فوراً ہی GRE ٹیسٹ دے دیا۔ اور کافی اچھے نمبروں سے پاس بھی کر لیا۔ ساتھ ساتھ اس نے IELTS بھی کر لیا۔ اب وہ ہر طرح سے اس اسکالرشپ کو حاصل کرنے کا حقدار ہو چکا تھا۔ اور اسے یہ اسکالرشپ مل بھی گیا۔ خاندان میں جس نے بھی اس کی اس کامیابی کا سنا اس اش کر

ہر طرف اس کی ہی تعریفیں ہو رہی تھیں وہ خود بھی بے حد مسرور اور خوش تھا۔ بس ایک رابعہ بھی جواب دے احساسات کو سمجھ نہیں پارتی تھی۔ ایک طرف اسے منزل کی کامیابی کی خوشی تھی۔ تو دوسرے اس خیال نے اس کی راتوں کی غنیمتیں اڑا دی تھیں کہ وہ اتنے سال تک منزل سے دور کیسے رہے گی۔ وہ تو وہ دن کے لیے کہیں چلا جاتا تھا تو وہ بولائی بولائی سی پھرا کرتی تھی۔ اتنے عرصے کے لیے اسے خود سے دور کرنے کا وہ خود میں حوصلہ نہیں پاتی تھی۔ مگر دوسری طرف وہ منزل کو یہ چانس چھوڑنے کے لیے مجبور بھی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ کیونکہ ایسے مواقع روز روز نہیں مل سکتے تھے۔ اور وہ منزل کی ترقی کی راہ میں رکاوٹ نہیں بننا چاہتی تھی۔ ان دنوں وہ چھپ چھپ کر رویا کرتی تھی۔ کھانا پینا بھی برائے نام نہ کیا تھا۔ اور اپنی ذات سے اس کی لاپرواہی پہلے سے بھی بڑھ گئی تھی۔ حالانکہ ان دنوں اسے اپنا زیادہ خیال رکھنے کی ضرورت تھی وہ تیسری بار ماں بنے جا رہی تھی۔ اور اس بار ڈاکٹر نے اسے اچھی خوراک اور آرام کی زیادہ تلقین کی تھی۔ مگر وہ چاہ کر بھی خود کو کچھ کھانے پینے پر رضامند نہیں کر پا رہی تھی۔ منزل بھی ان دنوں بہت مصروف تھا۔ اس نے جاب سے چھٹی لے رکھی تھی۔ اور اپنے ویزے اور ایڈمشن کے سلسلے میں اس کے آئے دن اسلام آباد کے چکر لگا کرتے تھے۔ کبھی گھر پر ہوتا بھی تو اس کا زیادہ وقت نیٹ پر ہی گزرتا تھا۔ لیکن پھر بھی وہ رابعہ کی حالت سے بے خبر نہیں تھا اور تقریباً "روز ہی اسے سمجھانے اور حوصلہ دینے کی کوشش بھی کرتا تھا۔

"رانی! جان یہ تو دیکھو کہ اگر میں باہر سے لی ایچ ڈی کر آیا تو ہمارے حالات کتنے اچھے ہو جائیں گے۔ ہم اپنے بچوں کو بہتر زندگی دے سکیں گے۔ اچھا سا گھر بنا سکیں گے اور زندگی کی ساری سہولیات سے فیضیاب ہو سکیں گے۔"

وہ اسے ہمارے سمجھاتا اور تب رابعہ سمجھ بھی جاتی۔ اور اپنی فیملی کے اچھے مستقبل کے لیے منزل کی

چند سال کی جدائی قبول کرنے کو راضی بھی ہو جاتی تھی۔ کچھ ہی دیر کے بعد اس کے دل سے پھر ہوک سی اٹھی اندر باہر سناٹا سا پھیل جاتا اور وہ ایک بار پھر اپنا منہ کھودیتی۔ اس کا مستقل یہی حال تھا حتیٰ کہ منزل کے جانے کا دن آپہنچا۔

جس صبح اس نے اسلام آباد کے لیے نکلنا تھا۔ اس سے پچھلی رات اس کا سارا وقت رابعہ کو سمجھانے اور اسے تسلیاں دیتے ہی گزرا تھا۔ وہ کسی سسے ہوئے کی طرح اس کے ساتھ لگ کر بیٹھی مسلسل روتی رہی تھی۔ اور منزل اسے محبت اور نرمی سے سمجھاتا رہا تھا۔ رابعہ کے اتنے شدید اور مستقل رد عمل کے باوجود اس کے لہجے میں ایک بار پھر اس کے لیے سختی نہیں آئی تھی۔ وہ اس کے دل سے بہت قریب تھی اور منزل اس کی کیفیت کو بہت اچھی طرح سے سمجھ رہا تھا۔ حالانکہ خود اس کا دل بھی اندر سے بہت اداس تھا مگر رابعہ کی حالت کے پیش نظر وہ اپنی اداسی اس پر ظاہر نہیں کر پا رہا تھا۔ وہ اسے بہت چاہتی تھی اور منزل کو بتا تھا کہ اگر اسے اس کی اندرونی کیفیت اور روح تک اتری اداسی کا پتا چل گیا تو وہ بالکل ہی ڈھے جائے گی۔ اس لیے وہ خود پر ضبط کیے ہوئے تھا۔ اور اس پر یہی ظاہر کر رہا تھا۔ کہ وہ باہر جانے پر بہت خوش ہے۔

"یار وہاں اتنی آزادی ہوگی رنگین نظارے ہوں گے۔ مجھے تو پاکستان کا خیال بھی نہیں آئے گا۔"

رابعہ کے پوچھنے پر وہ ہیرا پریسی ہی باتیں کرتا رہا تھا۔ مگر اگلی صبح روانہ ہونے سے پہلے جب رابعہ اس کے سینے سے آخری بار لگی تو اس کا ضبط بھی جواب دے گیا۔

"میں تمہیں بہت مس کروں گا رانی! اتنا زیادہ کہتا نہیں میں تمہارے بغیر زندہ کیسے رہوں گا۔"

اس کا گھارندہ گیا تھا اور شفاف آنکھوں سے آنسو والے دو آنسو رابعہ کے بالوں میں جذب ہو گئے تھے۔ لرزتے ہوئے ہونٹوں سے اس نے رابعہ کی پیشانی چومی اور تیزی سے پلٹ کر باہر چلا گیا۔ جہاں ملاؤں میں رابعہ کے سارے گھر والے اور ان کے دونوں بچے اس

کا انتظار کر رہے تھے۔ اسے خطرہ تھا کہ اگر وہ رابعہ کے آگے چند لمحوں بھی مزید رکا رہا تو شاید رابعہ ہی کی طرح رونا شروع کر دے گا۔

رابعہ اس کے باہر جانے کے بعد کئی لمحوں تک گم سم سی کھڑی اپنی پیشانی پر اس کے ہونٹوں کا لمس محسوس کرتی رہی۔ پھر اس نے دپٹے سے اپنا آنسوؤں سے بھیگا ہوا چہرہ صاف کیا۔ اور لڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے بند روم سے باہر نکل آئی۔ منزل کے کہے ہوئے لفظوں نے اس پر جاو کا سا اثر کیا تھا۔ اس کی آنکھوں سے بہتے ہوئے آنسو ختم گئے تھے۔ اب اسے اپنے محبوب شوہر کی اداسی کا خیال تھا۔ اور وہ اسے مسکرا کر الوداع کرنا چاہتی تھی۔



منزل کے باہر چلے جانے کے بعد گھر کا سارا بوجھ ایک بار پھر رابعہ کے کندھوں پر آ گیا تھا۔ کچھلے کچھ مہینوں سے انہوں نے اوپر کا پورشن بنوانے کے لیے جتنی بھی بچت کی تھی۔ وہ منزل کی جانے کی تیاریوں کی نذر ہو چکی تھی۔ گاڑی کی ابھی ڈھائی سال کی قسطیں باقی تھیں۔ کئی بار تو رابعہ کے جی میں آیا کہ وہ گاڑی بیچ دے۔ مگر پھر یہ سوچ کر رک گئی کہ وہ اکیلی جان اور بچوں کا ساتھ ہے۔ گاڑی کی ضرورت تو قدم قدم پر بڑھتی رہی۔ اس لیے اس نے یہی سوچا کہ جو سہولت ملی ہوئی ہے اسے برقرار ہی رہنے دے۔

اس کی ڈیوڑی میں ابھی چار ماہ باقی تھے۔ اس لیے راشدہ بیگم کچھ عرصے کے لیے اس کے ساتھ ہی شفٹ ہو گئی تھیں۔ ان دنوں اس کی طبیعت بھی اچھی نہیں تھی۔ منزل کی جدائی نے اس پر بہت برا اثر ڈالا تھا۔ اس کا دل ہر چیز سے اچھا ہو گیا تھا۔ کھانے پینے کی وہ ایسی حالت میں پہلے بھی چوری ہو کر کرتی تھی۔ مگر پہلے دنوں بار منزل اس کے پاس تھا۔ اور وہ اس کی خوراک اور آرام کا بہت دھیان رکھتا تھا۔ مگر اب وہ اس سے ہزاروں میل دور چلا گیا تھا اور یہ احساس ہی اسے بارے ڈالتا تھا۔ راشدہ بیگم کے ہزار کوشش

کرنے کے باوجود وہ اتنی خوراک نہیں لے رہی تھی جتنی اس کے لیے ضروری تھی۔ منزل ہر ہفتے اسے فون کرتا تھا مگر وہ فون پر بھی سوائے رونے کے کچھ نہیں کرتی تھی۔ اس کا یوں رونا منزل کو بے چین کر دیا کرتا تھا۔ وہ خود ابھی تک نئے ماحول اور اتنی مشکل پر دھائی کے ساتھ ایڈجسٹ نہیں ہو پا رہا تھا۔ ایسے میں رابعہ کا یوں رونا اس کی پریشانوں میں کئی گنا اضافہ کر دیا کرتا تھا۔

"رانی پلیز خود کو سنبھالو۔ اگر تم ایسا کرو گی تو میں کیسے اتنا عرصہ یہاں رہ پاؤں گا۔ میرا بھی تو سوچو یار! میں یہاں بالکل اکیلا ہوں۔ تمہارے پاس تو پھر میرے علاوہ باقی سب ہیں۔"

وہ بے چارگی سے کہتا تو رابعہ ہونٹ کاٹ کر رہ جاتی۔ منزل کی باتیں بالکل ٹھیک تھیں مگر وہ اپنے دل کا کیا کرتی جسے صرف منزل کا ہی خیال رہتا تھا۔ اس کی آنکھیں منزل کے سوا کسی کو دیکھنا ہی نہیں چاہتی تھیں۔ اس کے ذہن میں سوتے جاگتے بس منزل کا ہی خیال رہتا تھا۔ اسے اس کی پریشانوں کا بھی احساس تھا۔ اور وہ ہر بار اس سے خوش رہنے کا وعدہ بھی کر لیتی تھی۔ مگر اس کے ایسے تمام وعدے ریت کی دیوار ہی ثابت ہوتے تھے۔

منزل کے جانے کے چار ماہ بعد اس کی بیٹی پیدا ہوئی جو ہو ہو منزل جیسی تھی۔ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتی تو اسے منزل اور بھی شدت سے یاد آتا مگر ڈیوڑی کے بعد اتنا ضرور ہوا تھا کہ اس کا رونا اور اداس ہونا کافی کم ہو گیا تھا۔ راشدہ بیگم ابھی تک اس کے ساتھ ہی رہ رہی تھیں۔ اور ان کے ہر وقت پاس ہونے سے بھی اس کے دل کو کافی ڈھارس رہتی تھی۔

منزل بھی اب کافی سیٹ ہو گیا تھا۔ اور اس نے پر دھائی کے ساتھ پارٹ ٹائم کام بھی شروع کر دیا تھا۔ اگرچہ اس کی پر دھائی اور رہائش کا خرچ HEC کی طرف سے ملتا تھا۔ مگر اوپر کے کئی اخراجات ایسے تھے جن کے لیے اس کے پاس رقم کا ہونا ضروری تھا۔ پارٹ ٹائم کام کرنے کی وجہ سے اس کا اضافی اخراجات

کا مسئلہ تو حل ہو گیا تھا۔ مگر اب اس کے پاس وقت کی کافی کمی ہو گئی تھی۔ جس کی وجہ سے پاکستان کے جانے والی اس کی فون کالز میں بھی وقفہ بڑھ گیا تھا۔ مگر اب اب کافی حد تک سنبھل گئی تھی۔ اس لیے اس نے اس وقت کو بھی قبول کر لیا تھا۔ گھر کے بڑھتے ہوئے اخراجات کو مد نظر رکھتے ہوئے اس نے زونیا کی پیدائش کے چار ماہ بعد پھر سے اکیڈمی میں پڑھانا شروع کر دیا تھا۔ کیونکہ عبدالہادی کے ساتھ ساتھ اب عبدالواحد بھی اسکول جانے لگا تھا۔

مزل کی دو سیرے سمسٹر کے ختم ہونے پر ایک ماہ کی چھٹیاں ہو رہی تھیں۔ اور رابعہ نے چھٹیوں کا سنتے ہی اس سے اصرار شروع کر دیا تھا کہ وہ یہ دن پاکستان میں ان کے ساتھ گزارے۔ مزل کا اپنا بھی یہی دل چاہ رہا تھا مگر اسے یہ ڈر تھا کہ رابعہ جو پچھلا پورا سال لگا کر سنبھلی ہے۔ اس کے ایک ماہ پاکستان میں گزار کر جانے کے بعد پھر سے پہلے کی طرح ڈپریشن نہ ہو جائے اس لیے وہ بہانے بہانے سے اسے ٹال رہا تھا۔

”یار! میں سوچ رہا تھا۔ اس ایک ماہ میں یہاں کچھ زیادہ کام کر لوں اور تمہارے اور بچوں کے لیے اس رقم سے کچھ تحائف خرید لوں پچھلے ایک سال سے میں یہاں ہوں اور تم لوگوں کے لیے کچھ بھی نہیں بھیج سکا۔“

اس نے اپنی طرف سے بہت سوچ کر بہانہ بنایا تھا۔ جسے رابعہ نے فوراً ہی رد کر دیا۔

”ہمارے لیے کچھ بھی خریدنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہمارے پاس سب کچھ ہے۔ بس تم آ جاؤ۔“

”تمہیں پتا ہے آنے جانے کے ٹکٹ پر کتنی رقم خرچ ہو جائے گی۔ میرے پاس تو اتنے روپے بھی نہیں ہیں۔“

رابعہ کے کہنے پر وہ بھی تھوڑا سا کمزور پڑا تو اسے رقم کی فکر ہوئی۔

”جتنے روپے کم ہیں مجھے بتا دو میں بھجوا دیتی ہوں مگر

تم آ جاؤ۔ تم کتنے سنگ دل ہو مزل! تمہیں ہماری یاد نہیں آتی اور بے چاری زونیا کو تو تم نے ابھی تک دیکھا بھی نہیں ہے۔“

”پھر تمہیں مجھ سے وعدہ کرنا ہو گا کہ تم میرے وہاں ہوتے یا واپس آنے کے بعد روٹنگی نہیں۔“

بٹی کے ذکر پر اس نے بالکل ہی ہتھیار ڈال دیے تھے۔ مگر رابعہ کے دل دکھاتے آنسو اسے پھر بھی یاد رہے تھے۔

”کوشش کروں گی۔“ رابعہ نے جزوی سادہ وعدہ کیا تھا۔

”نہیں رہنے دو پھر میں نہیں آتا میں تمہاری کوشش سے اچھی طرح واقف ہوں۔ پورے چھ ماہ یہاں آنے کے بعد میں تمہارے رونے سے پریشان رہا ہوں تب بھی تم فون کال پر کوشش کرنے کا کبھی نہیں۔ مجھ سے نہ دوڑنے کا پکا وعدہ کرو گی تو میں آؤں گا ورنہ نہیں۔“ مزل نے قطعیت سے کہا تھا۔

”چھاپا! پکا وعدہ ہے نہیں روؤں گی۔“

مزل کو سامنے دیکھنے کا تصور اتنا خوش کن تھا کہ اس نے فوراً وعدہ کر لیا۔ اور اس کے وعدے پر یقین کر کے مزل چھٹیاں ہوتے ہی پاکستان آ گیا۔ وہ رابعہ کے منع کرنے کے باوجود اس کے اور بچوں کے لیے تحائف خرید کر لایا تھا۔ مگر رابعہ کو کوئی بھی چیز خوشی نہیں دے سکتی تھی جو مزل کی موجودگی نے دی تھی۔ وہ پورا مہینہ جیسے تلی بن کر ہواؤں میں اڑتی رہی تھی۔ مزل کی پسند کے کھانے بنانا۔ اس کے لیے ہمہ وقت سچے سنورے رہنا اس کے ساتھ گھومنے پھرنے جانا وہ دن رات خوشیوں کے ہنڈولے میں جھول رہی تھی۔ کبھی کبھی اسے مزل کے واپس جانے کا خیال پریشان بھی کر دیتا تھا۔ مگر وہ اپنی اداسی اس پر ظاہر نہیں کرتی تھی۔ اور اگر کبھی مزل کو اندازا ہو جاتا کہ وہ اداس ہو رہی ہے تو وہ جھٹ اسے اس کا وعدہ یاد دلاتا اور رابعہ کے لیے مسکراتے کے سوا کوئی چارہ نہ رہ جاتا۔

پلک جھپکنے میں ایک مہینہ گزر گیا اور مزل واپس

بھی چلا گیا۔ اس بار اس کے جانے کے بعد رابعہ نے بہت جلدی خود کو سنبھال لیا تھا۔ مزل کے ساتھ ایک بار گزار کر وہ خود کو بہت تروتازہ اور فریش بھی محسوس کر رہی تھی اس لیے اس کے جانے کے بعد وہ زیادہ تندی سے اپنی ذمہ داریاں نبھانے لگی تھی۔ کلج اور اکیڈمی کی جانب بچوں کو خود پڑھانا گھر کے کام کلج کرتا وہ سارا دن مصروف رہتی۔

مزید ایک سال گزرا۔ تو مزل پھر سے ایک ماہ کے لیے پاکستان آ گیا اور اس کا یہ آنا آخری بار آنا ثابت ہوا تھا۔ اب وہ ریسرچ ورک میں اتنا مصروف ہو گیا تھا کہ اس کے لیے پاکستان آنا ممکن نہیں رہا تھا۔ اب اس کو پارت ٹائم جاب بھی پہلے سے اچھی مل گئی تھی۔ اور وہ کچھ رقم پاکستان بھی بھیجنے لگا تھا۔ اس کی بھیجی ہوئی رقم اتنی ہوتی تھی کہ اب رابعہ کو اکیڈمی نہیں جانا پڑتا تھا۔ راشدہ بیگم اب بھی زیادہ تر اس کے پاس رہتی تھیں۔ اگرچہ ان کی بہویں اچھی تھیں۔ اور وہ اپنے گھر میں بہت سکون سے رہ سکتی تھیں۔ مگر رابعہ کی مشکلات اور اس کی ضرورت کو دیکھتے ہوئے وہ زیادہ تر اس کے پاس رہنے کو ترجیح دیتی تھیں۔ ان کی اس موجودگی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے رابعہ نے اکیڈمی کی ملازمت چھوڑنے کے بعد شام کی کلاسز میں ایم فل میں ایڈمیشن لے لیا۔ اسے شروع سے ہی پڑھنے کا شوق تھا۔ اور اگر اس کے حالات سازگار ہوتے تو شاید وہ اب تک بی ایچ ڈی کر چکی ہوتی۔ اس لیے اب موقع ملتا ہی اس نے اعلا تعلیم حاصل کرنے کا اپنا خواب پورا کرنے کی ٹھان لی تھی۔

جب تک مزل بی ایچ ڈی مکمل کر کے واپس آیا تب تک اس کا ایم فل ہو چکا تھا اور اب وہ بی ایچ ڈی کرنے کا سوچ رہی تھی مزل پاکستان آنے کے بعد کچھ ہفتے گھر پر ہی رہا پھر اس نے اسلام آباد میں جاب شروع کر دی۔ اب وہ ویک اینڈز پر فیصل آباد آنے لگا تھا۔ اس کی جانب کافی اچھی تھی مگر اتنی اچھی نہیں تھی جتنی وہ چاہتا تھا۔ یا جتنی اس کی جاب کا وہ اتنی اعلا تعلیم حاصل کرنے کے بعد حق دار ہو چکا تھا۔ اس لیے وہ اپنی جاب

سے زیادہ خوش نہیں تھا۔ اور مزید اچھی جاب کے لیے کوشش کر رہا تھا۔ اور اس کی یہ کوشش یوں بار آور ہوئی کہ اپنے ایک یونیورسٹی فیلو کے توسط سے اسے امریکا کے ایک بہت اچھے سافٹ ویئر ہاؤس سے جاب کی آفر آ گئی۔

جواب اتنی اچھی تھی کہ وہ اسے چھوڑنا نہیں چاہتا تھا پھر ابھی تک اسے پاکستان میں اس کی قابلیت کے مطابق جاب ملی بھی نہیں تھی۔ اس لیے اس نے ایچ ای سی سے پریشن حاصل کرنے کے لیے درخواست جمع کروادی اور H E C کی طرف سے اسے باہر جاکر جاب کرنے کی مشروط اجازت مل گئی کہ اگر کبھی بھی پاکستان کی طرف سے اس کی قابلیت کے مطابق جاب آفر کر کے اسے واپس بلایا گیا تو وہ واپس آنے اور کم از کم پانچ سال تک اپنے ملک میں جاب کرنے کا پابند ہو گا۔ مزل کا اپنا ارادہ بھی مستقل امریکہ میں رہنے کا نہیں تھا۔ اس لیے اس نے بخوشی یہ شرط مان لی۔

”مزل! یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔ تم ایسا کیسے کر سکتے ہو۔ مجھے اور بچوں کو تمہاری ضرورت ہے۔ تم ہمیں چھوڑ کر پھر ملک سے باہر جانا چاہتے ہو؟“

رابعہ مزل کے منہ سے امریکہ جانے کا سن کر حیرت زدہ سی رہ گئی تھی۔ اس نے تو تصور بھی نہیں کیا تھا کہ مزل ایسا بھی سوچ سکتا ہے۔ وہ تو اس کے اسلام آباد جانے پر بھی دل سے راضی نہیں تھی اور مفتے کے وہ پانچ دن جو مزل اسلام آباد رہتا تھا۔ گن گن کر گزارا کرتی تھی۔ کجا یہ کہ اب وہ ملک سے ہی باہر جانے کا فیصلہ کر چکا تھا۔

”رابی! مجھے تمہارا اور بچوں کا احساس ہے۔ اس لیے میں امریکہ جانا چاہتا ہوں۔ یہاں رہ کر میں دس سالوں میں جتنا کماتوں گا۔ اس سے دس گنا میں امریکہ میں رہ کر دس سالوں میں کما سکتا ہوں۔ مجھے ایک موقع مل رہا ہے۔ میں کیوں نہ اس سے فائدہ اٹھاؤں۔ جبکہ مجھے

HEC سے بھی اجازت مل چکی ہے۔ اس نے

بہت رساں سے راجہ کو سمجھایا تھا۔

”لیکن منزل! ہمیں بہت زیادہ روپوں کا کیا کرنا ہے۔ تمہاری اچھی خاصی جاب ہے۔ میری سٹیری ہے۔ ہمارا بہت اچھا گزارا ہو سکتا ہے۔ پھر ہم یہ بن پاس کیوں کاٹیں۔“

وہ روپائی ہو گئی تھی۔ اسے سمجھ نہیں آرہی تھی کہ وہ آخر کیا کہہ کر منزل کو جانے سے روکے۔ ایسا کون سا اسم اعظم اس پر پڑھ کر پھوٹے کہ وہ اس سے دور جانے کا خیال ہی بھول جائے۔

”اچھی خاصی جاب۔“ وہ استہزائیہ انداز سے ہنس۔ ”رانی ڈارلنگ تمہیں کیا پتا اچھی خاصی جاب کس کو کہتے ہیں۔ میں نے اتنی محنت اس لیے نہیں کی تھی کہ ساری زندگی حساب کتاب اور جوڑ توڑ میں ہی لگا رہوں۔ مجھے اپنی محنت کا صلہ چاہیے۔ میں بھی اب باقی کی زندگی چین اور سکون سے گزارنا چاہتا ہوں۔ میرا بھی دل چاہتا ہے کہ میں اپنے بچوں کے لیے مہنگی سے مہنگی برانڈڈ چیزیں خریدوں۔ انہیں بہترین تعلیمی اداروں سے تعلیم دلواؤں۔ تمہارے لیے وہ سب کچھ خریدوں جو خریدنے کی حسرت میں اب تک دل میں لیے پھرتا ہوں۔ شاپنگ کرنے جاؤں تو اپنی جیب کو ہی نہ دیکھتا ہوں۔ اپنی خواہشوں کو بھی مد نظر رکھوں۔ اپنی فیملی کو وہ ساری آسائشیں دلوان کا حق ہے۔“

”ہمیں کچھ نہیں چاہیے منزل! پلیز ہمیں صرف تمہاری ضرورت ہے۔ ہم تمہارے بغیر نہیں رہ سکتے۔“

وہ روپی تھی اور شاید پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ منزل اس کے رونے پر تڑپا نہیں تھا۔ بلکہ بے تاثر چہرے اسے دیکھتا رہا تھا۔

”یہ سب جذباتی باتیں ہیں رانی! اور زندگی صرف جذبات سے نہیں گزرتی۔ تم لوگوں کو کیا چاہیے اور کیا نہیں چاہیے۔ یہ مجھے تم سے زیادہ اچھی طرح سے پتا ہے۔ اس لیے پلیز مجھے بلیک میل کر کے روکنے کی کوشش نہ کرو اور ویسے بھی میں کون سا پیشہ کے لیے

جابر ہوں۔ دو سال یا زیادہ سے زیادہ تین سال۔ اس کے بعد میں واپس یہاں ہی آؤں گا۔ آخر پہلے بھی تو میں اتنا عرصہ ملک سے باہر رہا ہی ہوں۔ جیسے وہ وقت گزر گیا۔ ویسے ہی یہ وقت بھی گزر جائے گا۔“ وہ قطیعت سے کہتا ہوا اس کے سامنے سے اٹھا اور اندر بیڈ روم میں چلا گیا۔ راجہ اپنے منجید ہوتے ہوئے آنسوؤں کے ساتھ وہیں بیٹھی رہ گئی تھی۔ اسے پہلی بار منزل کی شخصیت میں کسی تبدیلی کا احساس ہوا تھا۔ اسے پہلی بار لگا تھا کہ منزل نے جو چار سال اس سے دور ہو کر گزارے ہیں۔ ان چار سالوں نے ان دونوں کے درمیان کسی ناویدہ دیوار کی بنیاد اٹھا دی ہے۔

اس بار منزل کے جانے پر اس نے پہلے کی طرح دھوا دھونا تو نہیں چلایا تھا۔ مگر ایک عجیب سی جپ اور بے حسی اس پر طاری ہو گئی تھی۔ جو کسی طرح بھی ٹوٹنے میں نہیں آرہی تھی۔ اس نے پی ایچ ڈی میں ایڈ مشن لے لیا تھا۔ فی الحال اس کا کورس ورک چل رہا تھا۔ اس لیے اسے کلج سے آنے کے بعد روز ہی یونیورسٹی جانا پڑتا تھا۔ منزل اسے کئی بار جاب چھوڑنے کا کہہ چکا تھا۔ کیونکہ اس کا خیال تھا کہ اب راجہ کو جاب کرنے کی ضرورت نہیں رہی۔ وہ ہر ماہ امریکہ سے اچھی خاصی رقم بھجوانے لگا تھا۔ مگر راجہ اس کی یہ بات سنی ان سنی کر جاتی۔ اتنے سال تک کلج میں پڑھاتے پڑھاتے اسے اپنی جاب سے عجیب سی انسیت ہو گئی تھی۔ اس لیے اس کا دل یہ جاب چھوڑنے کو نہیں چاہتا تھا۔ گھر کے کاموں کے لیے البتہ اس نے ملازمہ رکھ لی تھی۔

بچے اب تینوں ہی اسکول جاتے تھے۔ ان کے لیے بھی ٹیوٹر رکھ دیا تھا۔ کبھی کبھار وہ خود بھی ان کا ہوم ورک چیک کر لیتی تھی۔ البتہ ان کے اسکول وہ مہینے میں دو بار ضرور جاتی تھی۔ اسے اپنے تینوں بچوں کے اچھے گریڈز اور اچھی شخصیت کی بہت فکر رہتی تھی۔ منزل سے اب اس کی بات روزانہ بھی بہت آسانی سے ہو سکتی تھی۔ مگر اب وہ خود ہی اس سے زیادہ بات نہیں کرتی تھی۔ ان کے بچ ایک عجیب سی سرورشی حالت

ہو گئی تھی۔ جسے نہ وہ سمجھ پا رہی تھی اور نہ ہی منزل۔ وہ دونوں ٹون پر بات کرتے بھی تو زیادہ لمبی نہیں ہوتی تھی۔

بعض اوقات راجہ پچھلے دور کو سوچتی منزل کی محبت کو یاد کرتی تو اس کے دل سے ہوک سی اٹھتی اور اس کا دل چاہتا کہ ان کی زندگی کا وہی پرانا دور واپس آجائے جو خواہ کتنا ہی مشکل تھا۔ مگر اس دور میں محبت اور انسیت کا احساس تھا۔ اب روپے پیسے کی تنگی دور ہو چکی تھی۔ مگر دلوں کے درمیان ان دیکھے فاصلے حائل ہوتے جا رہے تھے۔ پھر وہ خود کو امید دلاتی کہ ایک بار منزل مستقل پاکستان لوٹ آیا اور وہ پھر سے ایک ساتھ رہنے لگے تو سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ مگر اس کی یہ امید بھی اس وقت ٹوٹ گئی جب دو سال بعد منزل نے مستقل امریکہ میں رہنے کا اپنا فیصلہ سنایا۔

اس نے جو پچاس لاکھ کا ضمانتی حلف نامہ HEC کے پاس جمع کروایا ہوا تھا کہ اگر پی ایچ ڈی کرنے کے بعد اس نے پانچ سال تک اپنے ملک میں ملازمت نہ کی تو وہ یہ رقم HEC کو واپس کرے گا۔ اس نے اس رقم کی ادائیگی کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ کیونکہ امریکہ میں اسے پہلے سے زیادہ اچھی جاب اور مراعات مل چکی تھیں اور اب وہ چاہتا تھا کہ راجہ اور بچے بھی اس کے پاس امریکہ آجائیں۔

راجہ نے اس کے منہ سے یہ باتیں سنیں تو اس کی سانس کچھ پل کے لیے ساکت سی ہو گئیں۔ کیونکہ ان کی دونوں راشدہ بیگم کو فلاح کا اٹیک ہوا تھا اور ان کے جسم کا ولیاں حصہ منفلوج ہو گیا تھا۔ اگرچہ علاج سے بہتری تو آئے گی تھی۔ مگر ابھی ان کو ٹھیک ہونے میں کافی عرصہ لگ جاتا تھا۔ وہ راجہ کے پاس ہی رہ رہی تھیں اور راجہ ان کو چھوڑ کر ملک سے باہر جانے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ اس کی بھابیوں لاکھ لاکھ سی مگر اتنی اچھی بہر حال نہیں تھیں کہ وقتی طور پر معذور ہو جانے والی ساس کو سنبھال سکیں۔

”منزل! میں کیسے آسکتی ہوں۔ میری پی ایچ ڈی کی لکچر شروع ہو رہی ہے۔ میری جاب ہے اور سب

سے بڑھ کر امی ہیں۔ اگر میں آگئی تو ان کا خیال کون رکھے گا۔“

اس کا پ ر منزل سے بات کرتے ہوئے اس نے بے چارگی سے کہا تھا۔ ان دونوں راشدہ بیگم کی وجہ سے وہ ویسے ہی بہت پریشان تھی۔ حالانکہ ڈاکٹر نے یقین دلایا تھا کہ مستقل علاج اور اچھی دیکھ بھال سے وہ پھر پہلے کی طرح چل پھر سکیں گی۔ مگر راجہ کا دل پھر بھی ڈرا ہوا تھا۔ وہ تو یہ امید لگائے بیٹھی تھی کہ منزل اب پاکستان آجائے گا اور ان سب کو سنبھال لے گا۔ مگر منزل نے ایک ہی فقرے میں اس کی ساری امیدوں کو چکنا چور کر ڈالا تھا۔

”جاب کرنے کی تمہیں اب ضرورت نہیں ہے اور پی ایچ ڈی کا ریسرچ ورک تم یہاں آکر زیادہ اچھے طریقے سے کر سکتی ہو اور رہی امی کی بات تو وہ وہاں اکیلی تو نہیں ہیں۔ ان کے بیٹے، بہو میں، پوتے، پوتیاں سب ان کے پاس ہیں اور وہ ان کی بہت اچھی دیکھ بھال کر سکتے ہیں۔“

اس کے سارے اعتراضات کے سلسلہ وار جواب دیتے ہوئے اس نے راشدہ بیگم کی اپنی فیملی کے لیے دی ہوئی قربانوں کو یکسر بھلا دیا تھا۔ راجہ کا دل اس کے اس انداز پر دکھ سا گیا۔ اسے لگا کہ جیسے جس منزل کو وہ جانتی تھی وہ کوئی اور تھا اور اس وقت کمپیوٹر کی اسکرین پر جس منزل کا جذبات سے عاری چہرہ دیکھ رہی ہے وہ کوئی دوسرا آدمی ہے۔ اس نے اپنے دل میں ناگواری کی لہر کو اٹھتے ہوئے محسوس کیا اور بڑی مشکل سے چہرے کے تاثرات کو نارمل رکھتے ہوئے بولی۔

”باقی سب تو ٹھیک ہے۔ مگر میں امی کو اس حال میں چھوڑ کر نہیں آسکتی منزل! انہوں نے میرے لیے بہت کچھ کیا ہے۔ اب میری باری ہے کہ میں ان کی ضرورت کے وقت ان کی خدمت کروں۔ ویسے بھی ان کا جیسا خیال میں رکھ سکتی ہوں کوئی دوسرا نہیں رکھ سکتا۔“

”یار امی! اپنے بچوں کو اپنے پاس رکھنا چاہتا ہوں۔ مجھے ان کی تعلیم اور ان کے مستقبل کی فکر ہے۔ اب

اپنی اولاد کو ساتھ رکھنے کے لیے میں تمہاری ماں کے ٹھیک ہونے کا انتظار تو نہیں کر سکتا۔ تم ایسا کرو انہیں بھی ساتھ لے آؤ۔

مزل بری طرح سے زچ ہوا تھا۔ اس لیے اس کے چہرے کے تاثرات بھی بگڑ گئے تھے۔ اس لمحے رابعہ کو اس کا خوب صورت چہرہ بہت عجیب لگا تھا اور اسے اس بات سے بھی دکھ پہنچا تھا کہ مزل کو صرف اپنے بچوں کو اپنے ساتھ رکھنے کی فکر ہے۔ اس نے ایک بار بھی یہ نہیں کہا تھا کہ اسے رابعہ کی ضرورت ہے۔ اس لیے اس بار وہ بولی تو اس کا لہجہ بہت خشک اور روکھا تھا۔

”ہی! کبھی بھی میرے ساتھ امریکہ آنے کے لیے راضی نہیں ہوں گی اور میں انہیں اکیلے چھوڑ کر نہیں آسکتی اور نہ ہی میرے بچے ایسا کر سکتے ہیں۔ تم سے اور مجھ سے زیادہ امی نے ان کا خیال رکھا ہے۔ بہت اچھا چل رہی ہیں وہ تینوں اپنی مائی سے۔ اس لیے بہتر ہے کہ تم خود ہی پاکستان آ جاؤ۔ ویسے بھی تم دو سال کافی کہہ کر گئے تھے۔“

”میں تمہارے یا کسی اور کے آگے جواب دہ نہیں ہوں کہ دو سال کا کہہ کر گیا تھا تو دو سال بعد واپس بھی آ جاؤں۔ مجھے اپنے لیے جو بہتر لگے گا میں وہی کروں گا۔ تم بس صاف لفظوں میں یہ بتاؤ کہ تم امریکہ آرہی ہو یا نہیں۔“

مزل کو اس کی باتوں نے زیادہ ہی غصہ دلایا تھا اور یہ غصہ اس کے چہرے اور اس کے لب و لہجے سے صاف ظاہر ہو رہا تھا۔

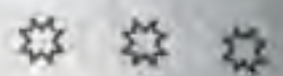
”نہیں اور دوبارہ مجھے ایسا کہنا بھی نہیں۔“ رابعہ کو بھی غصہ آ گیا۔

”جنم میں جاؤ تم۔ مرنی رہو وہاں اکیلی میں کبھی واپس نہیں آؤں گا۔ تمہاری یہ روکھی بے رونق شکل دیکھنے کے لیے۔“

غصے کی شدت میں وہ ہمیشہ کی طرح بے سوچے سمجھے بولا تھا اور غالباً اس نے اپنا کمپیوٹر ہی بند کر دیا تھا۔ رابعہ نے حس و حرکت بیٹھی کمپیوٹر کی خالی اسکرین کو دیکھ گئی۔ اس کے کانوں میں مزل کے کہے

ہوئے الفاظ پچھلے ہوئے سیسے کی طرح اترے تھے۔ اس کا پورا وجود سن ہو گیا تھا اور آنکھوں میں دھندلاہٹ آئی تھی۔ اس کے حسن کے قصیدے پڑھنے والا اس کی ایک ایک بات پر غار ہونے والا اسے اپنی زندگی کا مقصد کہنے والا مزل اتنا بے حس ہو گیا تھا کہ اس کے منہ پر بے رونق اور روکھی شکل والی کہہ گیا تھا۔ اس کا دل جیسے سیال بن کر آنکھوں سے بہنے لگا تھا۔ یہ وہ شخص تھا جس کے لیے اس نے اپنی زندگی کی قیمتی سنہری سال محنت و مشقت کی چلی میں پستے ہونے گزار دیے تھے۔ صرف یہ سوچ کر کہ وہ اپنا کیرئیر بنالے ترقی کر لے۔ وہ ٹیبل کا سہارا لے کر اٹھی اور لڑکھڑاتے ہوئے قدموں کے ساتھ آئینے کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ آئینہ اس کی وہی صورت دکھا رہا تھا جو مزل کے لبوں نے دکھائی تھی اور آئینہ تو پچھلے کئی سالوں سے اسے یہی بتاتا آ رہا تھا کہ اس کا رنگ روپ کھو رہا ہے۔ مگر آج سے پہلے اس نے خود کو اپنی نظر سے دیکھا ہی کب تھا۔ وہ تو خود کو مزل کی اس محبت کی آنکھوں سے دیکھتی آئی تھی۔ جو اس کے رنگ روپ کو ہمیشہ سنہری حصار میں لپٹا کر دکھاتی رہی تھی۔

آج اس محبت کا سنہری حصار جیسے ٹوٹ گیا تھا۔ خود کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔ بے رونق زندگی چہرہ اچھے ہوئے بال اور اندر کو دھنسی ہوئی آنکھیں۔ اس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر خود کو دیکھا۔ مگر اس کا عکس جوں کا توں رہا۔ اس میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ پھر دفعتاً اس نے آئینے کے دوسرے کونے سے ایک صورت ابھرتے دیکھی۔ ریشم کے لمبوں جیسے گھنے سیاہ چمک دار بال شانوں پر بکھرائے غلابی آنکھوں میں ساری دنیا کی چمک سمیٹے بے حد صاف چمکتی ہوئی جلد والا خوب صورت چہرہ نازک سا بے متناسب سر پر۔ اطمینان سکون اور بے فکری کی دولت سے مالا مال وجود اس کا اپنا گیارہ سال پہلے کا وجود۔ گیارہ سال کی محنت نے اسے کیا سے کیا بنا دیا تھا۔ وہ آئینے کے سامنے کھڑی خالی خالی آنکھوں سے اپنا چہرہ دیکھ رہی تھی۔



مجھے کئی مہینوں تک اس کا اور مزل کا رابعہ منقطع رہا۔ رابعہ اس کی کئی ہوائی باتوں کی وجہ سے صدمے کے زیر اثر تھی اور اس کا مزل یا کسی سے بات کرنا تو دور کنارہ سانس تک لینے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ خاموش گم سم وہ کسی مشین کی طرح اپنے کام غلطائے جاتی، پھر سر شام ہی اپنے کمرے میں جا کر لیٹ جاتی۔ گھر بچوں کی کہ زندگی سے بھی اس کی دلچسپی برائے نام رہ گئی تھی۔ راشدہ بیگم کا وہ خیال پورا رکھ رہی تھی۔ مگر کسی ایسی مشین کی طرح جس کے اپنے کوئی جذبات اور احساسات نہیں ہوتے۔ راشدہ بیگم کو اس کے اور مزل کے جھگڑے کا سرسری سا پتا تھا۔ مگر معاملہ اتنا سنجیدہ نوعیت کا ہو گا۔ اس کی انہیں خبر نہیں تھی۔ مزل اب شازو نادر ہی کبھی فون کرتا تھا اور کرتا بھی تو صرف بچوں سے بات کیا کرتا تھا۔ نہ اس نے کبھی رابی کا پتہ چھاننا۔ کبھی رابی نے اس سے بات کرنے کی کوشش کی۔ البتہ اس کے ڈرافٹ اب بھی باقاعدگی سے آیا کرتے تھے جنہیں رابعہ خاموشی سے بینک میں جمع کرواتی تھی۔ خود اس نے پی ایچ ڈی کا کورس ورک ہی مکمل کیا تھا۔ ابھی ریسرچ کرنا بھی جو اصل مرحلہ تھا۔ مگر اس کا کسی کام میں دل ہی نہیں لگتا تھا۔ راشدہ بیگم اکثر ہی اس سے اس کی اور مزل کی ناراضی کا سبب پوچھتی تھیں۔ مگر وہ ہر بار ان کی بات ٹال جاتی تھی۔ اسے سمجھ نہیں آتی تھی کہ وہ اپنی ماں کو کیا بتائے کہ مزل نے اس کا اپنی محبت پر سے مان توڑ دیا ہے یا یہ کہ اس نے رابعہ کی قربانیوں کو اس کی وفا کو یکسر بھلا دیا ہے۔ یا یہ کہ گیارہ سال تک اپنے گھر اور بچوں کی دیکھ بھال کروانے کے بعد اسے رابعہ کی بیمار ماں کا دوا ب ناگوار گزرنے لگا ہے۔ ان میں سے کوئی بھی بات ایسی نہیں تھی جسے وہ آسانی سے زبان پر لا سکتی۔ اس لیے اس نے خاموشی کو ہی اپنا وطیرہ بنالیا تھا۔ اپنا خیال تو وہ پہلے بھی کچھ خاص نہیں رکھتی تھی۔ اب تو اس کی خواہش سے لاپرواہ ہو گئی تھی۔ بس ایک عجیب سی

بے حس تھی۔ جس نے اس کے وجود کو اپنے حصار میں لے رکھا تھا۔

آٹھ ماہ کے بعد اس حصار میں اس وقت دراڑ پڑی جب ناصر بھائی کے ایک دوست کے توسط سے پہلے انہیں اور ان سے رابعہ کو یہ خبر ملی کہ مزل ان دنوں کسی دوسری عورت کے ساتھ گھومتا پھرتا نظر آتا ہے اور ان دنوں کا تعلق دوستی سے بہت برہہ کر دکھائی دیتا ہے۔ ناصر بھائی کے دوست نے مزل اور سنہری بالوں والی اس بے حد خوب صورت عورت زمین کی تصویریں بھی میل کی تھیں۔ وہ دونوں ایک ساتھ بہت خوش نظر آ رہے تھے اور ان تصویروں میں ان دونوں کی ایک دوسرے سے بے تکلفی دیکھ کر کوئی بھی ان کے تعلق کا انداز لگا سکتا تھا۔

رابعہ اس رات اپنے کمرے کا دروازہ بند کر کے پھوٹ پھوٹ کر روئی تھی۔ حالات کی ہر طرح کی خرابی کے باوجود اس نے کبھی یہ تصور بھی نہیں کیا تھا کہ مزل اس کی جگہ کسی اور کو بھی دے سکتا ہے۔ وہ بار بار مزل اور زمین کی تصویروں کو دیکھتی اور نئے سرے سے رونے لگتی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کسی بھی طرح مزل کی بانہوں میں بائیں ڈال کر کھڑی اس خوب صورت عورت کو منظر سے غائب کر دے۔

بہت دیر تک روتے رہنے کے بعد اس رات اس نے آٹھ ماہ کے بعد مزل کو فون کیا تھا۔ فون پر مزل کی آواز سن کر اس کے ضبط کا بندھن ایک بار پھر ٹوٹ گیا اور وہ آنسو جو اس کو کال ملانے سے پہلے اس نے بہت مشکل سے روکے تھے ایک بار پھر اس کے رخساروں پر بہنے لگے۔

”کیا بات ہے کیوں فون کیا ہے تم نے؟“ اس کے رونے کی آواز سننے کے باوجود وہ بے حد اجنبی اور روکھے انداز سے بول رہا تھا۔ لیکن آج رابعہ کو اس کے اجنبی انداز پر غصہ نہیں آیا تھا۔ وہ اس سے دور رہ رہ کر ہار گئی تھی۔ اسے ہر قیمت پر اپنا مزل واپس چاہیے تھا۔ اس کی محبت واپس چاہیے تھی۔ وہ اس کے بغیر نہیں رہ سکتی تھی۔ وہ ساری دنیا کو چھوڑ

سکتی تھی۔ مگر منزل کو کھودنا اس کے بس سے باہر تھا۔
”یہ زہر۔ زمین کون ہے۔ میں نے اس کے ساتھ
تمہاری تصویریں دیکھی ہیں۔“

روتے ہوئے اس نے پوچھا تھا۔ اس کے انداز میں
نہ غصہ تھا۔ نہ شک، بس چھوٹے بچوں کا سا شکایتی
انداز تھا۔ شاید اس کے اندر کہیں یہ خواہش پنپ رہی
تھی کہ منزل اس کے منہ سے زمین کا ذکر سن کر ہنس
دے گا اور کہے گا کون زمین وہ تو بس ایک دوست
ہے، ایک کو لیک ہے۔ تم اس کے بارے میں سوچ کر
خود کو کیوں ہلکان کر رہی ہو۔ تمہاری جگہ بھلا کوئی لے
سکتا ہے۔

ایک بل میں اس نے ان گنت خوش رنگ خواب
دیکھ لیے تھے۔ مگر منزل بولا تو ان خوابوں کے سارے
رنگ تیلی کے پروں پر سب رنگوں کی طرح ایک لمحے
میں اڑ گئے۔

”زمین اور میں ایک دوسرے سے محبت کرتے
ہیں۔“ منزل نے اس کی سماعتوں پر بم پھوڑا تھا۔ وہ
ساکت و صامت بیٹھی رہ گئی۔

محبت بھلا — کیسے وہ اس کے علاوہ کسی سے
محبت کر سکتا تھا۔ وہ تو اس سے محبت کرتا تھا۔

”منزل! تم یہ کیا کہہ رہے ہو، تم مجھے تنگ کرنے
کے لیے ایسا کہہ رہے ہو نا۔ دیکھو ایسا مت کرو، میں
تمہارے پاس آنے کے لیے تیار ہوں، میں تمہارے
بغیر نہیں رہ سکتی۔“ اس نے خود کو بہت بے چارگی سے
کہتے سنا تھا۔

”اب اس کی ضرورت نہیں ہے۔ تم جہاں ہو،
وہیں رہو، میں بہت جلد زمین سے شادی کر رہا
ہوں۔“ وہ کتنی بے رحمی سے کہہ رہا تھا۔ رابعہ کی
زبان گنگ ہو گئی۔

”میں نے بہت انتظار کیا کہ تم اپنی بے جا ضد چھوڑ
دو اور میری بات مان لو۔ مگر تمہیں تو اپنی اتنا زیادہ پیاری
تھی نا۔ تم تو بس یہ چاہتی ہو کہ زندگی کا ہر فیصلہ تمہاری
مرضی سے ہو۔ ہر چیز تم طے کرو۔ مگر میں ساری زندگی
تمہارے ہاتھوں کٹھ پکلی بن کر نہیں رہ سکتا تھا۔ اس

لیے میں نے اپنا راستہ الگ کر لیا ہے۔“

بہت سکون سے کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔
رابعہ حسرت و یاس کی تصویر بنی فون کو دیکھتی رہی۔
اس نے دوبارہ کال ملانے کی کوشش نہیں کی مگر
اس کے اور منزل کے بیچ ایسا کچھ نہیں بچا تھا کہ وہ فون
اسے فون کر سکتی۔

دو ہفتے بعد ناصر بھائی کے دوست نے ہی بتایا تھا کہ
منزل اور زمین دو دن بعد کورٹ میرج کرنے والے
ہیں۔ اس دفعہ اس خبر کو سن کر رابعہ روئی نہیں تھی۔
چھپلے دو ہفتوں میں وہ اتنا رو چکی تھی کہ اسے لگتا تھا کہ
اس کے آنسوؤں کا کوئی بھی ختم ہو گیا ہے۔ یہ خبر سن کر
اسے تکلیف پہنچی تھی۔ ناقابل بیان دکھ بھی ہوا تھا۔
مگر ساتھ ہی غصہ بھی عود کر آیا تھا۔ اس روز اس نے
منزل کو آخری بار فون کیا تھا۔ اس کے حساب سے یہ
منزل کے نکاح سے چند گھنٹے بعد کا وقت تھا اور اس
وقت اسے اپنی نئی نویلی دلہن کے ساتھ اپنے فلیٹ پر
ہی ہونا چاہیے تھا۔ اس کا یہ انداز اور سست نکلا تھا۔
منزل نہ صرف گھر پر تھا بلکہ اس نے پہلی ہی بل پر
فون ریسیو بھی کر لیا تھا۔

”شادی مبارک ہو۔“ اس کی آواز سننے ہی رابعہ
نے ٹھنڈے ٹھار لہجے میں کہا تھا۔

”آج تم نے ثابت کر دیا کہ تم ایک خود غرض اور
مطلبی انسان تھے۔ جو اپنی غرض پوری کرنے کے بعد
پچھے پلٹ کر نہیں دیکھتا۔ کاش میں تمہاری اصلیت
سے پہلے واقف ہو جاتی تو اپنی بے غرض محبت کے خیل
یوں تم پر نہ لٹاتی۔ میں نے تم سے کہا تھا نا کہ جس دن
تم نے اپنے دل میں میرے علاوہ اور کسی کو جگہ دی۔
اس دن میں تمہیں اپنے دل سے نکال دوں گی۔ تو سنو
آج میں تمہیں اپنے دل اپنی دنیا اور اپنی زندگی سے
نکال رہی ہوں۔ میں اب تمہاری شکل بھی دیکھنا نہیں
چاہتی۔ آج سے تم میرے لیے مر گئے اور میں
تمہارے لیے۔ آج کے بعد تم نے مجھ سے یا بچوں
سے رابطہ کرنے کی کوشش کی تو اس کا انجام بہت
ہو گا۔“

اپنی بات پوری کر کے اس نے فون بند کر دیا تھا۔
اس نے منزل کو ایک ہیلو کے سوا کچھ بھی بولنے کا موقع
نہیں دیا تھا۔ اب اسے کبھی بھی منزل کی آواز نہیں
سنائی تھی۔ اس نے آج اپنے محبوب کو اپنے دل میں مار
ڈالا تھا۔

اس روز وہ آخری بار منزل کے لیے روئی تھی۔ اس
کی شادی کے اولین سالوں کی محبت یاد کر کے اس کی
تصویروں کو دیکھ کر اور اس لاکٹ کو اپنی آنکھوں سے
لگا کر جو منزل نے رونمائی کے طور پر اسے گلے میں
پھنپایا تھا اور رابعہ نے خراب سے خراب حالات میں
بھی اس لاکٹ کو خود سے جدا نہیں کیا تھا۔ آج اس
نے وہ لاکٹ بھی اتار دیا اور چند روز کے بعد ناصر بھائی
کے پاکستان آئے ہوئے ایک جاننے والے کے ہاتھ
پیک کر کے منزل کو اس کے امریکہ والے ایڈریس پر
بجھوا دیا۔

پندرہ روز کے بعد منزل کا ڈرافٹ آیا تو اس نے وہ
بھی جوں کا توں واپس کر دیا اور صرف وہی ڈرافٹ
نہیں، منزل نے بعد میں جتنی بار بھی رقم بھجوانے کی
کوشش کی۔ اس نے ہر بار وہ رقم اسے جوں کی توں
واپس بھجوا دی۔ آخر تنگ آ کر اس نے خود ہی پاکستان
رقم بھجوانی ترک کر دی۔ فون تو وہ پہلے بھی نہیں کر رہا
تھا۔ یوں رابعہ اور اس کے بچوں کی زندگی سے منزل کا
رابطہ مکمل طور پر منقطع ہو گیا۔

رابعہ کے گرد بنا بے حسی کا حصار پہلے سے کہیں دبیز
اور مضبوط ہو چکا تھا۔ منزل کو اپنی زندگی سے مکمل طور
پر نکال دینے اور اسے یکسر بھلا دینے کی کوشش کے
باوجود وہ خود کو نارمل نہیں کر پائی تھی۔ ابتدا کے کئی ماہ تو
اس نے مکمل خود فراموشی میں گزارے تھے۔ دنیا کی ہر
چیز میں اس کی دلچسپی صفر ہو چکی تھی۔ مگر پھر اشدہ بیگم
کے احساس دلانے پر اسے اپنے بچوں کی خاطر زندگی کی
طرک لوٹنا پڑا۔

منزل کے امریکہ سے رقم بھجوانے کے بعد سے
اس کے بچے جن سہولیات اور لائف اسٹائل کے
ملکی ہو چکے تھے۔ اس کے لیے ہر ماہ اچھی خاصی رقم

درکار ہوتی تھی اور منزل سے رقم لینا وہ بند کر چکی تھی۔
اس کی تنخواہ بے شک کافی اچھی تھی۔ مگر منزل کی
بھجوائی ہوئی رقم کے آگے تو کچھ بھی نہیں تھی اور وہ
اپنے بچوں کو ایک دم سے ان کا لائف اسٹائل تبدیل
کرنے کا نہیں کہہ سکتی تھی۔ اس لیے زندگی جینے کی
ہمت بہت کم ہو جانے کے باوجود اسے ایک بار پھر
میدان عمل میں آنا پڑا۔ اس کا ایم فل ہو چکا تھا۔ اسی
کی بنیاد پر اسے یونیورسٹی میں اسٹنٹ پروفیسر کی
جاب بھی مل گئی اور ایم فل الاؤنس بھی ملنے لگا۔
اکیڈمی میں پڑھانے کا اس کا کافی زیادہ تجربہ تھا اور اس
بار اس کے پاس بینک میں خاصی رقم بھی موجود تھی۔
اس لیے اس بار اس نے کسی اکیڈمی میں ملازمت
کرنے کی بجائے اپنی اکیڈمی بنالی اور وہاں چند اچھے
ٹیچرز کو اپنی مدد کے لیے رکھ لیا۔

اچھے علاقے میں اکیڈمی ہونے اور ٹیچرز کی اچھی
ساکھ کی وجہ سے اس کی اکیڈمی بہت جلد سائنس کے
طلباء میں مقبول ہو گئی اور وہاں بڑی تعداد میں بچے آنے
لگے۔ اب اس نے خود وہاں پڑھانا بہت کم کر دیا تھا۔
اب وہ اپنا زیادہ وقت اپنی بی ایچ ڈی اور ریسرچ پیپرز کو
دینے لگی تھی۔ اتنا کچھ کرنے سے اس کی بے حسی ختم
تو نہیں ہوئی تھی۔ مگر اس میں کمی ضرور ہو گئی تھی۔
البتہ جو برائی اس کی شخصیت میں اب اپنی جڑیں
مضبوط کر چکی تھی۔ وہ اس کا ہر چیز اور ہر صورت حال کا
تاریک پہلو دیکھتا اور اسے ہی حقیقت سمجھتا تھا۔
راشدہ بیگم اپنی ہر طرح کی کوشش کر لینے کے باوجود
اسے پھر سے نارمل نہیں کر سکی تھیں اور اس کی
طرف سے مکمل مایوس ہو کر انہوں نے اسے اب اس
کے حال پر چھوڑ دیا تھا۔ وہ اس سے اب کچھ کہتی نہیں
تھیں۔ مگر اسے دیکھ دیکھ کر اندر ہی اندر کڑھتی ضرور
تھیں۔ ایک مرد کی محبت نے ان کی ہیرے جیسی بیٹی کو
سچ سچ رول دیا تھا اور وہ اپنی بیٹی کے لیے کچھ بھی نہیں
کر سکتی تھیں۔



”محبت اور محنت کبھی نہ کبھی صلہ ضرور دیتی ہے۔“

صوبی کے کہے ہوئے یہ چند لفظ پچھلے دو دن سے بار بار اس کے کانوں میں گونج رہے تھے اور جتنی بار اسے یہ لفظ یاد آتے اتنی ہی بار وہ سوچ میں پڑ جاتی کہ کیا منزل کے لیے اس کی محبت میں کوئی کھوٹ تھا یا اس کا کیریئر بنانے کے لیے کی گئی محنت میں کوئی کمی رہ گئی تھی۔ جو اسے دونوں میں سے کسی کا بھی صلہ نہیں ملا۔ اس وقت بھی لان میں جھولے پر بیٹھی وہ اپنے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے ان ہی خیالات میں کھوئی ہوئی تھی۔ جب وہاں راشدہ بیگم کی آمد ہوئی۔ اس کی حالت کے پیش نظر وہ اب ٹھیک ہونے کے بعد بھی اس کے ساتھ رہ رہی تھیں اور آج بھی رابعہ سے زیادہ اس کے بچوں کا وہی خیال رکھتی تھیں۔

”رابعہ! کیا بات ہے بیٹا! میں کل سے دیکھ رہی ہوں تم کچھ کھوئی کھوئی سی ہو کوئی پریشانی ہے بیٹا!“ اس کے قریب بیٹھ کر راشدہ بیگم نے نرمی سے پوچھا تھا۔ وہ انہیں عزیز تو ہمیشہ سے ہی تھی۔ مگر جب سے منزل کی بے وفائی کا دکھ اٹھا کر وہ ٹوٹ کر بکھری تھی۔ راشدہ بیگم کو وہ بالکل ہی کانچ سے بنی لگتے لگی تھی۔ وہ اسے کوئی بھی ایسی بات بتانے سے گریز کرنے لگی تھیں۔ جس سے اس کے پریشان ہونے کا ذرا سا بھی اندیشہ ہو۔ یہ اور بات ہے کہ اپنی اتنی احتیاط کے باوجود وہ انہیں ہمیشہ پریشان ہی نظر آتی تھی اور وہ اسے اس طرح دیکھنے کی عادی بھی ہو چکی تھیں۔ مگر کل سے وہ کچھ زیادہ ہی گم سم نظر آرہی تھی۔ اس لیے انہوں نے اس سے پوچھ ہی لیا۔

”میں! کیا منزل کے لیے میری محبت میں کوئی کھوٹ تھا۔“ ان کا سوال ان سنا کرتے ہوئے وہ ان کی طرف دیکھے بغیر پوچھ رہی تھی۔ راشدہ بیگم کا دل کٹ سا گیا۔ ”کتنی محنت کی تھی میں نے اس کا کیریئر بنانے کے لیے سارا سارا دن پیسے کمانے کے لیے محنت رات تک گھر کے کام کرنا پھر بھی ایک ایک روپیہ سوچ سوچ کر خرچ کرنا کہ کہیں اس کی کوئی ضرورت کوئی خواہش ادھوری نہ رہ جائے۔ اسی کیامیری محنت میں بھی کھوٹ تھا خود نمائی تھی۔“

وہ بہت یاسیت سے پوچھ رہی تھی۔ راشدہ بیگم کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ انہوں نے بے اختیار ہی اسے اپنے ساتھ لگایا تھا۔ ”ایسی باتیں کیوں سوچنے لگی ہو بیٹا! تمہاری محنت میں کوئی کھوٹ تھا نہ محبت میں۔ بس وہ آدم ہی ناقد نکلا۔ اس نے تمہاری قربانیوں کی قدر ہی نہیں کی۔ کاش میں نے تمہاری بات نہ مانی ہوتی اور زور زبردستی سے ہی سہی تمہاری شادی کہیں اور کر دی ہوتی تو آج یوں تمہارے دکھ دیکھ دیکھ کر کڑھ نہ رہی ہوتی۔“

راشدہ بیگم کے لہجے میں پچھتاوا تھا۔ رابعہ کو جیسے کسی پچھونے ڈنک مارا تھا۔ وہ تڑپ کر ان سے الگ ہوئی تھی۔

”میں! یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں۔ میں منزل کے سوا کسی سے شادی نہ کرتی۔“

اس نے ایک بل میں ہی سارے سو دو زیاں کا حساب لگالیا تھا اور منزل سے محبت اور شادی کے نتیجے میں ملنے والے تمام تر خساروں کے باوجود وہ آج بھی کسی دوسرے مرد کا تصور تک کرنے کو تیار نہیں تھی۔ راشدہ بیگم حیرت زدہ سی اس کا سرخ ہو جانے والا چہرہ دیکھتی رہ گئیں۔ پچھلے تین سال سے منزل سے اس کا کوئی رابطہ نہیں تھا اور وہ اس کی بیوی ہوتے ہوئے بھی کسی بیوہ جیسی زندگی گزار رہی تھی۔ انہوں نے اس عرصے میں آج سے پہلے کبھی اس کے منہ سے منزل کا نام تک نہیں سنا تھا۔ مگر وہ اندر سے آج بھی ویسی ہی تھی منزل کے لیے مٹ جانے والی اس کے خلاف ایک لفظ بھی نہ سننے والی۔ وہ اسے کچھ بھی نہ کہہ سکیں۔

”میں! آپ کو ایک بات بتاؤں؟“ کئی منٹ کی خاموشی کے بعد اس نے بڑی رازداری سے سوال کیا تھا۔ راشدہ بیگم بس اسے دیکھ کر گئیں۔ اپنے الجھے بکھرے حلیے اور چہرے کے ناقابل فہم تاثرات کی وجہ سے ان کی ذہن اور اعلا تعلیم یافتہ بنی اس وقت بالکل ایک نفسیاتی مریضہ لگ رہی تھی۔

”میں! اگر وقت پیچھے چلا جائے نا اور مجھے پتا بھی ہو کہ منزل ایک دوسری عورت کی خاطر مجھے چھوڑ دے گا میں پھر بھی اس سے شادی کروں گی۔“ وہ بے حد کھوئے کھوئے اور خواب ناک انداز سے بغیر اپنی بل کی طرف دیکھے بول رہی تھی۔ انہوں نے شادی کے بعد کئی سالوں تک مجھے اتنی محبت دی ہے۔ میرا اتنا خیال رکھا ہے کہ صرف وہ چند سال اس کی محبت اور رفاقت کے احساس کے ساتھ گزارنے کے لیے اس کے بعد میں بدل جانے کا پتا ہونے کے باوجود اس سے شادی کروں گی۔“

”رابعہ! تم!“ راشدہ بیگم کو اس پر بے طرح غصہ آیا تھا۔ انہوں نے اپنے غصے کا اظہار بھی کرنا چاہا اور وہ کر بھی دیتیں۔ اگر ان کی نظر رابعہ کی کھوئی کھوئی آنکھوں سے نہ ٹکرا جاتی۔ اس کی ہر وقت بھیجی رہنے والی آنکھیں اس وقت گزیرے ہوئے وقت کی کسی یاد سے جگر جگر کر رہی تھیں اور چہرے پر بہت مدھم اور بہت پیاری سی مسکান تھی۔ راشدہ بیگم کے الفاظ کم سے ہو گئے۔ ان کا غصہ اگلے ہی بل ترحم میں بدل گیا۔ ”منزل! تجھے اللہ ہی سمجھے۔“ انہوں نے دل ہی دل میں کہا اور وہاں سے اٹھ گئیں۔

”میں! میں اگلے مہینے کے آخر میں امریکہ جا رہی ہوں۔“

اس رات کھانا کھاتے ہوئے رابعہ نے اچانک ہی کہا تھا۔ سالن پلیٹ میں نکالتے ہوئے راشدہ بیگم کا ہاتھ اس کی بات سن کر ایک بل کے لیے لرز سا گیا۔ انہوں نے بے یقینی سے رابعہ کا چہرہ دیکھا۔ پچھلے کچھ ہفتوں سے وہ انہیں بہت سنبھلی ہوئی لگ رہی تھی۔ کھانا سب کے ساتھ بیٹھ کر رغبت سے کھانے لگی تھیں۔ اپنی ڈرنک بھی اس نے اچھی کر لی تھی اور پارلر بھی جانا شروع کر دیا تھا۔ بچوں کے اسکول باقاعدگی سے پڑھائی لگائی تھیں گھمانے پھرانے اور شاپنگ کے لیے

لے کر جاتی اور خود ان کے پاس بیٹھ کر ڈھیروں ادھر ادھر کی باتیں بھی کرنے لگی تھی۔

”تو یہ ساری تبدیلی اس لیے تھی کہ رابعہ نے منزل سے صلح کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“ ان کے ذہن میں فوراً ہی یہ خیال آیا تھا۔ مگر رابعہ کی اگلی بات نے اس خیال کو پوری طرح ابھرنے سے پہلے ہی جھٹک دیا۔ ”وہاں انٹر نیشنل مسٹیم میٹنگس کا نفرنس ہو رہی ہے اور میرا ایک پیپر وہاں پڑھنے کے لیے سلیکٹ ہوا ہے۔“

”اوہ۔“ ان کے لبوں سے بے اختیار ہی نکلا تھا۔ رابعہ کو یہ سچ کا کافی شوق تھا اور وہ اس سے پہلے بھی کئی بار انٹر نیشنل لیول کی کانفرنس میں پیپر پڑھنے جا چکی تھی۔ البتہ انٹر نیشنل لیول پر ہونے والی کسی کانفرنس میں وہ پہلی بار جا رہی تھی۔

”لیکن بیٹا! اب تک تو رمضان کا مہینہ شروع ہو چکا ہو گا تم رہنے دیتیں۔ اتنی دور جانا ضروری تھا کیا۔“ کچھ سوچ کر انہوں نے ٹوکا تھا۔

”جانا بہت ضروری ہے امی۔“ کھانا کھاتے ہوئے وہ کسی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی اور بعد میں بھی انہوں نے جتنی بار اسے دیکھا وہ گہری سوچ میں مستغرق ہی ملی۔

”میں! میں وہاں منزل سے ملنے کے لیے جانا چاہتی ہوں۔ کانفرنس کا تو بس ایک بہانہ ہی بن گیا ہے۔“ بچے کھانا کھا کر جیسے ہی اٹھے اس نے ماں کے سامنے دھماکا کر دیا۔ ”کیا“ وہ ایک بار پھر حیران رہ گئی تھیں۔ ”اور کیوں ملنا چاہتی ہو اب تم اس سے اگر تمہیں اس سے صلح ہی کرنا تھی تو پہلے تعلق توڑا ہی کیوں ناحق اتنے سال کی لذت کلی اور اب تو اس کی کوئی خبر خبر بھی نہیں ہے۔ پتا نہیں کہاں رہتا ہو گا پہلے تو ناصر کا دوست اسد ہوتا تھا نیویارک میں اب تو اسے بھی پاکستان آئے عرصہ ہو گیا ہے۔“

”میں! میں اس کا پتا معلوم کر چکی ہوں۔ وہ ابھی تک وہیں جا رہا ہے اور گھر شاید اس نے بدل لیا ہو مگر مجھے اس کے گھر نہیں دفتر جانا ہے اور امی! میں اس سے

صلح کرنے نہیں جاری۔ مجھے اس سے اپنے بچوں کا حق چاہیے بچے اب بڑے ہو رہے ہیں ان کی ضروریات بھی بڑھ رہی ہیں پھر میرے پاس کوئی جائیداد نہیں ہے میں اپنے بچوں کو کل کیا دوں گی۔

وہ بہت سکون سے بول رہی تھی۔
”لیکن رانی! تم نے خود ہی تو اس کی بھجوائی ہوئی رقم ہمارے پاس کی تھی۔ ورنہ اس نے تو بچوں کی کفالت سے ہاتھ نہیں اٹھایا تھا۔“ راشدہ بیگم نے اسے یاد دلایا تھا۔

”تب میں نے بہت جذباتی فیصلہ کیا تھا امی! میں نے اپنے بچوں کی آسانی کا نہیں سوچا تھا مگر اب میں جذباتیت سے باہر نکل آئی ہوں۔ اس لیے تو خود جا کر اس سے بات کر رہی ہوں ورنہ فون یا میل کا سہارا نہ لے لیتی۔ امی مجھے اپنے بچوں کا حق چاہیے بھیک نہیں کہ وہ جتنی مرضی دے دے اور چاہے تو نہ دے میں اسے پابند کر کے آؤں گی کہ وہ بچوں کے لیے کچھ جائیداد بھی خریدے اور انہیں سپورٹ بھی کرے۔ امی! میں نے اپنے جذبات کی وجہ سے اپنے بچوں کا خواہ مخواہ نقصان کیا۔“

ٹھہر ٹھہر کر بولتی ہوئی وہ واقعی بہت بدلی ہوئی لگ رہی تھی پہلی بار راشدہ بیگم کو لگا کہ رابعہ منزل کی محبت کے ظلم سے باہر آچکی ہے اور اب صرف ایک ماں بن کر سوچ رہی ہے اور انہیں خود پر حیرت ہوئی کہ انہیں رابعہ کا محبت کے ظلم سے باہر آنا بھی اچھا نہیں لگا تھا انہیں وہ بہت ادھوری اور بہت اوپری سی لگی تھی۔ لیکن ہمیشہ کی طرح وہ اسے کچھ بھی نہ کہہ سکیں اور چپ چاپ اسے امر کا جانے کی تیاریاں کرتے ہوئے دیکھنے لگیں۔

جماڑ میں سارا وقت وہ اپنی پچھلی اور موجودہ زندگی کے بارے میں سوچتی رہی تھی۔ منزل کے لیے اپنی دیوانگی اس کے ساتھ گزرے ماہ و سال اور اس کے بعد گزرا سارا وقت اس کی آنکھوں کے سامنے پھرنا رہا

تھا۔

منزل سے آخری بار بات ہوئے چار سال سے زیادہ وقت گزر گیا تھا اور پچھلے دو ڈھائی مہینوں کے علاوہ باقی کا سارا وقت اس نے خود فراموشی کے عالم میں دنیا سے کٹ کر گزارا تھا اور شاید وہ باقی زندگی بھی ایسے ہی گزار دیتی اگر اس شام شاپنگ مال میں وہ اپنے بچوں کی گفتگو نہ سن لیتی۔ وہ راشدہ بیگم کے کہنے پر بچوں کو شاپنگ کے لیے لے کر آئی تھی۔ اور حسب عادت وہاں جہان سے لا تعلق ایک طرف کھڑی تھی اس کے تینوں بچے کچھ فاصلے پر موجود الیکٹرونک گیمز اور کھلونوں والے ریکس کی لائن میں تھے جب بچوں کو وہیں خلاصا وقت گزر گیا تو وہ ان کو دیکھنے کے لیے وہاں آئی تھی بچے اس کی طرف پشت کیے کھڑے تھے اور آپس میں باتیں کر رہے تھے اس نے ذرا سا غور کیا تو پتا چلا کہ معمولی زینتی ایک بے حد قیمتی باریڈ فوٹو لینے کی ضد کر رہی تھی اور اس کے دونوں بھائی اسے کوئی سستی گڑیا لینے پر مجبور کر رہے تھے۔

”مجھے نہیں پتا بھائی! مجھے کی باریڈ فوٹو چاہیے۔“ ننھی زونہ کے انداز میں ہو بہو رابعہ والی ضد تھی۔ رابعہ ٹھٹھک کر وہیں رک گئی۔

”دیکھو زونہ! اچھے بچے ضد نہیں کرتے۔ وہ والی فوٹو بہت مہنگی ہے ماما کے پاس اتنے روپے نہیں ہوں گے۔“ عبد الواحد نے اسے پیار سے سمجھایا تھا۔

”نہیں ابھی ہی ہے۔“ زونہ ہنسی لگاتی تھی۔
”تمہاری فریڈ کے تو پیپا نے اسے لا کر دی ہے۔ لیکن ہمارے پیپا تو ہمارے پاس نہیں ہیں اور ماما کے پاس زیادہ روپے نہیں ہوتے اگر تم ضد کرو گی تو ماما پریشان ہو جائیں گی کیا تم ماما کو پریشان کرنا چاہتی ہو۔“

ساڑھے تین سالہ عبد الباری کا انداز عبد الواحد سے زیادہ مدبرانہ تھا۔

”نہیں میں ماما کو پریشان نہیں کرنا چاہتی۔“ ننھی زونہ اس کی بلیک میلنگ میں فوراً ہی آئی تھی اور اس نے اپنے بھائیوں کی منتخب کردہ کم قیمت

فوتو لینے پر آمادگی ظاہر کر دی تھی۔ لیکن اس کے مقصود چرے پر اپنی خواہش پوری نہ ہونے کی وجہ سے جو خند اتری تھی وہ واپسی کا سارا راستہ رابعہ کا دل دکھاتی رہی اس روز اسے پہلی بار یہ احساس ہوا تھا کہ اس نے اپنی جذباتیت کے ہاتھوں اپنے بچوں کو ان کے جائز حق سے محروم کر دیا ہے۔ وہ منزل کا روپیہ بے شک اپنی ذات پر نہ لگاتی مگر بچوں کو تو ان کے باپ کی کمائی استعمال کرنے دیتی۔ اسے اچھی طرح سے یاد تھا کہ جب منزل امریکا سے رقم بھیجا کرتا تھا تو وہ لوگ حاشی کاغذ سے اتنے آسودہ حال تھے کہ بچے جس چیز پر بھی ہاتھ رکھ دیتے وہ بغیر ایک لفظ کہہ انہیں وہ چیز دلادیا کرتی تھی۔

اس روز وہ پوری رات اپنے کمرے میں شملتی اور اپنے بچوں کے مستقبل کے بارے میں سوچتی رہی تھی اور صبح تک اس نے اپنے دل میں پختہ فیصلہ کر لیا تھا کہ اپنے بچوں کی خاطر اسے منزل سے ایک بار رابطہ کرنا ہی ہو گا۔ لیکن اس میں مشکل یہ تھی کہ منزل سے بات کس طرح کی جائے وہ ایک طویل عرصے سے اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتی تھی۔ وہ چار سال پہلے دو سری شادی کر چکا تھا اور کوئی بعید نہیں تھا کہ وہ کئی بیوی سے بھی اس کے بچے ہو چکے ہوں۔ اس لیے یہ بھی خطرہ تھا کہ اب وہ پاکستان میں موجود اپنے تینوں بچوں کو سپورٹ کرنے سے انکار کر دے۔

ناصر بھائی کا قریبی دوست اسد پہلے امریکہ میں ہوا کرتا تھا۔ اب وہ بھی وہاں نہیں تھا اور خود ناصر بھائی تو منزل کے امریکہ جانے سے پہلے ہی کینیڈا شفٹ ہوئے تھے اس لیے منزل سے روبرو بات کرنے والا وہاں کوئی نہیں تھا۔ بہت سوچ بچار کے بعد اس نے خود امریکہ جانے کا فیصلہ کیا اس نے کچھ دن پہلے ہی اس کے لیے پارٹمنٹ کے ہیڈ نے وہاں ہونے والی کانفرنس کا بتایا تھا پہلے تو اس کا وہاں جانے کا ارادہ نہیں تھا مگر اب وہ جانا چاہتی تھی۔ یہ امریکہ جانے کا اچھا بہانہ تھا۔ کانفرنس میں شرکت کر کے وہ منزل سے بھی مل لیتی۔ اس کا ارادہ منزل کے آفس جا کر اس سے بات کرنے کا

تھا اس کا خیال تھا کہ وہاں وہ زیادہ اچھی طرح سے اس پر دباؤ ڈال سکتی ہے۔
کانفرنس واشنگٹن میں تھی۔ اس لیے پہلے اسے وہاں جانا پڑا مگر کانفرنس میں اپنا پیپر پڑھنے کے بعد اس نے فوراً ہی نیویارک کے لیے فلائٹ لے لی تھی حتیٰ کہ اس نے ایمرجنسی کا بہانہ بنا کر کانفرنس کی کلوزنگ سیرمونی میں بھی شرکت نہیں کی تھی۔

نیویارک پہنچ کر اس نے ایک ہوٹل میں کمرہ لیا اور فریش ہو کر منزل کے آفس کی طرف روانہ ہو گئی۔ وہ اتنے عرصے کے بعد منزل سے ملنے والی تھی مگر اسے نہ کوئی گھبراہٹ ہو رہی تھی اور نہ ہی اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ اس وقت اسے صرف اپنے بچوں کا خیال تھا جن کو اپنی وجہ سے پچھنے والے نقصان کی اسے تلافی کرنا تھی۔

منزل اپنے آفس میں اسے نہیں ملا وہ کسی میٹنگ کے لیے گیا ہوا تھا مگر اس کی سیکریٹری نے اسے میٹنگ روم میں بٹھادیا۔ میٹنگ روم منزل کے آفس کے عین ساتھ تھا وہ باہر سے آتا تو وہیں سے گزر کر اسے اپنے آفس جانا تھا۔ اس نے ایک اخبار اٹھایا اور اسے پڑھتے ہوئے منزل کا انتظار کرنے لگی۔ منزل کی سیکریٹری نے اخلاقاں اس سے کافی کا بھی پوچھا تھا مگر وہ روزے سے تھی اس لیے نرمی سے انکا ر کر دیا اسے وہاں بیٹھے پون گھنٹہ ہوا تھا جب اس نے منزل کو آتے دیکھا نیوی بلیوسٹ میں ملبوس وہ ہمیشہ کی طرح وجہ لگ رہا تھا۔ مگر رابعہ نے ایک نظر میں ہی اس کی آنکھوں کے گرد پڑے حلقے اور اس کے چہرے کی پڑمردگی کو دیکھ لیا تھا۔ وہ بے اختیار ہی کھڑی ہو گئی اسے خود پر حیرت ہو رہی تھی کہ اتنے دنوں سے اس میں جو تبدیلی آئی ہوئی تھی وہ منزل کو سامنے پاتے ہی کیس غائب ہو گئی تھی۔ وہ ایک بار پھر وہی رابعہ بن گئی تھی اسے سامنے پا کر دل پر سے اپنا اختیار کھو دینے والی اپنی نظروں کو اس کے چہرے سے ہٹانے میں ناکام ہو جانے والی اپنی دھڑکنوں کی بے رابطگی کا سامنا کرنے والی۔

”رانی“ منزل بھی اسے اچانک سامنے پا کر ٹھٹھک گیا

تھا۔ اور بے یقینی سے اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

”تم یہاں؟“
رابعہ نے بمشکل اپنے بچوں کو تصور میں لا کر خود کو کمپوز کیا اور اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے مضبوط لہجے میں بولی۔

”ہاں مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“
اس کے اندر اس وقت جو کچھ بھی ہو رہا تھا کم از کم باہر سے وہ ایک مضبوط عورت ہی دکھائی دے رہی تھی۔

”ٹھیک ہے اندر چلو میرے آفس میں۔“ وہ کچھ بوکھلایا ہوا اسے اپنے شاندار آفس میں لے آیا۔
”بیٹھو۔“ اندر آکر اس نے ایک کرسی کی طرف اشارہ کر کے اسے بیٹھنے کا کہا تھا۔

”میں یہاں بیٹھنے نہیں آئی مجھے تم سے صرف چند لمحوں کی بات کرنا ہے۔ اور وہ کھڑے کھڑے بھی ہو سکتی ہے۔“

”خدا! جیسی اور سخت انداز میں بولتی وہ کوئی اور ہی رابی تھی۔ منزل پلکیں جھپکائے بغیر اسے دیکھے گیا۔
”مجھے تمہاری جائیداد اور آمدنی میں سے اپنے بچوں کا حصہ چاہیے۔ وہ تمہاری بھی اولاد ہیں اور تمہارے روپے پر ان کا پورا حق ہے۔“

”تو میں نے کب انکار کیا ہے یا! تم نے خود ہی تو میری بھیجی ہوئی رقم واپس کی تھی۔“ اس کی بات کانٹے ہوئے وہ تھوڑا سا زچ ہوا تھا۔

”وہ میری غلطی تھی۔“ رابعہ نے اطمینان سے کہا۔ ”لیکن اب میں نے سوچ لیا ہے کہ میں اپنے بچوں کو ان کے حق سے محروم نہیں کروں گی۔“

”ٹھیک ہے۔“ چند لمحوں تک سوچنے رہنے کے بعد منزل نے کہا تھا۔

”مگر ایسا ہے کہ یہ معاملہ تھوڑا تفصیل طلب ہے اور اس وقت مجھے ایک ضروری کام سے باہر جانا ہے۔ تم ایسا کرو آج شام کو میرے فلیٹ پر آ جاؤ پھر ہم ساری تفصیلات طے کر لیتے ہیں۔“

اپنا کارڈ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے وہ یوں

دوستانہ انداز سے کہہ رہا تھا جیسے ان کے بڑے بچے تعلقات ہوں۔ رابعہ کو اس پر غصہ تو بہت آیا مگر اپنے بچوں کی خاطر وہ ضبط کر گئی۔
”پور تمہاری بیوی وہ مجھے برداشت کرے گی وہاں۔“ کارڈ پکڑتے ہوئے اس نے طنزیہ انداز سے پوچھا تھا۔

”میری بیوی۔“ کچھ سوچ کر وہ پہلی بار مدح میں مسکرایا تھا۔ ”وہ بہت اچھی ہے وہ کچھ نہیں کہے گی۔“
رابعہ کے دل میں اس کی بات نیزے کی لانی بن کر چھپی تھی۔ اس نے تمللا کر کارڈ بیگ میں رکھا اور اسے خدا حافظ کہے بغیر اس کے دفتر سے باہر نکل آئی۔ شام ہونے میں ابھی دیر بھی اس لیے وہ اپنے ہوٹل واپس آئی۔

وہ عصر کی نماز پڑھتے ہی منزل کے گھر جانے کے خیال سے ہوٹل سے نکل آئی تھی اس کا ارادہ تھا کہ منزل سے بات کر کے وہ افطاری کے وقت تک واپس اپنے ہوٹل آ جائے گی۔ مگر منزل کا فلیٹ اس کے ہوٹل سے اتنی دور نکلا کہ وہ مغرب سے کچھ ہی وقت پہلے وہاں پہنچ سکی۔ کال بیل بجانے پر منزل خود باہر آیا تھا۔ اس نے موتیا رنگ کا شلوار سوٹ پہنا ہوا تھا اور اس کے ایک ہاتھ میں کفگیر تھا۔ رابعہ نے طنزیہ انداز سے کفگیر کو دیکھا تو وہ مسکرا کر خجالت سے بولا۔
”اصل میں میں پکوڑے بنا رہا تھا افطاری کے لیے۔“

”کیوں تمہاری بیوی نہیں بنا کر دیتی۔“ اس کا لہجہ بھی طنزیہ تھا۔

”کیوں نہیں بنا کر دیتی۔“ منزل نے فوراً احتجاج کیا۔ ”گھر پر ہو تو ہمیشہ میری بیوی ہی پکوڑے بناتی ہے۔ مگر ابھی وہ گھر پر تھی نہیں۔“

اس کے لہجے میں اپنی بیوی کے لیے محسوس کی جانے والی نرمی تھی۔ رابعہ کے دل کو کچھ ہونے لگا کچھ بھی بولے بغیر وہ اس کے پیچھے پیچھے اندر چلی آئی۔
”او تم بیٹھو۔“ اس کی حالت سے بے خبر وہ اسے کہہ رہا تھا۔ رابعہ بری طرح سے چڑھ گئی۔

میں یہاں بیٹھنے نہیں آئی میرے ساتھ کام کی بات کر رہی ہیں جاؤں۔“
”اچھا ایک منٹ میں ذرا پکوڑے کڑا ہی سے نکال کر دو لہجہ کر آؤں۔“ وہ اسے وہیں کھڑا چھوڑ کر کچن کی طرف چلا گیا اور رابعہ بے مقصد ہی اوپر اوپر نفرس دوڑانے لگی۔ اس کا چھوٹا سا فلیٹ بہت سا وہ اور صاف ستھرا تھا۔ اسے حیرت ہوئی کہ منزل کی بیوی کو گھر سجانے کا بالکل بھی شوق نہیں لگ رہا تھا کیونکہ یہاں صرف ضرورت کی چیزیں ہی نظر آ رہی تھیں۔
”ہاں اب بتاؤ تم کیا چاہتی ہو؟“

چند منٹ کے بعد وہ اس کے مقابل کھڑا تھا اور بہت سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔

”میں چاہتی ہوں کہ تم اپنی آمدنی کا ایک مخصوص حصہ پاکستان میں مقیم اپنے بیٹوں بچوں کے لیے ہر ماہ بھیجو اور ان کے لیے ان کے نام سے کوئی پراپرٹی بھی خرید کر دو۔“

اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے وہ لفظ چپا چپا کر بولی تھی۔ منزل کے چہرے کے تاثرات میں کوئی فرق نہیں آیا۔

”ٹھیک ہے میں ایسا کروں گا اور کچھ۔“
”اور یہ کہ اس سارے معاملے کی کوئی قانونی حیثیت ہونی چاہیے۔“
”میں یہ بھی کروں گا مگر ہدلے میں میری ایک شرط ہے۔“

وہ براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”کوہ۔“ رابعہ من ہی من میں مسکرائی تھی۔
”جب یہ کہے گا کہ میں اس کی بیوی کے سامنے نہ آؤں۔ یا یہ کہ میں اس کے دفتر میں کسی کو پتا نہ لگنے دےں کہ میں اس کی پہلی بیوی ہوں اور ابھی تک اس کے نکاح میں ہوں۔“

منزل میں اس نے کئی اندازے لگا لیے جو سب کے سب ایک دوسرے سے ملتے جلتے تھے۔ اس کے دل کو اس انداز سے تکلیف بھی ہوئی مگر اس نے فوراً

ہی خود کو سمجھالیا وہ کون سا وہاں منزل سے کوئی تعلق جوڑنے آئی تھی جو ایسے کسی مطالبے پر دیکھی ہوتی۔ اس لیے اب کی بار وہ بولی تو اس کا لہجہ پہلے سے زیادہ مضبوط تھا۔

”مجھے تمہاری ہر شرط منظور ہے۔“
”کی بات ہے۔ وعدہ کرتی ہو۔“ وہ بغور اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

”ہاں وعدہ کرتی ہوں۔“
”مجھے تم چاہیے ہو رابی!“ منزل نے اس کے دونوں کندھوں پر اپنے ہاتھ رکھ کر اچانک ہی کہا تھا۔
”کیا؟“ وہ سنائے میں رہ گئی۔

”ہاں رابی! مجھے تمہاری ضرورت ہے۔ تم سے الگ ہو کر میں نے اپنی زندگی کے جتنے بھی دن گزارے ہیں وہ میرے لیے قید میں گزرے ماہ و سال جیسے تھے۔ بے وقعت اور تکلیف دہ جب سے تم مجھ سے جدا ہوئی ہو میں خوش رہنا بھول گیا ہوں اور اگر کچھ عرصہ میں اور تم سے دور رہا تو شاید سانس لینا بھی بھول جاؤں۔“

اس کے کندھوں پر دونوں ہاتھ رکھے وہ کسی ٹرانس میں بول رہا تھا۔ رابعہ اتنی حیرت زدہ تھی کہ اپنے کندھوں پر رکھے اس کے ہاتھ بھی نہیں ہٹا سکی تھی۔ بس فکر اس کا چہرہ دیکھے جا رہی تھی۔ منزل اس سے جھوٹ نہیں بول رہا تھا اتنا تو وہ اس کے چہرے سے سمجھ سکتی تھی مگر وہ اب اتنے سالوں کے بعد ایسی بات کیوں کر رہا تھا یہ اسے پتا نہیں چل رہا تھا۔
”تمہارا اپنی دوسری بیوی سے کوئی جھگڑا ہو گیا ہے۔“

بہت دیر کے بعد اس کے ذہن میں یہ خیال آیا تھا۔
”میری کوئی بیوی نہیں ہے رابی! میں نے تمہارے بعد کسی سے شادی نہیں کی۔ میں کر ہی نہیں سکتا تھا۔“

رندھے ہوئے گلے کے ساتھ وہ بمشکل بولا تھا۔
”یہ کیا کہہ رہے ہو۔ ناسر بھائی کے دوست نے اچھی طرح سے پتا کرنے کے بعد ہی انہیں مستند خبر دی

تھی۔ جس روز انہوں نے بھائی کو بتایا اس سے دو روز بعد زرمن سے تمہاری شادی طے تھی۔ تم تو رجسٹرار سے وقت بھی لے چکے تھے۔

راجہ کے پاس پوری معلومات تھیں اور اسے جزئیات کے ساتھ یاد بھی تھیں۔

”گوشش کی تھی میں نے زرمن سے شادی کی مگر تب تک مجھے خود بھی نہیں معلوم تھا کہ میری رگوں میں خون نہیں تمہاری محبت بہتی ہے میں تمہاری محبت کو دل سے نکال دوں گا تو زندہ نہیں رہ سکوں گا۔“ اس نے جیسے ہار کر اپنا چہرہ راجہ کے بالوں کے ساتھ ٹکا دیا تھا۔

زرمن انڈین نژاد مسلمان تھی اور منزل کے ساتھ آفس میں کام کرتی تھی۔ خوب صورت منسلک اور سادہ مزاج زرمن بلا کی باتوں اور حاضر جواب تھی۔ اپنی سادہ اور بے تکلف طبیعت کے باعث وہ بہت جلد منزل کے ساتھ دوستی کے رشتے میں بندھ گئی تھی۔ منزل نیا نیا وہاں آیا تھا اور اپنے بچوں اور راجہ کو بہت مس کرتا تھا ایسے میں اسے زرمن کی دوستی بہت غنیمت لگی۔ وہ دونوں بہت تیزی سے ایک دوسرے کے قریب آئے تھے۔

منزل اسے صرف ایک اچھا دوست ہی سمجھتا تھا، مگر زرمن کی اس کے لیے پسند کا انداز کچھ عرصے بعد بدلنے لگا تھا۔ وہ اسے آمڈیا لائیز کرنے لگی تھی اور اس کی یہ پسندیدگی رفتہ رفتہ محبت میں بدلتی جا رہی تھی۔ منزل اس کے جذبات سے انجان نہیں تھا۔ مگر اس کے سامنے خود کو انجان ہی ظاہر کرتا تھا۔ مگر بعد میں جب راجہ کے ساتھ اس کا شدید جھگڑا ہوا اور ان کی کئی ماہ تک بول چال بند رہی تو اپنے ذہنی خلفشار اور تنہائی سے تنگ آکر اس نے زرمن کی محبت کے سامنے ہتھیار ڈال دیے۔

راجہ کی طویل عرصے کی بے رخی اور بے اعتنائی سے وہ انتہائی حد تک دلبرداشتہ ہو چکا تھا اس لیے زرمن اور وہ پہلے سے بڑھ کر ایک دوسرے کے قریب آنے لگے اور منزل نے اس سے شادی کا فیصلہ کر لیا۔

تب تک اس کا خیال تھا کہ راجہ اپنی ہٹ دھرمی اور وجہ کی ضد کی وجہ سے اس کے ساتھ جو بے رخی برپا تھی آتی ہے اس کی وجہ سے وہ اس کے دل سے نکل چکی ہے۔ اس لیے شادی سے چند ہفتے پہلے آنے والے راجہ کے فون پر اسے روٹا ہوا سن کر بھی اس کے دل میں راجہ کے لیے کوئی جذبہ نہیں جاگتا تھا اور وہ زرمن کے ساتھ شادی کے فیصلے پر قائم رہا تھا۔ حتیٰ کہ وہ اپنا آپنچا۔ جب اسے اور زرمن کو رجسٹرار کے پاس جا کر اپنی شادی رجسٹر کروانا تھا۔ منزل اس سے پہلے وہاں پہنچ گیا تھا اور پارکنگ میں کھڑا اس کا انتظار کر رہا تھا۔ جب زرمن وہاں آئی وہ عام دنوں سے بہت مختلف لگ رہی تھی۔ ریڈ کلر کا کادار سوٹ جس کا دوشیہ اس نے سلیقے سے سر پر اوڑھ رکھا تھا۔ خوب صورتی سے کیا ہوا میک اپ اور میچنگ جیولری۔

منزل اسے دیکھ کر وہیں ٹھک کر رک گیا تھا۔ ریڈ کلر کا لہنگا بھی راجہ نے بھی اپنی شادی والے دن پہنا تھا اور وہ کس قدر حسین اور مقصوم لگ رہی تھی دلہن کے روپ میں اسے راجہ بہت غلط وقت پر یاد آتی تھی۔

”چھی لگ رہی ہوں نا؟“

زرمن اس کے سامنے کھڑی بہت لہک کر پوچھ رہی تھی۔ دوپٹے کے نیچے اس کے سنہری بالوں کا بہت خوب صورت سا اسٹائل بنا ہوا تھا اور بالوں کی لٹیں اس کی لمبی گردن کے گرد جھولتی بہت خوب صورت لگ رہی تھیں، مگر ان سنہری لٹوں کو دیکھ کر منزل کو نہ جانے کیوں راجہ کے کھنکھایا ہوا یاد آنے لگے تھے جب کبھی اس کے بال کھلے ہوتے تو کیسے گھنگھور گھٹاؤں کے چھا جانے کا گمان ہوتا تھا۔

”منزل! کیا بات ہے ایسے کیوں دیکھ رہے ہو؟“

اسے مسلسل اپنی شکل کو گھورتا پتا کر زرمن پریشان ہو گئی تھی۔ اس کی پریشانی دیکھ کر بھی منزل کو راجہ کی خیال آیا تھا۔ جب بھی وہ دیر سے گھر آتا یا کہیں جانے کی بات کرتا تو کیسے اس کے چہرے سے پریشانی چھلکتی تھی۔ منزل کے معاملے میں وہ بہت حساس تھی

ذرا سی کوئی بات ہو جاتی تو اس کی آنکھیں آنسوؤں کے دریا بہنے پر تیار ہو جاتا کرتی تھیں۔ وہ اس کی شادی کا سن کر کیسے غمگین ہو کر رہی تھی۔ منزل کے کانوں میں راجہ کی سنگیل گونجنے لگیں۔ اس نے بے چینی سے اپنے ارد گرد نظر دوڑائی۔ وہ راجہ سے بہت دور تھا پتا نہیں اب تک وہ کتنا رو چکی ہوگی۔

”منزل! تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ چلو اندر چلیں نا تم ہو گیا ہے۔“

اس کی چپ نہ ٹوٹی تو زرمن نے اس کا بازو پکڑ لیا کہ اسے اپنے ساتھ اندر لے جاسکے۔ منزل جیسے کسی ٹرانس سے باہر آیا تھا کوئی ظلم تھا جس نے اسے آزاد کر دیا تھا۔ اس نے آہستگی سے اپنا بازو زرمن کے ہاتھوں سے چھڑایا اور دم دم آواز میں بولا۔

”میں تم سے شادی نہیں کر سکتا زرمن! آئی ایم سوری۔“

”مگر کیوں منزل! کیا مجھ سے کوئی غلطی ہو گئی۔“

زرمن گہرا کر پوچھ رہی تھی۔

”نہیں! اتم سے کوئی غلطی نہیں ہوئی مگر بس تم اتنا سمجھو کہ میرے ہاتھ بندھے ہوئے ہیں۔ میں تمہیں کچھ بھی نہیں دے پاؤں گا۔ میری محبت میری وفا میری

پانچ سب کی اور کے پاس گروی بڑی ہیں اور اتنی بڑی قیمت کے عوض گروی بڑی ہیں کہ میں چاہوں بھی تو انہیں وہاں سے چھڑا نہیں سکتا۔ ہو سکے تو مجھے

معاف کر دیتا۔ لیکن میں تم شادی نہیں کر سکتا۔“ اس کا انداز ابھی بھی کھویا کھویا تھا۔ زرمن صدمے سے

گھبراہٹ ہو گئی۔ چند لمحوں تک تو اسے سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ وہ اس صورت حال پر کیا رد عمل دکھائے۔ وہ

شادی کرنے کے لیے وہاں آئی تھی اور جس شخص کو اس کی زندگی کا سامنا ہی بننا تھا۔ وہ عین آخری لمحوں میں

اسے اپنے دل سے انکاری ہو گیا تھا۔

یہ سب کچھ تمہیں پہلے سے معلوم نہیں تھا۔ اگر تمہیں یہ بخیر تھے تو تم نے مجھ سے شادی کی بات ہی

کیوں کی؟

ملا متی انداز سے کہہ رہی تھی۔

”زرمن! منزل نے آگے بڑھ کر اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔

”میں تم سے بہت شرمندہ ہوں۔ میں نے بہت بڑی غلطی کا ارتکاب کیا ہے۔ تم بالکل ٹھیک کہتی ہو کہ مجھے تم سے یا کسی بھی دوسری عورت سے شادی کی

بات کرنا ہی نہیں چاہیے تھی۔ اگر تم مجھے اس غلطی کے لیے معاف نہیں کر سکتیں تو میں تم سے شادی

کرنے کے لیے تیار ہوں مگر اتنا سوچ لینا کہ ہماری شادی کے کامیاب ہونے کا امکان بہت کم ہوگا۔“

خود کو بہت سنبھال کر وہ اتنی بات کرنے کے قابل ہوا تھا اور یہ سوچ کر ہی اس کا سانس رک جا رہا تھا کہ اگر

زرمن نے شادی کے لیے اصرار جاری رکھا تو وہ کیسے اس کو بیوی کے طور پر قبول کر پائے گا لیکن اس کی سوچ

کے برعکس زرمن نے ایک جھٹکے سے اپنے دونوں ہاتھ اس کے ہاتھوں سے چھڑائے اور غصیلے لہجے میں

بولی۔

”جہنم میں جاؤ تم۔ میرا دماغ خراب نہیں ہے جو میں ایک ایسے آدمی سے شادی کر کے بیٹھ جاؤں جسے

یہی نہیں پتا کہ وہ دراصل چاہتا کیا ہے۔ تمہارا کیا بھروسہ تم شادی کر کے اگلے ہی دن اپنے پاگل پن میں

مجھے طلاق دے دو۔ میں تو پھر کہیں کی نہیں رہوں گی نا۔ اس لیے بہتر ہے کہ میں ابھی یہ کڑوا گھونٹ پی

لوں۔“ اپنی بات کہہ کر اس نے ایک نفرت بھری نظر اس کے چہرے پر ڈالی اور پلٹ کر اپنی کار میں جا بیٹھی۔

منزل اس کے روانہ ہونے کے بعد بھی وہیں کھڑا رہا۔ اسے ایک عجیب سی آزادی اور آسودگی کا احساس ہو رہا

تھا۔ مگر آسودگی کا یہ احساس اس وقت ہوا ہو گیا جب اسی شام جس وقت وہ راجہ کو فون کرنے کا سوچ رہا تھا

راجہ کا اپنا فون آگیا اور اس کے فون اٹھاتے ہی راجہ نے اسے جو کچھ کہا اسے سن کر وہ گنگ سا ہو گیا۔

پہلی بار اسے احساس ہوا تھا کہ زرمن سے شادی کرنے سے انکار کر دینے کے باوجود وہ راجہ کو کھو بی چکا ہے اسے راجہ کی کئی سال پہلے کی ہوئی بات اچھی

طرح سے یاد تھی کہ اگر اس نے کبھی بھی اپنے دل میں کسی دوسری عورت کو جگہ دی تو وہ اسے اپنے دل سے نکال دے گی۔ وہ آج بھی یہی سب کہہ رہی تھی اور منزل اپنے احساس جرم کے ہاتھوں خود کو اتنا مجبور پارہا تھا کہ اپنی صفائی میں ایک لفظ بھی نہیں کہہ پایا تھا۔ زمین سے بے شک اس نے شادی نہیں کی تھی۔ مگر اسے اپنے دل میں جگہ تو دی تھی نا۔ رابعہ کے فون بند کرنے کے بعد وہ ساکت وضامت وہیں بیٹھا رہا اور اپنی زندگی کے سو سو زیاں کا حساب لگاتا رہا۔ اپنے لیے ہر چیز کو اپنی خواہش کے مطابق حاصل کر لینے کے لالچ میں وہ اپنی سب سے قیمتی متاع اپنی عزیز از جان بیوی کی محبت گنوا بیٹھا تھا۔

”مگر ایسی بات تھی تو تم پاکستان واپس کیوں نہ آگئے۔ تمہیں آنا چاہیے تھا۔“ منزل کی روداد سن کر وہ بس اسی قدر ہی کہہ سکی تھی۔

”میں تمہاری آنکھوں میں اپنے لیے نفرت نہیں دیکھ سکتا تھا رابی! میں نے ان آنکھوں میں اپنے لیے ہمیشہ محبت دیکھی تھی۔ تمہاری نفرت سننے کا حوصلہ نہیں کر پایا میں اور ویسے بھی میں نے جرم کیا تھا اس کی سزا تو مجھے کاٹنا چاہیے تھی اس لیے میں نے اپنے آپ کو تم سے اور بچوں سے دوری کی سزا دے دی۔“ اس کے چہرے اس کی آواز اور اس کی آنکھیں ہر چیز سے گہرے دکھ کا اظہار ہو رہا تھا۔ رابی کا دل ہمیشہ کی طرح فوراً ہی اس کے لیے پکھل گیا وہ جھٹ اس کے سینے سے آگئی۔

”اور ہم؟ ہمیں کس بات کی سزا دی تم نے۔ کبھی تم نے یہ سوچا کہ میں تمہارے بغیر کیسے رہتی ہوں گی۔“ وہ شکایتی انداز میں کہہ رہی تھی۔

”مجھے معاف کرو رابی! میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں اپنی باقی کی زندگی ویسے ہی گزاروں گا جیسے تم چاہو گی۔ میں کبھی ایک دن کے لیے بھی تمہیں چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گا۔ میں تمہارے بغیر رہتے رہتے تھک گیا ہوں۔“

اس کے بالوں کو چومتے ہوئے وہ بہت محبت سے کہہ رہا تھا۔ جب اس کے موبائل پر لگا الارم بجنا افطاری کا وقت ہو چکا تھا۔

”تم منہ ہاتھ دھو لو بلکہ وضو کر لو میں تب تک کھانا لگاتا ہوں۔“ اپنی غم آنکھوں کو استین سے رگڑتے ہوئے اس نے رابی سے کہا تھا۔

”میں تمہارے ہاتھ کا کھانا نہیں کھاؤں گی۔ نہ بہت برے باورچی ہو۔“ وہ روتے روتے مسکرا رہی تھی۔

”میں اپنے ہاتھ سے کھلاؤں گا تو تمہیں اچھا لگے گا اور ویسے بھی اب میرا کھانا پکانے کا کافی تجربہ ہو چکا ہے۔“

بچپن کی طرف جاتے ہوئے وہ کئی سال پہلے والا منزل لگ رہا تھا اس کے وجود سے ماہ و سال کی گرو اور تھکن جیسے جھڑپکی تھی۔ رابعہ نے محبت بھری نظروں سے اسے دیکھا اور وضو کرنے کے لیے واش روم کی طرف چلی گئی۔

افطاری اور نماز کے بعد وہ منزل کے ساتھ جا کر ہوٹل سے اپنا سامان بھی لے آئی تھی اور اس نے پاکستان فون کر کے راشدہ بیگم کو ساری بات بھی بتادی تھی۔

”مجھے یہ بتاؤ کہ تم لوگ پاکستان کب آرہے ہو۔ راشدہ بیگم کی آواز خوشی سے پکپکا رہی تھی۔

”بہت جلد امی! بس منزل کو آفس سے چھٹی مل جائے پھر ہم پاکستان آجائیں گے اور عید ہم ان شاء اللہ اکٹھے منا میں گے۔“

اس کی خوشی اس کے لہجے اور آواز سے صاف ظاہر تھی۔ تھوڑے سے فاصلے پر بیٹھا منزل بہت دلچسپی سے اس کے چمکتے ہوئے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔

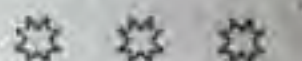
”میں لے گیا دیکھ رہے ہو۔“ فون بند کر کے وہ پلٹی تو منزل کو اپنی طرف از خود تھاکر جھپٹ گئی۔

”دیکھ رہا ہوں کہ میری جدائی سے نقصان تو جو بھی ہوئے ہوں مگر یہ فائدہ بھی ہوا ہے کہ میری بیوی اب

سے اہلٹ ہو گئی ہے۔“ وہ اس کے قریب آکر کھڑا ہوا اور اپنی جیب سے رابعہ کی رونمائی والا لاکٹ نکال کر اس کے گلے میں پھنسا دیا۔

”بہت اوجھری لگ رہی تھیں اس کے بغیر تمہیں بیش سے اس لاکٹ کے ساتھ دیکھنے کی عادت جو ہے۔“

لاکٹ پہنا کر اسے ڈرائنگ ٹیبل کے آئینے کے سامنے کھڑا کرتے ہوئے وہ سرگوشی کے انداز سے بولا تھا۔ رابعہ کھوٹی کھوٹی سی لاکٹ کو دیکھتی رہی۔ اس کی آنکھیں غم ہو گئی تھیں۔ وہ منزل کو بتا نہیں پائی کہ اس لاکٹ کے بغیر خود کو دیکھنے کی وہ آج تک عادی نہیں ہو پائی تھی۔



وہ عید کا دن تھا۔ بہت عرصے کے بعد رابعہ کے آئین میں ایسی عید اتری تھی جو اپنے ساتھ ڈھیروں رنگ اور مسرتیں سمیت کر لائی تھی وہ اور منزل تین روز پہلے ہی پاکستان پہنچے تھے۔ منزل نے فی الحال ایک ماہ کی چھٹی لی تھی۔ مگر اس نے اسلام آباد میں واقع اپنے سافٹ ویئر ہاؤس کی برانچ میں ٹرانسفر کے لیے درخواست بھی دے دی تھی۔ بچے اس کے آنے سے بہت خوش تھے۔ تین دن ہو گئے تھے اسے آئے ہوئے مگر ان کی باتیں ہی ختم ہونے میں نہیں آرہی تھیں۔ رابعہ کو اپنے بچے بھی منزل کے آنے کے بعد بدلے بدلے سے اور بہت پر اعتماد نظر آرہے تھے۔ گزشتہ رات وہ پانچوں رات دو بجے تک شاپنگ مالز میں پھرتے رہے تھے اور اس سارے وقت میں رابعہ کو تھکن بچوں کے چہروں پر جو مسرت نظر آئی تھی وہ اپنے ساتھ شاپنگ کرتے یا کھوتے پھرتے کبھی دکھائی نہیں دی تھی بلکہ اسے تو اپنا آپ بھی بہت بدلا بدلا سا لگ رہا تھا۔

کل رات بڑے سالوں کے بعد اس نے اپنے دوستوں کو مل کر ہنس دی لگوائی تھی اور کلاسیاں بھر بھر کر چنایاں پکائی تھیں۔ اس وقت بھی گہرے سرخ رنگ

کے خوب صورت کپڑوں میں وہ کسی گڑیا کی طرح بھی سنوری منزل کے ساتھ بیٹھی تھی۔ جب سے وہ منزل کو دوبارہ ملی تھی وہ چند منٹ کے لیے بھی اسے اپنی نظروں سے اوجھل نہیں ہونے دے رہا تھا۔

”بابا! آپ تو ہماری بات ہی نہیں سنتے سارا وقت بس ممی کو ہی دیکھ جاتے ہیں۔“

منزل رابعہ کے چہرے کو ٹکٹکی باندھے دیکھ رہا تھا جب عبد الواحد نے کچھ چڑ کر کہا وہ منزل کو اپنا کوئی قصہ سنا رہا تھا اور منزل اسے ہوں ہاں میں جواب دیتے ہوئے رابعہ کو دیکھے جا رہا تھا۔ اس کے اس انداز نے عبد الواحد کو چڑا دیا تھا۔ منزل اس کے انداز پر ہنس پڑا۔ ”یہ تو بیٹا! جب تمہاری بیوی آئے گی تب تم سے پوچھوں گا۔“

”میں کبھی اپنی بیوی کو سارے کام چھوڑ کر یوں نہیں دیکھا کروں گا۔“

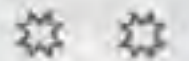
عبد الواحد کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا تھا۔ منزل نے اٹھ کر بیٹھے ہوئے بے اختیار ہی اسے اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیا۔ رابعہ مسکراتے ہوئے ان دونوں کو دیکھتی رہی پھر اپنا موبائل اٹھا کر وہاں سے جانے لگی تو منزل نے جاتے جاتے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”بس ابھی آئی ایک دوست کو فون کر آؤں۔“ ”تو ہمارے سامنے ہی کر لو ایسی کون سی خاص دوست ہے تمہاری۔“

”دوست تو اتنی خاص نہیں ہے مگر اس سے جو بات کرنی ہے وہ بہت خاص ہے میں بس پانچ منٹ میں آئی۔“

مسکراتے ہوئے منزل سے اپنا ہاتھ چھڑا کر وہ لاؤنج سے باہر نکل آئی اور اپنے موبائل پر صبحی کا نمبر ملانے لگی اسے صبحی کے سامنے اعتراف جو کرنا تھا کہ وہ ٹھیک کہتی ہے۔

”محبت اور محنت کبھی نہ کبھی صلہ ضرور دیتی ہے۔“ کبھی کبھار یہ صلہ ملنے میں دیر ضرور ہو جاتی ہے۔ مگر ملتا ضرور ہے۔



دل کا پہلا قطرہ



وہ خوفزدہ نظروں سے کبھی خوفناک اور گہری کھائیوں کی سمت دیکھتی کبھی مشاقی سے ڈرائیونگ کرتے اس کے مضبوط ہاتھوں کو کبھی فراخ پیشانی پر بڑی بے شمار شکنوں کو جو کسی گہری سوچ کا پتہ دیتی تھیں۔

انہیں سفر کرتے ہوئے بلا مبالغہ تقریباً "آٹھواں گھنٹہ تھا۔ راستے میں دو جگہ رک کر اس نے گاڑی کو چیک کروا کے اس کی ٹنگی فل کرائی تھی۔ کچھ خشک خوراک کے ڈبے، مشروبات کے ٹن خریدے اور انہیں کچھ کھلا کر اسے دے دیے اور پھر سے وہ طویل اور تھکا دینے والا سفر شروع ہو گیا۔ عام حالات ہوتے تو وہ یقیناً "اس سفر کو انجوائے کرنی بل کھاتے ٹیڑھے میڑھے راستے جو سخت ترین پہاڑوں کو کاٹ کر بنائے گئے تھے انتہائی دشوار گزار تھے کہیں دور برف پوش پہاڑ اپنی طرف متوجہ کرتے تو کہیں نیچے بہت دور بننے والا دریا کاپانی اس کے اندر سراپیمگی کی گہری لہر دوڑا دیتا لیکن کچھ گھنٹے قبل گزرے انتہائی حیرت انگیز حالات و واقعات نے اسے حقیقتاً "چکرا ڈالا تھا۔ زندگی میں سب کچھ ویسا نہیں ہوتا جو ہم اپنے لیے متعین کرتے ہیں بلکہ حالات اور واقعات کا اسی طرح ہونا ازل سے طے شدہ ہے حتیٰ کہ ایک پتے کا درخت سے ٹوٹ کر نیچے گرنا بھی لیکن ہم نادان انسان اپنی زندگی کی تربیت کو کبھی اپنی کبھی دوسرے کی بھول بھلیاں سمجھتے ہیں اور بیٹھے کاتب تقدیر کو بھول کر۔

رضاحیات خان مقامی کالج میں ریاضی کے ایک قابل پروفیسر تھے۔ پڑھے لکھے لوگوں کا ایک بڑا حلقہ ان

کی قابلیت کا مدراج تھا تو نوجوان نسل ان کے بر شفت انداز کی گرویدہ تھی۔ علم کے خزانوں کی تقسیم کے لیے ان کے دروازے ہر وقت طالب علموں کے لیے کھلے رہتے تھے۔ ان کی شریک حیات چار سیال پہلے انہیں چھوڑ کر اپنے ابدی سفر پر روانہ ہو گئی تھیں۔ پروفیسر صاحب کے دو ہی بچے تھے۔ بڑا بیٹا اسفر یونیورسٹی میں زیر تعلیم تھا جبکہ بیٹی ماہین رضاحیات بھی اسی کالج میں زیر تعلیم تھی جہاں پروفیسر صاحب پڑھاتے تھے۔

حیدر علی کا تعلق یہاں سے بہت دور دور از پہاڑی سلسلے کے علاقے سکرو سے تھا۔ پاکستان کے بلند ترین سرحدی مقام سے تعلق رکھنے والے حیدر علی کو تعلیم کی کشش شہر کھینچ لائی تھی۔ وہ یہاں ہوسٹل میں رہائش پذیر رہا تھا۔ پروفیسر رضاحیات کا بہت فرماں بردار اور چیتا اسٹوڈنٹ ہونے کے ناتے وہ اسے بہت پسند کرتے تھے۔ گزشتہ چار سال سے استوار رکھا گیا یہ تعلق اب استادی شاگردی کی حد سے نکل کر ذرا بے تکلفی کی حد میں شامل ہو گیا تھا کہ حیدر علی اپنی تعلیم مکمل کرنے کے بعد جب بھی شہر چکر لگا تا پروفیسر صاحب کے پاس ضرور آتا۔ وہ بھی اس کی تعلیمی قابلیت اچھے کردار و گفتار کی وجہ سے اسے بہت توجہ دیتے اور اسفر کی ہی طرح سمجھنے لگے تھے۔ اب تو اگر اسے شہر میں رکنا بھی پڑ جاتا تو پروفیسر صاحب اسے اپنے گھر کی ٹھہراتے تھے۔

زندگی اسی پرسکون منہ پر گزرتی رہتی اگر جو وہ واقعہ نہ ہو جاتا۔ اسفر کو اپنی یونیورسٹی کی کلاس فیلو سے محبت ہو گئی تھی وہ پروفیسر صاحب سے بات کرنا ہی چاہتا تھا

کہ اس لڑکی نے فی الحال اسے منع کر دیا تھا کہ پہلے وہ خود اپنے ماں باپ کو اعتماد میں لے گی پھر وہ پروفیسر صاحب کو بھیجے لیکن فرح جو کہ ایک جاگیر دار فیملی سے تعلق رکھتی تھی ان کی ——— شادیاں اپنے خاندان میں ہی ہوتی تھیں اور وہ بھی اپنے چچا زاد کی منگ تھی جسے وہ پسند نہیں تھا اور یونیورسٹی میں اسفر کو دیکھتے ہی دل ہار گئی تھی۔

فائنل کے امتحان ہو رہے تھے سو اس کی شادی کی

تاریخ رکھ دی گئی کیونکہ اس کے ماں باپ ایک تو اسے مزید پڑھانے کے حق میں نہ تھے وہ بے حد خند کر کے یونیورسٹی میں پڑھ رہی تھی۔ چچا کے گھر والوں کی طرف سے بھی شادی کا دباؤ بڑھ رہا تھا اور ماں، سماجی کسی قسم کی رکاوٹ بھی درپیش نہ تھی سو دونوں طرف سے زور و شور سے شادی کی تیاریاں ہونے لگیں۔ فرح کے تو ہوش ہی اڑ گئے جب اسے ساری صورت حال معلوم ہوئی۔ باپ کے سامنے تو وہ بول ہی نہ سکتی تھی



کہ وہ اپنی جاگیر کے سردار اور بہت رعب و دبدبہ رکھنے والی شخصیت تھے ہاں ہاں کے سامنے خوب دباؤ لگایا کہ وہ یہ شادی ہرگز نہیں کر سکتی۔ اس کی ماں نے تو کیا ہی اس کی بات مانتی تھی النادو پھیر لگا کر اس کی تعلیم اور یونیورسٹی کو ہی مورد الزام ٹھہرایا اور کہہ دیا کہ وہ آئندہ سے یونیورسٹی نہ جائے بھلے ہی پیپر کیوں نہ ہوں انہوں نے کون سا دلہن سے نوکری کرانی تھی۔

فرح کی ماں کو بیٹی کے تیور پریشان کر گئے تھے انہوں نے اسے تو ڈانٹ دیا تھا لیکن ڈر رہی تھیں کہ فرح کے والد تک یہ بات نہ ہی پہنچے تو اچھی بات ہے ورنہ وہ اس کے نتیجے میں اٹھنے والے بھیانک طوفان سے واقف تھیں۔ برادری میں دوسروں کے متعلق فیصلہ صادر کرنے والے سردار کیسے برواشت کرتے کہ ان کی بیٹی ان کے فیصلے سے روگردانی کی مرتکب ہو رہی ہو۔ فرح کی والدہ اپنے تئیں ہی معاملے کو سلجھا دینا چاہتی تھیں سو ڈانٹ مار پیار ہر انداز میں فرح کو سمجھانے کی کوشش کی لیکن وہ اسی ہٹ دھرمی پر اڑی رہی کہ بے شک جان کیوں نہ چلی جائے وہ شادی کرے گی تو صرف اس سے۔ آخر کار اس بازک صورت حال کو فرح کی ماں اس کے باپ کے علم میں لے آئیں یہ سن کر وہ تو غصے سے اگ بگولا ہو گئے۔ انہوں نے شام کو ہی نکاح کی تقریب رکھ دی۔ فرح نے ساری صورت حال جب رو رو کر فون پر اسفر کو سنائی تو اس کے پیروں تلے زمین نکل گئی۔ تب ان دونوں کو یہی مناسب لگا کہ سوچنے کا وقت نکل چکا ہے اب عمل کرنے کا وقت ہے۔ اس وقت ان دونوں وہی مناسب لگا جو انہوں نے کیا۔ فرح کے والدین کو اس سے کسی انتہائی قدم کی توقع نہ تھی سو اس پر کسی خاص نگرانی کی ضرورت محسوس نہ کی گئی۔ اپنی حویلی سے سڑک پار کر کے اپنی ملازمہ کے ساتھ وہ خود آئی تھیں۔ آگے کی سڑک پر کسی دوست سے مستعار لی گئی گاڑی لیے اسفر اس کا منتظر تھا۔ ملازمہ کو واپس بھیج کر اس نے ایک الوداعی نظر اپنے پیچھے ڈالی اور جلدی سے گاڑی کا دروازہ کھول کر بیٹھ گئی۔ اسی وقت دونوں نے جا کر کورٹ میں نکاح

کیا اور اسفر اسے اپنے اس دوست کی طرف لے کر رہا جس کو یہ سارا قصہ بتا تھا اسے پروفیسر صاحب سے سخت رد عمل کی توقع تھی سو گھر لے کر نہ گیا تھا۔ کسی ایک فرد کی لچائی لغزش کی سزا اس کی آغوش کی نسلیں بھگتتی ہیں محبت کے نشے میں وہ دونوں اس بات سے غافل ہو گئے تھے۔ ماں باپ کی عزت کو اپنے قدموں تلے روند کر فرح اگر اسفر کے سنگ چلی آئی تھی تو آزمائش میں اسفر نے بھی اپنے والد کی تربیت کو ڈالا تھا۔ فرح کے والد کو جو نہی اس کے جانے کی اطلاع ملی اس ملازمہ کا تو جو حشر ہوا سو ہوا انہوں نے اپنے سارے ذرائع استعمال کروا کر یونیورسٹی سے اس لڑکے کا پورا بائوڈیٹا ہی منگوا لیا تھا۔ پروفیسر صاحب معمول کے مطابق یونیورسٹی میں تھے جب فرح کے والد ملک جہان داد خان کا فون انہیں موصول ہوا جس میں انہوں نے فوراً سے پشتر لڑکی کی بازیابی کے متعلق تقاضا کر کے انہیں دھمکی دی کہ نتائج کے ذمہ دار وہ خود ہوں گے۔

پروفیسر صاحب طبعاً "شریف النفس آدمی" تھے۔ ان کی ساری زندگی علم و ادب کے حوالے اور دلچسپیوں کے ساتھ گزری تھی۔ اس قدر سنگین صورت حال اور انتہائی شرمناک جرم جس کا ارتکاب ان کے بیٹے سے ہوا تھا۔ پہلی فرصت میں اس سے رابطہ ہونے پر جو کچھ اس نے بتایا۔ وہ ہوش اڑانے کے لیے کافی تھا۔ اصل پریشانی کا آغاز تو تب ہوا جب رات کو فائرنگ کر کے ان کے گھر کی بیرونی دیوار و گیٹ کو نقصان پہنچا کر ان کو ہراساں کرنے کی کوشش کی گئی پروفیسر صاحب کو آنے والے اگلے فون میں کہا گیا کہ اگر ان کی بیٹی شام تک نہیں ملی تو ان کی بھی ایک عدویہ بیٹی ہے وہ اس کی خیر منائیں۔

اپنی جان کی بات ہوتی تو انہیں کوئی پروا نہیں تھی بات اب ان کی بیٹی کی عزت کی تھی وہ تو رو ہی پڑے تھے ایسے میں حیدر نام کا جگنو ان کے ذہن میں روشن ہوا تو فوراً ہی فون کر کے اسے پہنچنے کی استدعا کی۔ حیدر علی جو آج ہی اپنے ذاتی کام کے لیے شہر پہنچا تھا

اپنے کام کو پس پشت رکھ کر پروفیسر صاحب کے پاس پہنچا تھا۔

ہمیری بیٹی کی عزت شدید خطرے میں ہے حیدر۔ اس سے نکاح کر کے فوراً اسے اپنے ساتھ ہی لے جاؤ۔ "شدید رنج و صدمے سے مدھال بھرائی ہوئی آواز میں حیدر سے جیسے استدعا کی اور پروفیسر صاحب کی یہ حالت اسے شدید رنج میں مبتلا کر گئی۔ اسفر غصہ الگ لیا تھا جس نے نادانی میں ایک اندھا قدم اٹھا تو لیا تھا لیکن اب وہ کتنے لوگوں کی زندگی سے روشنی لینے والا تھا کچھ معلوم نہ تھا۔ حیدر کئی بار اسفر سے مل چکا تھا۔ وہ قدرے لا پرواہ اور من موچی سا بندہ لگا تھا اسے اپنے والد کی شخصیت سے یکسر مختلف لیکن وہ اتنا برا سنگین فیصلہ کر لے گا۔ ایسے لوگوں سے ٹکر لے گا جو غیرت کے نام پر کھڑے کھڑے بندوں کو ختم کر دیا کرتے ہیں وہ سوچ بھی نہ سکتا تھا۔

"بیٹا میں جانتا ہوں! میں نے تمہیں بہت مشکل میں ڈال دیا ہے۔ میں تو یہ بھی نہیں جانتا کہ تم شادی شدہ ہو یا غیر شادی شدہ۔ اگر شادی نہیں ہوئی تو ہر ماں باپ کی طرح تمہارے ماں باپ نے بھی کچھ سوچا ہو گا لیکن میری بیٹی کی عزت اور جان دونوں خطرے میں ہیں اور میں اس وقت صرف ایک بے بس بیٹی کا باپ بن کر خود غرض ہو گیا ہوں۔ میں نہیں چاہتا اس کے بھائی کی خود غرضی کی سزا اسے ملے بیٹا میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتا ہوں۔" رندھے ہوئے لہجے میں جو بے بسی اور عاجزی پروفیسر صاحب کے لہجے میں تھی اس نے حیدر علی کو گنگ کر دیا پھر اتنی تیزی سے بعد کے معاملات طے ہوئے کہ وقت گزرنے کا پتا ہی نہ چلا

ماہین جو بھائی کے اس ایک غیر ذمہ دارانہ اور خود غرض قدم پر انگشت بدنداں تھی۔ رات کو ہونے والی فائرنگ نے الگ خوفزدہ کیا ہوا تھا۔ اب جب پروفیسر صاحب نے بلا کر مختصر یہ صورت حال بتائی تو حالات و واقعات کی اس ترتیب نے اس کا دماغ جیسے ماؤف کر دیا نکاح ٹیسے پر سائن بھی اس نے کسی مشینی انداز میں کیے۔ بلایا انہیں جلد از جلد روانہ کرنا چاہ رہے تھے۔ نم

آنکھوں کے ساتھ جب انہوں نے ماہین کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے گلے سے لگایا تو گویا اس کے حواس بھی جاگ اٹھے۔ ان کے گلے لگ کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھی۔ حیدر نے فون کر کے سکرو جانے والی فلائٹ کا پتا کیا لیکن موسم ابر آلود ہونے کے باعث فلائٹ نہیں جا رہی تھی سو فون پر کسی دوست سے گاڑی منگوا کر جلد از جلد وہاں سے نکل آیا تھا۔ بائے روڈ سرفس انہیں کم از کم تئیں سے پینتیس گھنٹے درکار تھے وہ اتنا لمبا سفر ماہین کی وجہ سے کرنے سے کترا رہا تھا لیکن مجبوری تھی کہ بعض اوقات فلائٹس موسم کے باعث ہفتہ ہفتہ بھرنے جا پانی تھیں سو اس نے بائے روڈ ہی سفر شروع کر دیا تھا۔

آج سفر کرتے ہوئے انہیں تیسرا روز تھا فضا میں اچانک خنکی بڑھ گئی تھی جس نے سردی کی شدت کو بڑھا دیا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے حیدر ایک ہوٹل سے کھانا لے کر آیا تھا۔ اس بار اس نے گاڑی روک کر اس سے نرمی سے کھانا کھانے کو کہا وہ دونوں سے پانی اور چائے پہ گزارا کر رہی تھی۔ پیٹ کو غم خوشی دکھ قسم کی کسی چیز سے کوئی سروکار نہیں ہوتا ہے وقت آنے پر اپنا ایندھن مالتا ہے اور اس شدت سے اس تقاضے کو دہراتا ہے کہ وقتی طور پر انسان اپنی ساری پریشانیاں بھول کر صرف اسی کی ضرورت پوری کرنے کی طرف دھیان دیتا ہے۔

"باہر آجائے چل کر چائے پی لیں اور تھوڑا فریش ہو جائیں۔" اتنے طویل سفر کا پہلا طویل جملہ تھا جو حیدر کے منہ سے ادا ہوا تھا وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی جو شاید اس کے کھانا ختم کرنے کے انتظار میں تھا اب گاڑی کا دروازہ کھولے اسے باہر آنے کو کہہ رہا تھا۔ اپنی چادر کو سنبھال کر اس نے جو نہی قدم نیچے رکھا قدموں نے چلنے سے انکار کر دیا۔ اتنا لمبا سفر کرنے سے ٹانگیں اکڑ گئی تھیں۔ وہ اس کے پیچھے چلی آئی۔ سو رمیانے درجے کے اس ہوٹل میں اس وقت لوگوں کی تعداد نہ ہونے کے برابر تھی۔ ایک کمرے میں جا کر حیدر نے اسے بیٹھنے کو کہا۔

”جب تک میں چائے کا کمرہ نہ کر آتا ہوں آپ فریش ہو جائیں۔“ اس نے کہا تو ماہین نے بھی فریش ہونے میں دیر نہ لگائی۔ دھلے منہ کو چادر سے ہی پونچھ لیا جس وقت وہ چادر ٹھیک کر کے دوبارہ پہن رہی تھی وہ دستک دے کر اندر چلا آیا ساتھ ہی چائے کی ٹرے اور ساتھ کچھ اسٹیکس بھی تھے۔ حیدر نے ویٹر کے ہاتھ سے ٹرے لے کر بتائی پر بھی اور اسے جانے کو کہا۔

”پلیز لیجے۔ پھر ہمیں جلدی لگتا ہے۔“ کہتے ہی اس نے ایک کپ خود اٹھا کر پینا شروع کر دیا۔ اسی دوران حیدر کے موبائل کی بیل بجنے پر اس نے کال ریسیو کی۔ پروفیسر صاحب کی کال تھی انہوں نے بتایا کہ فرح نے جا کر عدالت میں بیان دے دیا تھا کہ اس نے اپنی مرضی سے شادی کی تھی اور اسفر کے خلاف یہ الزام غلط تھا کہ اس نے اسے جس بے جا میں رکھا ہوا تھا۔ سو اس کے باپ کی طرف سے گزشتہ دن سے دھمکیوں کا سلسلہ موقوف ہو گیا تھا۔ وہ اگر ماہین کی طرف سے تھوڑے مطمئن تھے تو اسفر کی طرف سے پریشانی ہنوز برقرار تھی کیونکہ بے شک وہ غلطی کا مرتکب ہوا تھا لیکن تھا تو ان کی اولاد ہی نا اور بہت بااثر لوگوں سے انجانے میں ٹکر لے بیٹھا تھا اور ابھی تک اپنے کسی دوست کے ہاں مقیم تھا۔

حیدر نے ماہین کی طرف فون برہایا تو اس کے ہاتھ سے جھپٹ کر تیزی سے کان سے لگالیا آنسو پلکوں کی پاڑھ توڑ کر نکل آئے تھے۔ بابا کی آواز سن کر کچھ بولا ہی نہیں چارہا تھا۔ بابا نے بھی غالباً ”اس کی کیفیت محسوس کر لی تھی جیسی اسے چند نصیحتیں کرنے کے بعد فون دوبارہ حیدر کو دینے کو کہا وہ چادر کے پلو سے آنسو صاف کرتے ہوئے سر جھکائے اس کی جی سرجی سر فکرمات کریں کی تکرار سنتی رہی۔

آخر اس نے خدا حافظ کہہ کر موبائل جیب میں رکھا اور بولا۔

”ماہین جو بھی حالات اب تک رہے ہیں وہ آپ کے سامنے ہیں۔ کچھ دیر میں ہم گھر پہنچ جائیں گے۔ آپ کو بہت سے نئے رویوں نے ماحول ہو سکتا ہے

کچھ نامناسب حالات کا بھی سامنا کرنا پڑ جائے تو پلیز سوچ کر برداشت کر لیجیے گا کہ کیسے بھی حالات ہوں میں آپ کے ساتھ کھڑا ہوں گا۔ پروفیسر صاحب مجھے اپنے آغا جان کی طرح عزیز ہیں ان سے میں نے آپ کو خوش رکھنے کا وعدہ کیا ہے اور ہم لوگ اپنے وعدوں پر جان دینے والے لوگ ہیں۔ میرے آغا جی کی ڈنٹ ہو چکی ہے۔ مورے (ماں) بہت پیار کرتی ہیں مجھ سے وہ کبھی بھی آپ کے لیے روایتی سانس ثابت نہیں ہوں گی۔“ ماں کے ذکر پر اس کے وجہ اور مغرور چہرے پر نرمی کا تاثر پھیل گیا تھا۔ ”ایک چھوٹی بہن ہے پلو شہ شادی شدہ ہے۔ بہت سی باتیں ایسی ہیں جن کا وقت گزرنے کے ساتھ خود ہی چل جائے گا۔ آپ یہ جیکٹ اور گرم چادر لے لیں کیونکہ آگے بڑھنے والی سردی آپ میدانی علاقے کے لوگوں کے لیے بعض اوقات خاصی خوفناک ثابت ہو سکتی ہے۔“ اس نے اپنی جیکٹ اور گرم شال اس کی جانب برہائی۔ خود وہ اب ایک سویٹر میں ملبوس تھا۔ ماہین نے شکریہ کے ساتھ دونوں چیزیں تمام لیں کیونکہ گاڑی میں بیٹھ ہونے کے باوجود وہ مسلسل کئی گھنٹے سے سردی محسوس کر رہی تھی اور گاڑی سے باہر آنے پر تو اسے کپکپی سی محسوس ہوتی تھی جو یقیناً ”اس علاقے کی مخصوص آب و ہوا اور ماحول کا اثر تھا۔ اس نے جیکٹ پہنی چادر کو اپنے گرد لپیٹا اور جلدی سے کمرے سے باہر نکل آئی۔

گاڑی میں بیٹھتے ہی سفر دوبارہ شروع ہوا لیکن اب کی بار اندر کے خوف اور خدشات کا وہ عالم نہ تھا جس نے وہ دن سے اسے لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ اپنے درمیان اس نازک رشتے کی موجودگی کا احساس اب اسے ہوا تھا جو وہ اسے دیکھتے ہی نظر چرائیتی تھی۔ اسے کئی بار بابا کے پاس آتے جاتے دیکھا تھا لیکن کبھی یہ خیال دامن گیر نہ ہوا تھا کہ ایک دن یہی شخص اس کی سمت میں لگہ دیا جائے گا۔ کچھ وہ خود بھی اپنے آپ میں مگن سی برہائی کی دلدل لڑکی تھی جو تعلیمی سفر میں کچھ کر کے دکھانا چاہتی تھی۔ لیکن اسفر بھائی کے ایک خود غرضانہ

فیلے کے بعد کیسی تعلیم کہاں کی تعلیم۔ ہاں اس کی زندگی کے نئے راستے اسے کون سے سبق پڑھانا چاہتے تھے یہ وہ نہیں جانتی تھی۔ یہی کچھ سوچتے سوچتے اس کا تھکا ذہن اور برستی آنکھیں کب نیند کی آغوش میں چلی گئیں یہ بتائی نہ چلا۔

اپنا علاقہ شروع ہوتے ہوئے بے ساختہ حیدر کی نگاہ بیک مرر میں سے اس پر گئی۔ سرخ و سفید چہرہ ہاتھوں کی چند لکیریں ساتھ پرستواں ناک میں چمکتی نوزہن نیم داگالی ہونٹ اس کی گہری نیند کی خبر دے رہے تھے۔ پروفیسر صاحب سے کیے وعدے کا پاس تھا یا اپنے درمیان موجود نازک رشتے کا احساس اس نے اپنے آپ کو عجیب سی ڈور میں بندھے محسوس کیا جو اسے اس معصوم سی لڑکی تک لے جاتی محسوس ہو رہی تھی جسے نقد پر نے اچانک اس کی راہ میں لا کھڑا کیا تھا۔ وہ خود جو پہلے ہی رسم و رواج کے آہنی فیصلوں کے بھاری طوق کو گلے میں لٹکائے پھر رہا تھا اس صورت حال پر ٹپٹا گیا تھا لیکن پروفیسر صاحب سے کیے گئے وعدے کا پاس اسے عہد نبھانے پر مجبور کر رہا تھا اس نے گہرا سانس لیتے ہوئے حالات کو قسمت کے دھارے پر چھوڑا اور گاڑی کو آہستہ کرتے ہوئے اسے آوازیں دینا شروع کیں۔

”ماہین ماہین۔۔۔ اٹھ جائیے ماہین۔“ تیسری یا چوتھی دفعہ بلانے پر وہ ایک دفعہ کسمپاسی اور آہستہ سے آنکھیں کھولیں۔

”بس پندرہ منٹ تک ہم گھر میں ہوں گے۔“ شدید سردی کی ایک لہر نے اسے اپنی لپیٹ میں لیا تھا۔ اس نے کھاتی پہاڑی راستوں پر سڑک ناخدا نگاہ پھیلے ہوئے پرف پوش پہاڑ اسے مبہوت کیے دے رہے تھے۔ درختوں کا ایک طویل سلسلہ تھا جو ان کے ساتھ ساتھ تھا۔

”یہ خوبانی“ سب اور بادام اخروٹ کے باغات ہیں۔ ابھی تو سردی کی وجہ سے پھل نہیں لگے ہوئے لیکن ان کی اصل خوب صورتی آپ کو گرمیوں میں نظر آئے گی۔“ اس کی محویت محسوس کر کے حیدر نے اس

کی معلومات میں اضافہ کیا۔

”قدرت کی منائی میں اگر انسانی ہاتھ کی کارگیری بھی شامل ہو جائے تو ایسے ہی نظر کو ٹھہرا دینے والا حسن وجود میں آتا ہے۔ ہمارے علاقے پر اب کچھ حکومت نے توجہ دینا شروع کی ہے ورنہ تو دشوار گزار راستوں کی صورتیں، موسم کی سختی اور بہت سارے عوامل تھے جو حکومت کو اس طرف کوئی تعمیری کام کرنے سے باز رکھتے تھے لیکن اب کچھ بڑی سڑکوں کا سلسلہ بھی شروع ہوا ہے۔ فوج کے یونٹ یہاں قائم ہو جانے کے بعد کچھ یہاں کی تعمیری صورت حال میں بہتری آئی ہے۔“ اپنے علاقے کی تفصیلی صورت حال اسے بتاتے ہوئے وہ گویا ہوا۔ اس علاقے کا نام گمبہ ہے یہاں زیادہ تر ہماری زمینیں ہیں لیکن صرف وہی پھل کاشت ہوتے ہیں جو موسمی کی سختی برداشت کر سکیں۔ اس لیے چھ ماہ تو بہت اچھے گزرتے ہیں۔ لیکن سردی کے چھ ماہ بہت دشوار ہوتی ہے یہاں کی زندگی۔ خیر اب آپ رہیں گی تو اندازہ ہو ہی جائے گا آپ کو اس نے گاڑی درختوں سے گھرے پتھروں کے بنے قدیم اور جدید امتزاج سے بنے گھر کے سامنے روکی۔ ماہین پر اس جگہ کا گویا سحر طاری تھا وہ مسرور اتر انداز میں اتری اور حیدر علی کی معیت میں قدم آگے بڑھاتے ہوئے احاطے میں پہنچی۔



”میں فریدہ گل ہوں۔ اپنے باپ سارنگ خان کی اکلوتی بیٹی شادی کے دس سال بعد پیدا ہونے اور مجھے اپنی زندگی سے بھی زیادہ عزیز رکھنے کے باوجود میرا باپ چاہ کر بھی میری پیدائش کی خوشیاں نہ مناسکا کیونکہ اپنے رسم و رواج کے مطابق بیٹی کی نصیب سے تو واقف تھا ہی وہی تاریک نصیب جو ازل سے اس قبیلے کی بیٹیوں کا نصیب چلا آیا تھا۔ جس میں بیٹی اگر بیاہتی ہوتی تھی تو خاندان میں چاہے اس کا جوڑا اپنے سے بیس سال بڑے مرد کے ساتھ بنتا۔ پندرہ سال چھوٹے مرد کے ساتھ یا تیسری چوتھی بیوی جھگٹائے عمر رسیدہ

شخص کے ساتھ۔

میری ماں جو چپکے سے آنکھوں میں بیٹے کے خواب سجائے کئی رنگین سنے بن کر اپنی آنکھیں روشن کر چکی تھیں۔ میری پیدائش پر اس کی آنکھوں کے وہ سارے جگنو بجھ گئے۔ بیٹی کے نصیب کی سیاہی اس کے ہونٹ جلد کر گئی۔ میں نے اپنے شعور میں اپنی ماں کو کبھی مسکراتے ہوئے نہ دیکھا جوں جوں میں بڑی ہوتی گئی میرے والدین کی نگاہوں کا ہر اس بڑھتا گیا ارد گرد جہاں بھی نظر دوڑاتے قبیلے کے وہی عمر رسیدہ مرد نظر آتے جو کوئی تین بیویاں رکھتا تھا تو کوئی چار اور انہی میں سے کسی ایک کے ساتھ انہیں میرا نصیب جزا نظر آ رہا تھا۔ نگاہوں کو مبہوت کر دینے والا میرا حسن دیکھ کر ماں سر آہ بھر کر نظر دوسری جانب کر لیتی تو باپ نگاہیں چرا لیتا۔ میری فکر نے ان دونوں کو وقت سے پہلے بڑھاپے کی سرحد پر لا کھڑا کیا۔ ابھی چودھواں ہی لگا تھا اور میں ان دنوں اپنی عمر کے حساب سے — ہم جولیوں کے ہمراہ ساری وادی میں اٹھ کھیلنا کرتی پھرتی تھی جب میرے داجی (والد) کے بھائی کے گھر زینہ اولاد کی آمد ہوئی ساتھ ہی میرے نصیب کی ڈوری کو اس نومولود کے ساتھ جوڑ دیا گیا جس کا نام بعد میں رکھا گیا ہمارے رشتے کی جوڑ پہلے ہوئی۔ بی بی (ماں) اور داجی اب کچھ مطمئن نظر آنے لگے تھے میں اپنے الہین میں ننھے حیدر کو اٹھائے اٹھائے پھرتی اس کے کتنے ہی کام خود بخود اپنے ذمہ لے لیے۔ وہ تھا ہی اتنا پارا گول مٹول سا کہ خود ہی پیار آجاتا۔ شادی کے لیے لڑکا لڑکی سے چھوٹا ہونے کی صورت میں لڑکے کا پندرہ سال کا ہونا ضروری تھا۔ شعور کی بہت سی منازل طے کرنے کے بعد جب حیدر سے اپنے رشتے کی بابت معلوم ہوا تب تک ننھا حیدر مجھ سے کون سے رشتے کا تعین کر چکا تھا — مجھے نہیں پتا تھا ایک صدے کی کیفیت نے گھیر لیا۔ وہ بھاگ بھاگ کر جب میرے پاس اپنی کسی ضرورت کے لیے آتا مجھے اپنے آپ پر اور اس معصوم پر ترس آتا۔ خود ترسی کی وہ کیفیت کب ایک مضبوط محبت کی شکل اختیار کر گئی مجھے پتا ہی نہ چلا۔

میری آنکھیں مستقبل کے سنہرے سنے بننے لگیں۔ جب سے دل کی نظر نے اسے الگ ہی انداز سے دیکھنا شروع کیا تھا اس کے سامنے پلکیں ہی نہ اٹھائی جاتیں حالانکہ اس کا وہ شروع کا سا انداز بدستور تھا۔

اسے بڑھنے کا بہت شوق تھا آغا جی (حیدر کے والد) اسے اسکول چھوڑ آتے واپس لے آتے ہمارے اپنے گاؤں میں اسکول کی سہولت موجود نہ تھی میرے عین شباب اور اس کے لڑکپن کے درمیان جو کٹھا تھا ہمارا ربط تھا وہ اس دن ٹوٹا جب اسے کلاس کے کسی رشتے دار لڑکے نے میرے حوالے سے چھیڑا۔ لڑکپن کے جوشیلے جذبات بھڑک اٹھے اس نے اس لڑکے کی زبردست پٹائی کی کہ اس کی جرات کیسے ہوئی وہ اسے اس کی بہن کے حوالے سے چھیڑے۔ آگ سا تھپتا چہرہ لے کر وہ گھر آیا تھا۔

اور جس وقت مورے (حیدر کی ماں) نے اسے اس صورت حال سے آگاہ کیا کہ دو سال بعد اس کی مجھ سے شادی متوقع ہے کیونکہ وہ پندرہ کے سن میں پہنچنے والا ہے اس نے گھر میں طوفان کھڑا کر دیا کہ وہ مجھے صرف اپنی بڑی بہن مانتا ہے اور ایسا کرنے کی صورت میں سنگین نتائج کے ذمہ دار وہ سب خود ہوں گے۔ مجھ تک یہ خبر میری سہیلی نے پہنچائی جس کی ماں حیدر کے گھر ملازم تھی تو مجھ پر بجلی سی کر پڑی۔

وہی علاقوں میں تعلیم کا گراف بھلے کچھ بھی ہو ذہنی پختگی کا عمل عمر سے کئی سال آگے چلتا ہے۔ میں نے بھی کچھ ذہن سے اسے اپنا شوہر تسلیم کر لیا تھا۔ پھر کچھ دنوں بعد میں نے سنا کہ وہ شہر مزید بڑھنے کے لیے چلا گیا۔ آغا جی نے اس شرط پر جانے کی اجازت دلائی تھی کہ دو سال بعد اسے مجھ سے ہر صورت شادی کرنا ہوگی۔

پندرہ سال کا بھرپور نوجوان جب شہر سے واپس آیا تھا تو میری خواہش خواب ادھورے پن کا درد لیے اس کے مختصر تھے کالے سیاہ بالوں میں کہیں کہیں چاندی کے تار جگمگا اٹھے تھے۔ مورے اور آغا جی نے اسے کن شرائط پر یا واسطوں پر راضی کیا مجھے نہیں معلوم

جس دن مجھے بیاہ کر اپنے گھر لے آیا میرا مقام اس نے مجھے اسی دن بتا دیا تھا میں جو دیوی بن کر اس کے قدموں کی بھینٹ چڑھنے کو تیار تھی۔ سوئے ہوئے چہلے خوشی سے بے زار ہوا تھے تھے انہیں اس ظالم نے یہ کہہ کر دوبارہ سلا دیا کہ اس نے مجھے کبھی بھی اس نظر سے نہ دیکھا تھا نہ قبول کیا تھا۔ مورے اور آغا جی کی قسمیں مجھے اس گھر میں تو لے آئیں لیکن اس کے دل تک لے جانا ان کے بس کی بات نہیں تھی نہ ہی میرا حق دلوانا۔

کتنے طویل شب و روز تھے جو گزرتے چلے گئے۔ دینی جوان مردوں سے گھبرا گئے تھے جن کی میں تیسری یا چوتھی بیوی بن کر جاتی۔ حیدر کی پہلی بن کر بھی میری عمر دی اور ناخوشی ان کو میرے چہرے پر نظر آتی۔ میرے دکھ کی دیمک آہستہ آہستہ ان کو چاٹ گئی کہ ایک دن مٹی کی بے جان مورت کی مانند ڈھسے گئے اور کئی ماہ بعد ان کے پیچھے بی بی نے بھی آن واحد میں رخت سنبھال لیا تھا۔ اس شتم کرنے تو مجھے ماں باپ کا پرہہ دینا تک گوارا نہیں کیا۔ بیوی نہ سہی بچپن کی دوست تو تھی نا تیرہ سال اس کے لاڈ اٹھائے تھے تین حرف تسلی کے بھی اس کی زبان سے نہ نکلے۔ خاموشی کی ایک دیوہندہ اندر اترتی چلی گئی تھی۔ باہر موسم کی برف بھی تو اندر جذبے بھی برف بن گئے تھے۔ جذبول کی اس پامالی پر اب دکھ عم جیسے لفظ بے معنی ہو گئے تھے۔

حیدر اب شہر میں ہوتا تھا مہینوں بعد چکر لگتا تھا اس کا۔ ابھی آغا جی بعد اصرار بلا بھیجتے میں نے مورے اور آغا جی کی حالت دیکھ کر ان سے کہا تھا کہ حیدر کی جہاں وہ چاہتا ہے شادی کر دیں تاکہ میرے سر پر دو بزرگوں کی سہیلی زندگی کا بوجھ نہ رہے میری تجویز پر آغا جی تو مجھے طے سے لگا کر رو ہی پڑے تھے لیکن میرے جذبول کے گھیشیر نے ایک بھی آنسو کا قطرہ میری آنکھوں کو دینے سے انکار کر دیا سو آنکھوں کے سوتے خشک ہی اسے تعلیم کے محاذوں میں سے پتا نہیں کون محاذ پر تھا وہ جب آغا جی بھی برف کا توہ کرنے سے ہمیں

چھوڑ کر چلے گئے تو میں نے اس اونچے لمبے حیدر کو آغا جی کی چارپائی سے سر ٹکرا کر روتے دیکھا تھا۔ مورے اس سے سخت خفا تھیں اور وہ باری سی لڑکی پلوٹہ جو کہنے کو تو حیدر کی بہن تھی لیکن اس جیسی کوئی خصوصیت اس کے اندر نہ تھی بہت ہمدرد ڈرپوک اور قدرے کھلنڈری پلوٹہ کو قبیلے نے جب سردار شیرخان کے ساتھ رخصت کرنے کا فیصلہ کیا تو جہاں میرا دل خون کے آنسو رویا تھا ایک اور فریدہ گل کی بربادی پر وہاں بڑی بڑی کتابی باتیں کرنے والا حیدر بھی چپ کر کے رسموں کی اونچی اور آہنی دیوار سے ٹکرا نہ سکا اور اس کی رخصتی والے دن چپ چاپ شہر چلا گیا۔ اس دن بہت دنوں بعد میں نے اسے چلائے سنا تھا۔

”کیا مل جاتا ہے آپ لوگوں کو زندگیاں تباہ کر کے پہلے مجھے زندہ درگور کر دیا اب اس معصوم کو اس ساٹھ سالہ بڑھے سے منسوب کر کے کون سا والدین ہونے کا حق ادا کر رہے ہیں آپ۔“

”یہی ہمارے بنائے ہوئے اصول ہیں اور ان ہی کے ساتھ ہمیں زندگی گزارنی ہے۔“ آغا جی کی آہستہ آواز اس کی تیز آواز میں دب گئی تھی۔

”تو انسانوں کے ہی بنائے گئے اصول ہیں نا خدا اور اس کے نبی نے تو نہیں بتائیں یہ ظالمانہ رسمیں جو توڑی نہ جاسکیں۔ اللہ ظلم نہیں کرتا ظالم تو ہم انسان ہوتے ہیں جو اپنے ہی جیسے انسانوں کے ساتھ ظلم کرتے ہیں۔“

پتا نہیں کون کون سے دکھ اس کے اندر رورے تھے اپنے ساتھ ہونے والی زیادتی وہ برداشت کر گیا تھا لیکن پلوٹہ سے بہت پیار تھا اسے جو اس کے ساتھ ایسا کچھ برداشت نہیں کر پاتا تھا۔

”چھوڑ دیں ایسی رسمیں جو آپ کو زندہ درگور کر دیں۔ شہر چلیں میرے ساتھ آغا جی۔ وہاں جا کر ایک نیا جہان بنائیں گے جہاں یہ مجبوریوں کے طوق نہ ہوں۔ ذات برادری کے اندھے گورکھ دھندے نہ ہوں۔“

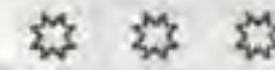
سرخ آنکھیں لیے وہ التجائیہ انداز میں آغا جی کے قدموں میں بیٹھ گیا تھا۔

”برہائے میں اپنی مٹی چھوڑ جاؤں حیدر؟ اپنے باپ دادا کی قبروں کو لاوارث چھوڑ جاؤں؟ تو تو یہ بھی نہیں جانتا کہ بے جز پودا تو زمین بھی قبول نہیں کرتی۔ اچھے برے جیسے بھی ہوں انسان اپنے رشتوں کے ساتھ کھڑا تو اٹا دھتا ہے۔ مجھے برادری کی یہ رسمیں زنجیریں دکھتی ہیں تو توڑ ڈال یہ زنجیریں اور چلا جائیں ہمیں مجبور نہ کر۔“ خیم آنکھوں کے ساتھ کہتے آغا جی یہ کہہ کر وہاں رے کے نہیں تھے کمرے سے باہر نکل آئے تھے حیدر بھی اسی دن اپنا بیگ اٹھا کر شہر چلا آیا اور کتنے ہی دن واپس مڑ کر نہیں دیکھا۔

پلوشتہ بیاہ کر شیر خان کے سنگ چلی گئی تو گھر کے سونے آگن میں مورے اور میں ملازموں کے ہمراہ اکیلے رہ گئے تھے۔ وہ تو کرم ہوا کہ شیر خان عام مریوں جیسا نہ نکلا اس نے پلوشتہ کو حقیقی خوشیاں دینے کا وعدہ کیا اور نبھایا بھی دیوہیاں مریچکی تھیں۔ بچے جوان اور شادی شدہ تھے۔ پلوشتہ خوش تھی یا نظر آنے کی کوشش کرتی تھی یہ میں کبھی نہ جان سکی۔ آغا جی کے جانے کے بعد اب وہ جلدی جلدی آنے لگا تھا۔ زمینوں کی موسمی کاشت اور ذات برادری کے فیصلوں کو بھی نہ چاہتے ہوئے نبھانا کہ آغا جی کے بعد ان کی نسل اسی سے چلنی تھی۔ ان ہی دنوں جب میری زندگی کے سونے پن کے سوا سب کچھ بظاہر سیٹھی نظر آتا تھا کہ حیدر اب مستقل گھر آگیا تھا کبھی کبھار شہر چکر لگاتا مجھ سے روایتی میاں بیوی کا تعلق تو اس نے کبھی رکھنا گوارا کیا ہی نہ تھا ہاں کوئی ایک آدھ جملہ مورے کی صحت کے حوالے سے ضرور سماعت میں اندیل دیتا دلی کی بنجر زمین ان لفظوں سے ہی سیراب ہو جاتی تھی۔

پلوشتہ کے خاوند کی اچانک موت ہم سب کو ہلا کر رکھ گئی۔ چندرہ سال کی پلوشتہ بیاہی گئی تھی اور سترہ سال کی بیوہ ہو کر واپس ہمارے پاس آگئی تھی۔ مورے اب پلوشتہ کو دیکھ کر زیادہ باہمت ہو گئی تھیں۔ جو پتھر کی بے جان صورت کی مانند جہاں بیٹھتی بیٹھتی رہ جاتی پتا نہیں کیوں کائنات کے اس خوب صورت قطعے کی ہر

عورت اپنے ساتھ ایک ہی دکھ کی سلیب لیے جیسے ہی جاری تھی۔ پھر ایک دن جب حیدر شہر گیا ہوا تھا اسے معمول کا کوئی کام نبھانے تو مورے کے سر کی مالش کرتے میرے ہاتھ رک گئے۔ پلوشتہ کی زمین پر تھک سے لکیریں لگائی انگلیاں ساکت ہو گئیں وجہ حیدر نہیں تھا اس کے ساتھ داخل ہونے والا وہ جو وقت تھا جس نے ہم تینوں کے ذہنوں کو الگ الگ خیال بخشے تھے حیدر کی گرم جیکٹ اور گرم شال اس کی حیثیت کا تعین خود ہی کر رہے تھے اور میری حیثیت؟ میرا دل اتھاہ گرا میوں میں ڈوب کر دوبارہ ابھرا تھا۔



درختے میں کھڑے ہو کر اس نے چاروں اور نگہ دوڑائی۔ گلیاں راستے درخت چھتیں ہر چیز نے گویا برف کی چادر اوڑھ لی تھی۔ برف باری کا یہ سلسلہ — یو کی وقفے وقفے سے جاری تھا۔ اوپر سے ہونی ہوئی اس کی نگاہیں بلندی کا سفر طے کر کے نیچے آئیں تو قدرت کی کارگیری پر ذہن اس اشک کراٹھا۔ نیچے ان کے گھر کی پچھلی سائیڈ پر شفاف پانیوں کا ایک جھرنّا گزر رہا تھا جس کا منبع دور نہیں بنے ہوئے اونچے برف پوش پہاڑ تھے۔ گاؤں کی کافی عورتیں اس وقت وہاں بیٹھی کپڑے دھوتی نظیر آ رہی تھیں۔ ابھی کل ہی پایا سے اس کی بات ہوئی تھی وہ اس کے متعلق بہت فکر مند تھے اسفر اور فرح بیوی جا چکے تھے۔ اس نے پایا کی اپنی طرف سے بہت تسلی کرائی تھی اور کہا تھا کہ وہ جلد ہی ان سے ملنے آئے گی۔ کھٹکے پر اس کا ارکاٹا ٹوٹا پیچھے مڑ کر دیکھنے پر فریدہ گل چائے کا کپ تپائی رکھتی نظر آئیں۔

”چائے پی لو ٹھنڈی ہو جائے گی۔“ اس کی اپنے مرکوز نظروں سے گھبرا کر وہ جلدی سے بولیں سنا۔ سفید چہرہ مزید سرخ ہو گیا تھا۔

”رکھ دیں پی لوں گی۔“ نرم سی مسکراہٹ نے ان کا حوصلہ بحال کیا تو وہ بھی جواباً ”زبردستی مسکرائیں اور باہر چلی گئیں۔ اتنے حسین چہرے بہت کم ماہین کی نظر

سے گزرے تھے۔ حسن کے ساتھ سوزو گداز بھی ہوتا بیاہی حسین امتزاج ہوتا ہو گا جیسا فریدہ گل کے چہرے پر تھا۔

”میں عورت ہو کر کچھ مل ان کے چہرے پر نظر نہیں نکال پاتی تو حیدر۔“ آگے کے سوال نے اس کے اندر کے خالی پن کو مزید برہا دیا۔ اندر کی وحشت سے گھبرا کر وہ باہر چلی آئی جہاں بڑے کمرے میں وسط میں آگ لگی تھی ٹاپ کا چولہا تھا جس میں ہمہ وقت لکڑیاں جلتی رہیں اور اس کے دھوئیں کے اخراج کا سسٹم درمیان میں ایک پائپ گزار کر کیا گیا تھا جس کا منہ یقیناً ”اوپر چھت پر تھا کیونکہ مسلسل آگ جلتی رہنے کے باوجود وہاں دھوئیں کا نام و نشان نہ تھا۔ مورے تخت پر تکیہ لگائے نیم دراز تھیں، گونے میں باداموں کا ایک بڑا ڈھیر لگا تھا۔ چار ملازماں جن میں سے دو ان کو چھوٹے پتھروں سے توڑتی اور دو ان میں سے بادام نکال کر تھلکے الگ کرتی جاری تھیں۔ فریدہ گل اور پلوشتہ پتا نہیں کہاں تھیں۔ مورے نے اس کی جگہ اپنے پاس بنائی اور اس سے چھوٹی چھوٹی باتیں کرنے لگیں جن میں زیادہ حیدر کے بچپن کی تھیں کہ وہ کتنا شرارتی تھا۔ انہیں کیسا دوڑائے رکھتا تھا۔ اسی دوران ملازمہ ایک پلیٹ میں خشک خوبائیاں اور دو سرے میں توڑے ہوئے بادام رکھ گئی۔

”اتنے سارے بادام کیا کریں گی؟“ اس کے منہ سے بے اختیار پھسلا اپنے بے تگے سوال پر خود ہی شرمندہ ہو گئی۔

”تیل نکالتے ہیں گھر کے استعمال کا چھوڑ کے باقی مارکیٹ میں بیچ دیتے ہیں۔ یہاں تمہیں کھانے کی ہر شے میں بادام ضرور نظر آئے گا۔ حیدر کو باداموں والی طاہری اور ساتھ بادام کی چٹنی بڑی پسند ہے۔ فریدہ کے ہاتھ میں دست ڈالنا ہے۔ اس کے ہاتھ کے کھانے کھا کے دیکھنا۔“ پتا نہیں حیدر نے گھر کے لوگوں اس کے متعلق کیسے بات کی تھی کہ سب ہی افراد نے کھلی فریادیں اس کا استقبال کیا تھا۔ مورے میں تو اس کو کوئی مل گئی تھی۔ پلوشتہ سے چھوٹی چھوٹی

باتیں وہ خود ہی پوچھتی تو جواب مل جاتا زیادہ تر چپ ہی رہتی اس کے لیے کا حیدر کی زبانی سن کر اس چھوٹی سی لڑکی کا دکھ اسے رلا گیا تھا۔ باقی رہی فریدہ تو ہمہ وقت کسی نہ کسی کام میں مصروف نظر آتی کبھی ملازموں کے سر پر کھڑی باڑے سے زود (مقامی جانور) کا دوڑھ نکلواتی۔ کبھی بچن میں کوئی کام کرتی۔ کبھی مورے کو دو انیاں کھلاتی۔ اسے وہ قدیم کہانیوں کا کوئی برا سرار کروار لگتی جن کی ذات کے ساتھ پتا نہیں کتنے اسرار بندھے تھے۔

چوتھا دن تھا اسے یہاں آئے حیدر تو اسی دن اسے چھوڑ کر کسی پنجائیت میں شرکت کی غرض سے گیا تھا۔ واپسی ابھی تک نہیں ہوئی تھی اس کی۔

دوپہر کو رک جانے والی برف باری کا سلسلہ دوبارہ سے شروع ہو گیا تھا۔ انسان جانور سب ہی اپنی اپنی کمین گاہوں میں دبکے بیٹھے تھے۔ ان لوگوں کے یہ تین چار ماہ ایسے ہی گزرتے تھے۔ رات کو پلوشتہ اچانک ہی اس کمرے میں آگئی جس میں وہ رہائش پذیر تھی اس نے اس کے لیے اپنے پاس جگہ بنائی اور چھوٹی چھوٹی باتیں کرنے لگی۔ پہلے دو تین دن تو وہ جھجکتی رہی تھی لیکن آج ماہین کے ساتھ اس نے کئی باتیں کیں۔ ”سنو پلوشتہ جب چندرہ سال کی عمر میں تم لوگ شادیاں کر دیتے ہو تو فریدہ گل کی شادی کیوں نہ ہو سکی؟“ بہت دنوں سے ذہن میں کلبلا تا سوال زبان کی نوک پر آیا تو وہ خود کو روک نہ پائی۔

”فریدہ گل کی شادی؟“ پلوشتہ نے اپنی بڑی بڑی آنکھیں مزید پھیلا کر اسے دیکھا۔

”فریدہ گل کی شادی تو ہو چکی ہے حیدر لالا کے ساتھ۔ اس نے نہیں بتایا آپ کو؟“ وہ حیرت سے گویا ہوئی۔

”خیر تم کو آئے ہوئے دن ہی کتنے ہوئے ہیں۔ ہمارا بڑا بھابھی ہے وہ بر حیدر لالا مانتا ہی نہیں اس رشتے کو۔ اس کا دل نے کبھی بھابھی کو بیوی سمجھا ہی نہیں اور برادری کے رواج نے اس کو یہ رشتہ توڑنے ہی نہیں دیا۔ حاجی بی بی یہ تم لیے قبر میں اتر گئے۔ آغا جی کو فریدہ

گل کا دکھ دیکھ کی طرح چٹ گیا۔ اب تو فریدہ بھابھی نے خود ہی بھائی کو اجازت دیا کہ وہ اپنی مرضی سے دوسری شادی کر لے اور وہ شہر سے تم کو بیاہ لے آیا۔“

انکشافات کے ہم تھے جو اس کے وجود اور دل داغ سے آکر فکرائے تھے۔ حیدر جیسا رہا لکھا انٹلکچوئل بندہ ایسا سنگین جرم کر سکتا تھا کہ کسی جیتی جاگتی زندگی کو زندہ درگور کر دے۔ کتنے سال ہو گئے ان کی شادی کو اور اس نے اس عورت کو اس کے شرعی حق سے محروم رکھا جو اس کا فطری حق تھا جس کو قسمت کے پھیرے نے اس کے ساتھ لاکھڑا کیا تھا۔ پلوٹھ نے یہ کیسے گھاؤ ڈالے تھے اس کے دل پر۔ وہ تو مرد تھا نا ٹکرا جاتا ان فیصلوں کے خلاف جن کو نبھانے کی طاقت اس کے اندر نہ تھی۔ اسے فریدہ گل کا حزن و ملال سے مزین چہرہ نظر آیا تو اس کے دکھ بدل رو اٹھا۔

پلوٹھ تو باتیں کرتے کرتے کب کی سو گئی۔ اس نے وہ تمام رات آنکھوں میں کالی تھی۔ صبح کے قریب جا کر اس کی آنکھ لگی۔ دوبارہ آنکھ کھلنے پر اس نے چمکتی دھوپ کی روشن کرنوں کو چھن چھن کر کمرے کی کھڑکی میں آتے دیکھا تو اٹھ کر بیٹھ گئی۔ درد سے سر پھٹا جا رہا تھا اور صاف دن نکلا ہونے کی وجہ سے سردی بھی حد سے سوا تھی۔ ابھی اٹھنے کا ارادہ کر ہی رہی تھی کہ دروازے پر ہلکی سی دستک دے کر حیدر اندر چلا آیا۔ سلام کرنے کے بعد وہ بستر پر بیٹھ کر جوتے اتارنے لگا۔

تھکن اس کے پورے وجود سے جھلک رہی تھی۔

”ہاں بھئی سنا میں کیسے گزرے یہ دن؟ کیسے لگے ہم لوگ اور ہمارا علاقہ؟“ قصداً اپنے لہجے کو بشارت ظاہر کرتے ہوئے اس نے اپنی ٹانگیں پھیلائیں اور ٹکیہ کمرے کے پیچھے رکھ کر ٹیک لگائی۔ اس کے جواب دینے سے قبل ہی فریدہ گل ٹرے میں ماہین کا ناشتا اور چائے لے کر کمرے میں داخل ہوئیں ٹیبل پر برتن سیٹ کیے چائے کا کپ حیدر کو دیا اور ماہین کی طرف منتظر نظروں سے دیکھتے ہوئے گویا ہوئیں۔

”آپ ناشتا کریں آپ کی چائے بھجوائی ہوں۔“

انہیں دیکھتے ہی ماہین کو ساری گزری باتیں سرعت سے

یاد آئیں جو پلوٹھ نے بتائی تھیں۔ اس نے ایک دروازہ نظر حیدر پر ڈالی جو گرد و پیش سے بے خبر چائے کی چسکیاں لیتے ہوئے کسی سوچ میں گم تھا۔ فریدہ گل اس دوران کمرے سے باہر نکل گئی تھیں۔

”پروفیسر صاحب کا فون آیا تھا آپ کی خیریت دریافت کر رہے تھے۔“ دفعنا۔ وہ اس سے مخاطب ہوا۔

”ہوں۔۔۔ مجھے بھی کال کی تھی انہوں نے۔“ اس نے ناشتے کے لوازمات نظر انداز کر کے صرف چائے لیتے ہوئے کہا۔

”میں اگر یہاں ایک اسکول کھولنا چاہوں تو۔۔۔“

اس نے ڈرتے ڈرتے اس سے سوال کیا۔

”اچھی سوچ ہے لیکن یہاں کے لوگ جس قدیم سوچ میں صدیوں سے جکڑے ہوئے ہیں اس فرسودہ سوچ سے جان چھڑانا نہیں چاہتے نہ ہی لڑکیوں کی تعلیم کو اچھا سمجھتے ہیں۔ اس لیے ایسا قدم اٹھانے کی کسی نے ضرورت ہی محسوس نہیں کی پلوٹھ کو بھی میں نے گھر پر ہی ابتدائی بکس پڑھادی تھیں حالانکہ بہت خواہش تھی میری کہ وہ کچھ پڑھ لکھ جائے لیکن۔۔۔“ ایک طویل سانس لینے کے بعد خاموش ہو گیا۔ ”خیر آپ بایوس نہ ہوں پہلا قطرہ کسی نے تو بننا ہے تو آپ کیوں نہیں میں جلد ہی اس سلسلے میں کچھ کر کے آپ کو بتانا ہوں۔ بہت تھک گیا ہوں۔ تھوڑی دیر سوتا ہوں شام کو خشک فروٹس کی ڈیلوری بھجوائی ہے۔“ کہتے ہی اس نے کپل منہ تک ڈال لیا۔ کچھ ہی دیر میں اس کے خزانے کمرے کی فضا میں گونجنے لگے۔ اپنے دکتے سر کو تھام کر وہ باہر چلی آئی۔ سورج کی گرم شعاعیں جو میدانی علاقوں میں اپنی تپش جسم و روح میں منتقل کر دیتی ہیں یہاں کی سردی کا مقابلہ کرنے سے قاصر تھیں۔ سردی کی شدت کئی گنا زیادہ تھی اس نے اپنے گرد جیکٹ کو مزید کسا

یہاں کے لوگ عام لباس اور ایک آدھ گرم چیز میں دکھائی دیتے تو وہ حیران رہ جاتی کہ اتنے کم کپڑوں میں وہ اتنے سخت ماحول میں

کسے آرام سے روزمرہ کے کام انجام دیتے نظر آتے۔ حتیٰ کہ بچے بھی شاید موسم کی سختی ان کے وجود میں رچ بس چکی تھی۔ کچن میں آتے ہی اسے فریدہ گل ملازموں کے سر پر کھڑی کچھ ہدایات دیتی نظر آئیں۔ اسے دیکھ کر جو نکلیں۔

”کچھ چاہیے کیا؟“

”نہیں آپ سے باتیں کرنے کو دل کر رہا تھا۔“

حیرت سے فریدہ گل کی خوب صورت آنکھیں کچھ زیادہ ہی کھل گئیں۔ شاید وہ اس سے اس بات کی توقع نہیں کر رہی تھیں۔ اس لیے کچھ توقف کے بعد ملازموں کو ہدایات کا سلسلہ دوبارہ سے جوڑا اور ان سے فارغ ہو کر اسے اشارہ کرتی باہر آ گئیں۔ موسم چونکہ صاف تھا اس لیے اسے ساتھ لیے چھکے باغ کی طرف آ گئیں۔ درختوں کے پتے جھڑ گئے تھے ٹنڈ منڈ درختوں پر جمی برف اور زمین پر پڑی برف عجیب سی تاثر پیش کر رہی تھی۔ سائیڈ پر بنے پتھروں کے حوض کی منڈیر پر دنوں آئینہ تھیں۔

کافی دیر ایک معنی خیز خاموشی ان کے درمیان رہی آخر ماہین نے ہی سکوت کی اس جھیل میں آواز کا پہلا ٹکڑا بھینکا۔

”مجھے جب آپ کے بارے میں پتا چلا فریدہ گل تو پہلے تو بہت دکھ ہوا بعد میں غصہ بھی بہت آیا آپ پر کہ اتنا عرصہ بدواشت کرتی رہیں بغیر وجہ کے ایک مرد کی بے رخی۔ اس سے اپنا حق کیوں نہیں مانگا آپ نے جب کہ آپ کے ساتھ آغا جی مورے پلوٹھ جیسے ظلم لوگوں کی محبتیں بھی تھیں مضبوط ساتھ بھی تھا۔“

”اس نے مجھے حق مانگنے کا حق کبھی دیا ہی نہیں تھا میں نے سمجھا تھا محبت سب سے بڑا ہتھیار ہوتی ہے کسی بھی فرد کو زیر کرنے کے لیے خصوصاً ”مرد کو اور حیدر تو ویسے ہی مجھ سے اتنی محبت کرتا تھا کیا تھا جو سوچنے کا انداز الگ تھا۔ نکاح کے بول اس کے دل کی حالت بھی بدل دیں گے جب وہ اس رشتے کے بارے میں آغا جی مورے کی خوشی کے بارے میں سوچے گا تو

اس نے ہر رشتہ پوری ایمانداری سے نبھایا سوائے اس رشتے کے ہر محبت کو دل میں جگہ دی بس فریدہ گل کی محبت کو دل سے نکال دیا۔“

اپنے ہاتھوں کی لکیروں میں بغور دیکھتے ایک عورت اپنا دکھ دوسری عورت کے سینے میں منتقل کرنے لگی عورت بھی کون اس کے مرد کی دوسری بیوی پر یہاں احساسات و جذبات ویسے نہیں تھے جیسے دوسوئوں کے آپس میں رقابت کے حوالے سے ہوتے ہیں۔

”اب تو بہت زمانے بیتے دل نے اس راہ پر چلنا ہی چھوڑ دیا دل بہت جلتا تھا حیدر کی سونی زندگی کو دیکھ کر۔ بہت بار آغا جی سے کہا جہاں وہ کسے اس کی شادی کر دیں۔ یقین کریں میں بہت خوش رہوں گی اسے خوش اور اپنی زندگی میں بستا دیکھ کے۔ ایسے میں خوش نہیں تھی اس کی سونی زندگی کو دیکھ کر۔ اس گھر کی ویرانی مجھے اپنی نظروں میں مجرم بنا دیتی تھی پھر جب سے وہ نہیں لے آیا مجھے لگا اللہ نے میری دعا میں سن لیں۔ حیدر کا بہت خیال رکھنا ماہین۔ حالات نے اسے بہت کٹھور اور بظاہر سخت بنا دیا ہے لیکن میں جانتی ہوں ان سنگلاخ پتھروں میں رہنے والے حیدر کا دل موم جیسا ہے اسے بہت پیار دینا ماہین۔ بہت پیار اور بھول جانا کہ اس کی زندگی میں کوئی اور عورت تھی یا ہے۔ وہ تو زندگی کی کتاب کا ایک ورق تھا۔ جواب پلٹا جا چکا ہے میری زندگی کا مقصد اب مورے کی خدمت ہے اور بس۔“

ماہین تشکر کے احساسات کے زیر اثر اس عورت کو دیکھ گئی جس نے اپنی زندگی کی تلخیوں کو ایک بھی شکوے سے عبارت نہیں کیا نہ انسانوں سے نہ پیدا کرنے والے سے اس شخص سے بھی نہیں جو حقیقت میں اس کا سزاوار تھا۔

”اٹھو یہاں بہت سردی ہے۔ تم عادی ہی کہاں ہو ان موسموں کی۔“ ابھی وہ جواب میں کچھ کہنے بھی نہ پائی تھی کہ فریدہ گل نے ہاتھ سے پکڑ کر اسے اٹھایا اور اپنے ساتھ لیے بڑے کمرے میں چلی آئیں یہ جانے بغیر کہ ماہین نے بھی اپنے اندر اسی وقت ایک عہد کیا تھا

جس میں اس محبتوں سے بھری لڑکی کی وہ خوشیاں لوٹانی تھیں جو اس کے خیال میں وہ کھو چکی تھی اب ان خوشیوں پر ماہین کا حق تھا لیکن ماہین کا خیال اس سے مختلف تھا۔

اس خوب صورت علاقے پر بہار کا جوین عروج پر تھا شدید سردی کی جگہ ہلکی خنکی نے لے لی تھی۔ ہریالی اور شادابی لوٹ آئی تھی۔ خوبابی، سیب، آڑو اور بادام کے درخت پھلوں سے لدے تھے۔ جنگلی پھولوں کی مہک سانسوں سے اتر کر روح میں نئی ترنگ چکاڑا لیتی تھی۔ ایک اچھے کام کا پڑھ اٹھانے کی انسان اگر ٹھان لے تو خدا اس کام میں بھی مدد شامل حال کرتا ہے۔ ماہین نے بھی کسی کی رو تھی خوشیاں لوٹانے کا عہد کیا تھا اور اس کے رب نے اسے مایوس نہیں کیا تھا فریدہ گل کے حقوق کی جنگ حیدر سے اس نے لڑی تھی اور اس وقت تک یہ اعلان جنگ جاری رکھا تھا جب تک فریدہ گل کو اس کا جائز اور شرعی حق دلوانے میں کامیاب نہیں ہوئی تھی۔ کچھ حیدر خود بھی دل ہی دل میں اپنے اس جرم پر شرمندہ تھا۔ اس نے اگر شروع سے فریدہ کو بہن سمجھا تھا تو اس میں فریدہ گل کا تو کوئی قصور نہیں تھا۔ ضمیر کی چیخیں اسے ہمیشہ بے چین رکھتی تھی اور اب جب فریدہ گل کے چمکتے چہرے کی جانب نگاہ کرتا تو اسے لگتا کہ وہ خود مطمئن ہو گیا ہے۔ فریدہ گل ماہین کا چھٹا شکریہ ادا کرتی کم تھا اب جبکہ ماہین ماں بننے والی تھی اس سے زیادہ فریدہ گل خوش تھیں۔ حیدر نے ماہین کو اسکول کھول کے دیا تھا جہاں پہلا ہفتہ تو ماہین اکیلی بیٹھی رہی تھی کسی نے اپنے بچے نہیں بھیجے تھے لیکن اس کے مایوس ہونے سے پہلے چار سال کی سرخ و سفید بچی کو سہ کدھ سے لٹکائے اندر آتے دیکھ وہ خوشی سے پھولے نہ سائی۔ وہ بچی بارش کا پہلا قطرہ ثابت ہوئی اس کے بعد بچوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا گیا اور اب سب کے قریب بچے اس کے اسکول میں موجود تھے حیدر اسکول کو سرکاری منظوری

دلوانے کی تنگ و دو میں تھا۔ ماہین ایک دفعہ حیدر کے ساتھ جا کر بابا سے مل آئی تھی۔ انہی کی زبانی پتا چلتا تھا کہ آرام و آسائش کے جھولے لینے والی فرح نے اس کے ہمراہ جب عملی زندگی میں قدم رکھا۔ زندگی کے مصائب اور مشکلات کی کڑی دھوپ کا سامنا نہ کرنے کے باعث محض چند ماہ میں ہی پریشان ہو کر اس نے اپنے والدین سے رابطہ کر کے معافی طلب کی اور ان کی معافی ملتے ہی اس نے اسفر سے جان چھڑانے میں زیادہ تاخیر نہیں لگایا تھا ماں باپ کی دعاؤں کے بغیر بسائے جانے والے گھر شاید ایسے ہی ریت کے گھر وندے ثابت ہوتے ہیں۔ اس پل ماہین نے سوچا تھا۔

اسفر اب بھی دوسری میں تھا کسی کمپنی میں ملازمت کر رہا تھا اس نے بابا سے روتے ہوئے اپنی غلطی کی معافی مانگی تھی اور بھلا والدین بھی بچوں سے ناراض رہ سکتے ہیں۔ انہوں نے بھی سب کچھ بھول کر اسے گلے سے لگا لیا تھا۔ بابا ماہین کی جانب سے مطمئن تھے۔ ان کا جلدی میں کیا گیا فیصلہ اس کے لیے دانشمندانہ ثابت ہوا تھا۔ بابا کو ان کی صحت کے حوالے سے کئی ہدایتیں دیتی وہ واپس اپنے گھر چلی آئی تھی۔ بلوشہ میں کئی مثبت تبدیلیاں پیدا ہوئی تھیں۔ ابتدائی کچھ کلاسز تو حیدر اسے گھر پر گراہی چکا تھا۔ ماہین اب اسے اسکول لے کر جاتی تھی مصروفیت نے اس کے غم کو ختم تو نہیں کیا تھا لیکن زندگی میں جو ایک جمود کی فضا طاری تھی وہ ختم ہو گئی تھی۔ مورے ماہین کو دعا میں دیتی نہ تھیں کہ جس نے ان کے گھر کو صحیح معنوں میں گھر کیا تھا اور فریدہ گل کو اس کا جائز مقام دلایا تھا اور حیدر کی زندگی میں اس کی شرعی حیثیت کا تعین کیا تھا۔

اولا کل جون جب وادی میں نہایت ہی خوب صورت موسم تھا۔ چاروں جانب پھولوں اور پھلوں کی اجارہ داری تھی اور زندگی کی ساری گہما گہمی گویا اس موسم میں سمٹ آئی تھی ماہین نے ایک خوب صورت بچے کو جنم دیا۔ جس وقت فریدہ گل بچے کو پیار کرنے کے بعد واپس ماہین کی گود میں دینے لگیں اس کے منہ سے نکلے الفاظ نے وہاں موجود سب لوگوں کو سکت کر

”یہ مجھے آپ کی دعاؤں کے توسط سے ملا ہے فریدہ گل اور یہ آپ کے حصے کا ہے“ آپ کا بیٹا ہے یہ۔“ فریدہ گل ٹرٹ کھا کر بچے کو اس کی گود میں رکھ کر رو رہی تھیں۔

”نہیں نہیں ماہین تمہارے پہلے بہت احسان ہیں مجھ پر ایسا مت کرو۔ یہ صرف میرا نہیں ہم سب کا ہے۔ ہماری خوشیوں کا پیا مبر بن کر آیا ہے۔“ انہوں نے روتے ہوئے کہا تو ماہین مسکرا دی۔

”بالکل ٹھیک کہا آپ نے لیکن حیدر کا اور میرا فیصلہ ہے کہ یہ بچہ آپ کا ہے یہ آپ کی گود میں پرورش پائے گا کیوں حیدر۔“ اپنے انتہائی فیصلے میں اس نے ایک جانب خاموش بیٹھے حیدر کو مخاطب کیا تو وہ جیسے چونک ہی گیا۔

”ہاں فریدہ گل، ماہین ٹھیک کہہ رہی ہے۔“ باب نے بچے کی خوشی اس کے انگ انگ سے ہویدا تھی تو دل الگ شکر کے گیت الاپ رہا تھا کہ اس کے حصے میں جو دو عورتیں آئی تھیں دونوں ہی انمول جذبوں کی دولت سے مالا مال تھیں۔ اس نے آنکھوں کے اشارے سے فریدہ گل کو ماہین کے ہاتھوں سے بچے کو تھام لینے کا اشارہ کیا اور فریدہ گل ہو اور حیدر علی کا حکم نہ مانے انہوں نے آگے بڑھ کر جلدی سے ننھے بچے کو سینے سے لگا لیا۔ اندر تک ماما سیراب ہوتی چلی گئی۔ فریدہ گل کی آنکھوں میں اس وقت ماہین کے لیے محبت، احترام، تشکر کے سارے رنگ تھے جنہیں وہ زبان نہ دے سکیں اور بچے کو سینے سے لگائے باہر چلی گئیں۔ اس کے تنہا ہوتے ہی حیدر اس کے قریب چلا آیا۔ غم آنکھوں سے اس کے دونوں ہاتھوں کو چھوا۔ آہستگی سے لبوں کے قریب لے جا کر چھوا اور نرمی سے چھوڑ دیا۔

”شکریہ کہہ کر تمہارے کسی جذبے کو بے مول نہیں کروں گا۔ ہاں میرے ذمہ جو قرض تھے انہیں چمکنے کی جو کوششیں تم نے کیں ان کے لیے تازہ زندگی سہارا منظور رہوں گا۔ آج میں بہت خوش ہوں ماہین

پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 ماسک مفت

قیمت - 300/- روپے

ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361



”اچھا اچھا۔ تم آرام کرو، تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔“ ہماری طویل سانس لیتے ہوئے وہ گویا ہوا۔

”یہ۔۔۔ یہ میری بات کا جواب نہیں ہے حیدر مجھے وہ بات بتائیں جو میں سننا چاہتی ہوں۔“ اس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے روک لیا۔ حیدر نے غور سے اس کی سمت دیکھا۔

”میں بہت پہلے سے ان فضول رسومات کے خلاف ہوں بہت دفعہ ان کے خلاف کھڑے ہونے کا عزم ایسا بودا ثابت ہوا کہ میں اپنی نظر میں شرمندہ ہو کر رہ گیا اس لیے محض بلند و بانگ دعوے کر کے جھوٹی تسلی نہیں دلانا چاہتا۔ میری بہن کا گھر بس جائے اس کی رو بھی خوشیاں دوبارہ اسے مل جائیں اس سے بڑھ کر کوئی بڑی بات انہیں نہیں میرے لیے لیکن صدیوں سے رائج ان رسوم سے ٹکرانے کے لیے کوئی مناسب لائحہ عمل بنانا ہو گا۔ اپنی فریدہ گل سے شادی کے وقت اور پلو شہ کی شیر خان سے شادی کے وقت میں نے صرف زبانی دعوے کیے تھے اب کی بار کوئی ٹھوس عمل کر کے یہ بازی میں نہیں ہاروں گا اور یہ میرا خود سے اور تم سے وعدہ ہے کہ بھلے کچھ دیر کیوں نہ ہو جائے میں اپنی بہن کی خوشیاں ضرور لوٹاؤں گا اپنی برادری کو فیصلے کو قائل کر کے۔ ان کی مرضی سے کہ خود فیصلہ کر کے میں اپنے بزرگوں کے سامنے شرمندہ نہیں ہونا چاہتا کیونکہ بے جڑ پودے کو زمین بھی قبول نہیں کرتی۔“ مضبوط لہجے میں اس کے سر کو تھپتھپاتا وہ باہر نکل گیا۔ ماہین نے طمانیت سے آنکھیں موند لیں۔ کوشش شرط ہے پھر کچھ فیصلے وقت کرتا ہے ان دونوں نے کوشش کا آغاز کر دیا تھا اسے یقین تھا کہ وقت ان کے حق میں فیصلہ کر کے پلو شہ کی زندگی میں نئی بہاریں لے آئے گا۔

بہت خوش پتا نہیں اللہ نے میری کس نیکی کے عوض مجھ پر تمہاری صورت میں انعام اتارا۔“ ماہین ان جذبوں سے گندھے الفاظ کی پھوار میں بھیکتی چلی گئی۔

”ایک بات کہوں حیدر۔“ کچھ توقف کے بعد وہ گویا ہوئی۔

”حالانکہ تمہیں مجھ سے کچھ کہنے کے لیے اجازت لینے کی ضرورت نہیں ہے، کہو۔“ نرمی سے اس کے ہاتھ کو دبا کر گویا اسے اپنی بات کہنے کا حوصلہ دیا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ کوئی خاص بات ہوگی جو ہچکچاہٹ اس کے لہجے سے عیاں تھی ورنہ تو اپنے دل کی ہر بات وہ بڑے آرام سے کہہ لیا کرتی تھی۔

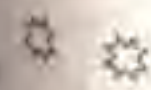
”پلو شہ کا کیا سوچا آپ نے؟ پہاڑی زندگی ہے اس کے آگے۔ کیسے گزارے گی؟“

عمریزا جان بہن کا دکھ اسے بھی پہوں رلاتا پر وہ کیا کر سکتا تھا ان کے فیصلے میں بیوہ عورت کا نکاح دوبارہ نہیں کیا جاتا تھا۔ جب یہی بات اس نے ماہین کو بتائی تو وہ تو صدمے سے گنگھی رہ گئی۔

”کیوں حیدر جب ہمارے اللہ نے نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے ایسا کوئی قانون بیوہ کے لیے تفویض نہیں کیا تو کیوں؟ ہم کیوں اس آگ سے اپنے دامن راکھ کر رہے ہیں۔ دو تین دن پہلے بابا نے اسفر بھائی کے لیے پلو شہ کی مجھ سے بات کی تو ان دونوں میں میں نے ان دونوں کی خوشگوار ازواجی زندگی کے خواب دیکھ ڈالے اور اب آپ کہتے ہیں کہ وہ ساری عمر ایسے ہی رہے گی۔“ تیز تیز بولتے وہ ہانپ گئی۔

”آپ کے فیصلے والے تو بچیوں کی پر بھائی کے بھی خلاف تھے آپ نے اسٹینڈ لیا نا۔ آج دیکھیں کتنی شمعیں جلیں آپ کہتے ہیں کہ کوئی تو ہو جو بارش کا پہلا قطرہ بنے تو وہ قطرہ آپ کیوں نہیں بنتے۔“ اس نے حیدر کو خاموش دیکھ کر لوہا گرم جان کر چوٹ لگائی۔

”بزرگوں کی روایات کو سینے سے لگائے رکھنا اچھی بات ہے لیکن جو رسمیں زندہ انسانوں کو درگور کر دیں ان کو چھوڑنا ٹھیک ہے حیدر۔“ آج وہ اسے قائل کر کے ہی چھوڑنا چاہتی تھی۔



الارم کی تیز آواز نے اسے نیند کی گہری وادیوں سے بے دار کر دیا تھا آنکھیں موندے اس نے ہاتھوں سے گھڑی کو ٹٹولا اور آف کا بٹن دبا دیا۔

آج اس کا یونیورسٹی میں پہلا دن تھا بی ایس انگریزی میں ایڈمیشن کے لیے اس نے بڑی تنک و دو کی تھی پھر کہیں جا کر اس کا داخلہ ہوا تھا۔ شروع ہی سے اس نے کبھی کسی سے دوستی نہیں کی تھی وہ بہت ہی ریزرو رہنے والی اور شمالی پسند لڑکی تھی مگر اپنے نام کی طرح قابل اور با اعتماد۔

”عائکہ! عالی بننا اٹھ جاؤ دیکھو یونیورسٹی کا پہلا دن ہے اور آج ہی دیر کرو گی تو آگے کیا ہو گا۔ پہلا دن بہت اہم ہوتا ہے۔ اگر سورج کی طرح چمکنا ہے تو اس کے ساتھ چلنا سیکھو!“

کچن سے مسلسل آوازیں آرہی تھیں۔ اس کی امی اٹھ گئی تھیں اور اب اسے پکار رہی تھیں۔ وہ بغیر کچھ کے ہاتھ روم میں گھس گئی۔

عائکہ نہایت ہی پروقار شخصیت کی حامل تھی۔ ڈارک براؤن لاٹک شرٹ پر سفید ٹراؤزر اور دپٹہ اس کی شخصیت کو اور پروقار بنا رہا تھا اس کی ماں ہمیشہ اسے آگے بڑھنے اور خود اعتمادی کا درس دیتی رہتی تھیں۔ حالانکہ وہ خود اپنے شوہر کی لاپرواہی اور بے زاری سے اکتا چکی تھیں۔

عائکہ کا بچپن اس کی ماں کے ساتھ ہی گزرا۔ اس کے پاپا نے کبھی اس پر توجہ نہیں دی باوجود اس کے کہ وہ اکلوتی تھی۔ وہ زیادہ تر گھر سے باہر ہی رہتے تھے اور دوسری شادی کر چکے تھے۔ تمام تر پریشانیوں کے باوجود فاطمہ خاتون نے عائکہ پر کبھی کسی قسم کا دباؤ نہ بڑے دیا۔ اسے اچھے اسکول، اچھے کالج اور اب اچھی نیورسٹی میں تعلیم حاصل کرنے کا موقع فراہم کرتی رہیں وہ خود بھی 14 گریڈ کی گورنمنٹ ہجیر تھیں اور انہیں کی وجہ سے یہ گھر چل رہا تھا۔

یہ انسان کی فطرت میں شامل ہے کہ وہ نئی جگہ نیا

ماحول اور نئے لوگوں کو دیکھ کر گھبرا جاتا ہے اور عاتکہ تو ویسے ہی بہت محتاط رہتی تھی۔

یونیورسٹی میں داخل ہو کر اس نے کلاس کے بارے میں معلومات حاصل کیں جگہ جگہ لڑکیوں کو لڑکوں کے ساتھ بیٹھے باتیں کرتے دیکھ کر اسے عجیب لگا۔

”کیا یہ لوگ یونیورسٹی پڑھنے نہیں آتے۔“ اس نے خود کلائی کی اور کلاس کی طرف بڑھ گئی۔

عائکہ نے کبھی کسی سے دوستی نہیں کی اس لیے وہ کسی سے بات بھی نہیں کرتی تھی۔ کلاس میں سب کا ہی پہلا دن تھا سب ایک دوسرے سے تعارف حاصل کر رہے تھے پھر اسے ماں کی بات یاد آئی۔

”تنا زندگی نہیں گزرتی انسان اکیلے نہ روتا اچھا لگتا ہے نہ ہنستا اور یہ تو دستور ہے کہ انسان اکیلے زندگی نہیں گزار سکتا اسے ہر دور ہر عمر میں دوست رفق ہمدرد ہم سفر کی تلاش و ضرورت رہتی ہے۔“

اس بات سے متاثر ہو کر عائکہ نے بھی چند لڑکیوں سے بات چیت کی اس طرح اس کو دوستی تمرین سے ہو گئی۔ تمرین بڑے گہرے تعلق رکھتی تھی۔ تمرین کی فیملی بھی مختصر سی ہی تھی۔ ماں بچپن میں ہی گزر گئی تھیں جبکہ ایک بھائی جو انگلینڈ میں بینک میں جاب کرتا تھا اور باپ سرکاری عہدے پر فائز تھا۔

عائکہ کو اسے دیکھ کر احساس کمتری تو ہوا مگر اسے اپنی امی کی بات یاد آگئی کہ انسان اپنی شخصیت سے بنا ہوا ہے۔ پیسہ اہمیت رکھتا ہے لیکن اگر پیسہ اور شخصیت کا موازنہ کیا جائے تو پیسہ تو آنے جانے والی چیز ہے جبکہ شخصیت تو انسان کے گزر جانے کے بعد بھی لوگوں کو یاد رہتی ہے اور ہمیشہ اپنے مقصد کو ترجیح دے۔

دیار عشق میں اپنا مقام پیدا کر نیا زمانہ نئے صبح شام پیدا کر میرا طریق امیری نہیں فقیری ہے خودی نہ بیچ غریبی میں ٹہم پیدا کر بہر حال یونیورسٹی کا پہلا دن اس کے لیے بہتر گزرا۔ دوپہر کے کھانے میں وہ ماں سے یونیورسٹی کی

باتیں کرتی رہی۔

”ماں یونیورسٹی میں لڑکے لڑکیاں ایسے بیٹھے تھے جیسے پڑھنے نہیں بلکہ کسی تفریح جگہ میں آئے ہوئے ہیں اور کینٹین تو ایسے بھری ہوئی تھی جیسے ہر کوئی وہاں صرف کھانے آتا ہو۔“ اس نے طنز لہجہ میں کہا تھا۔

”دینا تعلیم کا مقصد شعور کی بے داری ہے۔ اب جو اس بات کو سمجھے گا وہ ہمیشہ اپنی حد میں رہتے ہوئے قدم اٹھائے گا لیکن بعض لوگوں کے لیے تعلیم یا تو محض ذریعہ معاش ہے یا پھر وہ اپنے والدین کے دباؤ میں مجبوری میں تعلیم حاصل کر رہے ہیں تعلیم کا ذریعہ معاش ہونا بھی تعلیم کے مقاصد میں ایک مقصد ہے مگر صرف اسی پر اکتفا کرنا صحیح نہیں یہ تو قابلیت پر منحصر ہے۔ تم بس اپنی پڑھائی پر توجہ دو تم نے وہ شعر سنا ہے؟

کوئی قاتل ہو تو ہم شان کنی دیتے ہیں ڈھونڈنے والے کو دنیا بھی نئی دیتے ہیں تو بس ڈھونڈنے والا ہونا چاہیے۔ اچھا یہ بتاؤ کہ کسی سے دوستی کی یا پھر یہاں بھی چپ رہ کر سال گزارنے ہیں؟“ فاطمہ خاتون نے مسکراتے ہوئے پوچھا تھا۔

”جی ماں آج تو پہلا دن تھا پھر بھی ایک لڑکی سے بات چیت ہوئی ہے۔ تمرین نام ہے اس کا دیکھنے میں تو ابھی لگتی ہے اور وہ بہت امیر اور بڑے گھرانے سے تعلق رکھتی ہے۔“

”گڈ“ فاطمہ نے سراہا۔ وہ کہتے ہوئے کمرے سے نکل گئیں۔

اسٹڈی ٹیبل پر نیم دراز کتاب کھول کر سینے سے لگائے وہ گہری سوچوں میں گم تھی اچانک فون کی گھنٹی نے اسے چو لکا دیا۔

”ہیلو۔“ اس نے ریسور کھن سے لگا کر بات شروع کی۔

”ہیلو عائکہ میں اشعریات کر رہا ہوں۔“

”تمہیں بتاتی رات گئے فون کیا؟“

”ہاں وہ عمران انکل کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔ تم

اسے حواس باختہ کر دیا۔

بظاہر عاتکہ کا اس کے والد سے کوئی رشتہ نہ سی چاہے اس کے والد نے کبھی اسے اپنی اولاد نہ سمجھا کبھی اس کی طرف مشفقانہ نظروں سے نہیں دیکھا تھا مگر پھر بھی وہ حواس باختہ ریسور چھوڑ کر ماں کی طرف دوڑی۔

”امی۔۔۔ وہ ابا کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے آپ انھیں ناچلیں میرے ساتھ۔“ عائکہ اضطرابی کیفیت سے دوچار تھی۔

”کیا کہہ رہی ہو؟“ فاطمہ خاتون کا حلق خشک ہو گیا ایک ہی لمحہ میں ساری نفرتوں نے فکر کا لہجہ اوڑھ لیا تھا۔

ہسپتال میں تو معاملہ ہی کچھ اور تھا جس وارڈ میں ابا تھے وہاں پہلے ہی لوگوں کا ہجوم تھا اسی ہجوم سے اشعر نکل کر آیا۔ اشعر عاتکہ کی خالہ کا بیٹا تھا۔

”فاطمہ آنٹی اچھا ہوا آپ آگئیں۔“ اشعر کا لہجہ حواس باختہ تھا۔

عائکہ اپنی ماں کا ہاتھ پکڑے وارڈ کی طرف جانے لگی تو ایک لڑکی نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”کہاں جا رہی ہو یہ میرے پیلا ہیں تمہارا اور تمہاری ماں کا ان سے کوئی رشتہ نہیں اور جو بھی رشتہ تھا وہ عرصہ پہلے ختم ہو چکا ہے۔“ فاطمہ خاتون کے پیروں تلے زمین نکل گئی۔

”یہ کیا کہو اس ہے۔“ عائکہ ابھی آگے کچھ کہتی مگر دو لڑکوں نے اپنی بھاری آواز سے اس کی آواز کو دبا دیا۔

”یہ کیا کہو اس نہیں حقیقت ہے ہمارے پیلا سے کوئی نہیں مل سکتا جاؤ یہاں سے۔“

”تین بچے؟ عمران کے تین بچے ہو گئے اتنا بے زار ہے وہ ہم سے کہ کبھی بتانا گوارا نہ سمجھا کبھی اپنی اکلوتی اولاد سے پیار جتنا ضروری نہیں سمجھا۔“

عائکہ نے پہلی بار اپنی مضبوط پر عزم اور باوقار ماں کو اتنا کمزور اور بے بس دیکھا تھا اسے کیا خبر تھی کہ ان کے دل میں کیا طوفان ہے۔

فاطمہ خاتون حیرت زدہ لہجہ میں الفاظ چبا رہی

171

تھیں۔ اتنا بے حس انسان ان کی آنکھوں کے آنسو خشک ہو چکے تھے۔

فاطمہ خاتون نے جب عمران سے شادی کی تھی اس وقت اس کے پاس رہنے کو گھر بھی نہیں تھا امیر خاندان سے تعلق رکھنے والی فاطمہ خاتون نے اپنے دل کے ہاتھوں مجبور عمران کے ساتھ زندگی تباہ کرنے کے لیے راضی تھیں۔ انہوں نے کبھی عاتکہ کو زندگی کی تلخی محسوس نہیں ہونے دی تھی۔ وہ اچھی طرح واقف تھیں کہ جو کچھ انہوں نے کیا وہ اس کا خلیا نہ ہی بھر رہی ہیں۔

وقت کرتا ہے پرورش برسوں
حادثہ ایک دم نہیں ہوتا
مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ حادثات اور تجربات انسان کو عملی زندگی کی پریشانیاں اور مصیبتوں کو جھیلنا اور برداشت کرنا سکھا دیتے ہیں اور فاطمہ خاتون بھی اچھی طرح ان تمام مراحل کو سمجھ چکی تھیں اور ان سے بہ احسن طریق گزر بھی چکی تھیں اور اپنی بیٹی کی پرورش بھی اسی طور پر کرنا چاہتی تھیں۔
رات کے سناٹے میں چاند کہیں بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ تاریک رات میں کمرے میں بھی مکمل تاریکی تھی فاطمہ خاتون کھڑکی کے سامنے بیٹھی سوچوں میں گم تھیں۔ دروازہ کھولنے کی آواز نے انہیں جگا دیا۔
”اماں۔۔۔“ عاتکہ کی آواز تھی۔ ”آجاؤ بیٹا تم اب تک سوئی نہیں صبح یونیورسٹی نہیں جانا۔“
”اور کتنا صبر کریں گی آپ؟ آپ ان سے طلاق کیوں نہیں لے لیتیں؟“ عاتکہ کا لہجہ سخت تھا۔
”تم ان الجھنوں میں نہ الجھو عاتکہ۔ اپنی پرہیزی پر توجہ دو اور اپنے مستقبل کی فکر کرو۔ میں تمہارے لیے اچھے مستقبل اور بہترین زندگی کی خواہش مند ہوں۔ میری زندگی تو گزر گئی بیٹا تجربات انسان کو بہت کچھ سکھا دیتے ہیں۔ مگر ہمیشہ یاد رکھنا کہ تعلیم ہی انسان کا اصل زیور ہے اگر وہ کبھی زندگی کی راہوں میں بالکل ہی تھما ہو جائے اس وقت بھی تعلیم ہی اس کی زندگی کا سارا ہوتی ہے۔ طلاق کی بات تم کر رہی ہو جو کہ جائز کاموں

میں سب سے ناپسندیدہ قرار دی گئی ہے اور عورت کو ہر موڑ پر صبر اور برداشت کرنا پڑتا ہے۔ وہ تو ہمیشہ سے ہی مرد کی سرپرستی کی محتاج ہے۔ مگر میں چاہتی ہوں کہ تم میری طرح بے بس ولا چار نہ ہو۔“
دنیا میں ہر طرح کے انسان ہیں کچھ لوگ وفا اور محبت کو ترستے ہیں اور کچھ لوگ وفا اور محبت مٹنے پر بھی اس کی قدر نہیں کرتے اور کچھ لوگ اس قابل نہیں ہوتے کہ انہیں وفا اور محبت دی جائے فاطمہ خاتون کی آنکھوں میں آنسو اتر آئے۔
عاتکہ بھی اپنی ماں کے گلے لگ کر رونے لگی۔

زندگی کے ساحل پر پہنچو تو
بہت سے لوگ ملتے ہیں
حسین سنگ ریڑوں جیسے لوگ
قیمتی موتی جیسے لوگ
نوکیلی کنکریوں جیسے لوگ
ان میں سے کچھ لوگ ہاتھوں میں جی رست کی مانند ہاتھوں سے ہی نہیں دل سے بھی اتر جاتے ہیں لیکن کچھ خوشبو صفت لوگ اور ان کے ہاتھوں کے لمس ہمیشہ ساتھ رہتے ہیں۔
”کیسی ہو عاتکہ!“ ثمرین نے اس کی سوچوں کے بھنور کو توڑا تھا۔
”ہاں میں ٹھیک ہوں تم سناؤ! کلاس میں بیٹھی عاتکہ نے کہا۔
”کیا ہوا آپ سیٹ لگ رہی ہو۔۔۔“ ثمرین نے اس کی آنکھوں کو پڑھ لیا تھا۔
”نہیں بس یونہی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اور کیا چل رہا ہے! عاتکہ نے بات کا رخ بدل دیا تھا۔
”ہیلو ایوری ون۔۔۔“ منہاج جو کہ بہت ہی سرکش شخصیت رکھتا تھا۔ کلاس میں داخل ہوا تھا اس کی زیادہ تر توجہ ثمرین پر ہی تھی۔ بلکہ اس کے علاوہ بھی بہت سے لڑکے لڑکیاں اس سے بات کرنے کے خواہش مند تھے مگر اتفاق کہ وہ عاتکہ کی دوست بن

گئی تھی۔
”کیا حال ہیں جناب۔۔۔“ ثمرین نے منہاج کی طرف مسکراتے ہوئے دیکھا تھا۔
”جی بالکل ٹھیک۔“ منہاج نے زور دے کر کہا۔
”اور آپ کیسی ہیں عاتکہ؟“ اب اس کی توجہ عاتکہ کی جانب مبذول ہو گئی تھی۔
”ٹھیک ہوں۔“ عاتکہ نے مختصر جواب دیا تھا۔
یونیورسٹی میں اسے پڑھتے کافی عرصہ ہو گیا تھا اور اسی دوران وہ ثمرین کی وجہ سے منہاج کے بہت قریب آ چکی تھی چونکہ وہ اس کی ایک ہی دوست تھی اور ثمرین بھی منہاج میں دلچسپی رکھتی تھی۔ تو ہر روز تینوں ساتھ ہی ہوتے تھے مگر نہ جانے کیوں عاتکہ کو منہاج کا ثمرین سے ہنسی مذاق کرنا اچھا نہیں لگتا تھا۔
اسٹڈی ٹیبل پر نیم دراز وہ اسی کی سوچوں میں گم تھی۔ کیس مجھے اس سے محبت تو نہیں ہو گئی؟ اس نے ایک لمحہ کو سوچا اور دوسرے ہی لمحے اس سوچ کو جھٹک دیا۔
وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ اس کی منگنی بچپن سے ہی اشعر کے ساتھ ہو چکی ہے اب کسی اور کے بارے میں سوچنا بھی اس کو غلط محسوس ہو رہا تھا۔
مگر وہ اپنے دل کا حال کسی کو بتا نہیں سکتی تھی کیونکہ اس کو اپنے دل پر یقین نہیں تھا۔
اس نے بچپن ہی سے اپنی اماں کو محنت کرتے دیکھا تھا انہوں نے اپنی زندگی اس کے لیے وقف کر دی تھی زندگی کی تلخیاں برداشت کرنے کے بعد بھی وہ اس پر کچھ عیاں نہیں ہونے دیتی تھیں عاتکہ بھی سب سمجھتی تھی مگر کچھ کہہ نہ پاتی تھی۔
اشعر نے اس سے کبھی کسی قسم کی بات ہی نہیں کی تھی اس کے دل میں کیا تھا وہ نہیں جانتی تھی اسے وہ لگاؤ تھا جب اس نے اشعر سے پوچھا تھا کہ۔
”کیا تم اس منگنی سے خوش ہو کیا تم میرے ساتھ زندگی گزارنا چاہتے ہو؟“ اسے ہمیشہ ہی لگتا تھا کہ اشعر اس منگنی سے اعتراض ہے مگر وہ اس کے دل کا حال واقعی نہیں جانتی تھی ضروری تو نہیں کہ محبت جتنا کر کی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
بسا ناول	آمنہ ریاض	500/-
درد و موم	راحہ جبین	750/-
زندگی اک روشنی	رخسانہ گارمضان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ گارمضان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چودھری	500/-
حیرے نام کی شہرت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر چٹوں	آسیہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	فازہ افتخار	500/-
بھول بھلیاں تیری گلیاں	فازہ افتخار	600/-
بھلاں دے رنگ کالے	فازہ افتخار	250/-
یہ گلیاں یہ چہ بارے	فازہ افتخار	300/-
عین سے عورت	غزالہ عزیز	200/-
دل آسے ڈھونڈ لایا	آسیہ رزاقی	350/-
بکھر جائیں خواب	آسیہ رزاقی	200/-
رُخ کو خدائی سیمائی سے	فوزیہ یاسین	250/-
اماں کا چاند	بھڑی سعید	200/-
رنگ خوشبو ہوا ناول	افشاں آفریدی	500/-
درد کے قافلے	رضیہ جمیل	500/-
آج سگن پر چاند نہیں	رضیہ جمیل	200/-
درد کی منزل	رضیہ جمیل	200/-
میرے دل میرے مسافر	حسین محرقی	300/-
تیری راہ میں رُل گئی	میونہ خورشیدی	225/-
شام آرزو	ایم سلطانہ فخر	400/-

ناول نگار نے کے لئے کتاب ڈاک ٹرے 30/- ہے
شکراں کا ہے
کتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اور 38
فون نمبر 32216361

جائے لیکن کبھی کبھی محبت کا اظہار کرنا ضروری ہو جاتا ہے۔ لیکن اشعر نے کبھی اس بات کا اظہار کیا اور نہ ہی اس کے کسی انداز سے لگتا تھا کہ وہ عاتکہ کے ساتھ زندگی گزارنے کے لیے راضی ہی نہیں بلکہ خواہش مند ہے وہ ہمیشہ اسے یہی کہتا کہ تم نہیں جان سکتیں وہ اپنے خاموش لحوں میں صرف اسی کو سوچتا تھا اس کے جذبول کی شدت عروج پر بھی مگر وہ ان جذبول کو ظاہر نہیں ہونے دیتا تھا۔

یہ ممکن کس طرح ہے کہ تم جو کچھ چاہو اس کو پاؤ بھی

تم اپنی گفتگو سے شوخ نظموں سے جو بھی دل کا راز ہو پاؤ

وہ بے پاؤں میرے جذبول کی شدت کو فقط تم چھو تو سکتی ہو

مگر تم کو اجازت ہی نہیں میرے خاموش لحوں کو

چرانے کی

وہی خاموش لمحے میں جن میں جیتا ہوں نہیں تم کو اجازت ہی نہیں ان کو جگانے کی

بھلا یہ کیسے ممکن ہے؟ تم جو چاہو تو

اس احساس کو پاؤ

میری دھڑکنوں کے ربط کو

تم سن تو سکتی ہو

مگر کیا دل میں ہے

نہ جان پاؤ گی

میرے خاموش لمحے صرف میرے ہیں

اجازت ہی نہیں تم کو

میرے خاموش لحوں کو

چرانے کی

”اماں۔۔۔ عاتکہ نے ناشتے کی میز پر فاطمہ خاتون کو مخاطب کیا تھا۔

”ہاں بولو عاتکہ؟“

اس نے کبھی کوئی بات اپنی اماں سے چھپائی نہیں تھی اور اگر وہ کچھ چھپانا بھی چاہتی تو بھی نہ چھپا سکتی تھی جس نے زندگی کا مرکز اپنی بیٹی کو سمجھا تھا وہ اس کے چہرے کے بدلتے رنگوں سے فوراً واقف ہو جاتی تھیں۔

”اماں مجھے محبت ہو گئی ہے مجھے کچھ نہیں معلوم کہ یہ کیسے اور کیوں ہوا میں کافی عرصے سے اپنے آپ کو سنبھال رہی ہوں مگر سنبھال نہیں پا رہی ہوں آپ کہتی ہیں ناکہ تعلیم شعور کا حصول ہے۔ تو مجھے اس چیز کا شعور ہونے کے باوجود بھی نہیں ہے کہ میری مسئلہ ہو گئی ہے اور اس بات سے بھی انجان ہوں کہ وہ بھی مجھ سے محبت کرتا ہے یا نہیں مگر میں اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہوں اماں۔۔۔“ وہ بے بسی سے کہتی جا رہی تھی۔

اور فاطمہ خاتون اس کے مجبور چہرے کو تیک رہی تھیں۔

”کون ہے؟“ ساری باتوں کو سننے کے بعد اس کی اماں نے سرد لہجے میں پوچھا تھا۔

”منہاج۔۔۔ یونیورسٹی میں میری کلاس میں۔“ ابھی وہ بتا رہی تھی کہ فاطمہ خاتون نے اس کی بات کٹ دی۔

”تم وہی ہونا جس نے یونیورسٹی کے پہلے دن ان باتوں پر اعتراض کیا تھا؟“

”اماں آپ ناراض مت ہوں پلیز۔۔۔ مجھے معلوم ہے کہ میری گفتگو ہو گئی ہے میں بھی آپ کو شرمنا نہیں کروں گی میں نے کار کی باتیں سوچ رہی ہوں مجھے تو یہ بھی نہیں پتا کہ وہ مجھ سے محبت کرتا ہے یا نہیں۔“

عاتکہ اپنی جھوٹی صفائی پیش کر رہی تھی۔

”تمہیں شاید اندازا نہیں ہے کہ اشعر تم سے کتنی محبت کرتا ہے لیکن اگر اس کی محبت پر تم اپنی محبت کو ترجیح دینا چاہتی ہو تو ترجیح مگر اشعر کی محبت کو ٹھکرانے سے پہلے تم اپنی محبت کے بارے میں یقین کر لو کہ وہ

ایک طرف تو نہیں ہے؟ کیونکہ ایک طرف محبت ہمیشہ نقصان اور گھائے کا سودا ہوا کرتی ہے۔“ فاطمہ خاتون اٹھ کر جا چکی تھیں اور عاتکہ سب سمجھتے ہوئے بھی کچھ سمجھ نہیں پا رہی تھی۔

چاہتوں کے سلسلے اور بے خودی ذرا ذرا مختصر سی خواہش اور عاشقی ذرا ذرا کس ادا سے مانگ لوں کہ مل جائے تو مجھے ایک دعا خطر سب اور عاجزی ذرا ذرا سبھی بھر میں بھی قرار ہے کبھی دھڑکنوں سے بھی ابجھنیں۔ ہوش ہے کہ خود کی خبر اور دیوانگی ذرا ذرا کالج کے یہ خواب ہیں اور پلکیں کھلی تو کچھ نہیں بڑی حسرتیں ہیں بچنے کی اور زندگی ذرا ذرا ”وہ منہاج آج آیا نہیں کیا؟“ عاتکہ انجان لہجے میں پوچھ رہی تھی۔

”نہیں یا روہ آج نہیں آئے گا اس نے مجھے فون کیا تھا تو بتا رہا تھا۔“ ثمرین لاپرواہی سے بتا رہی تھی۔

”وہ تمہیں فون کرتا ہے؟ عاتکہ نے چپے لفظوں میں پوچھا تھا۔

”ہاں تو وہ تو مجھے روز فون کرتا ہے اور ہاں اس نے مجھے پر پوز بھی کیا ہے تم کیوں پوچھ رہی ہو؟“ ثمرین نے اس سے سوال کیا تھا۔

”ایک طرف محبت گھائے اور نقصان کا سودا ہے۔ ہمیشہ اس سے محبت کرو جو تم سے محبت کرے۔“ اماں کے الفاظ ہر موڑ پر اس کا ساتھ دیتے تھے عاتکہ بغیر کچھ کے اٹھ گئی اور پھر نہ جانے ثمرین نے اسے کتنی نوایں دیں اس کے کانوں میں ہی نہیں پڑیں۔

”کیا تم مجھ سے محبت کرتے ہو؟ میرے ساتھ زندگی گزارنا چاہتے ہو۔“ عاتکہ سخت لہجہ میں اشعر سے فون پر بات کر رہی تھی۔

”اب بار بار یہ سوال کیوں کرتی ہو عاتکہ؟“ تمہیں یہی آنکھوں سے میری محبت ظاہر نہیں ہوتی؟“

اشعر نے اضطرابی کیفیت میں اس کے سوال پر سوال کیا

”نہیں ہوتی ظاہر۔۔۔ میں جو تم سے پوچھ رہی ہوں اس کا جواب دو اشعر؟“ عاتکہ کا لہجہ دو ٹوک تھا۔

کاش تم سمجھ پاتیں

کتنا چاہا ہے تم کو

کتنا مانگا ہے تم کو

کس قدر محبت ہے

کس قدر ضرورت ہے

کاش تم سمجھ پاتیں

جان تمہاری ہے

ہر خوشی تمہاری ہے

دل لگی تم ہی سے ہے

زندگی تم ہی سے ہے

کاش تم سمجھ پاتیں

روح کی ضرورت ہو تم

دل کی دھڑکن ہو تم

میری محبت ہو تم

کاش تم سمجھ پاتیں

صرف تم سے محبت ہے

صرف تم کو چاہا ہے

اشعر کا ایک ایک لفظ اس کے دل و دماغ میں بستا جا رہا تھا۔ اس کی آنکھیں نم اور دل کی دھڑکن تیز ہو رہی تھی اس نے فون رکھ دیا۔

”اماں میں نے ترجیح دے دی اپنی محبت پر اشعر کی محبت کو اور میں یہ سب کسی کے لیے نہیں بلکہ اپنے لیے کر رہی ہوں آج سے وہ میری زندگی کی اولین ترجیح ہے۔“

عاتکہ اماں کو پر عزم لہجہ میں بتا رہی تھی۔

فاطمہ خاتون نے اس کو گلے سے لگایا اور دونوں مسکراتے ہوئے اپنی زندگی کے مقصد کو سمجھ چکی تھیں۔

دستِ کورہ کر

زوسیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر زوسیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگومیلہ، سکیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نمل ان دونوں کو پیمس میں لپی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم، وکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پیمس میں بیچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زوسیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سرہیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لاسٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

— ۳۹ —
انسالیسوس قسطنطنیہ

نمل! تم ٹھیک تو ہونا۔ خرم نے اسے چونکاتے ہوئے کہا تو نمل آنکھوں میں آنی نمی کو تیزی سے پلکیں جھپک کر پینے کی کوشش کرنے لگی۔

خرم کچھ حیرانی سے اسے دیکھنے لگا۔ اسے امید نہیں تھی کہ سمیر کو اس سارے کھیل کا ذمہ دار دیکھ کر نمل کو اتنا صدمہ ہوگا۔ وہ جانتا تھا وہ سمیر کو صرف اسے جلانے کے لیے اہمیت دیتی ہے۔ پھر اسے ایسی تکلیف کیوں ہو رہی ہے اس کی اصلیت کھلنے پر۔



دیکھا تبہیں سمیر کی فطرت کا ذرا بھی اندازا نہیں تھا جو تم اتنی حیران ہو رہی ہو وہ تو ایسا ہی ہے گھٹیا اور کم ظرف اور یہ بات ساری یونیورسٹی جانتی ہے۔ "خرم کچھ حیران حیران سا گویا ہوا۔"

تو نمل جو ایک ٹرانس کے عالم میں ساکت کھڑی تھی ایک دم چونک اٹھی اپنی دھندلائی ہوئی آنکھوں سے اس نے خرم کو دیکھا تو اس کے چہرے پر تعجب پھیلا دیکھ کر وہ زچ ہو کر بولی۔

"یہ بات میں بھی بہت اچھی طرح جانتی ہوں اور مجھے اس کی اصلیت جاننے میں کوئی دلچسپی نہیں ہے تو پھر اس کی حقیقت کھلنے پر میرے دل کی یا حیران ہونے کا کوئی جواز ہی نہیں بنتا۔" نمل کو یہ سوچ کر ہی کوفت ہو رہی تھی کہ خرم یہ سمجھ رہا ہے کہ اسے سمیر کے متعلق یہ انکشاف ہونے پر دکھ ہو رہا ہے وہ کیا اتنی ہی فالتو ہے جو ایسے لوگوں کے لیے اپنا دل دکھانے لگے ہاں البتہ اسے خرم کے ساتھ کی کئی زیادتی پر شرمندگی ضرور محسوس ہو رہی تھی مگر اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس سے معذرت کس طرح کرے۔

"چچا یونیورسٹی میں تو اس کی بڑی تعریفیں کر رہی تھیں۔" نمل کا رکھائی سے بولنا خرم کو تپا گیا تھا وہ بھی قدرے سختی سے بولا تو نمل کو اپنے الفاظ ایک دم یاد آ گئے۔

وہ ایک بار پھر جیسے شرمندگی کی گہری کھائی میں گر گئی جو کچھ اس نے آج صبح کہا تھا اس کے غلط ہونے کا احساس اسے اس وقت بھی تھا بلکہ ایک طرح سے آج کا سارا دن وہ اپنی کسی بات پر ماتم کرتے ہی گزارتی رہی تھی۔

لیکن اب سمیر کی ایک اور خامی جاننے کے بعد اس کی خجالت سو گنا بڑھ گئی تھی۔ کتنا گھٹیا انسان تھا وہ جو نمل کو تماشا بنا رہا اپنے دشمن کو ذلیل کرنے کے لیے۔

پہلے اس نے نمل کے پاس اپنے اس خبیث کزن کو بھیج دیا کہ وہ جا کر اس کے ساتھ تازہ حرکت کرے پھر خود ہی اس کی مووی بنائی تاکہ تمام لوگ اس بے ہودگی کو دیکھ کر لطف اندوز ہوں۔

اور آج نمل کی متنگنی ٹوٹنے کی خوشی میں اتنا پیسہ خرچ کر سب کو ہنوا کھلانے بیٹھ گیا تاکہ یونیورسٹی میں پورے جوش و خروش کے ساتھ اس کا نام سمیر کے ساتھ لیا جانے لگے۔

واقعی کسی بھی دشمن کے لیے اس سے بڑی شکست اور کیا ہوگی کہ اس کی منگیتر متنگنی ٹوٹے ہی اس کے حریف کے ساتھ مل کر خوشی کے طور پر پارٹی منارہی ہے۔

اس نے خرم کو تو ذلیل کر دیا تھا مگر اس نے نمل کو بھی بدنام کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی آج کی اس کی اس حرکت کے بعد تو یونیورسٹی میں سمیر اور نمل کے متعلق جو نہ کہا جائے وہ کم تھا۔

ایک بار پھر نمل کا خون کھولنے لگا اس کا دل چاہا وہ ابھی جا کر ایسا ہی ایک کرار سا تھپڑ سمیر کے منہ پر مار دے جیسا اس نے خرم کو مارا تھا اور واقعی انجام کی پروا کیے بغیر اس نے قدم آگے بڑھا دیے کہ بروقت خرم نے اس کا بازو پکڑتے ہوئے ٹپٹ کر کہا۔

"کہاں جا رہی ہو؟" وہ اس کے ارادے بھانپ گیا تھا۔

"چھوڑ مجھے میں۔۔۔"

"ان لوگوں کو سبق سکھاؤ گی جیسا مجھے سکھایا تھا۔" خرم نے اس کی بات کاٹتے ہوئے درشتگی سے جملہ نمل کیا تو نمل جو شاید یہ بات کبھی نہ کہہ پاتی ایک دم روانی میں بول گئی۔

"میں نے بہت بڑی غلطی کی جو میں نے تم پر ہاتھ اٹھایا اور تمہیں اس شخص کو مارنے سے روک لیا تم جو اس کے ساتھ کر رہے تھے بالکل ٹھیک کر رہے تھے کاش کہ میں تمہیں نہ روکتی۔" نمل کے منہ سے الفاظ نہیں نکلے تھے بلکہ چاروں اور ٹھنڈی پھوار برسنے لگی تھی۔

خرم کو لگا جیسے اس کے اندر ایک آگ دہک رہی تھی جانے کب سے وہ انجانے میں اس آگ میں جلتے چلا

نمل۔ یہاں تک کہ وہ اس میں جلنے کا اتنا عادی ہو گیا تھا کہ اسے احساس ہی نہیں رہا تھا اور وہ جلن اس کے وجود کا حصہ بن گئی تھی۔ مگر ایک طویل عرصے بعد اس کھولن پر کسی نے ٹھنڈی ٹھنڈی پھوار برسا دی کہ نا صرف وہ جلن ختم ہو گئی بلکہ ایک نئے صحران میں اچانک موسم بہار آگئی۔ وہ بے خود سا اسے دیکھے گیا تھا کیا تھی یہ لڑکی جس کے منہ سے نکلی ایک بات نے اس کے اندر کا سارا باحول تبدیل کر کے رکھ دیا تھا۔

اسی لیے جب وہ بولا تو اس کا لہجہ بالکل دھیمّا اور پرسکون تھا۔

"میں تم نے کوئی غلطی نہیں کی۔ تم نے جو کیا بالکل ٹھیک کیا اگر تم اس وقت مجھے نہ روکتیں تو میں اس وقت اتنے غصے میں تھا کہ میں اسے قتل کر دیتا۔"

"چچا ہی ہوتا کہ وہ قتل ہو جاتا ایسے لوگوں کے پاس جینے کا کوئی حق نہیں۔" نمل بدستور سمیر اور اس کے کزن کو دیکھتے ہوئے پھاڑ کھانے والے انداز میں بولی۔

"کسے جینے کا حق ہے اور کسے نہیں یہ طے کرنے کا حق کسی انسان کے پاس نہیں ہے جب تم مجھے اس سارے عمل کا ذمہ دار سمجھ رہی تھیں تب تمہارا میرے بارے میں بھی یہی خیال ہو گا کہ مجھے جینے کا کوئی حق نہیں۔ لیکن سچ سامنے آنے کی صورت میں تم مجھے زندہ کرنے کی طاقت نہیں رکھتیں تو پھر کسی کے مرجانے کا فیصلہ کرنے کا اختیار تمہارے پاس کیسے ہو سکتا ہے۔" خرم بڑے پرسکون انداز میں بول رہا تھا نمل اپنا سارا غصہ بھول کر ٹھٹھک کر اسے دیکھنے لگی وہ جواب میں کچھ کہنا چاہتی تھی مگر خرم سے اختلاف کرنے کا کوئی سراہا تھا نہیں آ رہا تھا۔

ویسے بھی وہ سمیر یا اس کے اس کزن کو جا کر کچھ برا بھلا کہہ بھی دیتی تو انہیں کون سا شرمندہ ہو جانا تھا۔ ایسے معاملوں میں خاموشی ہی بہتر تھی دوستی ہو یا دشمنی دونوں صورتوں میں سمیر جیسے لڑکوں سے تعلق بن سکتا ہے لہذا ان لوگوں سے بچ کر رہنے کا سب سے آسان حربہ یہی تھا کہ ان سے لاطعلقی اختیار کر لی جائے۔

وہ سوچ ہی رہی تھی کہ خرم اسے خاموش دیکھ کر کہنے لگا۔

"اس لڑکے کی اس وقت اچھی خاصی پٹائی ہو گئی تھی جو کہ اس کی سزا کے لیے بہت ہے اب فار گاڈ سیک تم بدلہ لینے کا کوئی پلان مت بنانے لگنا۔"

"میں میں ایسا کچھ نہیں سوچ رہی۔" نمل کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

"تو پھر اتنے سکون سے کیوں کھڑی ہو یہ کوئی یونیورسٹی کا کیمپس نہیں ہے آدھی رات کو اس ساحل سمندر پر کسی نے تمہیں میرے ساتھ دیکھ لیا۔" سمیر نے ہی ہماری کوئی پچھلے کر فیس بک میں ڈال دی تو تم ایک بار پھر مجھ سے خائف ہو جاؤ گی کہ میں نے خود ہم دونوں کا اسکیڈل مشہور کرنے کے لیے یہ ساری حرکت کی ہے۔" بہت کوشش کے باوجود نمل اپنی بے ساختہ مسکراہٹ کو روک نہ سکی۔

"ایک بار پھر سے تمہارا کیا مطلب ہے۔ میں تو ابھی بھی تم سے خائف ہوں۔ چلو مان لیا تم نے اس لڑکے کو سنا۔" سمیر نے پھر کہا اور یہ تو میں جانتی تھی کہ وہ ویڈیو تم نے نہیں بنوائی کیونکہ اگر تم نے بنوائی ہوتی تو تم اپنے تھپڑ کا سین ٹیس بک میں نہیں شو کرتے۔ لیکن پلس ہو نمل میں میرے پیسے تو تم نے ہی چرا لئے تھے نا۔" نمل نے دونوں ہاتھ سینے پر باندھتے ہوئے خاصے خوشگوار لہجے میں کہا۔

"تو تمہیں کون سا ہو نمل کے برتن دھونے پڑ گئے جو آج تک اس بات کو دل سے لگائے بیٹھی ہو میں نے اسی وقت تمہاری مدد کر دی تھی اور بعد میں تمہارے سارے پیسے بھی لوٹا دیئے تھے۔" اس کے چہرے پر مسکراہٹ دیکھ کر خرم کو بہت اچھا لگا تھا بھی اسے یاد دلانے کے لیے نہیں بلکہ اس گفتگو کو تھوڑا طویل دینے کے لیے یاد دہانی کے لیے اسے والے انداز میں کہنے لگا۔

"مگر سننمل اور رو میلہ ساتھ نہ ہوتیں تو میں برتن دھولتی مگر تمہاری مدد نہ لیتی۔" کتنی بھلی لگ رہی تھی نمل

کے چہرے پر وہ مسکراہٹ مگر کتنی جلدی غائب ہو گئی تھی وہ ابھی تو خرم نے یقین بھی نہیں کیا تھا کہ نمل اس سے مسکرا کر مخاطب ہے کہ وہ منظور واقعی کسی حسین خواب کی طرح دھندلا گیا۔
اس کے سنجیدہ ہو جانے پر خرم کچھ تب گیا بھی چپا کر بولا۔
”بس ایک یہی عادت ہے تمہاری جو مجھے غصہ دلاتی ہے کیا ضرورت ہے اتنی ضد اور انداد کھانے کی۔“ پھر اس کی نقل اتارتے ہوئے کہنے لگا۔

”مگر سنبل اور رویلہ ساتھ نہ ہوتیں تو میں برتن دھو لیتی۔ اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ سنبل اور رویلہ موجود تھیں ورنہ تم تو واقعی برتن دھونے کھڑی ہو جاتیں۔“ خرم کے تپے ہوئے انداز پر نمل کو برا مزا آیا تھا بھی ایک بار پھر مسکراہٹ نے اس کے چہرے کا احاطہ کر لیا اور وہ قدرے چڑانے والے انداز میں کہنے لگی۔ ”تو تمہیں کیا فرق پڑتا میں ہی دھوئی تا تمہیں تو نہیں دھوئے پڑتے۔“
”مگر مجھے دھونے پڑتے تو واقعی مجھے کوئی فرق نہ پڑتا لیکن اگر تم دھوئیں تو میں پورے ہوٹل کو آگ لگا دیتا۔“ خرم ہر جھٹک بولا۔

نمل اس سے ایسے کسی جملے کی توقع نہیں کر رہی تھی اسی لیے اتنے اچانک اس کے اتنے ٹھہرے لہجے میں کہنے پر نمل کے دل کی کوئی دھڑکن جیسے کہیں مٹ ہو گئی۔
وہ غیر ارادی طور پر خرم پر سے نظریں ہٹا کر ادھر ادھر دیکھنے لگی مگر ایسی کوئی مصروفیت سمجھ میں نہیں آئی جس میں لگ کر وہ کچھ دیر کے لیے خرم کو نظر انداز کر سکتی آخر بروقت اسے خیال آگیا۔
”اف۔۔۔ تم ٹھیک کہہ رہے تھے رات بہت ہو رہی ہے یہ کوئی یونیورسٹی کا کیسپس نہیں ہے یہاں سے فوراً چلنا چاہیے۔“ نمل کو ہمانہ تو سوجھ گیا تھا مگر آواز کی لڑکھڑاہٹ پر وہ اتنی جلدی قابو نہیں پاسکتی تھی۔
خرم کے لیے اس کا یہ انداز بہت۔۔۔ اچھے کا باعث تھا۔ نمل کا کتنا اتنا واضح تھا کہ وہ اسے اپنی خوش فہمی نہیں کہہ سکتا تھا۔

حالانکہ وہ خود بھی ایسا کچھ کہنے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا مگر نمل کے رد عمل نے اسے احساس دلایا تھا کہ وہ جو کچھ اس کے لیے محسوس کرتا ہے اگر اسے ہی نہیں بتا سکا تو یہ سارے جذبے بے مول ہو جائیں گے جیسا کہ نمل کی بات سے اتفاق کرتے ہوئے بھی اس نے نظر انداز کر دیا۔

”جلتے ہیں جلتے ہیں پہلے تمہارے سوال کا جواب تو دے دو جو تمہارے اندر جانے کب سے چل رہا ہے۔“
”کون سا سوال؟“ نمل واقعی نہیں سمجھی۔
”یہی کہ میں نے مگنی کیوں توڑ دی۔“ خرم نے اس کے صبح چہرے کو دیکھتے ہوئے بڑے وثوق سے کہا تو نمل ایک بار پھر کتراتے ہوئے تیز تیز بولنے لگی۔

”نہیں میرے اندر ایسا کوئی سوال نہیں چل رہا مجھے تو اس وقت صرف گھر جانے کی جلدی ہے اگر امی کو بتا دیا گیا کہ میں گھر پر نہیں ہوں تو وہ قیامت مچا دیں گی۔“
”اول تو امی کو بتانا نہیں چلے گا اور دوئم اگر آج کا وقت گزر گیا تو شاید میں یہ سب کبھی کہہ نہ سکوں۔ کیونکہ مجھے تم سے یہ سب کبھی کہنا ہی نہیں تھا۔“ جانے میں کیوں نہیں چاہتا تھا شاید اس لیے کہ میں بھی تمہاری طرح خندہ ہوں۔ میرے لاشعور میں یہ ڈر تھا کہ اگر میں نے تمہیں بتا دیا کہ میں تم سے محبت کرنے لگا ہوں تو تمہیں مجھ پر ہنس کا موقع مل جائے گا تم میرا مذاق اڑاؤ گی میرے جذباتوں کی تبدیل کر دو گی۔

لیکن آج پہلی بار مجھے احساس ہوا ہے کہ اگر ہم دونوں اپنی اپنی انا کو ایک طرف رکھ دیں تو ہمارے بیچ بہت اچھی ذہنی ہم آہنگی ہو سکتی ہے۔“ نمل سانس روکے خرم کو سن رہی تھی جو ایک جذب کے عالم میں بول رہا تھا۔

اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ خرم کبھی اس کے سامنے کھڑے ہو کر اس سے اظہار محبت کرے گا لہذا اس کے احساسات بہت ہی عجیب ہو گئے تھے وہ شرمناک نہیں رہی تھی لیکن بڑل ضرور ہو گئی تھی۔
ایک بار بہت پہلے خرم نے اس کے سامنے جھوٹا اظہار محبت کیا تھا مکمل تب خاصے غصے میں تھی اس کے باوجود وہ چند لمحوں کے لیے ساکت ہو گئی تھی۔

پھر آج تو جانے کیوں اسے یقین تھا کہ وہ جھوٹ نہیں بول رہا تو بھلا وہ کس طرح خود اعتمادی کا مظاہرہ کرتی لہذا وہ بس پتھر اے ہوئے انداز میں کھڑی تھی جبکہ خرم کے لیے یہ موقع بہت غنیمت تھا کہ نمل بغیر مداخلت کے اسے بولنے دے رہی ہے تبھی وہ کہتا چلا گیا۔
”جی پوچھو تو مجھے خود نہیں پتا کہ میں تمہیں کب سے چاہتا ہوں تب میں نے تمہیں پہلی بار دیکھا تھا مجھے تب ہی تم بہت اچھی لگی تھیں۔“

اگر پہلی ملاقات میں تمہارا رویہ ذرا بھی نرم ہوتا یا یوں سمجھ لو کہ تمہیں انداز نہ ہوا ہوتا کہ تمہارے پیسے میں نے چرائے ہیں اور تم میرے مدد کرنے پر انکساری سے میرا شکریہ ادا کر دیتیں تو یونیورسٹی میں میں اپنی فطرت کے برعکس ایک لڑکی ہوتے ہوئے بھی تمہیں اپنے دوستوں کی فہرست میں شامل کر لیتا۔ لیکن تمہارے رویے نے مجھے خاصا تپا دیا تھا اور پھر یونیورسٹی میں پہلے ہی دن تم نے میرے کپے مذاق کو میرے کھاتے میں ڈال کر میری کہلین کر دی۔ اس پر تو مجھے تم سے شاید چڑ ہو گئی تھی پھر جب جب ہمارا سامنا ہوا تم نے کوئی نہ کوئی ایسی حرکت ضرور کی جس پر میرا غصہ بڑھتا رہا اور تمہارے لیے پسندیدگی کا احساس کہیں دھتا چلا گیا مگر یہ احساس میرے اندر ہمیشہ موجود رہا یہی وجہ ہے جب تم میرے مقابلے لے کر آئیں تو میرا ایک ایک انگاروں پر گزرنے لگا۔

میں نے کبھی کسی مقام پر بھی تمہیں نقصان پہنچانے کی کوشش یا خواہش نہیں کی میں صرف تمہیں زیر کرنا چاہتا تھا بس کچھ ایسا ہو کہ تم ہار مان کر میرے مقابلے سے ہٹ جاؤ اور شاید اسی دھن میں میں تم سے شادی بھی کر لیتا کہ اچانک وہ ہو گیا جو میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ جب میں تمہارے گھر آیا تھا تب۔۔۔ خرم بڑے ٹراؤ کے ساتھ بڑے گھبرائے میں بول رہا تھا۔ نمل غیر ارادی طور پر اسے بڑی توجہ سے سن رہی تھی کہ کبھی وہ اچانک خاموش ہو گیا تو نمل کچھ چونک کر اسے دیکھنے لگی جو نمل پر سے نظریں ہٹائے اندھیرے میں ڈوبے سمندر کو دیکھنے لگا تھا وہ اس کے آگے کی بات سننا چاہتی تھی مگر اس طرح اپنی بے قراری ظاہر کرنا اسے بالکل اچھا نہیں لگ رہا تھا کچھ دیر تو وہ خطرہ نظروں سے اسے دیکھتی رہی مگر خرم تو خاموش ہی ہو گیا تھا تب نمل سرسراتے لہجے میں بڑی آہستگی سے پوچھنے لگی۔

”ایسا کیا ہو گیا تھا؟“ خرم کچھ چونک سا گیا وہ سمجھا نہیں وہ کیا پوچھ رہی ہے۔

”میں ابھی تم نے کہا نا پھر وہ ہو گیا جو تم نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔“ نمل نے آہستگی سے دہرایا خرم کو اس کا اس طرح پوچھنا خاصا حیران کر گیا تھا اسے امید نہیں تھی کہ نمل کو یہ سب سننے میں دلچسپی ہوگی۔
لیکن وہ تو جانتا چاہتی تھی بلکہ ایک ایک لفظ اس کے منہ سے سننا چاہتی تھی۔ مگر خرم جو روانی میں بولنے جا رہا تھا وقت اس نے خود کو وہ کہنے سے روک لیا اگر وہ نمل کو بتا دیتا کہ اس کے گھر پر ڈاکٹنگ ٹیبل پر اسے روتا دیکھ کر خرم کے اندر کی دنیا بدل گئی تو نمل اس کی محبت کو ہمدردی اور ترس کا جامہ پہنا دیتی جبکہ اس نے نمل پر کوئی ترس نہیں کھلایا تھا بلکہ اس پر اپنے اندر چھپی محبت کا انکشاف ہوا تھا۔ لیکن یہ بات نمل کو سمجھانا مشکل تھا۔ پھر نمل نے بہت انا پرست تھی اسے یہ احساس سخت شرمندہ کرنا کہ خرم نے اسے روتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔
نمل کو شرمندہ کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا اور وہ بھی اس وقت جب نمل ہمیشہ سے بالکل مختلف انداز میں

اس سے ہم کلام تھی عجیب چھوٹی موٹی سے انداز میں وہ سینے پر ہاتھ باندھے کھڑی تھی چہرے پر پھیلی ہلکی ہلکی گھبراہٹ اور آنکھوں میں استغما یہ تاثر لیے وہ منتظر کھڑی تھی کہ خرم اپنی بات پوری کرے۔

وہ اس کے اس انداز کو دل میں اتارتے ہوئے قدرے شوخی سے بولا۔

”کیا بات ہے بہت دل چاہ رہا ہے اپنی تعریفیں سننے کا۔“ نمل ایک دم نجل ہو گئی اسے تو لگا تھا خرم کوئی اہم بات بتانے جا رہا ہے اور واقعی اس کی شدید خواہش تھی کہ خرم اپنی بات پوری کرے۔ مگر اس کے اچانک بینہ تڑپنے پر نمل جھینپ ہی تو گئی اس سے کچھ بولا ہی نہیں گیا تو خرم مزید کہنے لگا۔

”بھئی جب تمہارے گھر آیا تو تم اچانک اتنی اچھی لگنے لگیں کہ دل ہی نہیں مانا اس کو مل ہی لڑکی کو ذرا سی بھی ٹھیس پہنچائی جائے۔ بس پھر میں نے دل پر پتھر رکھ کر منگنی توڑ دی لیکن مجھے نہیں پتا تھا کہ منگنی توڑ کر میں تمہارے دل میں جگہ بنا لوں گا۔“

”ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ نمل ایک دم تنک کر بولی وہ جو خرم کے انداز پر بالکل سٹ گئی تھی ایک دم اپنی جون میں واپس آ گئی۔

”یہی ہی بات ہے تمہارے چہرے پر صاف لکھا ہے۔“ خرم پورے وثوق سے بولا نمل کو اپنے آپ پر غصہ آنے لگا کہ وہ اتنی آسانی سے آشکار کیوں ہو گئی۔ ابھی تو اس بات کا ادراک اسے خود بھی ٹھیک طرح سے نہیں ہوا تھا کہ اس نے خرم کو بھی ہم راز بنا لیا۔ اپنی کھیا ہٹ چھپانے کے لیے وہ برہم سے انداز میں کہتی ہوئی جانے کے لیے پلٹ گئی۔

”خواجواہ کی خوش فہمی ہے تمہاری ورنہ میرا داغ خراب نہیں ہوا۔“ نمل تیزی سے بول رہی تھی کہ خرم اچانک اس کے عین سامنے آ گیا۔

”یار پلیز اب بس کرو کم از کم اس وقت مجھے مت جھٹاؤ اگر یہ واقعی خوش فہمی ہے تو تھوڑی دیر مجھے خوش فہم رہنے دو۔“ خرم کے لہجے میں اتنی انکساری تھی کہ نمل ایک دم خاموش ہو گئی اس بل وہ اسے واقعی نہیں جھٹلا سکی تو ایک بار پھر وہ بھی آواز میں پوچھنے لگی۔

”تو پھر اپنی بات پوری کرو تم اس وقت کیا کہہ رہے تھے جب تم میرے گھر آئے۔ پھر اس کے بعد تم نے ایک دم بات بدل دی۔“

”اس لڑکی کو ٹالنا اتنا آسان نہیں ہے۔“ خرم نے دل ہی دل میں سوچا مگر اپنے فیصلے پر ڈٹا رہا۔

”بتاؤ دیا ہے اور کیا سنا چاہ رہی ہو کیا کسی فلمی ہیرو کی طرح اظہار کروں۔“

”چلو خیر تمہاری خاطر یہ بھی کر لیتا ہوں آئی لو یو نمل“ نمل بری طرح ہلش ہو گئی وہ اسے ایک طرف دھکیلتے ہوئے آگے بڑھتے ہوئے بولی۔

”تم اگر مجھے گھر ڈراپ نہیں کر رہے تو میں خود ہی پیدل جا رہی ہوں۔“ خرم اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکا تھا اب وہ دوبارہ یہ سوال نہیں پوچھنے والی تھی لہذا وہ خود بھی تیزی سے گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔

رات واقعی بہت بیت گئی تھی عظمت خلیل اگر ان کی غیر موجودگی میں گھر لوٹ آئے تو نمل کے ساتھ ساتھ رشیدہ کو بھی بڑی مشکل صورت حال کا سامنا کرنا پڑتا۔

”چلو بیٹھو گاڑی میں دس منٹ میں تم ان شاء اللہ اپنے گھر میں ہو گی“ خرم نے گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے شان بے نیازی سے کہا۔

”مجھے اپنے گھر جانا ہے اپنی آخری آرام گاہ میں نہیں اتنی رش ڈراؤنگ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ نمل نے گاڑی میں بیٹھے ہوئے اطلاع دی۔

”تم نے میری ڈراؤنگ دیکھی نہیں ہے اس لیے ایسا کہہ رہی ہو۔“

”بھی جو تم گاڑی چلا کر لائے تھے کیا وہ تمہاری ڈراؤنگ نہیں تھی۔“ نمل نے طنز یہ کہا۔

”میں اس سے بھی تیز کر سکتا ہوں۔“

”بہت بہت شکریہ آپ اس سے کم رفتار میں ہی چلا لیں تو بہتر ہو گا۔“ نمل نے کہنے کے ساتھ ہی اپنے ہاتھ میں پکڑے موبائل کو چیک کرنے لگی۔ رشیدہ یا عظمت خلیل کی کوئی مسئلہ کال نہیں تھی گویا ابھی تک وہ گھر میں اس کی غیر موجودگی سے بے خبر تھے۔

نمل دل ہی دل میں دعائیں مانگنے لگی کہ عظمت خلیل کے گھر پہنچنے سے پہلے وہ پہنچ جائے اس لیے خرم نے جیسے ہی گھر کے گیٹ کے قریب گاڑی روکی نمل نے اشارے سے چوکیدار سے عظمت خلیل کے متعلق پوچھا تو اس نے سرنچی میں ہلا کر گویا نمل کو زندگی کی نوید دے دی۔

”نمل“ نمل کو گاڑی کا دروازہ کھولتا دیکھ کر خرم بے اختیار اسے پکار بیٹھا تو وہ بھی رک کر سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”تمہارے بیا منگنی توڑنے کی وجہ سے مجھ سے بہت ناراض ہیں اب اگر میں دوبارہ اپنے پیرٹس کو بھیجوں گا تو کیا وہ ان جا میں گے؟“ خرم بڑی سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔

نمل کچھ خاموش سی ہو گئی عظمت خلیل کو منانے کا بہترین حل اس کے پاس تھا مگر وہ اتنی جلدی اسے بتا کر اپنی رضامندی نہیں دینا چاہتی تھی۔

ابھی تو اسے خود بھی علم نہیں تھا کہ خرم کے لیے اس کے دل کی دھڑکنیں کب بدل گئیں پھر اتنی جلدی وہ اس کے سامنے یہ اقرار کیسے کر سکتی۔

لیکن شاید اقرار یا انکار کا وقت اب گزر گیا تھا سب کچھ جیسے خود بخود ظاہر ہو گیا تھا تبھی خرم اتنے یقین سے پوچھ رہا تھا اور اس کے اس یقین کو توڑنے کے لیے خود نمل کا دل بھی نہیں مانتا تب ہی اسے مایوس نہ کر سکی مگر اپنی فطرت سے مجبور تھی۔ لہذا اسے پوری طرح بتایا بھی نہیں اور اس وراثت کے بیچ میں لٹکا دیا۔

”ابھی کچھ دن ٹھہر جاؤ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ خرم کے لیے شاید یہ سوال معنی نہیں رکھتا تھا کہ سب کچھ کیسے ٹھیک ہو گا۔ وہ تو نمل کے منہ سے یہ سن کر ہی سرشار ہو گیا تھا۔ ایک دلفریب مسکراہٹ اس کے چہرے پر ابھرائی تو نمل جلدی سے دروازہ کھول کر اتر گئی۔



مختلفہ غفار نے کھانے کی میز پر جو کچھ کہا تھا بعد میں ریاض غفار نے اس کا سختی سے نوٹس لیا تھا۔ جس پر مختلفہ غفار حیرتاً اپنے کپے پر شرمندہ ہو گئی تھیں۔ اس لیے نہیں کہ وہ رو میلہ کے ساتھ سختی سے پیش آئیں۔ بلکہ اس لیے کہ حامد کا رد عمل بڑا شدید تھا۔ وہ نا صرف کھانے کی میز پر سے اٹھ کر چلا گیا تھا بلکہ بریرہ سے بھی ناراض ہو گیا تھا۔

بریرہ کے کافی اصرار اور منت سماجت پر اس نے اتنا ہی کہا تھا اسے پھپھو کی بات بالکل پسند نہیں آئی۔ گھر کی ہو سکے اس طرح کے الفاظ استعمال کرنا وہ بھی گھر کے مردوں کے سامنے نہایت گھٹیا حرکت ہے۔

بریرہ بھلا اس پر کیا بولتی۔ وہ اسے اس غلط فہمی میں مبتلا کرنے کی کوشش کرنے لگی کہ ممی کا یہ مطلب نہیں ہے کہ وہ عام عورتوں کے بارے میں کہہ رہی تھیں۔

مگر حامد کوئی بے وقوف تو تھا نہیں۔ اس نے اس موضوع پر بحث نہیں کی مگر اس کے انداز میں سرد مہری آگئی

تھی۔ جس پر بریرہ بھی نوج ہو کر شگفتہ غفار پر چڑھ دوڑی۔
 ”آپ کو ضرورت کیا بھی حامد کے سامنے اس طرح کی گفتگو کرنے کی۔ آپ کو ذرا بھی احساس نہیں ہے حامد کو
 آپ کا انداز کتنا برا لگا ہے۔“ داماد کی نظروں میں برا بننے کے ساتھ ساتھ زندگی میں پہلی بار بریرہ کا اس لب و لہجے
 میں ان سے کلام کرنا انہیں بہت دکھی کر گیا تھا۔

وہ واقعی اپنے کیے پر شرمندہ ہو گئیں۔ جس کا اظہار انہوں نے شوہر اور بچوں کے سامنے بھی کر دیا تو ریاض
 غفار انہیں مزید شرمندہ کرنے کی بجائے معاملہ رفع دفع کرتے ہوئے بولے۔
 ”حامد کے سامنے جو ہونا تھا سو ہو گیا۔ کوشش کرو کہ اب امی کے سامنے کوئی تماشہ نہ ہو۔“ شگفتہ غفار نے
 فوراً سر اثبات میں ہلا دیا تو الیان کے ہونٹوں پر ایک تلخ مسکراہٹ ابھر آئی۔ جس پر اور کسی نے تو دھیان نہیں
 دیا۔ مگر ریاض غفار سے مخفی نہ رہ سکی۔

انہوں نے بھنوس اچکا کر گویا اس کی مسکراہٹ کی وجہ پوچھی تو الیان نے ایک نظر شگفتہ غفار پر ڈالی اور
 مسکراتے ہوئے سر ہلکے سے نفی میں ہلا دیا۔ جیسے کہہ رہا ہو۔

”مئی یہ کر نہیں سکتیں۔“ ریاض غفار اس سے متفق تھے۔ تب ہی متفکر بھی ہو گئے۔ واقعی شگفتہ غفار کے
 لیے رو میلہ کے لیے اپنی نفرت چھپانا بڑا مشکل امر تھا اور جب جب ان کی نفرت دوسروں کے سامنے ظاہر ہوتی
 تھی۔ تب تب تماشہ ہونا تو لازمی تھا اور واقعی زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ ایک اور ہنگامہ کھڑا ہو گیا۔

ہوا بس اتنا تھا کہ شگفتہ غفار کی کچھ دوستیں ان کی والدہ سے ملنے گھر آ گئیں۔ ایک دوست نے باتوں باتوں میں یہ
 کہا کہ اس نے کافی دن پہلے انہیں فون کیا تھا۔ ان کا موبائل نہیں مل رہا تھا تو ان خاتون نے شگفتہ غفار کے گھر
 کر لیا اور ملازمین کو خاص تاکید کر دی کہ جیسے ہی شگفتہ گھر آئے انہیں فون کر لے مگر ان کی ملازمہ تو بڑی نکمی
 نکلی۔

اتفاق سے سرداراں وہیں چائے دے رہی تھی۔ شگفتہ غفار نے اسی وقت اس سے بھی پوچھ لیا۔
 ”کیوں بھی جنہ کا فون آیا تھا۔ تم نے بتایا نہیں۔ اگر میں گھر پر نہیں تھی تو الیان یا ریاض کو بتا دیتیں اپنی
 یادداشت پر بھروسہ کر کے کیوں بیٹھ گئیں۔“ انہوں نے ہنستے ہوئے اسے ڈانٹا تو وہ فوراً ”صفائی دیتے ہوئے بولی۔
 ”جی میں تو کبھی اپنی یادداشت پر بھروسہ نہیں کرتی۔ میں نے ہمیشہ الیان صاحب یا بڑے صاحب کو اسی لیے بتا
 دیا کہ کہیں میں بھول نہ جاؤں۔ مگر اس وقت وہ دونوں بھی گھر پر نہیں تھے۔“

”ارے تو شگفتہ کی بہو تو ہوگی اسے بتا دیتیں۔“ ان کی دوست حسنہ نے بھی سرداراں کی معصومیت پر ہنس کر
 کہا۔
 ”وہ بھی گھر پر نہیں تھیں بلکہ الیان صاحب کے ساتھ ہی شاپنگ کر کے لوٹی تھیں۔ اگر اس وقت تک آپ کا
 فون یاد رہتا تو میں الیان صاحب کو ہی بتا دیتی۔“ سرداراں اپنے طور پر توصیفاتی ہی دے رہی تھی۔ مگر شگفتہ غفار کا
 رنگ فق ہو گیا۔

”الیان کے ساتھ شاپنگ؟ کب کی بات ہے یہ؟“
 ”جی۔ آپ کی والدہ کے آنے سے ایک یا دو دن پہلے کی ہی بات ہے۔“ اس نے سوچتے ہوئے کہا۔
 ”تمہیں یقین ہے رو میلہ الیان کے ساتھ شاپنگ پر گئی تھی۔“ ان کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک
 جا رہا تھا۔ جسے ماسی تو محسوس نہ کر سکی۔ البتہ ثانی اماں نے بڑی باریک بینی سے اس کا مشاہدہ کیا۔
 ”ہاں بہت سارے تھیلے لے کر گاڑی سے اترے تھے۔ پھر دونوں اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے۔“ ماسی نے
 کہا تو ایک خاتون جھٹ بولیں۔

”اپنے اپنے کمروں؟ شگفتہ کیا الیان اور رو میلہ الگ الگ کمرے میں رہتے ہیں۔“ یہ سوال تو ثانی اماں کے
 ذہن میں بھی ابھرا تھا۔ مگر ظاہری بات ہے۔ وہ بھری محفل میں باز پرس نہیں کر سکتی تھیں۔ لیکن شگفتہ غفار کی
 دوستوں کو تو محفل میں ہی ایسا سوال کرنا تھا۔ آخر کو وہ سب الیان اور رو میلہ کی اچانک شادی پر ابھی تک حیران
 تھیں اور پھر جب بھی انہوں نے رو میلہ کے بارے میں شگفتہ سے کچھ بھی دریافت کیا۔ انہوں نے بڑی بے
 زاری سے نہایت نپا تلا جواب دے کر ان پر اچھی طرح واضح کر دیا کہ انہیں رو میلہ کی ذات سے کوئی دلچسپی
 نہیں۔ ایسے میں ان ساری خواتین کا متحس ہونا تو فطری تھا۔

”بہت سارے تھیلے لے کر آئے تھے۔“ شگفتہ غفار کے سینے پر گویا سانپ لوٹنے لگے۔ انہیں اپنی دوست کا
 پوچھا سوال سنائی ہی نہیں دیا۔

مگر ان خواتین کو بھی صبر کہاں تھا۔ وہ بھی کریدے بغیر جان چھوڑنے والی نہیں تھیں۔ تب ہی ایک اور دوست
 نے اپنے شوذر کٹ بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے بڑی ادا سے پوچھا۔ ”کیا الیان اور رو میلہ کے بیچ کوئی ناراضی
 پل رہی ہے۔ جو ان کے کمرے الگ الگ ہیں یا رو میلہ اپنی پڑھائی ختم ہونے سے پہلے بچوں کا کوئی بھنبھٹ
 نہیں پالنا چاہتی۔ اس لیے اس نے خود ہی الیان کو کمرے سے باہر کر دیا ہے۔“ ان کی بات ساری خواتین کو بڑی
 مزے دار لگی۔ سب ہی زوردار قہقہہ مار کر ہنس وں۔

ثانی اماں کو ان کا انداز ذرا نہیں بھایا۔ انہیں تو شگفتہ پر غصہ آنے لگا۔ کیسی واہیات دوستیں بنارہی تھیں ان کی
 بیٹی نے۔

شگفتہ غفار کو بھی اپنی دوست کا مذاق ذرا اچھا نہ لگا۔ اس دو کوڑی کی لڑکی کی بھلا کیا مجال کہ ان کے بیٹے کو کمرے
 سے باہر کر دے۔ ان کے بیٹے نے ہی کبھی اسے اس قابل نہیں سمجھا۔ تب ہی وہ بڑے تنک کر بولیں۔

”وہ کوئی ایسی پڑھا کو نہیں ہے جو پڑھائی کی خاطر اتنی قربانیاں دے۔ الیان کو خود ہی اس میں کوئی دلچسپی نہیں
 ہے۔“ ان کے جواب نے تمام عورتوں میں کھلبلی مچادی۔ حسنہ نے بظاہر بڑی ہمدردی سے، لیکن حقیقتاً بڑی بے
 زاری سے پوچھا۔

”کیوں بھئی خیریت۔۔۔ بہو تو تمہاری اچھی شکل و صورت کی ہے۔ پھر۔“
 ”تمہاری آنکھیں خراب ہو گئی ہیں کیا۔ کون سی اچھی شکل ہے۔ میرے الیان کے سامنے پانی بھرتی ہے۔“
 شگفتہ غفار سے رو میلہ کی تعریف ذرا پروا نہ تھی۔ انہوں نے تملاکر حسنہ کی بات کاٹ دی۔
 ثانی اماں لب بچھنے بیٹی کو دیکھ رہی تھیں۔ مگر شگفتہ غفار اتنے غصے میں تھیں کہ انہیں احساس ہی نہیں تھا کہ وہ
 کیا کہہ رہی ہیں۔

اس وقت بھی انہوں نے رو میلہ کی برائی کرنے کے چکر میں جھوٹ کی حد کر دی تھی۔ ورنہ رو میلہ کا شمار بہت
 سخی سخی مگر دلکش اور ساری لڑکیوں میں ہوتا تھا۔ لیکن یہاں کچھ خواتین ایسی تھیں جو الیان کے لیے خود اپنی
 بیوی کی امید لگائے بیٹھی تھیں۔ لہذا انہیں شگفتہ کی بات سے بھرپور اتفاق تھا۔ بلکہ ان میں سے ایک جلتی پر
 تل کا کلام کرتے ہوئے کہا۔

”خیریت تو ہے تم نے الیان کی شادی اس کے ساتھ کر کے الیان کے ساتھ زیادتی کی ہے۔“
 ”مجھے تو لگتا ہے الیان نے خود ہی اس سے شادی کر لی ہے شگفتہ کی مرضی کے بغیر۔“ حسنہ نے ہنس کر کہا تو
 شگفتہ غفار بری طرح تپ گئیں۔

”میرا بیٹا ان لڑکوں میں سے نہیں ہے جو کسی لڑکی کو دیکھ کر اس پر مر مٹتے ہیں۔ الیان میری مرضی کے بغیر سانس
 کی ٹیس لے سکتا شادی کرنا تو بہت دور کی بات ہے۔“

”شکفتہ بس کرو! تناغصہ بھی اچھا نہیں کہ انسان کفر کئے لگے۔“ ثانی اماں سے رہا نہ گیا تو وہ سختی سے بول پڑیں۔ مگر شکفتہ غفار کا اس وقت خود پر سے کنٹرول ختم ہو گیا تھا۔ ان کے اندر آگ لگی ہوئی تھی۔ وہ سب کے سامنے ماں سے تشریح کر بولیں۔

”غصہ نہ کروں تو کیا کروں۔ پتا نہیں کون سی منحوس گھڑی تھی جو یہ لڑکی میرے بیٹے کی زندگی میں آگئی۔“

”کیوں کیا برائی ہے رو میلہ میں۔“ ثانی اماں کو بھی غصہ آگیا۔

”کوئی تو برائی ہوگی جو بارات گھر تک آکر لوٹ گئی۔“ شکفتہ غفار چیخیں۔

”کیا۔؟“ حسہ نے تعجب سے کہا۔

”رو میلہ کی بارات لوٹ گئی تھی۔“

”تو تم نے وجہ جاننے کی کوشش نہیں کی۔“

”اے آنکھ بند کر کے اپنے ایک ہی بیٹے کی شادی کیوں کر دی۔“

”جلی آوازیں ابھرنے لگیں۔ ثانی اماں بڑھتے نفس کے ساتھ بیٹی کو دیکھے گئیں۔ جس نے خود ہی اپنے گھر کا تماشا بنا لیا تھا۔

”بس یہی تو غلطی ہو گئی۔ ریاض کی پہچان کے لوگ تھے۔ میں نے بیٹے کو مجبور کر کے نیکی کرنی چاہی مگر وہ اس قابل ہی نہیں تھی۔ سورنہ میرا بیٹا ایسی لڑکی سے شادی کرتا وہ بھی میرے خلاف جا کر۔“ شکفتہ غفار نے ایک دم بات بدلائی۔ ان سے برواشت نہیں ہوا تھا کہ کوئی یہ سوچ بھی لے کہ ان کے بیٹے نے انہیں اہمیت نہ دی اور اپنی مرضی سے شادی رچائی۔ لہذا اس بات کی صفائی دینا تو سخت ضروری تھا۔ بھلے ہی اس کے لیے رو میلہ کو ذلیل کرنا پڑے اور یہ بتانا پڑے کہ وہ ٹھکرائی ہوئی لڑکی ہے۔ جس کی بارات لوٹ چکی ہے۔

”مگر تم نے یہ پتا کرنے کی کوشش نہیں کی اس کی شادی کیوں ٹوٹ گئی۔“ ایک خاتون نے آنکھیں کھماتے ہوئے پوچھا تو ثانی اماں خود کو روک نہ سکیں اور بڑی سختی سے بولیں۔

”شرم کرو بیٹی تم بھی کسی کی بیٹی ہو تمہاری بھی کوئی بیٹی ہوگی کسی لڑکی کے ساتھ ہوئی انہوں نے کوئی بچھاڑے لے کر سننا تمہیں بالکل زیب نہیں دیتا۔“ ثانی اماں کی بات انہیں طمانچہ کی طرح لگی۔ وہ بچہ کرکچہ کہنا چاہتی تھیں کہ حسہ نے ان کی طرف داری کرتے ہوئے خود کو بہت نیک پرویں ظاہر کرنا چاہا۔

”ہاں ہاں خالہ آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ یہ کریدنے کی بجائے ہمیں شکفتہ کو سمجھانا چاہیے کہ جو ہو گیا ہے اسے نصیب کا لکھا سمجھ کر قبول کر لے۔“

اب وہ اس کی ہوسے لہذا اسے وہی درجہ دے بلکہ ایان کو سمجھائے کہ اسے اپنے کمرے میں رکھے۔“ ان کا پینتر اپلا دو سری خواتین بھی سمجھ گئیں۔ وہ بھی حسہ کی ہاں میں ہاں ملائے لگیں۔

ثانی اماں کو کون سا یہاں مستقل رہنا تھا۔ ان کے سامنے اچھا بننے کے لیے ابھی یہ باتیں کر لو بعد میں شکفتہ کو اکسا کر ساری تفصیل بتا چل ہی جائے گی۔

شکفتہ غفار کو ان سب کا اماں کی حمایت کرنا کھلا تو بہت مگر وہ ضبط کر گئیں۔ کیونکہ ثانی اماں کے چہرے پر بھی واضح طور پر ناگواری پھیلی ہوئی تھی۔ ماحول میں تناؤ دیکھ کر ان کی دوشتیں بھی جلدی اٹھ گئیں اور ان سب سے جاتے ہی جب اماں نے شکفتہ غفار سے بات کرنی چاہی تو وہ ان ہی پر چڑھ دوڑیں۔

”کوئی ضرورت نہیں مجھے لیکچر دینے کی۔ میں نے جو کیا ٹھیک کیا۔“

”تمہیں پتا بھی ہے تم نے کیا کیا ہے اپنی بہو کی سب کے سامنے برائی کر کے تم نے خود ان لوگوں کو اپنے اپنے ہنسنے اور تمہارے متعلق باتیں بنانے کا موقع دیا ہے۔“

”ہاں تو بناتے رہیں باتیں مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میرے اندر آگ لگی ہوئی ہے۔“ شکفتہ غفار جلتے پیر کی ملی کی طرح ڈراٹنگ روم میں پھر رہی تھیں۔

”کیوں آگ لگی ہے میری سمجھ میں تو یہی نہیں آ رہا۔“ ثانی اماں زچ ہو گئیں مگر شکفتہ غفار نے دھیان ہی نہیں دیا۔ ان کا ذہن تو دشمن کی طرح چل رہا تھا۔ کچھ سوچتے ہوئے انہوں نے سرداراں کو آوازیں دیں۔

ان کا جلال دیکھ کر سرداراں بھی خوف زدہ سی دوڑی چلی آئی۔

”اس دن بازار کے علاوہ بھی کیا وہ دونوں کبھی ساتھ گئے ہیں۔“

”ج۔ جی پتا نہیں۔“ اب اسے احساس ہو رہا تھا۔ اس نے یہ بات کہہ کر شاید بہت بڑی غلطی کر دی۔

”شکفتہ بند کرو یہ بکواس۔ سرداراں تم جاؤ یہاں سے۔“ ثانی اماں نے دانت پیس کر کہا۔ سرداراں فوراً پلٹنے لگی تو شکفتہ غفار دھاڑ کر بولیں۔

”کہاں جا رہی ہو تمہیں اماں تنخواہ دیتی ہیں یا میں۔ جب تک میں اجازت نہ دوں تم یہاں سے ہلو گی بھی نہیں۔ اب بتاؤ اگر تم نے انہیں بھی ساتھ جاتے ہوئے نہیں تو کبھی ساتھ ساتھ بیٹھ کر باتیں وغیرہ کرتے ہوئے تو دیکھا ہو گا۔“

”بیگم صاحبہ مجھے کچھ یاد نہیں آ رہا۔“ وہ ہراساں ہوئی۔ ”یاد نہیں آ رہا تو یاد کرنے کی کوشش کرو۔“ شکفتہ غفار چلائیں۔ وہ اس وقت بالکل بھی اپنے آپ میں نہیں تھیں اور یہ رو میلہ کی سراسر بد قسمتی تھی کہ اس نے اسی وقت گھر میں قدم رکھ دیا۔

عام دنوں میں تو وہ خاصی تاخیر سے آتی تھی۔ مگر آج نمل یونیورسٹی آئی تھی۔ بہت دنوں کے بعد جس پر سیر نے نمل کی مگنی ٹوٹنے کی خوشی میں سب کو ٹریٹ دے ڈالی۔ لہذا نمل سبیل اور رو میلہ سب ہی فحالت محسوس کرتے وقت سے پہلے وہاں سے نکل گئیں۔

رو میلہ نے گھر میں قدم رکھنے کے ساتھ ہی محسوس کر لیا کہ کوئی ہنگامہ چل رہا ہے۔ شکفتہ غفار ثانی اماں اور سرداراں سب ڈراٹنگ روم میں تھیں مگر ان کے چیخنے کی آوازیں یا ہرنی وی لاؤنچ تک آرہی تھیں۔

رو میلہ الفاظ سنائی نہ دینے کی وجہ سے یہ تو نہ جان سکی کہ بات کیا ہو رہی ہے۔ البتہ شکفتہ کا شدید غصہ محسوس کرتی تیزی سے اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگی۔ مگر تب ہی زینے کی طرف جاتی رو میلہ پر شکفتہ غفار کی نظر پڑ گئی اور انہوں نے پہلی بار اسے اس کے نام سے پکارا۔

”رو میلہ!“ ان کی آواز اور لہجہ میں کچھ ایسا تھا کہ رو میلہ کا دل ہی بند ہونے لگا۔ اس نے بڑی ہمت کر کے پلٹ کر دیکھا تو وہ ڈراٹنگ روم سے باہر نکل کر اب لاؤنچ میں آکھڑی ہوئی تھیں۔

”بھئی۔“ رو میلہ کی آواز ہی نہ نکل سکی۔

”اتنی جلدی واپس آ گئیں۔ تمہارے نہ آنے کا کوئی ٹائم ہے نہ جانے کا کوئی ٹائم ہے یونیورسٹی ہی جاتی ہو یا۔“ شکفتہ غفار کی آنکھوں سے چنگاریاں نکل رہی تھیں۔ رو میلہ کا خون رگوں میں مجمد ہونے لگا۔

”کچھ پوچھ رہی ہوں میں۔“ وہ ایک دم چلا میں تو رو میلہ خشک ہوتے لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے جلدی سے کہنے لگی۔

”یونیورسٹی سے ہی آرہی ہوں۔ آ۔ آ۔ آج کوئی خاص کلاس نہیں تھی۔ اور۔ ایک اسائنمنٹ جمع کرانی تھی لہذا میں۔ جلدی گھر آ گئی۔“ رو میلہ نے اپنے طور پر بڑے اعتماد سے کہنے کی کوشش کی۔ اتنے میں ثانی اماں بھی ڈراٹنگ روم سے اٹھ کر بیٹیں آ گئی تھیں۔ ان کے چہرے پر بھی بلا کی سنجیدگی پھیلی تھیں۔ وہ اسی گنہگار سے بچنے لگیں۔

”ٹھیک ہے تم کمرے میں جا کر آرام کرو۔“

”یہ کہیں نہیں جا رہی ہے۔“ شگفتہ غفار ترخ کرماں سے بولیں۔

”رومیلہ سے بعد میں بات کر لیتا“ پہلے تم ذرا میرے ساتھ کمرے میں آؤ۔“ ثانی اماں انہیں رومیلہ کے ساتھ خاموش رہنے کی نیسبہ کرتے ہوئے بردباری سے بولیں مگر شگفتہ غفار بالکل جھٹی بنی ہوئی تھیں سوہ ایک بار پھر بد تمیزی سے گویا ہوئیں۔

”مجھے آپ سے کوئی بات نہیں کرنی۔ آپ مجھے رومیلہ سے بات کرنے دیں۔ اسے یونیورسٹی جانے کی اجازت دے کر مجھے لگتا ہے میں نے بہت بڑی غلطی کی ہے۔ یونیورسٹی کے بہانے یہ تو گلچھوڑے اڑانی پھر رہی ہے۔“ رومیلہ کو اپنے پیروں سے زمین سرکتی محسوس ہوئی۔ جبکہ ثانی اماں کا ضبط جواب دے گیا۔ وہ خاصی تیز آواز میں بولیں۔

”زبان سنبھال کر بات کرو شگفتہ تمہیں ہوش بھی ہے تم کیا بول رہی ہو۔“

”نہیں مجھے بالکل ہوش نہیں رہا ہے۔ میری آنکھوں کے سامنے یہ میرے بیٹے پر ڈورے ڈالتی رہے اور میں ہوش میں رہوں گی کیا یہ ممکن ہے۔“

”شگفتہ۔۔۔ شگفتہ بس کرو وہ اس کا شوہر ہے۔ تمہیں شرم نہیں آرہی اپنی بہو کے لیے ایسے الفاظ استعمال کرتے ہوئے۔“ ثانی اماں کا شرمندگی سے برا حال ہونا شروع ہو گیا تھا۔

اپنی بیٹی پر انہیں آج شدید تعجب ہو رہا تھا۔ مگر شگفتہ غفار کو ثانی اماں کے احساسات کی پرواہی کہاں تھی ان پر تو جیسے خون سوار تھا۔ وہ رومیلہ کے صین سامنے آکھڑی ہوئیں اور نہایت کرخنگی سے بولیں۔

”کتنی بار شاپنگ پر جا چکی ہو تم الیان کے ساتھ۔“ رومیلہ تو پہلے ہی اس ساری صورت حال کو سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ وہ تو اب ایک دم سکتہ میں چلی گئی۔

”بت بنی کیا کھڑی ہو؟ جواب دو مجھے۔ کتنا لوٹا ہے میرے بیٹے کو بولو۔ جواب دو۔“ شگفتہ غفار دھاڑیں۔

رومیلہ کو اپنا دل پھٹتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ اتنا تو اس کی سمجھ میں آگیا تھا کہ شگفتہ غفار کو پتا چل گیا ہے کہ وہ الیان کے ساتھ شاپنگ پر گئی تھی۔ لیکن اس صورت حال کو کیسے سنبھالنا ہے۔ یہ اس کی سمجھ میں بالکل نہیں آ رہا تھا۔ وہ تو خود کو نہیں سنبھال پا رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کا سیلاب جمع ہونا شروع ہو گیا تھا۔ جسے چھلکے کے لیے بے تاب دیکھ کر شگفتہ غفار خونخوار انداز میں بولیں۔

”خبردار جو میرے سامنے ٹسوے بہائے جو میں نے پوچھا ہے شرافت سے اس کا جواب دو۔ تمہاری ہمت کیسے ہوئی الیان کے ساتھ شاپنگ پر جانے کی۔“

”کیا ہوا امی۔“ بربرہ کی منہ ماں کے گھر میں خاصی دیر سے ہوتی تھی۔ اس وقت بھی اس کی آنکھ جیچہ پکار سے ہی کھلی تھی تو وہ اٹھ کر فوراً اپنے کمرے سے باہر آئی۔ رینگ سے نیچے جھانکنے پر اسے زینے کے پاس ہی سب کھڑے نظر آئے تو اس نے وہیں سے آواز لگا کر پوچھ لیا۔

اس پر نظر پڑتے ہی ثانی اماں کے سوالوں کو جیسے سمت مل گئی۔

”بربرہ! نیچے آؤ فوراً“ نیچے آؤ۔“ بربرہ نے ثانی اماں کو اتنے غصے میں پہلی بار دیکھا تھا۔ وہ تیزی سے سیڑھیاں اترتی ان کے پاس آگئی اور گھبرا کر پوچھنے لگی۔

”کیا ہوا ثانی اماں۔ سب خیریت تو ہے نا۔“

”مجھے صرف ایک سوال کا جواب چاہیے۔ اگر تمہارے دل میں میرے لیے ذرا بھی عزت ہے تو تم مجھ سے دعا سا بھی جھوٹ نہیں بولوگی۔“ ثانی اماں کے تجھے میں غمو غصے دونوں کی آمیزش تھی۔ بربرہ ترپا اٹھی۔

”کیسی باتیں کر رہی ہیں ثانی اماں۔ آخر ہوا کیا ہے؟“

”یہ تو میری سمجھ میں بھی نہیں آ رہا کہ ہوا کیا ہے۔ تم صرف مجھے یہ بتاؤ کہ تم لوگوں نے رومیلہ کے ساتھ الیان کی شادی کیوں کی؟“ گلاؤں میں ایک دم سناتا چھا گیا۔

بربرہ تو کچھ جانتی نہیں تھی وہ تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ثانی اماں یہ سوال کر ڈالیں گی۔ رومیلہ اور شگفتہ غفار تک اس سوال پر ہکا بکا رہ گئے۔

”ج۔ جی۔ ثانی اماں میں سمجھی نہیں۔“

”مجھے سچ بتاؤ۔ رومیلہ کے ساتھ الیان کی شادی کیوں کی تھی؟“

جو رومیلہ نے کہا تھا کہ اس کی بارات لوٹ گئی اور الیان اس کے بھائی کا دوست تھا۔ اس کہانی پر تو کوئی بچہ بھی یقین نہیں کر سکتا۔ الیان اتنا خود سر نہیں ہے کہ دوست کی خاطر ماں کے خلاف جائے اور تمہاری ماں کو مجھ سے زیادہ کون جان سکتا ہے۔ یہ وہ عورت ہی نہیں جسے نیکیاں کمانے کا شوق ہوتا ہے۔ پھر آخر یہ شادی کیسے ہو گئی۔

شگفتہ کی نفرت اور اس کی جلن دیکھ کر میں یقین سے کہہ سکتی ہوں۔ تم لوگوں نے کسی مجبوری کے تحت یہ فیصلہ لیا ہے۔ مگر میری سمجھ میں یہ نہیں آ رہا، تم لوگوں کی ایسی کیا مجبوری تھی جو تم لوگوں نے اتنا بڑا فیصلہ لیا۔ لیکن یہ تو طے ہے کہ یہ سب مجبوری کا سودا ہے۔ بس مجھے وہ مجبوری جانتی ہے۔“ ثانی اماں کا لہجہ گلو گیر ہو گیا تھا۔

بربرہ اور رومیلہ تو کیا خود شگفتہ غفار سانس روکے کھڑی تھیں۔

اب انہیں احساس ہو رہا تھا کہ انہوں نے کیا کر دیا ہے۔ ثانی اماں کو ایک بار اگر شک ہو گیا تھا تو اب اس شک کو دور کرنا آسان نہیں تھا۔

شگفتہ غفار نے ان کے سامنے اتنا ہنگامہ کر کے انہیں محکوک کر دیا تھا اور وہ برہمی سے بربرہ سے مخاطب تھیں جو خود روہا نی ہونے لگی تھی۔ اس کے اوپر تو اس راز کے فاش ہونے کا خطرہ کسی تلوار کی طرح ٹلکا رہتا تھا۔

اس کی بھٹک پڑتا دیکھ کر ہی اس کے ہاتھ پاؤں پھولنے لگے تھے۔ وہ تو جیسے بالکل ہی ہمت ہار گئی تھی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم سحر قریشی	قیمت: 450 روپے	☆ دردی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 500 روپے
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جبین	قیمت: 400 روپے	☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت: 250 روپے
☆ امرنیل، عمیرہ احمد	قیمت: 550 روپے		

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

باقی ہے۔ پچھلی آنکھوں اور سائیں سائیں کرتے کانوں کے ساتھ سر دڑتے جسم کو لیے ان سب کے درمیان بیٹھنا بہت مشکل ہو رہا تھا۔ کتنی ہی دفعہ اس نے خود کو کسی کی بھی باتوں پر پریشان نہ ہونے کے بارے میں تاکید کی تھی مگر اس تاکید کو یاد رکھ کر اس پر عمل کرنا ہمیشہ ہی بھول جاتی۔ وہ اتنی کمزور تو بھی نہیں تھی مگر اب یقینی طور پر اس کا دل بہت کمزور پڑ چکا تھا۔ اپنی وجہ سے عزیز از جان ماں کی توہین اور کم مائیگی کا احساس اس کے دل کو مزید کچھ کے لگا رہا تھا۔

”کچھ بھی غلط نہیں کر رہے ہم لوگ، یہ سب خود ندی کا کیا دھرا ہے، ہم تو بس بھگت رہے ہیں، شرم آتی ہے اب تو اس کی باتیں لوگوں کے منہ سے سنتے ہوئے جی۔“ عائشہ بھابھی خاموش رہ کر ناصر بھائی اور ثروت آیا کو بولنے کا بھرپور موقع فراہم کئے ہوئے تھیں۔ امی جو کچھ دیر پہلے تک خود کو مضبوط ظاہر کرتے ہوئے ندی کو اپنے بازو سے احساس تحفظ فراہم کر رہی تھیں اب اپنے ہی بازو پر ان کی گرفت ڈھیلی پڑ رہی تھی۔

”ان حالات میں جب ساری دنیا اس پر انگلیاں اٹھا رہی ہے اس کے کردار کے پچھڑ کو اپنی باتوں اور قہقہوں سے مزید نمایاں کر رہی ہے تو آپ خود سوچیں، اے اے حالات میں اسے یونیورسٹی جانا چاہیے یا نہیں؟ کم از کم میں نہیں جانتی کہ یہ جائے۔“ لفظوں کی تیر اندازی میں عائشہ بھابھی اب تک خاموش تھیں مگر اس ہنر سے ناواقف ہرگز بھی نہیں تھیں سو اپنا من دکھانے کے لیے آخر کار زہر میں بجھے لفظوں کے تیر زبان کی کسی کمان کے ساتھ لیے اب ان کے لیے پیچھے رہنا ناممکن تھا۔

لہذا پورے جوش سے اپنا جو ہر دکھانے میدان میں آن موجود ہوئیں۔

اماں کے بے جان اور زرد چہرے کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے ثروت آپا نے بھی تائید کرتے ہوئے گردن ہلا کر ان کی بات کے حق میں ووٹ دیا۔

مگر ندی اپنی قسمت کا فیصلہ ان لوگوں کے ہاتھ

میں نہیں دینا چاہتی تھی جواب اس کے ساتھ بال برابر بھی مخلص معلوم نہ ہوتے۔

جن کی انا کا پودا کچھ ہی عرصے میں تناور درخت کی شکل اختیار کر چکا تھا۔

”میں کل ہر قیمت پر یونیورسٹی جاؤں گی اور بس۔“

آخر کار جب ضبط کے غبارے میں حجم کم پڑنے لگا تو وہ پھٹ ہی تو پڑی، مگر اس کی بات پر لمحہ بھر کے بغیر ناصر بھائی اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

”امی یہ یونیورسٹی جانا چاہتی ہے نا تو ضرور جائے، شوق سے جائے۔“

امی نے گردن اوپر اٹھا کر انہیں دیکھا۔

”لیکن یہ بھی سوچ لے کہ پھر اپنی آئندہ زندگی کہاں گزارے گی، کیونکہ واپسی کے سب دروازے اس کے گھر سے نکلنے ہی بند کر دیے جائیں گے۔“

اتنی سنگ دلی، اس قدر کٹھور پن۔۔۔

کوئی اپنی ماں جانی کے ساتھ اس طرح بھی کرتا ہے بھلا!

ناصر بھائی کی آواز میں اس قدر سختی تھی گویا شیشہ کٹ رہا ہو، پتے کے آخری سرے پر مٹی بوند کی مانند انہیں اپنا آپ اب گرا کہ تب کے مصداق بے اماں محسوس ہوا تھا۔

ایسے میں حق کے پیچھے ایک مضطرب سی بالچل محسوس ہوئی اور آن کی آن میں بابا دھیمی سی مسکراہٹ ہونٹوں پر مگر بے نور آنکھوں سے خالی پن لیے ان کے پاس آ بیٹھے۔

”آزمائش۔۔۔!! آزمائش ہے تمہاری، حوصلہ مت ہار دینا، جانتی ہو نا جو خدا کا زیادہ محبوب ہوتا ہے آزمائش بھی اسی کی ہوتی ہے۔ ہر ایک کی قسمت میں رب کی یہ اپنائیت کہاں۔“

”رب کی اپنائیت؟ آزمائش؟ آپ کو کیسے پتا کہ یہ آزمائش ہی ہے؟“

گر میوں کی سنسان دوپہر میں کوئی کونل کی کوک نے الفاظ امی کے خالی دل میں بازگشت پیدا کرنے لگے تھے۔

”ہر وہ دکھ، تکلیف یا پریشانی جو خدا سے نزدیک کر دے ہمارے لیے آزمائش، اور اگر اسی دکھ تکلیف یا پریشانی کے نتیجے میں مایوس ہو کر ہم خدا سے دور ہونے لگیں تو وہ ہمارے لیے سزا کی صورت نازل ہوتی ہے۔“

بابا نے چند لمحے امی کا چہرہ بغور دیکھا جہاں کی دیرانی پتھر لیے پہاڑوں کو مات دیے ہوئی تھی۔

”یہ سارے حالات جس نے پیدا کیے ہیں اس کے حوالے سب کچھ کر کے بے فکر ہو جاؤ، سب بہتر ہو جائے گا۔“

حق کے اوپر خزاں رسیدہ پتے ہوا کی مدھم رفتار سے گرنے لگے تھے۔ اس سے پہلے کہ بابا سے امی اپنی الجھن باتیں جیسے کچھ یاد آنے پر ایک دم بولے۔

”جانتا ہوں کہ ناصر کی وجہ سے تمہارا دل بہت دکھا ہوا ہے مگر دیکھو اُسے بددعا نہ دینا، لفظوں کی ایسی گھڑی اس کے نصیب کے حوالے نہ کرنا جس کا بار اٹھانے کی طاقت اس میں نہ ہو۔“

امی نے ایک دم سر جھکا لیا تھا۔

حق کے اُس پار ایک دفعہ پھر شہر خموشاں سا سکون تھا۔

”امی!“

ثروت آپا نے اُن کے قریب بیٹھے ہوئے پکارا اور ان کے کندھوں پر اپنا ہاتھ رکھ دیا تو امی نے درد زدہ نظروں سے انہیں دیکھا۔

گھرے میں اس وقت ندی، ثروت آپا اور ان کے سوا کوئی اور نہ تھا۔

ناصر بھائی بات کرنے کے بعد ر کے نہیں تھے اور عائشہ بھابھی نے بھی ان کی تقلید کی تھی۔

☆☆☆

شاہ سائیں جان بوجھ کر ان دنوں حویلی میں اپنا قیام طویل کرنا چاہتے تھے۔ شہر میں جس طرح آج کل ایکشن کا میلہ سجائے جانے کی تیاریاں کی جا رہی تھیں اور ہر ممبر اپنی مارکیٹ ویلیو چیک کرنے کی غرض سے مختلف سیاسی جماعتوں سے اپنی قیمتیں لگوار ہے لگائے گئے تھے۔

شاہ سائیں نے چونک کر پہلے صحافی کو اور پھر

یقینی طور پر ایک حیران کن امر تھا۔ مگر جاننے والے جانتے تھے کہ بلاشبہ وہ ایک زیرک سیاست دان ہیں اور وقت کی چلتی نبض پر ہاتھ رکھ کر سیاست کی پچھی بساط پر مہرے تبدیل کیا کرتے ہیں۔

ان دنوں جب سیاست دانوں کی گاڑیوں کے پیچھے اور فون کے کنکشن ہمہ وقت مصروف رہتے وہ پڑے آرام سے ہاتھ میں سگار لیے، کلف لگے شلوار نمیں میں اپنے جدیدی وی کی اسکرین پر نیوز چینلوں کو آئینے کی طرح دیکھا کرتے۔ سیاسی جماعتوں کی جنتی بگڑتی صورت حال، کل کے وزیر آج کے اسیر اور اس پر خود کو پائے کا دانشور خیال کرتے مائیک کے سامنے بیٹھے صحافی۔

جو کسی بھی ڈگری کو کہیں بھی چیک کروانے کے نہ تو عادی تھے نہ پابند۔

مائیک ہاتھ میں آتے ہی جو کسی کو بھی فرش سے عرش تک بھی لے جاسکتے تھے اور عرش سے فرش تک پٹختے میں بھی انہیں محض ایک ہی گھنٹہ درکار ہوتا۔

ایسے میں آج انہوں نے اپنے حلقے کے ہونے والے آئندہ الیکشنز سے پہلے اخباروں کے ذریعے عوام تک اپنا اچھا تاثر پہنچانے ہی کی غرض سے چند چیدہ چیدہ صحافیوں اور اعلیٰ عہدیداران کا ڈنر حویلی میں ارج کیا تھا۔

بہترین دلنیز کھانے بھی کھائے گئے، ”باہمی تعاون“ پر بھی اشاروں کناروں میں غور کیا گیا۔ جس پر بھی نے شاہ سائیں کو اپنے مکمل تعاون کی یقین دہانی کر داتے ہوئے انہیں بے فکر ہو کر الیکشن مہم کا آغاز کرنے کا مشورہ دیا اور محفل کی ”برکات“ سمیت ہوئے اپنے اپنے گھروں کو لوٹنے لگے۔

برآمدے میں کھڑے شاہ سائیں اور میران چونکے تو تب جاتے ہوئے اللہ حافظ کہتے کہتے ایک صحافی نے اپنی طرف سے ہمدردی ظاہر کرتے ہوئے خود کو میران کا مخلص دکھانا چاہا۔

”اُس لڑکی کی طرف سے پھر تو کوئی مسئلہ نہیں ہوا نا۔“

شاہ سائیں نے چونک کر پہلے صحافی کو اور پھر

میران کو دیکھا جو اس کی بات پر گڑبڑا سا گیا تھا۔
 ”نہیں نہیں، اب تو سب کچھ سیٹ ہو گیا ہے۔“
 تھی۔ ”سیٹ تو سائیں ہونا ہی تھا نا، خبر ہی ایسی لگائی۔“
 میران نے تو اپنے تئیں بات ختم کر کے جان چھڑانا چاہی تھی مگر ایسا ہونہ سکا کیونکہ وہ یقیناً تفصیلی بات کرنے کے موڈ میں تھا جیسا شاہ سائیں کی طرف متوجہ ہوا۔

”اور صرف میں نے ہی نہیں، اپنے دوسرے صحافی دوستوں کو بھی میں نے بتایا کہ یہ خبر ضرور لگنی چاہیے اور لگے بھی ایسی جگہ پر کہ ہر ایک کی نظر سے ایک دفعہ تو ضرور ہی گزرے۔۔۔ اور پھر ہوا بھی ایسا ہی۔“

”ہاں بالکل، مگر اب کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“
 ”بس سائیں! اگر بھی کوئی مسئلہ ہو بھی تو صرف ایک فون کال آپ کی، اور باقی سارا کام میرا۔“
 ”بہت مہربانی، شکریہ۔“

نا چاہتے ہوئے میران نے خوش اخلاقی نبھائی۔
 ”شرمندہ نہ کریں جی، ہمارا اخبار سمجھیں آپ کا ہی اخبار ہے، چاہیں تو روز بھی جانے والی ڈائری کی طرح استعمال کریں۔“
 ”بہت شکریہ۔“

میران کو منظر سے جلد از جلد ہٹنے کی جلدی تھی مگر وہ تھا کہ جیسے رات کے اس پہر فراغت کے لمحات گزار رہا تھا۔ اس پر شاہ سائیں کے چہرے پر بنتے بگڑتے ناگواری کے تاثرات۔

”میں ان شاء اللہ پھر ملتا ہوں آپ سے۔“
 شاہ سائیں نے خود ہی اشارتاً اب اسے چلے جانے کا کہتے ہوئے مصافحہ کی غرض سے ہاتھ بڑھایا تو اسے جاتے ہی بنی مگر اس کے جاتے ہی میران بھی شاہ سائیں کی باتیں سننے کے لیے رکا نہیں اور فوراً حویلی کے اندرونی حصے کی جانب بڑھ گیا۔

☆☆☆

معروفیت کے موڑ پر یادوں کی شاہراہ لحوں سے پوچھتی ہے مسافر کدھر گئے نہ چاہتے ہوئے بھی شاہ زین کو آج یونیورسٹی آنا

ہی پڑا تھا مگر بڑے سے اتنی کیٹ کے افسانہ یونیورسٹی کے اندر ندی کی یادیں جو درزی کی کترنوں کی طرح جا بجا بکھری ہوئی تھیں اُن سے وہ کیسے اس کیونکر مل پائے گا، اس معاملے میں وہ خود کو تمام رس سمجھاتا آیا تھا کہ ندی سے اس کا پیار صرف ایک طرف تھا۔ اس کے جذبات سے محض وقتی طور پر اپنی ان کی تسکین کے لیے کھلا گیا اور بس۔

لیکن یہ الگ بات تھی کہ اس نے اپنے دل و ذہن میں محبت اور تجارت میں بہت فرق رکھا تھا۔ وہ محبت میں تجارت کے اصول و ضوابط کی آمیزش کر رہا تو یقیناً اب تک ندی کو اپنے دل سے نکال چکا ہوگا۔ لیکن ایسا نہیں تھا، بلکہ اسے اب بھی ندی سے محبت تھی، فرق جو تھا سو دل کے کسی ایک کونے میں جذبات کو کھینچ پھینچانے کا ضرور تھا۔

اور اتنا سوشل تو وہ بھی نہیں رہا تھا کہ اسے دیکھتے ہی اسٹوڈنٹس کی ٹولیاں اس کی طرف پگھلی آئیں جیسی بڑے سنجیدہ اور پروقار انداز میں چلتا ہوا ڈیپارٹمنٹ کی رابرداری تک پہنچا کہ اسی رابرداری کے آخر میں بائیں طرف موجود آفس میں وقار صاحب سے اُسے اپنے کچھ کاغذات کے سلسلے میں ملنا تھا۔

”شاہو!“ اسے لگا جیسے ہمیشہ کی طرح اس کے دائیں سمت چلتی ندی نے اسے پکارا ہو۔ ڈارک بلیو جینز پر وائٹ بے داغ کاٹن کا ٹاپ اور گلے میں چھوٹے سے پنک مفلر کی گرہ لگائے اس کی طرف چہرہ کر کے چلتی ندی اسے پکارا تھا مگر شاہو نے اس کی بات سننے کے بجائے خود ہی اسے مسکراتے ہوئے دیکھا۔

”ویسے، میرے ساتھ تمہیں ایک فائدہ تو ہے۔“
 ”وہ کون سا؟“ وہ وہیں پر رک جاتی۔
 ”تم ہمیشہ میرے سامنے سبراٹھا کر بات کیا کر گئی۔“ وہ زیر لب مسکراتا تو ندی ہنس دیتی۔

”پتا ہے میں ہمیشہ تمہاری رائٹ سائیڈ پر چلتی ہوں، تمہیں یہ بتانے کے لیے کہ میں تمہارا رائٹ ہینڈ ہوں اور اگر بھی تم نے مجھے چھوڑ دیا نا تو نکتے ہو جاؤ گے ایک نمبر کے۔“ بات میں جب تک شوخی کی جھلک

غیر آتی اسے اپنی بات نامکمل سی لگا کرتی تھی، جیسی ٹکراتے ہوئے اسے دھمکی دے ڈالی۔
 ”ہاں بالکل کیونکہ دو نمبری تو دیے بھی تمہارے پاس ہے۔“
 وہ محض بات برائے بات کرتا مگر نتیجتاً ندی کا جھوکا سہنا پڑتا۔

یہاں اسی رابرداری کے ایک ایک ستون کے پاس بعض اوقات وہ چاروں طرف بات کرتے کرتے رکتے اور بھی بکھارتی دیر تک کھڑے رہتے کہ اگلے پیریڈ کا ٹائم بھی اشارت ہو جاتا۔ مگر اب ان سب یادوں پر وقت کی تیز ہوا دھول اڑا رہی تھی۔

کچھ کلاس فیلوز نے دیکھا تو ہلو ہائے کرنے کی غرض سے آگے بھی بڑھے۔ انہی سے پتا چلا کہ آج زہیر اور صبا کی منگنی کی تقریب ہے اس لیے وہ دونوں یونیورسٹی نہیں آئے۔ حیرت انگیز طور پر کسی نے بھی ندی کے متعلق کوئی بات کی نہ پوچھی۔ حالانکہ لا شعوری طور پر شاہ زین کی سماعتیں منتظر ہی رہیں مگر چونکہ وہ کسی کے پاس بھی زیادہ دیر نہیں رکا تھا اور باوجود ان کے کینٹین چل کر چائے پینے کی آفر پر اس نے معذرت کرتے ہوئے اُن سے اجازت چاہی۔ اس لیے ندی کے بارے میں کوئی بات ڈسکس نہیں ہوئی تھی۔

ہو ا میں موجود نرم اور پر کیف احساس کی طرح یادوں کو ساتھ لیے نپے تلے قدموں کے ساتھ چلتا اس سے پہلے کہ وہ مطلوبہ آفس تک پہنچتا، سامنے سے میران اپنے چیلوں کے ساتھ حسب معمول بازو دو فٹ دور کر کے اکڑتے ہوئے چلتا نظر آیا، شاہ زین کو دیکھا تو نہ صرف چہرے پر طنزیہ مسکراہٹ ابھر آئی بلکہ دایاں ہاتھ موچھوں کو تازہ بھی دینے لگا۔

بغیر بات کے چیلوں نے قہقہہ لگایا تو میران نے شاہ زین کی طرف رخ کر کے انہیں مخاطب کیا۔
 ”یار! شہر میں جتنی بھی کوشش کر لو پر یہ آوارہ دم ہلاتے کتے ختم نہیں ہوتے۔“

”سائیں ندرت بھابھی کو تو کتے ویسے بھی بہت

پسند ہیں۔“

ایک دوست نے کچھ زیادہ ہی نمبر بتانے کے لیے ندی کو پھانسی تک کہہ ڈالا جس پر پہلے تو میران چونکا پھر اسے چسکی دیتے ہوئے بولا۔
 ”ہاں ہاں تیری ندرت بھابھی کو منہ دکھائی میں بھی کوئی کتابی نہ دے دوں۔“

اور بس یہی وہ لمحہ تھا جب میران کی بات پر انڈ آنے والے فہمبوں کی مکروہ آواز سے وہ اپنی برداشت کھو بیٹھا اور پاس سے گزرتے میران کو پیچھے سے کالر پکڑ کر بری طرح جھوڑ دیا۔ لمبے چوڑے شاہ زین کے سامنے میران جیسے بالکل ہی بچہ معلوم ہو رہا تھا۔ ساتھ موجود اس کے دوستوں نے آگے بڑھ کر اپنی خدمات بھی پیش کرنی چاہیں مگر میران نے ہاتھ کے اشارے سے انہیں روک دیا۔

رابرداری میں موجود نوٹس بورڈ کے پاس کھڑے اسٹوڈنٹس ایک لمحہ میں وہاں سے غائب ہو گئے تھے اور اب وہاں ان کے سوا کوئی بھی نہیں تھا۔

یوں بھی ہر نرم دل انسان کی بھی برداشت کی آخر کو ایک حد ہوتی ہے بالکل اسی طرح جیسے ایک خالی گلاس میں پانی ہم اس وقت تک ہی ڈال سکتے ہیں جب تک اس میں گنجائش ہو، دوسری صورت میں ڈالا گیا پانی ہر حال میں باہر گرے گا۔

سوا ب بھی وہی ہوا تھا۔ شاہ زین کی سرخ ہوتی آنکھیں میران کے چہرے پر تھیں۔

”آج کے بعد اگر اُس کا نام بھی تمہاری زبان پر اس انداز میں آیا تو دوسرا لفظ کہنے کے قابل نہیں رہو گے۔“

ایک جھٹکے سے شاہان نے اُس کا گریبان چھوڑا تو وہ ایک بار پھر مسکرانے لگا۔ وہی جلاتے والی طنزیہ مسکراہٹ۔

”کیوں تمہارے نام لکھی گئی ہے کیا؟“

”میں کہتا ہوں کہ اس بند کروانی ورنہ۔۔۔“

شاہ زین ایک بار پھر اس کی طرف لپکا مگر اس دفعہ میران کے دوستوں نے اسے آگے بڑھنے سے

روک دیا، یوں بھی وہ لوگ جانچ چکے تھے اور شاہ زین تن تنہا اور پھر یہ جتنی زندگی بھی قلم ہوئی تو یقیناً جانچ چکے کے بجائے درجن بھر غنڈوں سے نبٹا جاسکتا تھا مگر حقیقت میں اب میران کے دوستوں نے اس کے گرد حصار بن کر شاہ زین کو میران تک پہنچنے سے روک تو دیا تھا مگر میران کے اشارے پر اس پر جھپٹنے سے گریز کیا تھا۔

”ورنہ کیا؟ کیا کر لو گے تم؟“

میران نے انگشت شہادت اور انگوٹھے کی مدد سے مونچھوں کو ”سنوارتے“ ہوئے اسے چیلنج دیا تھا مگر اس سے پہلے کہ شاہ زین بھی جواب میں کچھ کہتا اتفاقاً سامنے اپنے آفس سے نکل کر آتے پروفیسر وقار کو دیکھ کر جہاں میران اور اس کے دوستوں کو وہاں سے کھسکا پڑا وہیں شاہ زین بھی غصے میں محض بیچ و تاب کھاتا رہ گیا، باوجود اس کے کہ وہ ایک نہایت مضبوط اعصاب اور تحمل مزاج کا انسان تھا مگر پھر بھی میران کے ندی کے بارے کہے گئے الفاظ اور اس کے دوستوں کے گھنیاں مہارکس نے اسے اس طرح کا رد عمل دینے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس کے لیے جس کے لیے شاہ زین کی محبت کا وجود شاید روزانہ کے اخبار سے بڑھ کر بھی نہیں رہا تھا اور حالات و واقعات یہی بتا رہے تھے کہ وہ اس کے جذبات کی سچائی سے سدا لگم ہی رہی تھی۔

بھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ جس کو ہم سفر جانیں جسے پانے کی خواہش میں ہزاروں درد انجانے یونہی ہم گود لیتے ہیں زمانے کے گلے شکوے بھی اغیار کی باتیں کبھی جانتی ہوئی راتیں ہمیں تحفے میں ملتی ہیں تمنا جس کو پانے کی زبان پروردگی صورت

ہمیشہ جاری رہتی ہے وہ جس کا نام سن کر دل دھڑکنا بھول جاتا ہے ہم اس خوش بخت کی خاطر جاں پر کھیل جاتے ہیں مگر ایسا بھی ہوتا ہے کہ جس کو ہم سفر جانیں ہمارے دل کی باتوں سے وہی لاعلم رہتا ہے۔۔۔!!

☆☆☆

زندہ دلوں کا شہر لاہور اکمل کے لیے پہلی پوسٹنگ کے حوالے سے اب ہمیشہ کے لیے یادگار بن گیا تھا کہ اس شہر کی رونقوں پر وہ شروع سے فدا تھا، کراچی میں پہلے بڑے لوگ عموماً کراچی پر کسی بھی شہر کو ترجیح دینے سے گریز کرتے ہیں مگر اس کے باوجود وہ شروع ہی سے لاہور کی فضا میں رچی بسی اپنا بیت کا دلدادہ تھا۔ اسی لیے اب وہ لاہور آ کر خوش بھی تھا مگر یہ بھی سچ تھا کہ گھر سے آنے سے اب تک وہ اُن حالات و واقعات کو ہرگز نہیں بھولا تھا جن میں آج کل ندی زندگی گزار رہی تھی اور سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ چاہنے کے باوجود آتے ہوئے اُس سے مل نہیں پایا تھا، یہ احساس یقیناً اس کے لیے اتنا ہی تکلیف دہ تھا جتنا خود ندی کے لیے۔ یوں بھی یہ اچھے دوستوں کی ایک نشانی ہے کہ وہ دوست پر بیتی تکلیف کا درد اپنے دل میں محسوس کرتے ہیں۔ مگر دکھ اس بات کا تھا کہ وہ اپنے دل میں موجود ندی کے لیے اس احساس کو اس کے سامنے بیان نہیں کر پایا تھا۔ دنیا والے، شاہ زین کا عائشہ سب اپنی جگہ مگر وہ اسے ایک مضبوط تحفظ کا احساس دلا کر خود کو اکیلا نہ سمجھنے کا کہنا چاہتا تھا، وہ چاہتا تھا کہ اس کی ڈھارس بندھاتا اور اس کے دل میں موجود تمام طوفان کو اپنے سامنے بہہ نکلنے کا موقع دیتا مگر۔۔۔

وقت کا پہرہ شاید اسے یہ مہلت دینے پر راضی معلوم نہ ہوتا تھا۔

جیسی طے شدہ وقت پر عین اس وقت ناصر بھائی نے اسے ندی سے ملنا تو دور بات تک کرنے کی اجازت نہ دی جب اس کے پاس مزید کوئی دن نہ تھا اور اگلے ہی دن اسے لاہور میں اپنی تعیناتی رپورٹ کر کے حاضری دینا تھی۔

”یار! ریس کورس چار ہا ہوں۔۔۔ موڈ ہے تو اپنے کمرے کی کھلی کھڑکی سے باہر موجود خوب صورت ہریالی اور رنگ برنگے ترتیب وار لگے پھولوں کو دیکھتے اکمل کی محویت دروازہ کھول کر محض سر اندر داخل کرتے نیل کی آواز سے ٹوٹی۔

”اوہ بندے نے بات کرنی ہو تو انسانوں کی طرح اندر آ کر کرنی چاہیے۔ تمہیں دیکھ کر تو لگ رہا ہے گھوڑے نے اٹھکھیل سے منہ نکالا ہوا ہے۔“

نیل کی آمد اکمل کے ذہن پر خوش گوار تاثر بن کر یوں ابھری کہ چند لمحوں پہلے ندی کے لیے سوچ کر پریشان ہوتے اکمل نے جان بوجھ کر مذاق کرتے ہوئے دل کو ہلکا پھلکا کرنا چاہا۔

”وائی؟“ نیل کی طرف سے مصنوعی حیرت کا مظاہرہ کیا گیا۔

”میں تو سمجھا تھا صرف تم پر ہی کھڑکی سے چھنے بندر کا گمان ہو رہا ہے۔“

اندرا داخل ہوتے نیل کی بات پر اکمل نے بے ساختہ تہقہہ لگایا۔

”ادھار نہ رکھنا کبھی تم۔۔۔“

”ناجی نا، کیونکہ ادھار محبت کی قینچی ہے یارا! یوں خواہ مخواہ گٹ گٹ گئی تو کیا کریں گے دونوں۔“

”ویسے باتیں تو شام کے اخبار کی طرح بڑی کراری ہوتی ہیں تمہاری۔“ اکمل نے مسکراتے ہوئے جاگرو کے تسمے باندھے، ٹراؤزر کی جیب میں والٹ اور چابی ڈال کر ہاتھ میں موبائل لیا اور اس کے کندھے پر چھکی مارتے ہوئے باہر نکل آیا۔

☆☆☆

وہی آہیں در و بام پر وہی رنجوں کے عذاب ہیں

وہی ادھ بجھی مری نیند ہے وہی ادھ جلے میرے خواب ہیں یہ نہ پوچھ کیسے سر کیے، شب و روز کتنے پہر جیسے رات دن کی تمیز تھی، کسے یاد اتنے حساب ہیں پچھلی دفعہ کی طرح اس بار بھی مہربانو وہی امید وہی خواہش اور وہی ادھوری تمنا دل ہی میں لیے اپنے ہاسٹل آن پہنچی تھی۔ وہ دعا جو وہ رستہ بھر مانگتی رہی تھی اس بار بھی قبولیت کے درجے کو چھوٹے چھوٹے رہ گئی تھی۔

ملکانی سائیں کے ساتھ میری اور کنول کی طرح دوستانہ انداز میں بات چیت، میران کے ساتھ چھوٹی موٹی شرارتیں اور چھیڑ چھاڑ اور شاہ سائیں کے ساتھ لاڈ بھرا انداز۔۔۔ بس یہی کچھ تو وہ مانگتی آرہی تھی تب سے جب سے وہ حوٹلی کے بلند و بالا آہنی گیٹ سے نکل کر پہلی دفعہ اس ہاسٹل میں آئی تھی۔

زندگی کا اصل رنگ و روپ تو اب تک خود کو مہربانو کی نظر سے کسی دیہاتی دو شیزہ کی طرح چھپائے ہوئے تھا اور حقیقی معنوں میں یہ حسن اس پر کنول اور میری کے ساتھ ہاسٹل میں روم ٹیمز کرنے کے پہلے روز ہی آشکار ہو گیا تھا۔ جب اس کی توقع کے برعکس نہ تو اسے اُن دونوں سے کوئی خاص قسم کا پروٹوکول ملا اور نہ ہی ایف ایس سی کی کلاس فیلوز کی طرح اسے کوئی بہت توپ چیز خیال کیا گیا۔

پہلے دن اُن دونوں کی باتوں سے محظوظ ہو کر لگایا گیا تہقہہ خود اسے اجنبی لگا تھا مگر یوں کھلکھلا کر ہنسنے کے بعد اُس نے محسوس کیا تھا کہ وہ جوان دونوں اور اپنے ذہن کے درمیان کافی فاصلہ محسوس کر رہی تھی تو اس کا یہ احساس قطعاً غلط تھا اور یوں ہنسی مذاق میں وہ تینوں شروع کے چند ہی روز میں ایک دوسرے کے بہت قریب آ گئیں۔ یہ بھی سچ ہے کہ پہلے اُس کا خیال تھا کہ اُسے ایسا کمرہ مل جائے جس میں اکیلی رہ سکے۔ مگر اب وہ اپنی ہی سوچ کے پورا نہ ہونے پر اللہ کا شکر ادا کرتی۔

تینوں مختلف بیک گراؤنڈ ہونے کے باوجود وہی طور پر ایک دوسرے سے بہت قریب ہو گئیں۔ اور

اب اتنے دن ایک دوسرے سے دور رہنے کی وجہ سے باتوں کے ڈھیر تھے جو تینوں میں برابر تقسیم ہونا تھے۔
”مہر، یار بہت مس کیا تمہیں چھٹیوں میں؟“
اپنی سے کپڑے نکال کر کپ بورڈ میں رکھتی کنول نے کتابیں سیٹ کر لی مہربانو کو مخاطب کیا تو ساتھ ہی بیگ میں منہ گھسا کر کچھ ڈھونڈتی میری بھی اپنا منہ ”برآمد“ کرنے پر مجبور ہوئی۔
”اور کیا، میں اور کنول تو دور ہو کر بھی موبائل پر بات تو کم از کم کر لیتے تھے مگر تمہارا نمبر تو ہم سمجھے چھٹیوں میں کسی سرکاری دفتر نے ادھار لے لیا ہے۔“

”سرکاری دفتر؟“
مہربانو اس کی بات میں چھپے مقصد کو سمجھ نہیں پائی تھی۔ جیسی ہمیشہ کی طرح نئی خریدی گئی کتاب کے پہلے صفحے کے کونے پر نام لکھتے لکھتے اس کا پین رک گیا تھا۔

”تو اور کیا یار، موبائل پکڑے پکڑے ہاتھ میں پسینہ آ جاتا تھا، کان سے لگائے لگائے اتنی بیلز کانوں میں جا شیں کہ بعد میں بھی کانوں میں گونجتی رہتیں لیکن مجال ہے جو بھی فون اٹھا لویا خود کر لو۔“
میری نے ہلکے پھلکے انداز میں شکوہ کیا، پین کے تسلسل میں آئے گئے توقف کے بعد اپنا ادھورا نام مکمل کیا اور پین بند کرنے کے بعد مسکراتے ہوئے بولی۔

”میں جتنے دن بھی حویلی میں رہی ہوں میں نے تو ایک بار بھی بھی ٹیل کی آواز نہیں سنی۔“

”نہیں سنی؟“ دونوں نے یک زبان ہو کر چیختے ہوئے کہا۔ حیرت کا اظہار کرنے میں آواز کے ساتھ ساتھ ان کی پھلتی آنکھوں نے بھی کافی مدد کی تھی۔

”ہاں۔۔۔ قسم لے لو، میں نے تو ایک دفعہ بھی اپنے موبائل کی بیل نہیں سنی۔“

”کہو تو موبائل کا call log دکھا دوں؟“ میری نے بڑے پرسکون انداز میں مسکراتی مہربانو کو یقین دلانا چاہا تھا۔

”مگر میں نے کب کہا کہ تم جھوٹ بول رہی ہو مجھے پتا ہے تم دونوں نے کال کی تھی۔“
”کیا پہیلیاں بکھو رہی ہو؟ صحیح طرح بتاؤ۔“
کنول اس کی بات سے الجھ گئی تھی۔
”ٹیل کی آواز بھی نہیں سنی اور پتا بھی ہے کال کی تھی؟“ میری نے پولیس والوں کا انداز اپناتے ہوئے نفیثی رخ سے اس کے جملے پر غور کرنا چاہا مگر وہ خود ہی بول پڑی۔

”اس لیے کہ میرا موبائل واہیریشن پر تھا۔“
مہربانو نے یونہی خواخوہ کتاب کی ورق گردانی کرتے ہوئے جواب دیا۔
”واہیریشن پر تھا؟“ کنول اور میری نے الجھ کر ایک دوسرے کو دیکھا۔

”پوری چھٹیوں میں واہیریشن پر ہی رہا؟ لیکن کیوں یار؟“
”نہیں بیگم میں ڈالتے ڈالتے وہیں رکھ کر کنول اس کے پاس ہی آئی تھی۔“

میری بھی اس کی بات پر مکمل توجہ دینے کی غرض سے بیگ پر سے دھیان ہٹا بیٹھی تھی۔

مہربانو نے ایک نظر ان دونوں کو دیکھا جن کے چہرے پر اس کے لیے پریشانی تھی۔ پھر ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔

”دراصل موبائل ان تمام دنوں میں میرے بند کی سائیڈ ٹیبل کی دراز میں ہی پڑا رہا۔ یہاں سے جاتے ہی میں نے اس کی ساؤنڈ آف کر کے واہیریشن پر جو لگایا تو اب آتے ہوئے ساؤنڈ آن کی ہیں۔“

”لیکن کیوں؟ یہی تو بات مجھے سمجھ نہیں آرہی۔“
”دراصل مجھے معلوم ہے کہ اماں سامیں بول میرے موبائل پر بات کرنے سے شاید کچھ اور سوچے لگیں۔ بس اسی لیے میں نے خود بھی کال نہیں کی۔“

”کہیں کمرے کے باہر سے گزرتے ہوئے کوئی سن لے۔“
مہربانو بہت کم ان کے سامنے اپنا آپ، حویلی

اس کے مبینوں کو ڈسکس کرتی تھی مگر آج ان کے چہرے پر اپنے لیے اپنی پریشانی اور محبت دیکھ کر وہ بول ہی پڑی تھی۔ اپنی ٹیلی کے بارے میں بات چیت سے گریز کو خود کنول اور میری نے بھی محسوس کیا تھا اسی لیے بھی اس سے اس بارے میں زیادہ پوچھ کچھ نہ کی جانی۔

”ہاؤ فنی، گھر والوں نے انٹرنیٹ کے کنکشن سمیت جدید موبائل تو تم کو لے دیا۔ پڑھنے کے لیے گاؤں سے اتنی دور لاہور میں اور وہ بھی ایک ہاسٹل میں رہنے کے لیے تو بھیج دیا پھر بھی موبائل پر بات کرنے میں اتنی پرابلم۔۔۔ حیرت کا اظہار اس تمام صورت حال میں بجاتا تھا۔“

”تمہاری حیرت بالکل ٹھیک ہے مگر ایسا ہی ہے۔ مجھے میڈیکل کی تعلیم حاصل کرنے کے لیے اتنی دور بھیجنا واقعی کسی معجزے سے کم نہیں ہے۔ وہ بھی اس صورت میں جب میرا اپنا بھائی میرا ان علی شاہ مخالفت میں سب سے آگے ہو۔“

”ہوں۔“ دونوں نے گہری سانس لی تھی۔
”بھائی کیا کرتا ہے تمہارا؟“

”پتا نہیں آج کل کیا کر رہا ہے۔ میری زیادہ بات نہیں ہو پائی اُس سے۔“

مہربانو کے چہرے پر اداسی لمحہ بہ لمحہ بڑھنے لگی تھی۔ جسے ان دونوں نے بھی بخوبی محسوس کیا۔

”اچھا سنو، سارے کام چھوڑو میرا خیال ہے پہلے میس سے کھانا لے آتے ہیں۔“

کنول نے بات بدل کر آتے ہوئے ان دونوں کو بھی اٹھنے کا اشارہ کیا۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے، ویسے بھی میس والے انکل کو بھی ذرا سمجھانا پڑے گا، مستقبل کی ڈاکٹر کو پلیٹ میں مریضوں جتنا سالن ڈال دیتے ہیں۔ اب بندہ اگر بار بار بارمانے بھی تو کس منہ سے۔“

میری نے پاؤں میں جوتے پہن کر ہاتھ میں پکڑی بیگ کی چابی بیگ ہی کی جیب میں ڈالی۔

”کس منہ سے؟ ارے اسی فٹے منہ سے ہی مانگو

گی اور کیا۔۔۔“

کنول نے ترکی بہ ترکی جواب دے دئے اس کے گھورنے پر مسکرا کر دیکھا تو مزید کسی بھی حملے سے بچ گئی۔ مہربانو نے بھی کتابیں سائیڈ پر کرنے کے بعد موبائل ہاتھ میں لے لیا کہ گاؤں سے آئی کسی بھی کال کو فوراً اٹینڈ کرنا نہ صرف اس کی اولین ترجیح تھی بلکہ یہاں آنے کے بعد سے بنیادی فرض بھی۔

☆ ☆ ☆
مکمل دو ہی دانوں پر یہ تسلیج محبت ہے جو آئے تیسرا دانہ یہ ڈوری ٹوٹ جاتی ہے متعین وقت ہوتا ہے محبت کی نمازیوں کا ادا جن کی نکل جائے، فضا بھی چھوٹ جاتی ہے

نئے تیار شدہ ملبوسات کی کوڈنگ چیک کرتے ہوئے پنک گھر کے ٹراؤزدرشٹ پر یک دم شاہ زین کی نظر رُک سی گئی۔ لمحے کے ہزاروں حصے میں اس کی آنکھوں کے سامنے ندی کا گلابی چہرہ آرکا تھا۔ یہ رنگ

اس کے اپنے رنگ کے سامنے ہمیشہ سے سبقت لے جلنے کی کوشش میں نظر آتا اور پھر وہی رنگ اکثر اوقات چلتے ہوئے سرخ کے قریب ترین جا پہنچتا اور وہ بھی اس لیے کہ ندی کی چال میں ٹھہراؤ نہیں تھا۔

ہمیشہ تیز رفتاری سے چلا کرتی مگر ہاں ہوا کو مات دیتی ہرگز معلوم نہیں ہوتی تھی۔

”ابھی تو پیریڈ شروع ہونے میں بہت ٹائم ہے پھر اتنا تیز کیوں چل رہی ہو؟“

گلابی رنگ پر نظریں لگائیں وہ اپنی محبت کے گلابی دنوں میں جا پہنچا تھا جہاں ابھی ان چاروں کی دوستی کے اوائل روز چل رہے تھے۔

شاہ زین کی بات ختم ہونے تک وہ ان تینوں کے نزدیک پہنچ کر رک چکی تھی اور اس سے پہلے کہ کوئی جواب دیتی زہیر نے اس کی طرف سے شاہ زین کو مخاطب کیا۔

”بس دیکھ لو، خواخوہ ہی لوگ یورپ کی لڑکیوں کو تیز رفتار قرار دیتے ہیں، میں تو کہتا ہوں کوئی اپنی ندی کو دیکھ لے نا تو۔۔۔“

”یا تو یورپ کی لڑکیوں کو بھول جائیں گے یا اسے بھی وہیں لے جائیں گے۔“
صبا نے زیر کے منہ سے بات اچکی تھی۔
”جناب۔۔۔!“

ندی نے بیک سے چیونگم نکال کر تینوں کی طرف بڑھائی اور پھر اپنے منہ میں ڈال کر چباتے ہوئے بولی۔

”نہ تو مجھے یورپ جانا ہے اور نہ ہی مجھے لڑکیوں کی اکثریت کی طرح ٹھک ٹھک کر چلنا پسند ہے۔“
”ٹھک ٹھک کر۔۔۔؟“ صبا اور زیر نے مشترکہ قہقہہ لگایا البتہ شاہ زین نے مسکراتے پر ہی اکتفا کیا تھا۔

”تو اور کیا۔“ ندی نے بے نیازی سے گلے میں جھولتے اسکارف کو نائی کی شکل میں گرہ لگائی۔
”دور کیوں جائیں، اپنی یونیورسٹی میں ہی دیکھ لینا، سلائی مشین جسم کے اوپر رکھ کر کپڑے سلوانے کے بعد ایسے ایسے جان لیوا ٹھکے مارتی ہیں چلتے ہوئے کہ دیکھنے والوں کو شرم آ جائے۔“
”ویسے ندی کی بات تو سچ ہے۔“

شاہ زین نے بھی اس دفعہ ندی کی تائید کی تھی جبکہ لفظ ”جان لیوا“ پر ہنسے بنا وہ بھی نہیں رہ پایا تھا۔
”بلکہ خاص طور پر لڑکیوں کو تو چلتے ہوئے اپنا انداز اتنا باوقار اور پراعتماد رکھنا چاہیے کہ لڑکوں کے ہجوم میں سے بھی گزر کر آنا پڑے تو کسی کو جملہ کسے کی بھی ہمت نہ ہو۔“ شاہ زین نے دل ہی دل میں اسے سراہا تھا۔

اور وہ خود بھی تو ایسی ہی تھی، پراعتماد سی۔
”تم پر جملہ کس کر کسی نے اپنے دانت تڑوانے ہیں۔“

”صرف دانت؟ ارے کسی کی ایسی حرکت پر میں پورا منہ بونس میں توڑ دوں گی یار۔“ زیر کی بات کے جواب میں ندی کی بات پر وہ تینوں مل کر ہنسنے لگے تھے۔ خود شاہ زین کے ہونٹوں پر اب تک مسکراہٹ

تیر رہی تھی اور شاید پنک لباس پر نظریں جمائے ہوئے یونہی دیر تک خیالوں میں ہی مسکراتا رہتا اگر اسی وقت باؤ کمرے میں داخل نہ ہوتا۔
”السلام علیکم شاہ زین صاحب!“
”علیکم السلام۔“

باؤ کی آواز پر شاہ زین نے چونکتے ہوئے دروازے کی طرف دیکھا اور پھر ان تمام باتوں کے محض خیال ہونے پر ایک بار پھر افسردہ سا ہونے لگا۔
باؤ نہ صرف اس دفتر میں چیز اسی کا کام کرتا تھا بلکہ رہتا بھی نزدیکی گاؤں میں تھا۔ شادی کو آٹھ سال گزر جانے کے باوجود چونکہ ابھی تک اولاد سے محروم تھا سو اس کی بچوں کی اکثر اوقات فیکٹری کے نزدیک تعمیر کیے گئے رہائشی علاقے میں مختلف گھروں میں بوقت ضرورت بلائے برائے کام کرنے چلی آتی۔
شاہ زین کے گھر منعقدہ میلاد میں اتفاقاً آمد کے بعد تو شہینہ اور اماں کے اخلاق نے اس کے دل میں ایسا گھر کیا کہ اُس دن بھی تمام کام ختم کر دیا کرتی اور اس کے بعد بھی اکثر اوقات بن بلائے ان کے گھر آنے لگی۔

اسی وجہ سے باؤ بھی دوسروں کی نسبت شاہ زین کے ساتھ اس کی پوسٹ ذہن میں رکھتے ہوئے تھوڑا بہت ایزی ہو کر بات کیا کرتا۔

”شاہ زین صاحب! خیر تو ہے؟ کچھ پریشان معلوم ہو رہے ہیں؟“

”ارے نہیں نہیں، بتاؤ کیا بات ہے؟“
”وہ دراصل یہ پیپر پرسائن کروانا ہے۔“

باؤ نے آگے بڑھ کر ایک پیپر ٹیبل پر اس کے سامنے رکھا جس میں فیکٹری کے ایم ڈی کے ساتھ کل ہونے والی پہلی میٹنگ کا ٹائم وغیرہ درج تھا۔

شاہ زین نے کل کا ٹائم سامنے رکھی اپنی ڈائری میں نوٹ کرنے کے بعد اُس پر سائن کیا اور باؤ کی طرف واپس بڑھا دیا۔

”سر آپ پہلے بھی ملے ہیں اُن سے؟ یا آپ کی پہلی میٹنگ ہوئی؟“

”نہیں پہلے تو آج تک ایسا اتفاق نہیں ہوا، کل فرسٹ ہی ملاقات ہوگی۔“

شاہ زین نے بین بند کرتے ہوئے جواب دیا۔
”لیکن تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”کوئی خاص بات نہیں، میں تو بس ویسے ہی۔۔۔“

شاہ زین نے خاموشی سے اس کے چہرے کے تاثرات کا جائزہ لیتے ہوئے مزید کوئی بھی سوال کرنے سے گریز کیا۔

وہ ضرور کچھ کہنا چاہتا ہے، اتنا تو شاہ زین کو اندازا ہو گیا تھا لیکن وہ کسی بھی قسم کا اصرار نہیں کرتا چاہتا تھا۔

باؤ نے شاہ زین سے پیپر لے کر اسے درمیان سے تہہ کیا اور لے کر مڑتے ہوئے پہلے تو دروازے تک گیا مگر کچھ سوچ کر پھر لوٹ آیا۔

”ہمارے گاؤں کے وڈیرے ہیں، اور یوں سمجھیں کہ ہم سب اُن کی رعایا۔“

شاہ زین نے مکمل توجہ اُس پر مرکوز کرتے ہوئے اسے بولنے کا موقع دیا۔

”ہیں تو بہت اچھے اور خدا ترس۔۔۔ فیکٹری میں بھی دیکھیں سارے ورکرز انہی کے گاؤں کے ہیں مگر۔۔۔“

باؤ کے چند لمحے رکنے پر اُس نے استفہامیہ انداز میں دیکھا۔

”کیا اخبار میں آج کل شاہ سائیں کے متعلق کچھ خبریں آ رہی ہیں؟“

”میری نظر سے تو کوئی ایسی خبر نہیں گزری، کیوں خبر آتا تھی کیا؟“

باؤ کے سوال پر آخر شاہ زین نے پوچھ لیا۔
”الیکشن ہونے والے ہیں ناسر! تو آج کل تو

شاہ سائیں گاؤں میں ہیں، لیکن سنا ہے کہ شہر میں اُن کی زندگی کا انداز کچھ اور ہی ہے۔ میرا مطلب آپ سمجھ رہے ہیں نا۔“

”باؤ۔۔۔!“

شاہ زین کے انداز میں واضح تنبیہ اشارہ تھا۔
”آج کے بعد میں امید کرتا ہوں کہ تم میرے سامنے اس قسم کی کوئی بھی بات کسی کے لیے بھی نہیں کرو گے، سمجھنا۔“

”جی سر!“ متوقع پذیرائی نہ ملنے پر باؤ جزبہ سا نظر آنے لگا تھا۔

”اُن کی یا کسی کی بھی ذاتی زندگی میں گھسنے یا ٹوہ لگانے سے پہلے ہمیں اتنا ضرور سوچ لینا چاہیے کہ دوسروں کے گناہ گنتے رہنے سے کسی کو فرق پڑے نہ پڑے ہمارا دل ضرور مردہ ہو جاتا ہے۔“

”معافی چاہتا ہوں سر! میں تو بس ویسے ہی۔“
”اُس اوکے، جاؤ اب مجھے بھی کام کرنے دو۔“
”جی سر!“

شاہ زین باؤ کے خیال کے بالکل برعکس طبیعت کا مالک نکلا تھا اور یہ بات باؤ کو خوش کر گئی تھی۔ ورنہ باقی سارے لوگ اس کی ایک بات کو دھیان سے سنتے اور خود اس سے اکثر معلومات لیتے بھی۔

شاہ زین کے اس رویہ عمل نے نہ صرف باؤ کے دل میں بہت سی جگہ بنائی تھی بلکہ باؤ نے اسے حقیقتاً اپنا پاس بھی مان لیا تھا۔

اچھا اور سچا والا۔۔۔!

☆☆☆

بھنور کے ساتھ ابھتی ہوئی صدا کو سنا پھر اس کے بعد سماعت ہی ساتھ چھوڑ گئی تم ایک شخص کے جانے کے غم میں بیٹھے ہو یہاں تو پوری جماعت ہی ساتھ چھوڑ گئی ناصر بھائی کے اس قدر سخت اور دو ٹوک رویہ

اپنانے پر ندی نے وقتی طور پر یونیورسٹی جانے کا ارادہ ملتوی کر دیا۔ اس لیے نہیں کہ وہ ان کے غصے یا گھر واپس نہ آنے دینے کی دھمکی سے ڈر گئی تھی بلکہ صرف اس لیے کہ اس کے ساتھ اس کی ماں کی زندگی بھی مزید مشکلات میں گھر سکتی تھی اور یہ اسے کسی بھی طور گوارا نہ تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اگر وہ انہیں اپنی ذات سے کوئی خوشی نہیں دے سکتی تو مزید کوئی دُکھ

اس امر سے وہ بخوبی آگاہ تھیں۔ تبھی پہلے سے بلی گئی
روٹی تو بے پروا لٹے ہوئے بولیں۔
”اگر تمہارے کہنے پر میں روٹی کی سائیڈ چلی تو
اسے پکانے کے لیے مجھے صافی سے زیادہ دبانا پڑے گا
نتیجتاً روٹی سخت ہو جائی اور اگر نہ دبائی تو جل جاتی جگہ
جگہ سے ہٹ رہتی۔۔۔“ انہوں نے ایک نظر تو بے پروا
بڑی روٹی کو دیکھتے ہوئے مزید آٹا چھیلی پر لیا اور
مسکرائیں۔

”میری جان! مجھ پر بھروسہ رکھو، میں تمہیں کبھی
کچی، سخت یا جلی ہوئی روٹی نہیں کھلاؤں گی۔“
ان کی بات سمجھ کر اس نے بھی مسکراتے ہوئے
سر ہلایا اور تازہ دھنیا ہنڈیا میں ڈالنے کے بعد چولہا
بند کر دیا۔

شاید وہ یونہی سلیب پر ہاتھ رکھے جانے کب
تک ماضی کے خوش گوار مناظر میں جھانکتی رہتی کہ
لاؤنج میں رکھے فون کی بیل سے حال میں لوٹ آئی۔
آٹا وہیں رکھ کر سب سے پہلے گلاس میں پانی
ڈالا اور ڈامننگ ٹیبل کی کرسی گھسیٹ کر وہیں بیٹھ
گئی۔ بجائے اس کے کہ پانی پیتی لاشعوری طور پر اس
روٹی سے اپنی ذات کا موازنہ کرنے لگی۔

یقیناً کچھ بعید نہ تھا کہ وہ بھی دل ہی دل میں بعض
اوقات اللہ تعالیٰ سے شکوہ کرنے لگتی کہ اس کی قسمت
کی سائیڈ بھی اب چینیج ہونی چاہیے کہ حالات کی تپش
کے باعث اس کے دل و دماغ پر بھی کرب و اذیت
کے کئی پھول نما نشان بن چکے ہیں اور اگر اب بھی اس
کی قسمت کی سائیڈ تبدیل نہ کی گئی تو اس کی روح بھی
جل جائے گی۔ جھلس جائے گی اور شاید کسی کو خبر تک
نہیں ہوگی۔۔۔

لیکن اس دن کی طرح آج بھی وہ شاید اپنی
قسمت کی ظاہری سائیڈ ہی دیکھ رہی تھی تو بے پروا
ساتھ لگی روٹی کی پوشیدہ حالت سے نہ وہ تب واقف
تھی نہ اپنی قسمت کے پوشیدہ اسرار سے آج!
جانتا ہے تو صرف اللہ، کہ وہ ہی عقل کل اور
بہترین جاننے والا ہے۔

دینے کا باعث بنے۔
ورنہ پاصر بھائی کی نیچر سے تو وہ بخوبی واقف تھی
ہی۔ جانتی تھی کہ کسی شخص کے لیے اگر ان کے دل میں
ایک بار غلط فہمی جگہ لے لے تو وہ دور ہونا پھر مشکل ہی
نہیں بعض اوقات ناممکن بھی ہوتا ہے۔

لیکن زندگی اس طرح دورویہ ٹریفک کی طرح
گزارنا بھی تو بھلا کب ممکن تھا۔

دن رات عجیب جھنجھلاہٹ میں گزر رہے تھے۔
شاہ زین تو ایک طرف صبا اور زبیر تک کے نمبرز
اسے زبانی یاد نہیں تھے ورنہ اب تک وہ ان سے تو ہر
حال میں رابطہ کر چکی ہوتی۔

عائشہ دوپہر کا کھانا اب اپنے کمرے میں کھانے
لگی تھی اور اگر باہر کھاتی بھی تو کیا فرق پڑتا کہ امی
نے تو خود کو محض بیڈروم تک ہی محدود کر لیا تھا۔

کچھ دنوں سے ندی چونکہ امی کے لیے خود روٹی
بنانے لگی تھی سو آج بھی فریج سے آٹا نکال کر ماربل کی
سلیب پر رکھتے ہی پرانے مگر سنہری دن چق کی اوٹ
سے جھانکنے لگے۔

”ارے امی، اب روٹی کی سائیڈ چینیج کر بھی لیں
نا، ورنہ جل جائے گی۔“

عائشہ کے میکے جانے پر امی آج اس کے اور بابا
کے لیے روٹی پنا رہی تھیں جبکہ وہ ان کے ساتھ ہی
دھنیا کاٹ رہی تھی۔

امی اس کی بات پر مسکرائیں ضرور مگر روٹی کی
سائیڈ تبدیل کرنے کے بجائے دوسری روٹی کے لیے
پیڑا بنانے لگیں۔

”امی جل جائے گی۔۔۔ اسے دیکھیں نا۔“

ایک بار پھر اس کے توجہ دلانے پر انہوں نے
ایک نظر تو بے پروا موجود روٹی کو دیکھا اور ہاتھ کے
اشارے سے رکنے کا کہہ کر روٹی نیلی اور چند لمحوں بعد
تو بے پروا کی سائیڈ بدل کر ہلکا سا صافی کی مدد
سے دبایا اور نرم گرم روٹی تو بے پروا سے اتار کر ہاٹ پاٹ
میں منتقل کر دی۔

ندی خاموشی سے اُن کا یہ عمل دیکھے جا رہی تھی۔

کیونکہ یہ سب تو محض ندی کا انداز تھا اور وہ سمجھتی تھی کہ ایسا ہے جب کہ اوپر والے کے پاس لامحدود علم ہے اور مکمل اختیار بھی۔ اگر وہ ہمارے کہنے پر ہماری قسمتوں کی سائیڈز بدلتا رہے تو کون جانتا ہے وہی بات بعد میں ہمارے لیے تکلیف کا باعث بن جائے اس لیے ہمیں ہمیشہ اس ذات احد پر مکمل بھروسہ کرنا اور توکل رکھنا چاہیے کہ وہ نرم گرم رونی کی طرح ہمارے لیے سدا بہترین ہی منتخب کرے گا۔

اپنی ذات کی بھول بھلیوں سے وہ جلد از جلد باہر نکلنا چاہتی تھی مگر اس کے لیے سب سے پہلے اسے اسی کو اعتماد میں لینا تھا۔ سمجھی اس نے آج رات اسی سے بات کرنے کا فیصلہ کیا۔

☆☆☆

مجھے تم سے ہے نفرت اس وجہ سے
اسے تم سے محبت کیوں ہوتی ہے
نظر انداز کرنا پھر بھلانا
قیامت پر قیامت کیوں ہوتی ہے

اس دن ندی کی بات پر شاہ زین کا رد عمل میران کو بھلائے نہیں بھول رہا تھا اور بھلا بھولتا بھی کیسے جب ذہن بھلانے پر آمادہ ہی نہ ہو۔

دن رات اس کے ذہن میں اگر کوئی بات تھی تو وہ یہ کہ شاہ زین کو کسی طرح نچا دکھایا جائے جو ہمیشہ اس کی ذات پر نئے زخم لگانے کا موجب بنتا ہے ایسے زخم جو آنکھوں کے سامنے ہونے کی وجہ سے نہ تو دھیان کسی اور طرف ہونے دیتے ہیں اور نہ ہی رسنا چھوڑتے ہیں۔

یوں بھی جو بھی شخص انتقام لینے کے طریقوں یا بدلائے پر غور کرتا ہے اس کے زخم بھی نہیں بھرتے اور حقیقتاً میران کا شمار بھی ایسے ہی لوگوں میں ہوتا تھا۔

اس وقت وہ اپنے کمرے میں موجود شاہ زین ہی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ ٹپکتے ٹپکتے اور کچھ نہ سوچھا تو گہرے میروں رنگ کی چھت کو چھوٹی الماری سے اپنی کلا شکوف نکال کر اسے مختلف زاویوں سے جانچنے اور پرکھنے لگا۔ انداز بالکل وہی تھا جو کسی نئے جانور کو

خریدتے ہوئے ہوتا ہے۔

ہر جگہ، ہر رستے، ہر موڑ پر شاہ زین کا یوں اس کا راستہ کاٹنا میران کے ذہن میں جیسے کوئی الارم بجاتا رہا تھا۔

حالانکہ اتنا تو وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ وہ کسی امیر کبیر گھرانے کا چشم و چراغ نہیں ہے اور شاید یہ غصہ بھی اسی بات پر تھا اسے کہ وہ میران جیسے دیگر گاؤں میں لوگوں کی گردنیں جھک جایا کرتی ہیں، کھیتوں اور فصلوں میں کام کرنے والے لوگ اسے دیکھتے ہی اپنا کام چھوڑ کر ”سلام سائیں“ کہنے کو دوڑے چلے آتے ہیں اور پھر ایسا صرف گاؤں میں ہی نہیں تھا۔ شاہ سائیں کے سیاسی و سماجی اثر و رسوخ کے باعث گاؤں کے باہر بھی اُسے اسی انداز میں پروٹوکول ملتا۔

یوں بھی جب دائیں بائیں اسلحہ بردار ہاڈی گارڈز صرف حفاظت اور اپنا Status ظاہر کرنے کی غرض سے تعینات کیے گئے ہوں تو پروٹوکول خود یہ خود ملنے لگتا ہے سو اس تمام پس منظر میں شاہ زین کا اس کے سامنے گردن اٹھا کر بات کرنا تو ظاہر ہے میران کے لیے کسی بھی طور قابل قبول نہ تھا اور نہ صرف یہ بلکہ ندی کا بھی اس کو لفٹ نہ کرواتے ہوئے شاہ زین کی طرف متوجہ ہونا اور اس کی خاطر میران کی بے عزتی کرنا، یہ سب میران کے اندر ایک ناسور کی صورت پل رہا تھا۔

اخبارات میں اچھلنے والا سارا قصہ اُس دن شاہ زین کو یونیورسٹی میں دوبارہ دیکھ کر اسے بے حد بے معنی اور معمولی محسوس ہونے لگا تھا کہ رسی جلنے کے باوجود بل کا ابھی تک اسی طرح برقرار رہنا اب اس کے لیے برداشت سے باہر تھا۔

”میران پتر!“

ملکانی سائیں نے دروازہ کھول کر اندر آتے ہوئے اس کے ہاتھ میں موجود کلا شکوف دیکھ کر حیرت سے بلایا۔

”جی اماں سائیں! آپ یہاں؟“

پیشانی پر ابھرتی ناگواری کی سلوٹیں تو نظر آتی ہی تھیں مگر میران نے لہجے میں موجود روکھے پن کو بھی چھپانے کی کوئی کوشش نہیں کی تھی۔

”ہاں پتر! شام کا وقت ہو گیا ہے پر تو باہر ہی نہیں نکلا، میکوں فکر ہو گئی تھی۔“

اس کے لہجے کی مخمی محسوس کرنے کے باوجود نظر انداز کرتے ہوئے وہ آگے بڑھیں۔ اسی لمحے معمولی سے کھلے دروازے سے خراباں خراباں چلتی سونی بھی اندر داخل ہوئی اور عین ملکانی سائیں کے قدموں کے ساتھ کھڑی ہو کر گہری سبز آنکھوں کو مکمل طور پر کھولنے کے ساتھ پوری توجہ میران کی انگلیوں کی جنبش پر مرکوز کر دی جو کلا شکوف کے مختلف حصوں کو کھولنے اور بند کرنے میں مصروف تھا۔

”بس میرا دل نہیں کر رہا تھا اماں سائیں!“

اکتاہٹ جون کے سورج کی طرح عروج پر تھی مگر اس اکتاہٹ بھرے انداز پر بجائے اس کے کہ ملکانی سائیں کسی طرح کی خفگی کا اظہار کرتیں، بے چینی سے وہ توڑ پھوٹ ہی اٹھیں۔

”ہائے او میریا ربا، کی ہو یا، میکوں تے گش بتاتا۔“

ملکانی سائیں نے دہل کر انگلیوں سے مزین ہاتھ سینے پر رکھا اور اس کے قریب ہی بیٹھ گئیں۔

سونی کا ارتکا زالبہ ابھی تک قائم و دائم تھا۔

”آپ پریشان نہ ہوں اماں سائیں! کوئی خاص بات نہیں۔“

”خاص ہے یا نہیں، جو گش وی ہے تو مجھے بتاتا۔“

میران کے معاملے میں وہ ایسی ہی تھیں اور وہ جانتا تھا کہ جب تک وہ اپنی پریشانی انہیں بتائیں دے گا وہ نہ صرف اسی طرح پریشان رہیں گی بلکہ بار بار اس سے پوچھتی بھی رہیں گی کہ آخر مسئلہ کیا ہے۔

کچھ دیر یونہی ظاہری طور پر کلا شکوف میں مصروف رہنے مگر حقیقتاً لفظوں کو مناسب لبادہ پہناتے ہوئے آخر وہ بولا۔

”اماں سائیں! سادہ لفظوں میں سمجھاؤں تو یہ کہ

ایرانی نسل کا ایک انتہائی خوب صورت گھوڑا خریدنا چاہتا ہوں مگر وہ اتنا زایل ہے کہ خریدنا تو دور اپنے جسم پر ہاتھ تک پھیرنے نہیں دیتا۔“

صاف اور سچ بات کرنے سے ملکانی سائیں شاید اسے فرین کی خواہ خواہ مخالفت پر روکنے کی کوشش کرتیں، اسی خیال کے تحت اس نے لفظوں کو مثال کا پیرہن بنا کر ان کے گوش گزار کیا تھا۔

اور اس کی توقع کے عین مطابق اس کی بات سننے ہی وہ ایک دم ریلیکس محسوس کرنے لگی تھیں۔

”او پتر وہ نہیں تے کوئی اور سہی، گھوڑا تے فیر گھوڑا ہوتا ہے نا۔“

”نہیں اماں سائیں! ہر گھوڑا اُس جیسا نہیں ہو سکتا۔“ ازراہ لہجہ اس نے کلا شکوف سے سونی کا نشانہ لیا۔

جس پر کتنی ہی دیر سے ایک انداز میں میران کو دیکھتی سونی کمزوری آواز میں میاؤں کرتے ہوئے ملکانی سائیں کے دونوں پیروں کے درمیان جا بیٹھی۔

”اور اُسے تو میں خرید کر ہی رہوں گا۔“

ملکانی سائیں نے کلا شکوف پر ہاتھ رکھ کر اسے نیچے کی طرف رخ کرنے پر مجبور کیا اور اس کے لہجے کی مضبوطی دیکھ کر بولیں۔

”اگر پتر ایسا ہے تو فیر اس کا اک طریقہ ہے۔“

”کون سا طریقہ اماں سائیں؟“

”پتر یہ جو جانور ہوتے ہیں نا، دیکھئے اِج سب اک جیسے لگتے ہیں پر ان کے وی خاندان ہوتے ہیں، جیسے میں تیرے بغیر نہیں ناں رہ سکدی، ایسی طرح ایہہ جانور وی اپنی ماں یا ماں اپنے بچے سے دور نہیں رہتی دیار (بیوپار) کرنے والے دکھرا دکھرا (الگ الگ) بچے تو دیتے ہیں پر جو جانور ذرا اثری (ضد) کرتا ہے نا۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ ابھی بچہ ہے فیر اسے ماں کے ساتھ خریدنا پڑتا ہے۔“

ملکانی سائیں نے اسے جو مشورہ دیا تھا وہ تو یقینی طور پر جانوروں کی نفسیات کے حوالے سے تھا مگر میران کے دل کو لگا تھا۔

کہوں، مجھے لگتا ہے اب آپ میری بہن تو رہی نہیں ہیں صرف ندی کی بھابی ہی بن کر رہ گئی ہیں آپ تو۔۔۔

”دیکھو اکل! اگر تو تمہارا اس سے بات کرنے کا مقصد محض ہمدردی ہے تو ٹھیک ہے، مجھے تمہاری بات کروانے میں کوئی مسئلہ نہیں ہے لیکن یاد رکھنا کہ اب تم دونوں کے درمیان کا تعلق رشتہ داری سے بڑھ کر اور کچھ نہیں ہونا چاہیے۔“

”عجیب نفسیاتی پرابلم ہے آپ کی کے ساتھ بھی۔“ زرب لب کہتے ہوئے اس نے بغیر اللہ حافظ کہے رابطہ منقطع کر دیا۔

وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ آج کل کے جدید دور میں بھی وہ ندی سے بات کرنے کی صرف حسرت ہی کر سکتا ہے۔ موبائل فون جو کچھ دیر پہلے تک تو کالز ریسیو کر کے نیل کی صورت میں ایک یہ احساس تو کم از کم دلا رہا تھا کہ اگر ابھی نہیں تو کیا ہوا جب بھی ندی فون دیکھے گی اتنا تو ضرور جان لے گی کہ وہ اسے فون کرتا رہا ہے۔ مگر اب دوبارہ موبائل نمبر ملانے پر پاور آف کا پیغام سننے کو ملا۔

یعنی اس نے اکل کی طرف سے رابطہ کرنے کی کوشش کو مس کالز کی صورت میں موبائل پر دیکھا تو غرور مگر کال بیک نہیں کی۔

کیا وہ اس حد تک فرسٹرینڈ ہے کہ اپنا دکھ بھی شیئر کرنا نہیں چاہا؟

اکل نے ندی سے بات کرنے کے ہر ذریعے پر غور کرنے کے بعد ناکامی ہونے پر موبائل بیڈ پر چھ دیا۔

☆☆☆

یوں بکھرنے سے بچالے میرے مالک مجھ کو ہاتھ جو پھر سے سمیٹیں گے اب کمزور ہوئے گرمیوں کی تمازت بھری دوپہر میں تو بالآخر رخصت ہو چکی تھیں اور اب ہلکی پھلکی ٹھنڈک کسی نازک اندام حسینہ کی طرح دبے پاؤں چلتے ہوئے موسم کی چمک پھیری میں بس داخل ہونا ہی چاہتی تھی۔

رات کا کھانا امی کے ساتھ کھانے کے بعد کچن میں برتن وغیرہ رکھ کے لوٹی تو وہ اپنے روزمرہ کے وظائف کی ادائیگی کے لیے عشا کی نماز ادا کرنا شروع کر چکی تھیں۔ جب تک بابا حیات تھے اور وہ سے نماز عشا ادا کرنے کی عادی تھیں مگر اب چونکہ ان کے وظائف کی تعداد خاصی بڑھ گئی تھی اس لیے کھانے کے بعد ادا ائل میسر وقت میں وہ اللہ کے حضور حاضر ہو جایا کرتیں۔ اس دوران ندی بھی تو ان کے ساتھ ہی نماز پڑھتی مگر بھی لان میں یونہی بے مقصد گھومتے ہوئے اپنی زندگی میں آنے والے شیب کے بارے میں سوچا کرتی۔

اس لان سے اس کی اور بابا سمیت تمام مگر والوں کی بے تحاشا یادیں وابستہ تھیں۔ اکثر یونیورسٹی سے واپسی پر اُسے امی، بابا اور عائشہ یہیں بیٹھے ملا کرتے اور اس کے گیٹ سے اندر قدم رکھتے ہی عائشہ فوراً اس کے لیے فریج سے جوس لانے کو اندر کی طرف رخ کرتی۔

مگر اب تو وہ قہقہے، وہ مسکراہٹیں حتیٰ کہ مل بیٹھنے بھی اک خواب محسوس ہوتا۔ ندی نے ایک نظر اٹھتے ہوئے کندھوں کے ساتھ رب تعالیٰ کے حضور جھکی ماں کو دیکھا اور پھر لان کی طرف کھلنے والی کھڑکی کھولنے کے بعد ڈوری کی مدد سے باریک جالی کو نیچے کر کے پھسروں کے اندر نہ آنے کی یقین دہانی کرتے ہوئے امی کی نماز ختم ہونے کے انتظار میں عین کھڑکی کے سامنے کھڑی باہر کا مشاہدہ کرنے لگی۔ جہاں اندھیری رات سیاہ چادر اوڑھے پڑے دیتی معلوم ہو رہی تھی۔ پہلی مرتبہ نہ جانے کیوں اسے لان کا منظر انتہائی پراسرار معلوم ہو رہا تھا۔

آسٹریلیئن تو توں کا پنجرہ کیونکہ اب شام ہوتے ہی وہ اپنے کمرے میں لے آتی تھی اس لیے ان کی جگہ بھی خالی معلوم ہوئی۔ اتنے پھول پودوں کے ایک ساتھ ہونے کے باوجود اسے ایک ایک چیز تنہا لگ رہی تھی۔

چپ چاپ، خاموش اور افسردہ!

وہ جانتی تھی ان پھول، پودوں سے بابا کو عشق کی حد تک لگاؤ تھا۔ خود امی صبح سویرے موتیا اور چینی کی پھولوں کو لان سے اکٹھا کر کے اپنے کمرے اور ڈرائنگ روم میں موجود انتہائی نفیس گلاس پاٹ میں رکھا کرتیں۔

شفاف پانی میں تیرتے پھولوں والے اس گلاس پاٹ کی بدولت آج تک انہیں روم فریشر کی ضرورت نہیں پڑی تھی۔

رخ موڑ کر اس نے کمرے کے داخلی دروازے کے بالکل ساتھ رکھی شوکپ بورڈ کے اوپر موجود گلاس پاٹ کو خالی دیکھا تو جیسے دل پھر سے جکڑ گیا۔ اسی دل گرفتگی کے عالم میں گلاس پاٹ سے نظر ہٹا کر امی کو دیکھا جو کئی ہی دیر سے سجدے میں تھیں۔

یوں بھی بیٹیاں جوان ہو جائیں تو ماں باپ کے سجدوں کی طوالت روز بروز بڑھنے لگتی ہے۔ ماں کی دعا کے بنا روک ٹوک کے اول آسمان تک رسائی ہونے کے یقین کے باوجود اٹھتے بیٹھتے وہی دعا مانگنا فرائض کے قریب تر لگنے لگتا ہے۔

بیٹیوں کے نصیب کا خوف اکثر اوقات والدین کو وقت سے پہلے بوڑھا کرنے لگتا ہے اور یہاں تو پھر معاملہ ہی مختلف تھا۔

ندی کو اچانک محسوس ہوا جیسے امی سجدہ کرنے کے دوران شاید لرزہ کی کیفیت میں ہیں۔ بچی کی سی رفتار کے ساتھ وہ ان کی جانب کو ندی اور ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اپنا ان کے قریب ہونا ظاہر کیا تو لرزہ آہستہ آہستہ ہچکیوں میں بدل کر آخر کار سانس کے متوازن عمل کا حصہ بدلنے لگا۔

ندی کا یوں بھاگ کر ان کے قریب آنا ایک فطری مگر بے ساختہ عمل تھا، ورنہ وہ اس امر سے بخوبی واقف تھی کہ اس وقت وہ جس اعلا ہستی سے مخاطب تھیں وہاں لفظوں سے کہیں زیادہ اپنے آنسوؤں کی اُفت خیال کی جاتی ہے۔ جہاں کسی کے سچے دل سے نکلا صرف ایک آنسو نصیب کی اول و آخر کی تمام بانی مٹا دینے پر اسی طرح قادر ہوتا ہے جس طرح

سیپ کے منہ میں جانے والا محض ایک قطرہ، جو پل بھر میں سیپ کو گہر کی حفاظت سوئپ کر اسے انمول بنا دیا کرتا ہے۔

سلام پھرنے کے بعد انہوں نے سرخ آنکھوں سے ندی کو دیکھتے ہوئے فوراً اس کے ماتھے پر بوسہ دیتے ہوئے ہمیشہ کی طرح اس کا نصیب اچھا ہونے کی دعا دی تھی۔

اندھیری رات میں دور سے جھینگروں کے چلانے کے یا نہیں شاید رونے کی بڑی بے درد آوازیں آرہی تھیں۔ مگر مگر اندھیرا کھلی کھڑکی سے اندر جھانکتا ماں بیٹی کو یوں زمین پر بچھے کارپٹ کے اوپر جائے نماز پر بیٹھا دیکھ کر ست روی سے پلکیں جھپکنا معلوم ہو رہا تھا۔ ان کے لان کے عین سامنے موجود لان میں لگا بڑا درخت دور سے ایک عمر رسیدہ جن کی طرح قد آور معلوم ہو رہا تھا۔ جس کا جسم تو ندی کے اپنے لان میں موجود درختوں کی وجہ سے مخفی تھا مگر اوپری حصہ قدرے فرہ مگر پراسرار لگ رہا تھا اور امکان غالب تھا کہ اگر ندی کے گھر کے تمام شیشوں والے دروازے اور کھڑکیاں بند نہ ہوتے تو وہ اندر بھی چلا آتا۔

”تم نے نماز پڑھ لی؟“

امی جائے نماز سے اٹھیں تو ندی کو جائے نماز تہہ کرتے دیکھ کر استفسار کیا۔

”نہیں۔۔۔“ ندی نے ایک گہری سانس لے کر جائے نماز بک ریک کے سب سے نیچے والے خانے میں رکھی اور ست روی سے چلتے ہوئے بیڈ پر بیٹھ گئی۔

امی کی سوالیہ نظریں البتہ ابھی تک اس کے مکمل جواب کے تعاقب میں تھیں۔

”پڑھ لوں گی تھوڑی دیر میں۔“ نظریں چرا تے ہوئے ندی نے جواب دیا تو امی گہری سانس لے کر سبز رنگ کے موٹی دانوں سے بھرا چھوٹا سا باؤل لے کر اس کے قریب ہی بیٹھ گئیں۔

یہ موٹی دانے ایک ایسے پودے سے حاصل کیے

گئے تھے جو اپنی ذات میں آپ ایک معجزہ تھا۔ دراصل یہ موتی اُس پودے پر پھولوں کی طرح اُگاتے تھے اور جب یہ موتی پودے پر اپنا جو بن دکھالیتے تو انہیں ایک رات کے لیے کھلے آسمان میں شبِ نغم تلے رکھا جاتا۔ رات کے اوقات میں پڑنے والی اوس یا علی انصاع پڑنے والی شبِ نغم سے یہ موتی مختلف رنگ اپنالیتے۔ سرخ تو کوئی نیلا، سبز تو کوئی سفید۔ یہی نہیں بلکہ یہ موتی عام طور پر آرمیٹشل زیورات میں استعمال ہوتے موتیوں ہی کی ساخت کے ہوتے جن کے دونوں اطراف حیرت انگیز طور پر سوراخ بھی ہوتا۔ جس میں دھاگہ ڈالنے کے بعد ننانوے، ننانوے موتیوں کی تسبیح بنا کر امی اب تک بے شمار لوگوں کو تحفتاً بھی دے چکی تھیں۔ انہی موتیوں کی نسبت سے اس پودے کا نام ”تسبیح دانہ“ مشہور تھا اور یہ پودا ناصر بھائی کے ایک دوست نے انہیں خصوصاً سیالکوٹ سے اس لیے منگوا کر دیا تھا کہ وہ اس پودے کی ان تمام خصوصیات پر یقین کرنے کو تیار نہ تھے۔

”بتا ہے نا امی! بابا کو تسبیح دانے سے کتنا پیار تھا۔“ ہتھیلی پر تسبیح دانے سے حاصل کیے گئے موتیوں کو یہاں سے وہاں لڑھکاتے ہوئے ندی نے کہا تو موتی کے ذریعے ریشم کی تار میں ان موتیوں کو پروتی امی کے ہاتھ رنگ گئے۔ انکشت شہادت اور انکو تحفے کی مدد سے ناک سے سلب ہوتی عینک کو ٹھیک کیا اور بولیں۔ ”ہاں۔۔۔ وہ کہتے تھے ساری رات یہ موتی کسی ظاہری پردے کے بغیر آسمان تلے پڑے اس پیدا کرنے والے کا نام اس خلوص سے لیتے ہیں کہ تسبیح تک ان کے اپنے رنگ پر ذکر کا رنگ غالب آ جاتا ہے۔“ بابا کی بات کرتے کرتے امی کی آنکھیں لمحہ بھر کے لیے زندگی سے بھرپور لگنے لگی تھیں۔ مگر۔۔۔ لمحہ گزرنے میں کتنی دیر لگتی ہے۔“ ایک بار پھر آنکھوں سے ہتی عینک کی ڈنڈی پکڑ کر انہوں نے درست کیا۔ یوں بھی امی اب کمزور ہو چکی تھیں۔ اس لیے

جتنے بھی فریم تھے وہ بھی ڈھیلے پڑ گئے تھے۔

”آپ بھی تو پیدا کرنے والے کا نام اسی خلوص سے لیتی ہیں امی! پھر آپ کی قسمت کے رنگ پر اس کے ذکر کا رنگ غالب کیوں نہیں آتا؟“ ”اس لیے کہ میرے کیے ذکر میں خلوص نہیں ہے۔ غرض چھپی ہے۔“ ندی نے اپنی بڑی بڑی کانٹ سی آنکھیں پھیلا کر یوں دیکھا گویا ان کے منہ سے یہ بات اچانک ہی نکل گئی ہو۔ مگر ہاتھ میں سوئی پکڑے وہ ابھی تک اپنی کی گئی بات پر قائم تھیں۔

”یہ ذکر اذکار، یہ نوافل یہ سب تو میں اپنے مطلب کے لیے کر رہی ہوں نا، اپنی غرض پوری کرنے کے لیے، اپنی شہزادیوں کی بیٹی کا نصیب جگانے کے لیے۔۔۔“ لمحہ بھر رک کر انہوں نے دونوں ہونٹوں کو اوپر تلے دبا کر شاید خود کو کمپوز کرنا چاہا تھا۔

”خلوص ہوتا تو یہ ذکر اذکار، نوافل، عبادات تو تب کرنے چاہیے تھے تا جب گھر میں خوشیوں کا بیہرا تھا اور زندگی مکمل سے بھی بڑھ کر بھرپور اور آسودہ معلوم ہوتی تھی۔“

”لیکن امی۔۔۔! آپ تو تب بھی ہمیشہ پانچ وقت کی نمازی تھیں۔“

ندی کو لگا جیسے ان کے لفظوں میں پچھتاوے کی باس شامل ہونے کو ہے اسی لیے دفاع کے انداز میں انہیں یاد دلایا تو وہ اس کی بات پر مسکرا دیں۔ ”پانچ وقت نماز تو ادا کرنی ہی ہے نا، کیونکہ پرچے کا پہلا اور لازمی سوال جو ٹھہرا اگر فرائض ادا کیے تو کیا احسان کیا۔ بات تو تب ہے جب مشکور ہو کر کچھ کیا جائے، ورنہ سچ کہوں تو بیٹا۔۔۔ ازمانہ ہی کچھ ایسا ہے کہ اب ہماری اکثر عبادات بھی ہماری مطلب پرستی کی وجہ سے ہوتی ہیں۔ لیکن چلو پھر بھی لوگ خوش قسمت ہیں کہ جنہیں پریشانی میں اللہ کو یاد کرنے اور اس سے مانگنے کی سدھ رہتی ہے ورنہ تو مصیبت کے ایام بھی لوگ ہائے اور کاش کے سہارے ہی وقت کاٹ کر پھر مور و الزام قسمت کو ہی ٹھہراتے۔“ امی کی

بات برندی کو اپنا آپ شرمندگی کی عمیق گہرائیوں کی جانب کھینچتا محسوس ہوا تھا۔

”کیا آپ ان ڈائریکٹ لی مجھ سے مخاطب ہیں؟“

”ارے پاگل، وہ بیٹیاں ہی تو ہوتی ہیں جن سے مائیں ہر بات بالکل ڈائریکٹ کر لیتی ہیں۔“ دھیما سا مسکرانے کے بعد وہ موتی اور سوئی کی طرف متوجہ ہوئیں۔ ان کی مسکراہٹ پر ندی کا دل خود کو پلیٹ میں خربوزے کے چھلکوں کی طرح بے وقعت لگنے لگا تھا۔ سر جھکا کر موتی پر رونے کے عمل میں بار بار نیچے کی جانب پھسلتی عینک اور پھر اُسے دوبارہ ناک پر جماتی امی۔۔۔ جو بابا کے اس دنیا سے چلے جانے کے بعد فالتو سامان کی طرح گھر کے ایک کونے (جسے اُن کے بیڈروم کا نام دیا گیا ہے) میں بڑی تھیں۔ اسی ایک کونے میں انہیں وقت مقررہ رکھنا بھی مل جاتا اور قیدیوں کی طرح ملاقات کے لیے اکثر ناصر بھائی بھی رات کے وقت اُن کے پاس آ کر رسمی کارروائی نبھا جاتے۔

ندی کا اس وقت بے ساختہ دل چاہا تھا کہ وہ امی کو لے کر اس گھر سے کہیں دور بہت دور ایسی جگہ چلی جائے جہاں کسی کو اُن کا دل دکھانے تو دوران کی کسی بات سے اختلاف بھی کرنے کی جرأت نہ ہو۔

لیکن کیلینڈر کی چپ چاپ دم سادھے مگر پر اسرار ہندی سے گواہ ہیں کہ عورت ہمیشہ سے وہ سب کب کر پاتی ہے جو اس کا دل چاہتا ہے۔ حالات سدا سے اس کے پاؤں میں رشتوں کی ایسی پائل پہنائے رکھتے ہیں جس کے اول و آخر سمجھوتے کے گھنگھر قدم اٹھاتے ہی دل کی مخالفت پر ایسا دیوانہ وار رقص کرتے ہیں کہ محض معمولی سی داد، رشتوں کی ذرا سی تحسین کی خاطر اسی رقص میں کب زندگی کی شام ہونے لگتی ہے، خیال ہی نہیں آتا۔

دل نے کب، کیا خواہش کی تھی، چیونٹی کی طرح بار بار حوض میں کب گرا تھا۔۔۔ یاد ہی نہ رہتا، اور بس۔۔۔ زندگی گزر جاتی۔

یہی رشتے ہی تو ندی کے پاؤں کی بھی زنجیر بن گئے تھے ورنہ اب تک تو جانے کیا کر چکی ہوتی اور پھر جب بات امی کی بے قدری کی ہوتی۔۔۔

ظاہری آنکھ سے دیکھا جاتا تو ندی اور امی ایک طرف اور باقی سب دوسری طرف ٹرین کی لائنوں کی طرح متوازی اور ایک ساتھ نظر تو ضرور آتے تھے مگر یہ بات بھی سب ہی جانتے تھے کہ اب افق پر جا کر بھی ٹرین کی ان دو لائنوں یا دریا کے دو کناروں میں کسی بھی قسم کے ملاپ کے امکانات نہ تھے۔

ندی کو ایک بار پھر اپنا دل بھیگی ہوئی روئی کی طرح بوجھل محسوس ہوا۔

اُسی پل امی نے سر اٹھا کر اس کے سترے ہوئے چہرے پر بے بسی عصر کی دھوپ کی طرح پھیلی ہوئی پانی اور ان کے دیکھنے کی دیر تھی کہ ندی کے آنکھوں کے دیے کچھ اس انداز میں جگمگائے جیسے اُن میں تیل کے بجائے بارش کی پہلی بوندیں گر رہی ہوں اور انہی بوندیوں سے پل بھر میں خود امی کا دل بھی بھگنے لگا مگر جل تھل کا یہ سماں آنکھوں کے رستے ظاہر ہونے کے بجائے حلق ہی میں پھندے کی صورت رک گیا اور سوئی باؤل میں رکھ کر انہوں نے ندی کو جو گلے لگایا تو وہ جیسے ان سے لپٹ ہی گئی کہ اس وقت وہ خود ان کے گلے لگنا چاہتی تھی۔

”ندی بیٹا! ایک بات پوچھوں؟“ چند لمحے اس کے ریشمی بالوں کو اپنی بوڑھی انگلیوں سے سلجھانے کے بعد انہوں نے ندی کو مخاطب کیا جو ان سے یوں لپٹی ہوئی تھی جیسے ذرا سی گرفت ڈھیلی ہونے پر وہ اُس سے کہیں دور چلی جائیں گی۔

”دیکھو بیٹا۔۔۔!“ اُس کے اثبات میں سر ہلانے کے بعد انہوں نے اپنی بات شروع کی۔

”اگر تو یہ تمام مسائل حل ہو سکتے ہیں تو پھر پریشان ہونے کی کیا ضرورت؟ اور اگر مسائل جوں کے توں ہی رہیں گے تو پھر پریشان ہونے کا کیا

”ای کیا اب زندگی اسی طرح گزرے گی؟“

اب کی بار وہ ان سے الگ ہوئی تھی۔

”ہرگز نہیں میری جان! اللہ سے بہتری کی امید رکھو وہ ہمیشہ انسان کو آنے والے کل کی صورت میں زندگی بہتر سے بہترین بنانے کے لیے موقع ضرور دیتا ہے۔“

”لیکن مجھے بتائیں گھر سے باہر میں نہیں جاسکتی، موبائل میرے پاس نہیں ہے، لپ ٹاپ سے انٹرنیٹ کا کنکشن تک ہٹا دیا گیا ہے، اتنی شدید نفرت اور اتنے انتہائی اقدام۔۔۔ آخر میں کیا کروں، کہاں جاؤں؟ اپنے ہی گھر میں قیدی بنا دیا ہے ناصر بھائی نے۔“

”انسان قیدی اس وقت نہیں بننا جب اسے چار دیواری میں بند کر دیا جائے بلکہ اپنے اندر موجود بے اعتمادی کا وہ لمحہ اسے قیدی بناتا ہے جب وہ یہ سوچ لے کہ بس اب شاید زندگی اسی چار دیواری میں کٹے گی۔ جب اسے اپنے رب کی تدبیر پر اعتماد نہیں رہتا نا، اسی لمحے وہ قیدی بن جاتا ہے۔۔۔ تا حیات قیدی!“

”اگر میں کل سے پھر اُسی اعتماد کے ساتھ یونیورسٹی جاؤں تو۔۔۔؟“

”میری حمایت ہر صورت اور ہر وقت تمہارے ساتھ رہے گی، لیکن اگر تم مجھے ایک موقع دو تو۔۔۔“

”آپ کو موقع؟ مگر کس چیز کا؟“

”میں ایک بار ناصر سے بات کرنا چاہتی ہوں اگر وہ تمہارا یونیورسٹی جانا قبول کرتا ہے تو اس سے اچھی بھلا اور کیا بات ہوگی۔“

”اور اگر جوانوں نے انکار کیا تو؟“

”مجھے امید ہے کوئی راستہ نکل آئے گا۔“

کسی ایک کا انتخاب کرنا پڑے۔

☆☆☆

اسی کمی دیکھے تھیں تے

اسی رلدے دیکھے شاہ

ساڈے زخماں آساں نال ضدی کہتی

ساڈی مکن نہ دیندے چاہ

کئی وار اندھیریاں رل پلک کے

ساڈے گل وچ پایا پچھا

اسی رستے بن گئے جنگلاں دے

ساڈے سینے جم گئے گھاہ

ہالا کے سختی کارنگروں کے ہنرمند ہاتھوں سے

تیار کردہ شاہکار بینڈ پر ملکائی سائیں ناگوں پر لپل

ڈالے لپٹی چھت پر نقش و نگار کو خالی الذہن دیکھے

چار ہی تھیں۔ ایسے سی کی رفتار موسم بدلنے کے باعث

کم ضرورت کی گئی تھی مگر ابھی تک مکمل بند نہیں کیے گئے

تھے۔ شاہ سائیں آج شہر جانے کے لیے روانہ ہو چکے

تھے اس لیے اُن کا میک اپ بھی قدرے ہلکا تھا۔ درجہ

تو وہ شاہ سائیں کی موجودگی میں ہاٹ ہاؤس کے اُس

سفید گلاب کی مانند لگا کرتیں جو ہر قسم کے گرم دھند

سے بے نیاز صرف آرائش، سجاوٹ یا دکھاوے ہی

کے لیے بناتھا۔

حسب توقع شاہ سائیں ایکشن جیت چکے تھے مگر

اس کے باوجود ملکائی سائیں کی زندگی میں وقت

گزرنے کے ساتھ ساتھ روپے پیسے اور زمین

جائیداد کے ساتھ ساتھ اُن کے اندر کا دکھ، بے یقینی

اور آنے والے کل کا خوف کہیں تیزی سے اپنے عالیہ

جسم سے آگے بڑھ رہے تھے۔

ایسا ہرگز نہیں تھا کہ یہ دکھ محض ان کی ذات سے

جڑا تھا۔ بلکہ شاہ سائیں کو بھی اس بات کا بخوبی

احساس تھا مگر یا تو وہ اس کو رب کی رضا سمجھ کر قبول

کرنے کے بعد اب مطمئن تھے اور یا پھر ملکائی سائیں

کے مزید پریشان ہونے کا سوچ کر ان سے اس

موضوع پر بات کرنے سے گریز برتا کرتے

جو کچھ بھی تھا مگر ملکائی سائیں چاہتی تھیں کہ ان

کے اندر پکے والے دکھوں کا یہ لاوا اب کسی طور باہر
نکلے۔ لیکن بد قسمتی یہ بھی تھی کہ باوجود اس کے کہ وہ
اپنے حلقہ احباب میں خاصی مشہور تھیں مگر یہ بھی سچ تھا
کہ وہ انہی لوگوں سے ملا جلا کرتیں جن سے کئی
برسوں کی میل ملاقات کے بعد بھی وہ اپنے دل کی
بات تو ایک طرف گھر کی بات بھی شیئر نہیں کر سکتی
تھیں۔

اور صرف وہی نہیں اکثر بڑے لوگوں کا یہی المیہ
ہے کہ وہ لوگ ایسے سوشل سرکل میں رہتے ہیں جہاں
لوگ روز روز ایک دوجے سے ملتے ہیں مگر کوئی کسی کو
نہیں جانتا۔ یہی سب سوچتے ہوئے ایک دم مہربانو کا
خیال آیا تو اس کی خیریت معلوم کرنے کے لیے لپل کو
ہاتھوں سے پرے ہٹایا اور سنگھار میز پر رکھے موبائل
فون کی طرف بڑھ گئیں۔ عین سامنے لگی گھڑی کے
مطابق وہ مہربانو سے صرف پانچ سات منٹ ہی بات
کر سکتی تھیں کہ اس کے بعد سونی کو نہلانے کا ٹائم ہو گیا
تھا جو پچھلے آدھے گھنٹے سے کئیراں سے اپنا مخصوص
آکل پوری باڈی پر لگوا کر مزے سے یہاں وہاں گھوم
رہی تھی۔

☆☆☆

میری قسمت تیرا احسان نہیں بھولوں گی

دوست بخشے ہیں مجھے ماں کی دعاؤں جیسے

میری اور کنول پچھلے ایک گھنٹے کی محنت کے بعد

ہاسٹل کے چمن سے کڑھی چاول بنا کر لوئیں تو مہربانو کو

دل میں بازو پر سر رکھے کروٹ کے بل لیٹا دیکھ کر حیران

رہ گئیں۔

”اے لڑکی! کھانسی کا سیرپ پی کر لیٹی ہو کیا جو

نشہ نہیں اتر رہا؟“

میری نے اس کے پاؤں کے انگوٹھے کی چلی

سائڈ کو گرما گرم کڑھی کے ڈونٹے سے مس کیا تو ہڑبڑا

کر پاؤں کو پیچھے کرنا اور آنکھوں کا کھلنا فطری تھا۔

”شاواٹے مہرو! ہم اتنی دیر چمن میں کھپتے رہیں

اور تم اٹھ کر برتن بھی نہیں پکڑ رہیں۔“

کنول نے چادلوں کی دیکھی رکھتے ہوئے شکوہ کیا

تو مہربانو واقعی شرمندہ ہو کر اٹھ بیٹھی۔

”ریلی سوری یار! بس ایسے ہی ذرا۔۔۔“

کمر کے پیچھے تکیہ رکھ کر اس سے ٹیک لگاتے

ہوئے اپنے کمر تک چھوتے بالوں کو ہاتھ کے ارد

گرد لپیٹ کر سر پر باندھ دیے اور آخر کار بیڈ سے اتر

ہی آئی۔

”دیے کیا تم پورے گھنٹے سے لیٹی ہوئی تھیں یا

ابھی ابھی آئی ہو باہر سے۔“

میری نے کارپٹ پر دسترخوان بچھانے کے بعد

اور پڑ سپوزیبل پلیٹس چمچ اور گلاس رکھے اور آلتی

پالٹی مار کر اس کی طرف متوجہ ہوئی جو ٹاول سے ہاتھ

صاف کرتے ہوئے بھی اب تک سستی کا شکار لگ

رہی تھی۔

”سچ بتاؤ، کیا بات ہے؟ اتنی اداس کیوں

ہو رہی ہو؟“

”آج اتنے دنوں بعد کچھ فراغت تھی تو سوچا

کوئی ڈائجسٹ ہی دیکھ لوں مگر۔۔۔“

کنول اور میری دونوں کے اب تیور بدل رہے

تھے۔

”مگر اتنا دردناک اینڈ ہوا ہے میری! کہ میرے

تو آنسو ہی نکل آئے۔۔۔ تب سے دل پر بہت بوجھ

ہو رہا ہے۔“

مہربانو کی بات پر میری تو بے ساختہ ہنسنے لگی تھی

مگر کنول کا رد عمل مختلف تھا۔

”پہلی تو غلطی تمہاری ہے کہ میڈیکل کی اتنی ٹھٹ

روٹین سے اگر کچھ سکون میسر آیا ہی تھا تو اتنی

”اندھ ہناک“ کہانیاں پڑھنے کو کس ادیب نے کہا تھا

اور دوسری غلطی اُن راسخ زکی جو افسانوں، کہانیوں کا

اینڈ ہر ممکن طور پر اداس دکھا کر تحریر کو امر کرنے کی غلط

فہمی میں رہتی ہیں۔“

میری نے پلیٹ میں چاول اور چادلوں کے اوپر

ہی کڑھی ڈال کر اسے پکڑائی مگر اس نے اپنی بات کے

سلسل کو ختم نہ ہونے دیا۔

”یار! اُن سے کوئی جا کر پوچھے کہ پہلے کیا دنیا

میں کم دکھ ہیں جو تم لوگ کرب ناک کہانیاں لکھ کر انہیں مزید بڑھاتے ہو اور پھر کہانیوں کا ایسا اختتام بعض اوقات دل پر نقش ہو کر کئی دن قاری کا حوصلہ پست رکھتا ہے، کچھ اور بڑھنے کو من نہیں مانتا۔“
کڑھی کی اتھتی اشتہا انگیز خوشبو نے اسے مزید بولنے سے روکا اور وہ صبح کی مدد سے چاول اور کڑھی کو ایک دو جے کے رنگ میں رنگنے لگی۔
مہربانو بھی کنول کی بات سے پوری طرح متفق تھی۔

”اب تو خیر اتنا نام ہی نہیں ہوتا ورنہ پہلے جب میں ڈائجسٹ پڑھتی تھی نا اینڈ پہلے سے دیکھ لیتی تھی۔“
میری نے اپنا بھر پور ہنسنے ہوئے بیان کیا۔
”پتا ہے میرے ابا کہتے ہیں وہ تحریر جسے ہزاروں لوگوں نے پڑھنا ہوا اس میں تو دھوکوں کی اندھی گھیاؤں کو داخلے کی اجازت بھی نہیں ملنی چاہیے، خوش نما رنگوں کی باتیں ہوں، چاند کی کرنوں کے قصے ہوں اور مایوسی قریب بھی نہ بھٹکے۔“
”لیکن یہ سب بھی تو دنیا کے حقائق ہیں نا، ہوتا ہے سب اسی دنیا میں۔“

چاولوں میں ملانے کے بجائے صرف کڑھی کتنے سے کھاتے ہوئے مہربانو نے ذہن میں آئی بات زبان کے حوالے کی۔

”ہوتا ہے، میں مانتی ہوں، مگر اسی ”ہونے“ سے تو چند لمحے فرار حاصل کر کے بندہ ذہن کو ریلیکس کرنے کے لیے کچھ پڑھتا ہے نا۔“
کنول اپنی بات پر قائم تھی۔

”بات تو تم دونوں کی ٹھیک ہے لیکن حاصل بحث بات یہ ہے کہ تم دونوں کو صرف اینڈ سے مسئلہ ہے، بیچ میں جو مرضی ہو جائے مگر انت بھلا ہونا چاہیے۔“

میری نے بات اس طرح سمیٹی کہ دونوں ہی اس کی ہاں میں ہاں ملانے لگیں اور کھانا ختم ہونے تک شام کو باہر جا کر آکس کریم کھانے کا پروگرام ترتیب دے دیا گیا۔

☆☆☆

لے گئے وہ ساتھ ساری زندگی کی رفتاریں دل کا یہ عالم ہے ان کے دور ہو جانے کے بعد جس طرح دیہات کے ایشیٹوں پر دن ڈھلے اک سکوت محفل گاڑی گزر جانے کے بعد شاہ زین آج جب گھر لوٹا تو عصر اور مغرب کے وقت میں معاہدے کا ٹٹل جاری تھا۔ پرندے ہونے کے درجہ اپنے آشیانوں میں رات گزارنے کے لیے چلے آ رہے تھے۔ ہلکی ہلکی سبک ہوا کے ساتھ ہلکا کبود بدلیاں یہاں سے وہاں اٹھکیلیاں کرتی آتی تھیں چہل قدمی میں مصروف تھیں۔ سورج کی چمکی کریم گویا اقتدار نکل جانے کی وجہ سے بڑی اداس نظروں سے یہاں وہاں دیکھ کر موسم کے رنگ و روپ کو بے حد اداس کیے دے رہے تھیں۔ حسب معمول اماں اور ثمنینہ داخلی دروازے کے نزدیک ہی پلاسٹک کی کرسیاں ڈالے اس کا انتظار کر رہی تھیں۔
شاہ زین نے داخل ہونے کے بعد انہیں سلام کیا اور ثمنینہ کے سلام کا جواب دینے کے بعد وہیں بیٹھ گیا۔

اس کے لیے پہلے سے لا کر رکھے گئے سلپر زبکین کر جوتے سائیڈ پر رکھے اور ثمنینہ کے ہاتھ سے پانی کا گلاس لے کر بیٹھ لگا۔

”بیٹا! کیسا گزرا آج کا دن۔“
یہ وہ سوال تھا جو اماں کی روزمرہ روٹین کا حصہ تھا۔ ثمنینہ کا کالج ہے آکر ہاتھ منہ دھونے کے بعد ان کے پاس آکر بیٹھتی تب بھی اور اگر شاہ زین باہر سے گھر آتا تب بھی۔

یوں بھی اماں بڑی قناعت پسند اور پرسکون رہنے والی خاتون تھیں۔ ان کے دل میں کن سوچوں کے شگوفے پھوٹ رہے ہیں اور کن سوچوں کے پتے زرد ہو کر بس گرنے کے قریب ہی ہیں، خبر ہی نہ ہوتی، بالکل اس شخص کی طرح جو چپ چاپ ہنسی لگائے ندی کے کنارے مچھلیاں پکڑنے کو بیٹھا ہو، مل گئی تو بھی خوش اور اگر نہ ملی تو بھی مطمئن۔

”بس اماں! الحمد للہ ٹھیک رہا۔“

آدھا جملہ بول کر وہ ثمنینہ کی طرف متوجہ ہوا۔
”اور تمہارا کالج کیسا چل رہا ہے؟“
”بالکل فاضول ہے۔“ ثمنینہ نے منہ بنا کر کہا تو شاہ زین سمیت امی بھی چونک گئیں۔

”جب سے میں نے جانا شروع کیا ہے مجال ہے جو ایک بھی قدم چلا ہو، سچ جہاں تھا اب تک وہیں کھڑا ہے۔“

ثمنینہ کی بات پر شاہ زین کے لبوں پر مخصوص انداز میں مسکراہٹ تیرنے لگی تھی۔ اماں نے بھی اس منظر کو مسکراتی آنکھوں سے دیکھا اور اس مسکراہٹ کے امر ہو جانے کی دعا بھی کر ڈالی۔

”وہ بھائی! اک عجیب بات ہوئی آج۔“
مذاق کرتے کرتے وہ ایک دم کچھ یاد آنے پر سنجیدہ ہوئی تھی۔

”وہ کیا؟“
”کالج کے بعد جب گھر آنے کے لیے میں دوسری لڑکیوں کے ساتھ بس کی طرف آرہی تھی نا تو ایک لڑکی میرے پاس آئی۔“
”تمہاری کلاس فیلو؟“

ثمنینہ کا انداز بتا رہا تھا کہ بات سیریس ہے جیسی شاہ زین مکمل توجہ اور دھیان سے اس کی بات سن رہا تھا۔

”یہی بات تو حیرت انگیز ہے، کلاس تو کیا میں نے تو آج تک اسے اپنے کالج میں بھی نہیں دیکھا۔“
”اچھا پھر؟“

نا صرف شاہ زین بلکہ اماں بھی مکمل سنجیدگی سے اس کی طرف متوجہ تھیں۔ باوجود اس کے گھر آتے ہی ثمنینہ مکمل تفصیل سے انہیں آگاہ کر چکی تھی۔

”پھر کیا بھائی! بڑے فرینڈلی انداز میں میرا نام لے کر مجھ سے ہاتھ ملایا اور اپنے بارے میں بتانے لگی، کہہ رہی تھی کہ وہ ابھی کالج میں نیو ہے اس لیے اسے میری ہیلپ کی ضرورت ہے۔“

”کس طرح کی ہیلپ؟ اور رہتی کہاں ہے

وہ؟“

”ہیلپ کا تو کہہ رہی تھی گھر آ کر بتائے گی۔“
”لیکن اسے ہمارے گھر کا کیسے پتا؟“

ثمنینہ نے بات کرنے سے پہلے جو سسپنس کری ایٹ کر دیا تھا۔ شاہ زین اسی ڈائریکشن میں اس سے سوال کر رہا تھا ورنہ اپنی کالج لائف یاد دہستوں کے متعلق وہ اکثر گھر میں باتیں تو کر رہی ہوتی مگر شاہ زین نے بھی کسی معاملے میں مداخلت نہیں کی تھی۔

”وہ میرے ساتھ بس میں ہی آئی تھی اور ظاہر ہے کالونی کا گیٹ تو مین روڈ پر ہی ہے نا تو جب میں اتری اس نے دیکھ لیا مگر۔۔۔“

ثمنینہ انگلیاں چٹختے ہوئے کسی الجھن کا شکار معلوم ہو رہی تھی۔ شاہ زین نے خاموش رہ کر اسے بولنے کا موقع دیا۔

اماں بھی مکمل خاموش تھیں۔
”مگر مجھے وہ کچھ عجیب سی لگی کیونکہ ایک تو وہ عمر میں کالج گرل نہیں لگ رہی تھی اور دوسرا اس کے پاس کالج کی کوئی بک وغیرہ بھی نہیں تھی۔“
”ہوں۔“

شاہ زین نے کچھ سوچتے ہوئے اماں کی جانب دیکھا تو وہ بولیں۔

”میرا تو خیال ہے خواہ مخواہ یوں کسی پر شک نہیں کرنا چاہیے۔ کل وہ کالج آئے گی تو اس کے بارے میں ساری معلومات لے لینا۔“

”نہیں اماں! اس کی والدہ کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے اس لیے وہ کہہ رہی تھی کہ شاید کچھ دن کے لیے وہ کالج نہ آ سکے۔“

”کوئی بات نہیں۔ تم ریلیکس ہو کر کالج جاؤ۔ ڈرنے یا فکر کرنے کی کوئی بات نہیں۔“ گہری سانس لے کر شاہ زین نے اس کی ہمت بندھائی اور اسی دوران ٹیلی فون کی ہونے والی بیل نے تینوں کو اپنی طرف متوجہ کر دیا۔

”ہیلو۔“ شاہ زین نے ثمنینہ کو بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے لاؤنج میں داخل ہو کر خود فون اٹھایا۔

”شمینہ سے؟ آپ کون؟“
”او کے پلیز ہولڈ۔“

شمینہ کو فون دے کر وہ خود واش روم کی طرف بڑھ گیا اور جب واپس آیا تو شمینہ بات کرنے کے بعد فون کال کا رابطہ منقطع کر چکی تھی۔
”بھائی! اسی بس والی لڑکی کا فون تھا، کہہ رہی تھی مجھ سے ٹیوشن پڑھنا چاہتی ہے۔“
”تم سے ٹیوشن؟ مگر تم نے تو ابھی گریجویشن بھی کمپلیٹ نہیں کی۔“

شاہ زین کا حیران ہونا لازمی تھا۔
”وہ سب تو ٹھیک ہے مگر وہ مجھ سے جونیئر ہے نا، کہہ رہی تھی کہ جو کچھ وہ اب پڑھے گی وہ میرے مائنڈ میں تو ابھی فریش ہے نا اس لیے۔“
”شمینہ تم خود اپنا پڑھ لو، یہی بڑی بات ہے، کسی دوسرے کی ذمہ داری ہرگز نہ لینا۔“
”امی! وہ اچھی خاصی فیس دے گی بدلے میں اور پھر کتنا اچھا ہوگا اگر میں بھی بھائی کے ساتھ مل کر گھر کے لیے کچھ کر سکوں، گھر میں ہی کرنا ہے، باہر تھوڑی جانا ہوگا۔“

فون کال ریسیو کرنے کے بعد سے اس کا جوش دیدنی تھا۔
بھائی کا بوجھ بٹانے اور اس کے ساتھ مل کر اپنے گھر کے لیے کچھ کرنے کا جذبہ اس کے اندر جیسے پارہ بھر چکا تھا۔

فون سننے کے بعد سے اسے اپنا آپ بڑا معتبر لگ رہا تھا۔ محسوس ہو رہا تھا کہ وہ صرف بھائی سے جیب خرچ بٹورنے کے ہی قابل نہیں بلکہ اب وہ اس قابل بھی ہو گئی ہے کہ معاشی طور پر خود زیادہ نہ سہی مگر کچھ تھوڑا بہت تو گھر کے لیے کر ہی سکتی تھی۔
something is better than nothing کا طبل بڑی زور سے بس بجے ہی چلا جا رہا تھا اور اسی کے طفیل شمینہ کے دل میں سردانی کی سی ٹھنڈک پڑنی محسوس ہونے لگی۔

”تم اپنا سارا دھیان پڑھائی پر دو، جب تک میں

ہوں تمہیں گھر کے خرچے کی فکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

”شاہ زین کی بات بالکل ٹھیک ہے بیٹا!“
اماں نے بھی شمینہ کے مخالف جبکہ شاہ زین کی حمایت میں فیصلہ دیا۔

”اور پھر اللہ نے ضروریات سے بڑھ کر وہاں دے دیے ہیں بیٹا! تم بھلا پریشان کیوں ہوتی ہو۔“
”وہ سب تو ٹھیک اماں! لیکن آپ خود سوچیں دیے بھی تو میں اکثر دوپہر میں سو ہی رہتی ہوں نا، جاگنے کے بعد بھی کوئی خاص مصروفیت نہیں ہوتی، ایسے میں اگر ایک ڈیڑھ گھنٹہ کسی کو پڑھا دوں تو اس میں بھلا کیا حرج ہے۔“

اماں نے شاہ زین کی طرف دیکھا۔ جونی الحال شمینہ کے دلائل سے متفق نظر نہیں آ رہا تھا مگر شمینہ بھی ہار ماننے کو تیار نہ تھی جسے آخری مگر جذباتی حربے کو استعمال کیا۔

”میں نے آج تک کسی کام کے لیے ضد نہیں کی، پہلی اور آخری دفعہ کسی چیز کے لیے اصرار کر رہی ہوں مگر پھر بھی۔۔۔“

شمینہ نے منہ بسورا، مگر شاہ زین نے اسے لمحہ بھر ہونے والی بات چیت کا حوالہ دے کر کچھ یاد دلانا چاہا۔

”ذرا یاد کرو پیاری بہنا، اسی لڑکی کو ابھی کچھ دیر پہلے تم نہایت پراسرار بنا کر پیش کر رہی تھیں۔“
”ہاں کرتی رہی تھی۔۔۔“

شمینہ نے خجالت سے سر کھجایا، مگر پھر سنبھل گئی۔
”مگر اب جب کہ وہ گھر آ رہی ہے اور رد نہ آیا کرے گی تو ظاہر ہے ساری معلومات مل جائیں گی اس کے بارے میں اور وہ پراسرار بھی نہیں رہے گی۔“
”اچھا بھئی، ٹھیک ہے کر لو اپنا شوق پورا۔۔۔“
لیکن اب گھانا بھی لے آؤنا یا بھائی کا پیٹ بس باتوں سے ہی بھرو گی۔

اماں نے اس کی ضد کے آگے ہتھیار ڈال دیے تھے تو بھلا شاہ زین کو کیا اعتراض ہوتا۔ ان کی ہاں ہاں

ہاں ملاتا وہ بھی مسکرا دیا۔

☆☆☆

دوستوں کی پرکھ نہیں کرنا
مان ٹوٹنے کا آزمانے میں

”کیا بات ہے لالے، یہ آج کل ہر وقت فون کے ساتھ تو ایسے مصروف رہتا ہے جیسے فون نہیں تیری نئی ٹولی دلہن ہے۔“

برگیڈیئر صاحب کے ساتھ ہونے والی میٹنگ بھٹن کر کمرے میں آنے سے پہلے ہی کھلی کھڑکی سے اکمل کو موبائل پر نمبر بریس کرتے دیکھ کر کمرے میں داخل ہونے کے بعد ٹیکل نے پہلا سوال یہی کیا تھا۔
جوابا بے ساختہ ہنستے ہوئے اکمل نے تکیہ اٹھا کر اسے دے مارا۔

”او چل بک نا۔“
”چل ٹو بک لے، میں چپ کر جاتا ہوں۔“
تکیہ کیج کر کے اس نے گھٹنوں پر گھٹک لیا تھا۔

اکمل نے اسے سکون سے بیٹھتے ہوئے دیکھا تو اٹھ کر موبائل چارج پر لگا دیا۔

”یار! میں نے کچھ پوچھا ہے تجھ سے۔۔۔“
”یار! جیسا تو سمجھ رہا ہے نا، ایسا کچھ نہیں ہے۔“
”چل جیسا بھی ہے بتا دے، میں سن لوں گا۔“
”اچھا چھوڑ یہ بتا۔۔۔“

”نا بابا، میں نے کوئی نہیں چھوڑنا، سیدھی طرح بتا دے، ناراض ہو گئی ہے نا ہماری ہونے والی بھابھی۔“

اکمل اس کی بات پر چونکا۔
”تیری ہونے والی بھابھی؟“ حیرت بجاتھی۔
”او نہیں، میری ہونے والی بھابھی۔“ نیل نے چہرے پر معصومیت سجائی۔

”اوہ اچھا اچھا۔“
”لحہ بھر کے لیے اکمل، نیل کی معصومیت سے دھوکا ضرور کھا گیا تھا مگر اگلے ہی پل چونک گیا۔“
”او بکواسی، میں بھی تو یہی کہہ رہا تھا نا۔“

”چل یہ تو تو مان گیا نا کہ تو بھابھی کو ہی فون ملا

رہا تھا، مگر ظاہر ہے اگر ناراض ہیں تو پھر فون کیسے اٹھائیں گی۔“

”او بھینس کی ڈم، تو سو فیصد غلط ڈائریکشن میں جا کر گھاس کھا رہا ہے۔“

”اچھا۔۔۔؟“ اپنا انداز اغلط ہونے پر وہ مایوس ہوا تھا۔

”ویسے تیری بھابھی ہے تو سہی۔۔۔“

جان بوجھ کر بات ادھوری چھوڑنے کے بعد اکمل نے شرارتا سے دیکھا جس کے کان فوراً کھڑے ہو گئے تھے۔

”اسی دنیا میں۔ مگر نہ میں نے اسے اب تک دیکھا نہ کوئی نام پتے کا ہے اتنا پتا۔“

”ڈیٹنگی پچھرنہ بن انسان بن اور چھپ چھپ کر وار کرنا چھوڑ دے اب۔“

نیل کا مزا کر کر اہو گیا تھا ورنہ اس کا تو خیال تھا کہ اب اکمل کو دن رات تنگ کرنے اور چھیڑنے کے لیے اس کے ہاتھ ایک بات لگ گئی ہے مگر افسوس ایسا نہ ہوا۔

”اتنا تو مجھے بھی پتا ہے کہ تیری ”وہ“ اب تک خبر سے بے دار ہو کر اسی دنیا میں ہے۔ تو مجھے اس فون کی حقیقت بتا ورنہ جان نہیں چھوڑوں گا، قسم ہے اپنے بیٹ میں کی۔“

اور اکمل کو پتا تھا کہ اب وہ واقعی جانے بغیر اس کا پیچھا نہیں چھوڑے گا۔ جسے چند لمحے رک کر بولا۔
”لیکن یار یہ کوئی مذاق کی بات نہیں ہے۔“

”واہ یار! اتنا ٹائم ٹریننگ میں اپنا آپ مار کر بھی کیا میں تجھے عمر شریف کا شاگرد لگ رہا ہوں؟“
اکمل نے سنیہی انداز میں اسے دیکھا تو اپنے سوال کا جواب اس نے خود ہی دینا چاہا۔

”نہیں نا، تو پھر تو بول۔ سچ Now I am serious۔“

تھوڑی دیر وقفے کے دوران اکمل نے اس کا موڈ مکمل طور پر بدلتے دیکھا تو اسے اور ندرت کے درمیان بچپن کی دوستی سے لے کر اس کے ساتھ

ہونے والی زندگی کی چھین چھپائی تک سب کچھ بتا ڈالا۔ یہاں تک کہ عائشہ کا بدلا ہوا رویہ بھی اکل نے اس سے نہیں چھپایا تھا۔

”ہوں۔۔۔ تمام باتیں گہری سنجیدگی سے سننے کے بعد نیل نے گود میں لیا ہوا تکیہ دیوار کے ساتھ رکھ کر پیچھے کی طرف اس انداز میں ٹیک لگائی کہ جوتے ابھی تک زمین کو چھو رہے تھے۔

”تیرے گھر والوں کو یہ ڈر ہے کہ کہیں ٹو ندی سے شادی نہ کر لے اور تیرا اپنا کیا خیال ہے؟“

”ندی میرے لیے دنیا کی سب سے اچھی دوست ہے مگر میں نے اُسے اس نظر سے بھی نہیں دیکھا لیکن I am afraid کہ عائشہ آپنی کے اس بی ہیویر کی ضد میں آکر مجھے کوئی انتہائی قدم نہ اٹھانا پڑ جائے۔“

”ضد میں آکر کیے گئے اقدامات ہمیشہ نقصان ہی کا باعث بنتے ہیں۔ اس لیے ایسا کوئی قدم نہ اٹھانا کہ بعد میں اپنے اس عمل سے تم خود انصاف نہ کر پاؤ۔“

”ندی کے ساتھ ہونے والے اس واقعہ سے پہلے گھر والوں اور خود عائشہ آپنی کا بے حد ارادہ تھا کہ نندی ہمارے گھر میں بہو بن کر آئے اور میں نے خود کتنی ہی دفعہ اس سے اس بارے میں بات کرنے کی کوشش کی مگر اتفاق ایسا ہوا کہ میری کوئی بھی بات کرنے سے پہلے ہی مجھے اُس کی اور شاہ زین کی پسندیدگی کا علم ہو گیا۔“

”آپ کو رس، کیونکہ وہ میرے لیے ایک دوست ہی کی طرح تھی اور ہمیشہ رہے گی۔ اس کے لیے میں کچھ بھی کر سکتا ہوں۔۔۔ کچھ بھی۔“

نیل نے اکل کے چہرے پر بکھری سچائی کو دیکھا۔ وہ واقعی نندی کے لیے پریشان تھا یہ بتانے کے لیے وہ کوئی لفظ استعمال نہ بھی کرنا تو لہجہ خود بخود بتا رہا تھا۔

"I just wanna see her happy

"at any cost" (میں صرف اسے خوش چاہتا ہوں، ہر قیمت پر)۔۔۔

☆ ☆ ☆

پرکھنا مت پرکھنے سے کوئی اپنا نہیں رہتا کبھی بھی دیر تک آئینے میں چہرہ نہیں رہتا بڑے لوگوں سے ملنے میں ہمیشہ فاصلہ رکھنا جہاں دریا سمندر سے ملا، دریا نہیں رہتا شاہ سائیں آج پہلی مرتبہ اپنی فیکٹری کی براج سے ملنے آئے تھے۔ کانفرنس روم میں اُن کے داخل ہونے سے پہلے کھلے دروازے سے اُن کے استعمال کردہ برقیوم کی خوشبو سب عہدیداران تک پہنچی تھی جسے تم ویش بھی نے گہری سانس لے کر پیچھے دوں تک منتقل کرتے ہوئے اس کے شانہ شانہ عزت ورتے سے نوازا تھا۔ پل بھر کے بعد شاہ سائیں براج کے آپریشنل ہیڈ کی سنگت میں کانفرنس روم میں داخل ہوئے تو شیشے کی مستطیل میز کے تینوں اطراف بیٹھے تمام افراد اُن کی آن میں کھڑے ہو گئے۔

سفید کلف دار شلوار سوٹ، ڈائی شدہ بال، چھوٹی چھوٹی آنکھوں پر سنہری رنگ کا مہنگا ترین عینہ سا چوکور فریم جس کے دونوں اطراف موجود اس کی پہنی کا نام واضح طور پر درج تھا اور ہاتھ میں پکڑی سفید چمکدار دانوں کی کچھ سی مگر انتہائی خوب صورت میز کے ایک سرے پر موجود اپنے لیے خالی نشست پر بیٹھ کر انہوں نے لمحہ بھر میں تمام اسٹاف کو اپنی تجربہ کار نظروں سے دیکھا اور دائیں طرف کی پہلی سیٹ پر بڑے سکون اور اعتماد کے ساتھ بیٹھے شاہ زین پر جا کر آخر کار اُن کی نظر رک گئی۔

"Would you like to introduce yourself" (کیا آپ اپنا تعارف کروانا پسند کریں گے؟)

"Sure, why not."

شاہ سائیں کے کہنے پر شاہ زین نے ذاتی تعارف کے طور پر محض اپنا نام بتا کر اس فیکٹری کے حوالے سے اپنا مکمل تعارف کروایا۔

اپنے دائرہ کار میں ہونے والے کام اور اپنی ان تمام ڈیوٹیز کے بارے میں آگاہ کیا جس کے لیے اسے اس فیکٹری میں تعینات کیا گیا تھا۔ فیکٹری کی اس براج میں اپنے انڈر ہونے والے کام کا فرسٹ ڈے سے لے کر اب تک کا مختصر جائزہ پیش کرنے کے بعد شکریہ کہہ کر اس نے اپنی سیٹ سنبھالی۔

اس کے بعد ایک ایک کر کے بھی نے شاہ سائیں کو پریف کیا مگر جس طرح شاہ زین کا انداز بیاں اور چمکتی ہوئی سرمئی آنکھوں میں ذہانت نے انہیں اپنی طرف متوجہ کیا تھا کوئی اور نہ کر سکا۔

☆ ☆ ☆

جب ہم جوان ہوں گے
جانے کہاں ہوں گے
لیکن جہاں ہوں گے
وہاں تجھے یاد کریں گے
جب ہم جوان ہوں گے
اوں ہوں ہوں ہوں

پروگرام کے عین مطابق آئیں کریم کھانے کے لیے باہر جاتے وقت اس وقت کنول بیڈ پر بیٹھی اپنے بیگ میں سے بریسلیٹ ڈھونڈتے ہوئے ساتھ ساتھ ایک پرانا سا گانا بڑی مگن ہو کر گنگنا رہی تھی جب شیشے کے سامنے کھڑی میری اسے گھورتے ہوئے عین اس کے سر پر آنکھیں مگر اسے خبر ہی نہیں ہوئی۔ پتا چلا تو تب، جب میری کی طرف سے ایک چپت کنول نے اپنے سر پر وصول کی۔

”یعنی ابھی تک تمہارا جوان ہونا فعل مستقبل میں شامل ہوتا ہے؟“

”صرف فعل مستقبل نہیں یا مستقبل بعید میں۔“
کنول نے بھی اپنے موقف پر قائم رہتے ہوئے جواب دیا تو میری کانوں کو ہاتھ لگائی ایک مرتبہ پھر

شیشے کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ اسی دوران مہربانو کمرے میں داخل ہوئی۔ کنول کے ہونٹوں پر پھر سے وہی گنگناہٹ جاری تھی۔

”خیر تو بے کنول! آج کون یاد آ رہا ہے تمہیں؟“
مہربانو نے مسکراتے ہوئے اپنے کھلے بالوں کو گردن کے عقب سے ایک جگہ پر جمع کر کے انہیں بینڈ لگایا تو جیسے اس کی کمر پر سے نظریں ہٹانا مشکل ہونے لگا کہ لمبے بال تو بہت سی لڑکیوں کے ہوتے ہوں گے مگر اس کے بالوں کا خاصہ وہ سیاہ رنگ تھا جو دیکھنے والوں کو دیر تک دیکھنے پر مجبور کر دیتا۔

”بس ہے کوئی۔“ کنول نے بریسلیٹ پہننے کے بعد جوتا پہنتے ہوئے اس کی اسٹریپ بند کرتے کے دوران مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”او۔۔۔“ میری نے معنی خیز انداز میں ہونٹ

سکپ کر دیے۔
”یعنی یہ ”بھی“ کام سے گئی۔“
”بھی“ کا کیا مطلب ہے ویسے؟“
مہربانو نے اپنے شولڈر بیگ میں میو بائل فون اور والٹ ڈالتے ہوئے اس کی بات پکڑی تھی۔
”اچھا تو چھپی رستم تم، ہاں۔“ کنول نے بھی چھیڑا تو میری ہنسنے لگی۔

”ویسے آج ہم جا تو آئیں کریم کھانے رہے ہیں مگر اندر کی بات بھی باہر آئی چاہیے۔“ مہربانو نے چادر نماز اسادو پٹا سر پر اچھی طرح بجانے کے بعد کمر پر پھیلاتے ہوئے بالوں کو ڈھکا۔
اس کی بات پر اُن دونوں نے متفق ہو کر اثبات میں سر ہلایا تھا۔

اور اُسی دن یہ راز کھلا کہ کنول کی منگنی آج سے تین چار سال پہلے ہی اس کے کزن کے ساتھ ہو چکی ہے جبکہ میری ایک مسلمان لڑکے میں انٹرسٹڈ تو ہے مگر ابھی کیونکہ ہی سب جذبات پہلی منزل پر ہیں اس لیے وہ کوئی بہت زیادہ سنجیدہ نہیں تھی۔ یوں بھی اُن دونوں کی شادی کوئی آسان بات نہیں تھی اس لیے وہ محض وقتی طور پر اس کے ساتھ دوستی رکھے ہوئے تھی۔

”اور تم نے اسے بارے میں تو کچھ بتایا ہی نہیں۔ اگر ممکنی وغیرہ نہیں ہوئی تو کیا آج تک کوئی بندہ اچھا بھی نہیں لگا نہیں۔“

میری نے اسے کریدا تھا مگر اس نے مسکراتے ہوئے لٹی میں گردن ہلاتے ہوئے اس کے تمام تر سوالات کا جواب نفی میں دے دیا۔

”حیرت ہے یار! تم تو پتا نہیں کون سی دنیا میں رہتی ہو۔“

کنول نے آئس کریم پارلر کے اندر داخل ہوتے ہوئے اس حیرت کا اظہار کیا جو وہ پہلے بھی اکثر کیا کرتی تھی مگر جواب میں ہمیشہ کی طرح مہربانو مسکرا دی اور ارد گرد لوگوں کا رش دیکھ کر ایک مرتبہ سر سے ڈھلکتی چادر کو اچھی طرح سر پر جمایا۔

”ویسے ایک بات کہوں، مائنڈ نہیں کرتا۔“ میری کی اس تمہید پر مہربانو نے چونک کر اسے دیکھا۔

کنول اُن دونوں — کا ”فیورٹ فلیور“ بتانے کے بعد اُن کی طرف سے اوکے کروا کر آئس کریم لینے کے لیے آگے بڑھی تھی جبکہ وہ دونوں ذرا کونے میں کھڑی اس کے اشارے کی منتظر تھیں تاکہ ان کی مطلوبہ آئس کریم تیار ہو جانے پر وہاں سے لاسکیں۔

اور یہ سب بھی صرف اس لیے کہ مہربانو رش والی جگہ پر بہت جلد گھبرا جاتا کرتی تھی اور نہ ہی وہ اتنے لوگوں میں ایک طرف اکیلے کھڑی ہونا پسند کرتی۔ اس لیے ہمیشہ اگر ایسی صورت حال ہوتی تو ان میں سے ایک مہربانو کے پاس رکتی اور دوسری جا کر باقی کام سنبھالتی۔

”بولو۔۔۔ میں بھلا کیوں مائنڈ کروں گی۔“ ”یار! میرا اور کنول کا حلیہ دیکھو اور اپنا۔۔۔ کیا تم ایزی فیل کرتی ہو ایسے؟“

مہربانو نے ایک نظر اسے دیکھا۔ سیدھے سادے شلوار قمیص کے ساتھ گلے میں دوپٹا لیے وہ اس کے سامنے بھی تو ٹراؤزر کے ساتھ لاٹک شرت اور سر پر برائے نام دوپٹا کا کراسے گلے

کے گرد پلٹے کنول قدرے فاصلے پر کھڑی آئس کریم کے مطلوبہ فلیورز منہ سے بتانے کے ساتھ ساتھ ہاتھوں کے اشارے سے بھی دکان دار کو سمجھا رہی تھی۔

”تم میری بات کا غلط مطلب نہ لینا۔ لیکن میں صرف اس لیے کہہ رہی تھی کہ خوب صورت اور سچی لباس تو ٹھیک ہے مگر تمہارا دوپٹا لینے کا انداز بھی بہت دقیانوسی ظاہر کرتا ہے۔ آئی مین ہم دونوں سے بڑی لگتی ہو تم اس اسٹائل میں۔“ میری کے یوں اچھا درجے کی فکری مندی ظاہر کرتے ہوئے کہنے پر مہربانو اس کی بات پر بے ساختہ ہنس دی تھی۔

مگر اس سے پہلے کہ مہربانو کچھ جواب دیتی کنول کے اشاروں نے میری کو اپنی طرف بلا لیا جو کہ دور سے یہ بتا رہی تھی کہ میری کا بتایا گیا فلیور نہیں ہے اس لیے خود آ کر دیکھ لو کہ اب کون سا لینا ہے۔ میری کے جانے کے بعد بھی مہربانو کے لب سابقہ انداز میں مسکراتے رہے۔

اسے معلوم تھا کہ میری یہ سب اس کے پیار میں کہہ رہی تھی اور میری کے پیار پر اسے بھی ٹوٹ کر پیار آیا تھا۔

مگر اس حقیقت سے بھی وہ بلاشبہ بے خبر تھی کہ اسی لمحے آئس کریم پارلر کے باہر پارک کی گئی گاڑی میں بیٹھتا اکل پارلر کی ششے کی دیوار میں سے اسے دیکھ کر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھتا۔ پھر باہر نکل آیا تھا۔

بڑی سی چادر میں لپیٹی اس لڑکی میں جس قدر مشرقیت اسے نظر آئی تھی وہ شاید آج تک اس نے بھی نہیں دیکھی۔

ایک ہاتھ کرسی کی پشت پر اور دوسرا دائیں کندھے پر موجود شولڈر بیگ کے اسٹریپ پر رکھے وہ اکیلی ہی کسی بات پر مسکرا رہی تھی۔

اور تب جانے اکل کو کیا ہوا کہ میکا کی انداز میں گاڑی بند کرتے ہوئے سیدھا اس تک جا پہنچا۔ کیونکہ وہ نہیں جانتا تھا کہ اگر آج اُس نے اُس سے بات نہ کی تو آئندہ بھی اُس سے مل بھی نہیں پائے گا یا

نہیں۔ یوں بھی فوج کی تمام تر ٹریننگ میں وقت کی اہمیت ہر چیز سے زیادہ بتائی اور سمجھائی جاتی ہے۔ جیسی اس نے بھی دل کی گھٹی پر لبیک کہتے ہوئے وقت ”ضائع“ نہ کرنے کا سوچا۔

اور عین مہربانو کے سامنے والی ٹیبل پر پہنچ کر بات کرنے کا موقع ڈھونڈنے لگا۔ ایسا نہیں تھا کہ وہ کوئی بہت لفٹو ٹائپ انسان تھا مگر ہاں وہ مہربانو کے انداز سے اتنا ضرور سمجھ چکا تھا کہ اس کے ساتھ کوئی اور بھی ہے جس کا وہ انتظار کر رہی ہے اور وہ کسی کے بھی آنے سے پہلے صرف اُس کا نام وغیرہ پوچھنا چاہتا تھا اور بس۔

اس لیے اب وقت اور لفظوں کے درمیان جنگ سی چھڑی تھی۔

”آپ پلیز بیٹھئے نا۔“ کتنی ہی دیر سوچنے کے بعد جب کچھ سمجھ نہ آیا تو وہ ڈائریکٹ مخاطب کر بیٹھا۔

مہربانو کے مسکراتے لبوں سے مسکراہٹ پل بھر میں پانی پر پھینکے پتھر کی طرح غائب ہو گئی تھی اور اب آنکھوں میں عجیب خوف تیرتا دکھائی دینے لگا تھا۔

کنول اور میری کی طرف امداد طلب نظروں سے دیکھتے ہوئے مہربانو نے رکھائی کے اعلا ترین درجے پر پہنچ کر جواب دے تو دیا مگر چہرہ اس کے لہجے کی مضبوطی کو اُن تاثرات کے ساتھ چیت کر رہا تھا جو اُس کے چہرے پر دل کی کھلی کتاب لیے موجود تھے۔

”آپ مجھے غلط سمجھ رہی ہیں شاید۔۔۔“ اکل نے مسکراتے ہوئے اس امید کے ساتھ دیکھا کہ شاید ایک بار پھر وہ مسکراہٹ دیکھنے کو ملے جس نے ہر نی کی وحشت زدہ ان آنکھوں میں اس پل جگنو بکھیر دیے تھے۔

”دراصل میں یہاں بیٹھنے والا تھا، مگر آپ کھڑی رہیں اور میں بیٹھ جاؤں تو شاید اچھا نہ لگے۔“ اکل

کے یوں دوستانہ انداز میں بات کرنے پر وہ کبھی حیرت سے اسے دیکھتی اور کبھی سہم کر۔ پھر بے بسی سے میری اور کنول کو دیکھتی جو میری کے فیورٹ فلیور کے لیے جانے کیا کر رہی تھیں اب تک۔

اور یک نہ شد دوشدان کے پاس جانے کے رستے میں لگا لوگوں کا رش۔

”آگے کنواں پیچھے کھائی“ کا محاورہ تو حقیقتاً اُسے آج ہی سمجھ آیا تھا۔

”دیکھیں آپ کو جو بھی کرنا ہے، جہاں بھی بیٹھنا ہے بیٹھیں مگر پلیز مجھ سے بات مت کریں۔“ مہربانو نے چاروں سمت نظریں دوڑا کر دیکھا۔ نہیں دیکھا تو بس اسے جو آج کل کے دور میں بھی اس کے یوں سہم جانے پر بڑی حیران مگر پُرشوق نظریں جمائے اس کو دیکھ رہا تھا۔

"If you dont mind, may I know your name please." (اگر آپ برا نہ مانیں، تو کیا میں آپ کا نام جان سکتا ہوں۔)

اس مزید پیش قدمی پر مہربانو بغیر کچھ بھی کہے اپنا شولڈر بیگ ٹیبل پر رکھ کر اس میں سے کچھ ڈھونڈنے لگی۔

دو بکس اور ایک ننھی سی ڈائری نکالنے کے بعد آخر کار موبائل ہاتھ آیا جس سے میری کو فون کر کے اپنی طرف متوجہ کرنے کے بعد جلدی آنے کا کہا تو وہ فوراً ہی ہاتھ میں اس کی بھی آئس کریم لیے اُن موجود ہوئی۔

سامنے رکھی کتابوں سے ہی اکل کو معلوم ہوا کہ اس کا نام مہربانو ہے اور وہ فاطمہ جناح میڈیکل کالج میں فرسٹ ایئر کی طالبہ ہے۔ یا کم از کم لکھا تو یہ ہی تھا۔ اس خوش گواری معلومات کے حاصل ہونے پر دل نے لمبی سی سیٹی بجا کر خوشی کا اظہار کیا۔

”سوری مہر! آج ان کے پاس اسٹرا بری تو تھی مگر میرے لیے لیمن فلیور نہیں تھا۔ بس اسی میں دیر ہو گئی۔“

میری نے مہربانو کی طرف اسٹرابری فلیور بڑھاتے ہوئے کہا۔ مگر اس نے کچھ بھی جواب دینے کے بجائے جلدی سے باہر نکلنے پر اصرار کیا تو کنول اور میری کو بھی بادل ناخواستہ تھلید کرنی پڑی، مگر ابھی وہ تینوں آکس کریم بارلر کے اندرونی طرف سے دروازہ کھول کر باہر نکلنے ہی والی تھیں کہ اگل کے ”ایکسکیوز می“ کہنے پر پلٹ کر دیکھنا پڑا۔ مہربانو نے مڑ کر اسے دیکھنے سے گریز کرتے ہوئے رکنے کے باوجود رخ نہیں موڑا تھا۔ ہاتھ میں پکڑی آکس کریم بھی اپنی ناقدری پر اب آنسو بہاتے ہوئے پھلنے کو تھی۔

”جی فرمائیے۔“
کنول نے یوں قلمی انداز میں کسی کے پکارنے پر پہلے میری اور پھر اگل کو دیکھا۔
”دراصل یہ شاید آپ کی دوست کی بک ہے جو وہ ٹیبل پر ہی بھولے جا رہی تھیں۔“
اگل نے کنول کی طرف کتاب بڑھائی اور خود ایک سائیڈ سے ہو کر اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔
گاڑی میں بیٹھنے کے بعد اس نے پہلا کام اُن تینوں کو چھوٹے چھوٹے قدم لے کر چلتے ہوئے دیکھنے کا کیا تھا جو یقیناً مہربانو سے کچھ پوچھ رہی تھیں۔

☆☆☆
اُس گھر کو کبھی پھولتے پھلتے نہیں دیکھا جس گھر کے کینوں میں محبت نہیں ہوتی
امی نے آج عشاء کی نماز کی ادائیگی ذرا تاخیر سے کرنے کا سوچا تھا۔ جس کی بنیادی وجہ یہ تھی کہ وہ ناصر بھائی سے ندی کے یونیورسٹی جانے کے لیے ”اجازت“ لینا چاہتی تھیں۔ اسی وجہ سے وہ ابھی تک این کے انتظار میں بیٹھی جائے نماز پر بیچ میں مصروف تھیں۔
ندی کو انہوں نے آج رات کمرے میں نہ آنے کا کہا تھا۔ مبادا اسے دیکھ کر ناصر بھائی کا پارہ نہ چڑھ جائے۔

اُن کی زندگی میں یہ عجیب مقام آیا تھا جب انہیں اپنے ہی بیٹے سے بات کرنے کے لیے پہلے لفظوں کو ترتیب دینا پڑ رہا تھا۔ جس بیٹے کو انہوں نے پہلا لفظ بولنا سکھایا تھا آج وہی بیٹا اُن کے سامنے فن خطابت کا وہ مظاہرہ کرتا دکھائی دیتا کہ ان کے اپنے لفظ کھیں کھو سے جاتے۔

پھولوں کی طرح سینٹ سینٹ کر رکھنے والا بیٹا یقیناً ظاہری طور پر اُن سے کوئی بے ادبی نہ بھی کرتا مگر ندی کے ساتھ کیا گیا سلوک ہی امی کے لیے کسی نشتر سے کم نہ تھا۔ کبھی کبھار انہیں اپنا آپ اس رنگ برنگی قتل کی طرح محسوس ہوتا جسے کسی نے دل بہلانے کے لیے بوتل میں بند کر دیا ہو اور اس بوتل میں ان کے زندہ رہنے کا سامان کرتے ہوئے ندی کی صورت میں ایک رنگین پھول بھی ان کے ہمراہ کر دیا ہو۔ یہ سوچے سمجھے بغیر کہ قتل اور پھول دونوں ہی اس طرح زندہ نہیں رہ پائیں گے۔

اسی دوران ہمیشہ کی طرح ناصر بھائی کمرے کا دروازہ بجانے کے بعد اندر چلے آئے۔

”السلام علیکم امی!“
”وعلیکم السلام بیٹا، جیتے رہو۔“
جائے نماز سے اٹھنے کی کوشش میں انہوں نے ایک ہاتھ گھٹنے پر اور دوسرا جائے نماز پر رکھا اور اٹھ کھڑی ہوئیں۔

آج ناصر بھائی کی آمد کچھ مختلف انداز میں ہوئی تھی۔

ورنہ عام طور پر تو وہ ہمیشہ رات کے وقت ان کے پاس اپنے چھوٹے سے بریف کیس اور ہاتھ میں ایک دو فائلیں لیے یوں آتے کہ گویا ماں کے پاس نہیں اپنے دفتر کے باس کے پاس جا رہے ہوں۔
اس بریف کیس کے دو تین خانوں میں اُن کے مختلف کاغذات موجود ہوتے جنہیں فائلوں کو دیکھنے کے دوران انہیں اکثر اوقات نکالنا پڑتا۔ کافی دیر تک وہ انہی کاغذوں پر جھکے بھی انہیں پڑھا کرتے اور کبھی بریف کیس کے ہی ایک خانے سے پین نکال کر کچھ

لکھنے لگتے۔ اس دوران امی اپنے بیڈ پر ٹیک لگا کر بیٹھی بس خاموش نظروں سے انہیں دیکھا کرتیں۔ کئی مرتبہ ان کا جی چاہتا کہ ناصر بھائی اُن کے پاس آکر بیٹھیں، اس طرح نہیں جیسے اب بیٹھا کرتے ہیں بلکہ اس طرح جیسے پہلے وہ ان کے پاس آکر بیٹھا کرتے تھے۔ دن بھر کی مصروفیات، خاندان یا رشتہ داروں میں ہونے والے روابط، مستقبل کی باتیں۔۔۔ کتنا کچھ تھا جو وہ ان کے ساتھ شیئر کیا کرتے تھے۔

مگر ہمیشہ ویسا ہی کب ہوتا ہے جیسا انسان کا دل چاہتا ہے۔ جیسا اکثر امی اپنی ان ہی سوچوں سے گھبرا کر بند کھڑکی کے آگے سے پردہ ہٹا ہونے کے باعث شیشے کے اس پار لان میں اور اس کے آگے درختوں کی اوٹ سے تانے کی طرح چمکتی پر لان سے ابھرنی روشنیوں کے ملاپ کو دیکھنے اور انہیں الگ کرنے میں خود کو مصروف رکھنے کی لا حاصل سعی کرتیں اور اسی دوران ناصر بھائی خاموشی سے اپنے تمام کاغذات سمیٹنے کے بعد بریف کیس بند کر کے فائل ہاتھ میں لیتے اور حسب سابق ”اچھا امی! اللہ حافظ۔“ کہہ کر کمرے سے نکل جاتے۔

اُن کے منہ سے ندی کے بارے میں کوئی مثبت بات، ندی کے ساتھ روا رکھے گئے رویے پر پچھتاوے کا کوئی ایک حرف یا اس کی آئندہ زندگی کے بارے میں کوئی خوش گوار لائحہ عمل سننے کو وہ ترس گئی تھیں۔ روز اسی آس پر انہیں کمرے میں داخل ہوتا دیکھتیں اور جاتے ہوئے پھر خاموشی سے اپنے بیڈ پر لیٹ جایا کرتیں۔

لیکن آج کا سورج ذرا مختلف انداز میں غروب ہوا تھا اور وہ یوں کہ ہمیشہ طلوع ہوتے ہوئے سورج کو ہی نئی امید کی علامت قرار دیا جاتا ہے مگر آج بات کچھ مختلف تھی۔ آج سورج کے غروب ہونے کے بعد سے اب تک امی کے اندر ایک نئی توانائی جنم لے رہی تھی۔ انہیں یقین تھا کہ اگر وہ ”گرگڑا“ کر ناصر بھائی سے کچھ مانگیں گی تو وہ ہر گز بھی انکار نہیں کریں گے۔ اسی وجہ سے انہوں نے آج ندی کو اس وقت تک کمرے میں آنے سے منع کیا تھا جب تک ناصر بھائی

اُن کے کمرے سے واپس نہ چلے جاتے کیونکہ وہ جانتی تھیں کہ ندی سے اُن کا یہ فریاد کرتا لہجہ ہر گز برداشت نہیں ہو سکتا۔

مگر حیرت انہیں اس وقت ہوئی جب ناصر بھائی آج خالی ہاتھ ہی ان کے کمرے میں چلے آئے۔ نہ کوئی فائل اور نہ ہی بریف کیس۔۔۔ کچھ بھی تو آج ان کے پاس نہیں تھا۔

امی بیڈ پر بیٹھی ان کو بلا واسطہ نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔

یقیناً وہ اُن سے کوئی بات کرنے آئے تھے مگر کیا۔۔۔

امی نے دل ہی دل میں اندازا لگایا۔
”پچھتاوے کا اظہار؟ شاید معافی؟“

کیا واقعی آج ناصر کو اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے؟ اسے اپنی بہن کی باتوں اور ماں کے آنسوؤں کے سچا ہونے کا اعتبار آ گیا ہے؟

صبح کا بھولا کیا واقعی شام کو گھر لوٹ آیا ہے؟
اُن کے دل میں ناصر بھائی کے لیے محبت کا ٹھکانہ مارتا سمندر پل بھر میں جگہ بنا گیا تھا۔
بے شک یہی ماں کے رشتے کی لازوال سچائی ہے۔

بلاشبہ بہن بھائیوں کا رشتہ بھی اپنے اندر انوکھی کشش اور منفرد احساس رکھتا ہے مگر بہن بھائی آگے جا کر کئی نئے رشتوں میں بندھ جاتے ہیں، وہ محبت آپس میں برقرار نہیں رکھ پاتے جو ماں باپ کے ساتھ رہتے وقت ان کے دلوں میں ہوتی ہے۔ کبھی سسرال آڑے آتا ہے تو کبھی آگے جا کر اپنے ہی بچوں کی محبت بہن بھائیوں کے رشتے پر غالب آ جاتی ہے۔ بہن بھائی بعض اوقات ہمیشہ بہن بھائی ہی نہیں رہتے بلکہ نئے تعلقات اور رشتوں کے خلاف اوڑھ کر کبھی سمجھی تو کبھی جیٹھ جھٹانی۔۔۔

لیکن ماں باپ کا رشتہ دنیا کا واحد ایسا رشتہ ہے جو سو برس کی عمر ہو جانے پر بھی ہر اولاد کے لیے صرف ماں باپ ہی رہتا ہے۔
وہی لازوال پیار، بے لوث چاہت اور بے غرض

دعا میں۔ یہی وہ رشتہ ہے جو اٹھتے بیٹھتے بغیر کسی طمع و لالچ کے اپنی اولاد کے لیے دعائیں کرتے نہیں جھکتے۔

”ای۔۔۔!“

ناصر بھائی کے پکارنے پر امی خیالات کی دنیا سے باہر نکل آئیں۔

”مجھے آپ سے کچھ بات کرنا تھی۔“

دونوں ہتھیلیوں کو ایک دوسرے کے ساتھ رگڑنے کے بعد دائیں ہتھیلی پر ہلکی سی برائے نام خارش کرتے ہوئے انہوں نے مدعا بیان کیا۔

”بات تو مجھے بھی تم سے کرنا ہے، بہت ضروری۔“

”لیکن پہلے تم بات کر لو، میں سن رہی ہوں۔“

”ہوں۔“ چند لمحے سوچ کی نذر ہوئے اور بالآخر ناصر بھائی نے امی کے کہنے کے عین مطابق اپنی ہی بات شروع کرنے کا سوچا۔

”جو بات میں آپ سے کرنے جا رہا ہوں، اسے بڑے محل اور جوصلے سے سننے گا اور پھر جذباتی ہونے کے بجائے اچھی طرح سوچ سمجھ کر اپنا رد عمل ظاہر کیجے گا۔“

ناصر بھائی کی تمہید نے امید کا پہلا کانچ توڑ پھینکا تھا۔

یعنی وہ جو معافی اور پچھتاوے کی خوش گمانی میں خواہ مخواہ انہیں معاف کر کے فوراً گلے لگا لینے کا ارادہ کیے بیٹھی تھیں ایسا کچھ نہیں تھا۔

ایک دہائی دہائی سسکی ان کے سینے میں اٹھی تھی۔ عرصے بعد بیٹے کو گلے لگا لینے کے منتظر بازو ایک دم ڈھیلے پڑ گئے تھے۔

باہر آسمان پر شام کی اداسی میں نیا چاند طلوع ہو چکا تھا اور وہ بے اختیار یہ سوچنے پر مجبور ہونے لگیں کہ صرف تمہید ہی سے جیسے ان کے دل پر گرنے والے آنسوؤں کی شدت سے ہونے والی بارش کی بدولت اتنے مرغزار اُگ آئے تھے تو پھر جو بات وہ کرنے والے تھے اس کے حوالہ سماعت ہونے کے بعد اس دل کا کیا بنے گا۔

”تم بے فکر ہو کر بات کرو۔۔۔ محل اور جوصلے کا تو اب تک تمہیں اندازا ہو ہی چکا ہوگا۔“

انہوں نے مضبوط لہجے میں بغیر کسی کپکپاہٹ یا کمزوری دکھائے جواب دیا۔

یوں بھی ایسے لوگوں کے سامنے خود کو کمزور ظاہر کرنے کا کیا فائدہ، جو ہمیں کسی بھی طور طاقت دینے پر قادر نہ ہوں، اس لیے یہ بات ہمیشہ یاد رکھنی ہوتی کہ اللہ کے علاوہ کسی کے سامنے خود کو کمزور ظاہر نہ کیجیے کیونکہ لوگوں کے سامنے ایک مرتبہ خود کو کمزور ظاہر کر دیا تو ساری زندگی اسی احساس کے ساتھ جینا ہوگی۔ اس کے برعکس اللہ کے سامنے خود کو کمزور ظاہر کیا تو وہ آپ کی عاجزی پسند کرتے ہوئے اس قدر طاقت بخشے گا کہ لوگ آپ کا ہاتھ پکڑ کر چلنے میں خود کو محفوظ خیال کریں گے۔۔۔ اور یہی میرا ایمان ہے۔“

”دراصل میں اور عائشہ کافی دنوں سے اس مسئلے پر سوچ رہے تھے اور آخر کار ہم دونوں اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ اس طرح زندگی گزارنا نہندی کے لیے ممکن ہے اور نہ ہم سب کے لیے۔“

ندی کے بارے میں سوچنے کا اختیار اور فیصلہ کرنے کا حق انہوں نے بنا پوچھے اور بغیر بتائے عائشہ کے اور اپنے ہاتھ میں لے کر امی کی اہمیت کو بالکل صفر قرار دے دیا تھا۔

”اس لیے ہم بہت جلد۔۔۔ یعنی کچھ ہی دنوں میں نہدی کی شادی کر رہے ہیں۔“

امی کے چہرے پر پھیلتی پیلاہٹ ناصر بھائی ناخن سے دوسرا ناخن کھرچنے کے دوران دیکھ نہیں پائے تھے۔

ایک بم تھا جو ان کی سماعت پر پھوڑا گیا تھا، بائیں کہنی پر بوجھ ڈال کر انہوں نے سائڈ ٹیبل پر رکھا پانی کا گلاس اٹھانا چاہا مگر کپکپاتے ہاتھوں کی لرزش سے گلاس پانی سمیت کارپٹ پر جا گرنے سے امی کے ہونٹوں سے ہلکی سی آہ نکلی۔

اسی وقت ناصر بھائی نے چونک کر انہیں دیکھا اور بجلی کی سی سرعت سے ان کی طرف لپکے۔

(باقی آئندہ)

امم مسریم

سلسلہ کہوں

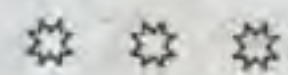


فضائیں لیوں کے پھولوں کی ترش سی مہک پھیلی تھی اس کی سبز شاخوں میں سفید پھول کھلے ہوئے تھے۔ لیوں کے پیرنیا پھل دینے کی تیاری میں مصروف تھے۔ وہ برآمدے کی سیڑھیوں پر بیٹھی گھنٹوں پر سر رکھے ان سہرے پروں والی تیلیوں کا انتظار کرتی۔ جو ہر روز آتی تھیں۔ اس کے ساتھ ساتھ اسے عمر کا بھی انتظار تھا جس نے جاتے سے کہا تھا۔

”مگر مجھے دیکھنے اور ملنے کا دل کرے تو ایمانداری سے یاد کرنا۔“ میں آجاؤں گا۔“

اس نے نا صرف اسے یاد کیا تھا بلکہ وہ تو بہت شدتوں سے ہر محو افطار میں اس کے واپس پلٹ آنے کی بھی دل سے دعا کرتی تھی مگر۔ شام ڈھل رہی تھی۔ مسجدوں سے صلوٰۃ اور درود کی آوازیں لاؤڈ اسپیکر سے اٹھ رہی تھیں وہ ہمت جمع کرتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

تیم پختہ دیواروں کے پار نظر آتے کھیتوں کے وسیع سلسلے۔ ہر جانب ابھی بھی تیز دھوپ کی راجدھانی تھی۔ گاؤں کی جانب آتی ہوئی پگڈنڈی دور تک خالی تھی۔ اس کا دل پگڈنڈی کی طرح خالی اور ویران ہونے لگا۔ آنکھوں کی نمی پلکیں جھپک کر اندر اتارتی وہ یکن میں آکھسی۔ جہاں چولے پہ سالن چڑھا ہوا تھا۔ اس نے کنستریٹ آٹا نکال کر چھاننا شروع کیا۔ اندر اماں عصر کے بعد تسبیحات میں مشغول تھیں اور بابا ابھی دکان سے نہیں لوٹے تھے۔ اسے ان کی واپسی سے پہلے کھانا تیار کرنا تھا۔ اس کے باوجود کہ اب اس کا دل کسی بھی کام میں نہیں لگتا تھا۔ وہ جاتے ہوئے اس کا چین سکون اور ساری خوشی بھی ساتھ لے گیا تھا۔



اس نے بلکے سے دروازہ بجایا اور اجازت ملنے کا انتظار کیے بنا قدم اندر رکھ دیا۔ وہ اسے سامنے ہی نظر آیا تھا۔ کرسی پہ بیٹھا ہوا میز پہ جھکا کچھ کتنے میں مصروف۔ وہ اسے ہنسی رہی۔ اس کی توجہ حاصل کرنے کی خواہش میں مگر ہائے ری یہ خواہشیں۔

”غیریت۔۔۔ تم کیوں آئیں؟“

توجہ کی خیرات تو ملی تھی مگر لمحہ بھر کی۔ سولہ میں البتہ بہت بے اعتنائی تھی۔ اماں کی جان جل کر خاک ضرور ہوئی مگر رواداری اور نسوانیت کے وقار کا قندہ تھا کہ سارا غصہ پی جائے۔ ورنہ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ بابا باری پر عمر ایسے ہی مانتے تھے۔ آنکھیں رکھ لیا کرتا تھا۔ جب اس سے کام ہوتا تو اس جیسا با اخلاق اور خوش مزاج دنیا میں دوسرا ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ مان ڈھولس۔ منت، محبت، چالپوسی تک اس پر ختم ہو جاتی۔ کتنا شوق تھا اسے کہ وہ کہانیوں کے ہیرو کی طرح ہوتا۔ خود دار، ان پست اور مغرور مگر یہ تو ہر لحاظ سے الٹ تھا۔ سناٹا، رنگ عام سے نقوش درمیانہ قد عام سا جسم نہ بہت مضبوطی کا احساس دلاتا ہوا نہ بہت لمبا چوڑا مگر نخرے ان سب ہیروز سے سوا تھے۔ جن کو بہت حسرت سے سوچتی تھی وہ کہ عمر بھی ایسا ہی ہوتا۔

”چائے کا پوچھنے آئی تھی۔ بتا دو اگر پیو گے۔ مجھ سے بار بار آگ نہیں جلتی۔“

اس نے بھی جواباً ”لٹھ مار انداز اپنایا تھا۔ اونہ“ نہیں تو نہ سہی۔ اسے خود اس رشتے اور اس کی اہمیت کا احساس نہیں تو وہ کیوں دلائے۔ وہ نخوت سے سوچے گئی تھی۔

”یار پوچھنے کیوں آگئیں؟ سیدھی سیدھی بنا کر لے آئیں۔ تمہیں معلوم ہونا چاہیے شاعر اور ادیب چائے سے چلتے ہیں بالکل ویسے جیسے گاڑی سی این جی پیٹرول ڈیزل سے۔“

”کیا۔۔۔ کیا کہا؟“ وہ زور سے درمیان میں ہی چیخی۔ شدید صدمے کے باعث اس کی آنکھوں کی پتلیاں بھی ساکن ہو کر رہ گئی تھیں۔ آواز حلق سے پھنس کر نکلی۔ پانچ سالوں میں یہ تیسرا شوق چرایا تھا اسے۔ پچیس سال کی عمر میں سگر بننے کا تین سال اسی شوق کی تکمیل کے لیے خوب دھکے کھائے۔ جو جمع ہو چکی تھی اسی میں اڑاؤ الی کرایوں اور ہونٹوں میں قیام کرتے کھانے کے بل بھرتے اسٹوڈیو کے باہر لائن میں کھڑے ہو کر قسمت کے مہربان ہونے کے انتظار میں

اس خواری میں رنگت مزید جھلس گئی۔ تب یقیں آسکا۔ اس کی قسمت میں نہیں لکھا۔

اس کے بعد وہ پینٹنگ پر طبع آزمائی کرنے لگا۔ آٹ اسٹڈنگ ہونٹا سے شروع سے پسند تھا۔ جیسی تو ہمیشہ ایسا کام کرتا تھا جس سے اسے یقین ہوتا وہ قریب شہرت کی بلندیوں کو جا چھوئے گا مگر کئی بات ہے ہوتا ہوا تا کچھ بھی نہیں تھا۔ وہ ہر بار چکنا چور خواب لیے واپس اس گھر کی دہلیز پہ آجاتا تو سناٹا (عمر کی چھٹی بہن) اس کا مذاق اڑاتا نہیں بھولتی تھی۔ ایک ہی فقرے کی تان اڑاتے ہوئے۔

”جتنے دی کھوتی گو تھے ان کھوتی۔“

ایسے میں اماں سے گھورتی۔ اماں دوپٹے کے پلو میں منہ چھپا کر مسکراہٹ دباتیں۔ وہ بھی عمر کی ایسی سرگرمیوں کو سختی سے ناپسند کرنے لگیں۔ مگر پروا کے تھی۔

”یہ انکشاف کب ہوا؟“ وہ صد ماتی آواز میں بولی۔

”کون سا؟“ دوسری جانب ہلا کی بے نیازی بھی۔

”یہی کہ تم میں ادیب یا پھر کسی شاعر کی صلاحیتیں پائی جاتی ہیں۔“ جھنجھلاہٹ لہجے سے عیاں تھی۔

”یار اللہ کا شکر ہے میں نے ہمیشہ منفرد کام کیا ہے۔

کمل طور پر آؤٹ اسٹینڈنگ پر سناٹی ہے میری شہرت میرے نصیب میں لکھی ہوئی ہے بس مناسب وقت کا انتظار ہے۔“

وہ سابقہ جوش و خروش سے خود اپنی تعریفوں میں مطلب اللسان مستقبل کی پیش گوئیاں کر رہا تھا پھر اسے دیکھ کر مسکراہٹ دیانی اور سائیڈ ٹیبل کی دراز کا دروازہ کھول کر ایک نوٹ بک نکالی۔ بلکہ اس کی جلد کے ساتھ شیپ سے چپکے صفحات کو احتیاط سے الگ کیا پھر اسے چمکتی نظروں سے تکتے ہوئے بول اٹھا۔

”یہ میری آنکھوں کا سنہرا خواب ہے اماں دیکھو تم کیسے۔ میرے خوابوں کی ہر تعبیر میں تم بھی شامل ہو۔ تم سے چھپا نہیں میرا کوئی راز۔“

اس نے صفحات اس کے سامنے کر دیئے۔ اماں جو اس کی باتوں کے سحر میں گم تھی چونک کر متوجہ ہوئی

یہاں اس کے ہاتھ کی تحریر موجود تھی۔

”نوجوان ابھرتے ہوئے شاعر عمر اتفاق گردیزی جن کی دل کو چھو لینے والی شاعری کے پہلے مجموعے ”تم سے پچھڑ کے“ نے تھلکے مچا ڈالا کا تیسرا ایڈیشن عنقریب نئے سرواق کے ساتھ منظر عام پر آ رہا ہے۔“

اماں نے نظریں اٹھا کر اس کے چمکتے چہرے کو بے حد تاسف کی نگاہ سے دیکھا۔ پھر گہرا سانس بھرا۔

”تم کیوں نہیں سدھر جاتے ہو عمر! کوئی ڈھنگ کا کام کرو۔ پتا ہے بابا خوار بنے لگے ہیں تم سے۔“ وہ روہا سی ہوئی۔ عمر پر مجال ہے جو اثر ہوا ہو۔ ڈائری اسی انداز میں بند کر کے واپس دراز میں رکھنے لگا۔

”تم بابا کے ساتھ دکان پر کیوں نہیں جاتے۔ کل وہ کہہ رہے تھے کہ جب تک تم کوئی معقول کام نہیں کرو گے وہ شادی نہیں کریں گے تمہاری۔“

”میری شادی تو ہو چکی۔ یاد نہیں نکاح کر چکا ہوں تم سے اور اب جلدی کا ہے کی ہے تمہیں؟ مجھے اپنے پیروں پر تو کھڑا ہونے دو۔“

”کب ہو گے تم اپنے پیروں پر کھڑے؟ اور مجھے کوئی جلدی نہیں ہے شادی کی کچھ؟“ اسے غضب کا جلال آیا۔

”جب میں اتنی نظمیں لکھ لوں گا جن کی کتاب چھپ سکے۔ تم دیکھنا کتنی پذیرائی ملتی ہے میری کتاب کو۔“

”ہاں اتنی ہی جتنی تمہاری پیشگوئی کو یا جتنی تمہاری گلوکاری کو۔“ وہ جل کر بولی تھی۔ عمر نے جواباً اسے تاویہی نظروں سے گھورا۔

”شٹ اپ اماں! اگر تم اچھا نہیں بول سکتیں تو دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“ وہ بغیر لحاظ رکھے چیخا۔

”اللہ کرے میں واقعی دفع ہو جاؤں تمہاری زندگی سے تمہاری دنیا سے ہی۔“



وہ خود کو بدعائیں دیتی وہاں سے چلی آئی۔

جھاڑ اٹھائے باپ لگائے وہ دھلائی میں مصروف ہو گئی۔ آج بہت طوفان آیا تھا۔ آندھیاں چلی تھیں ایسی کہ درخت جڑوں سمیت اکھڑ گئے تھے وہ کمرے میں بند اماں سے چپکی دہکتی رہی۔ چپکے چپکے آنسو بہائے گئی۔ وہ یہاں سے چلا گیا تھا مگر اس کے دل اس کے سوجھوں میں ہنوز موجود تھا۔ جیسی تو ہر لمحہ اپنا احساس بخشا تھا۔

”خوشی، اطمینان اور آسودگی کے لیے بہت ضروری تو نہیں عمر اہم اتنے پیسے میں بھی خوش رہ سکتے ہیں اور۔۔۔“

ہاں ہے اس پر اثر ہو جائے اماں اور سائہ کی منت
چلت کے جواب میں کبھی دوکان پر چلا بھی جاتا تو بیاباکی
دیکھیں اس کے لیے مزید بڑھ جاتیں۔

۳۱۔ اسما! کہاں ہو یار“ وہ کچن دھو کر واپس لوٹا
رہی تھی جب عمر اسے پکارتا ہوا اندر آیا۔ اسما بری
طرح جربز ہوئی۔ برآمدے میں تخت پہ اماں اور سائرہ
سلائی کا کام بنانے میں مصروف تھیں۔ کل آرڈر پورا
کر کے دیتا تھا۔ خود اسما بھی کام مکمل کر کے ان کے
ساتھ شامل ہو جاتی۔ اصولاً ”وہ اب عمر کی ذمہ داری
تھی مگر اس کی لارو انہی کے باعث شرمندگی کا احساس
اسما کو ہوتا تھا۔ وہ بھی جانتی تھی بابا کی دکان سے آمدنی
کتنی محدود ہے۔ اماں اور سائرہ سلائی کا کام اجرت پر
کرتی تھیں۔ وہ بھی غیر محسوس انداز میں ہاتھ بٹانے
لگی گویا عمر کے حصے کی مشقت خود کرنے لگی تھی۔

”کیسی باتیں کر رہے ہو عمر؟ میں تو۔۔۔ ایسا کبھی نہیں سوچی۔ اور کیوں سوچوں گی بہت اچھے لگتے ہو تم مجھے۔“ وہ شاید اس کا مطلب سمجھ گئی تھی جیسی تو وضاحتیں دیتے پہلی بار اپنی پسندیدگی ظاہر کی تھی۔ مگر وہ کہاں اتنی جلدی مطمئن ہونے والا تھا۔

”ایسا کیا خاص ہے مجھ میں۔۔۔؟“

”عمر محبت یہ سب نہیں دیکھا کرتی۔ میں نے ہوش سنبھالنے کے بعد تمہارا نام اپنے نام کے ساتھ سنا۔ تم میرے نزدیک خاص اور اہم تھے۔ کیا یہ کافی نہیں؟“

”تو کیا تم محبت کرتی ہو مجھ سے؟“ مطمئن ہوا تھا جیسی شریر انداز میں اس پر گرفت کی۔

”تمہیں کوئی شک ہے؟“ وہ اس کی شرارت نہیں سمجھی تھی جیسی سادگی سے اسے تکتے لگی۔

”بالکل شک ہے۔ کبھی منہ سے تو پھوٹا نہیں تم بھئی محبت ثبوت اور اظہار مانتی ہے۔“ عمر مسکراہٹ دبائے کہہ رہا تھا۔

”اب کیسے ثبوت دلوں میں تمہیں بھلا؟“ وہ حیران نظر آنے لگی۔

”جیسے محبت کا اظہار کیا ہے ویسے ہی گلے لگا کر ثبوت فراہم کرو۔“ اب وہ کھل کر ہنس رہا تھا۔ اس کی خفت اور شرم کائنات نہیں رہا۔ وہ اسے دونوں ہاتھوں سے گھونٹے مارے گئی۔

”بہت بد تمیز ہو تم اور کبھی بھی نہیں سدھرو گے۔“ اس کے رخسار شفق رنگ کے ہو گئے۔ آنکھوں میں حیا کا خوبصورت رنگ تیرنے لگا۔ خمدار پلکیں عارضوں پہ بچھ گئی تھیں۔

”جیسے اظہار کروا رہا ہوں اسی طرح کسی دن تمہیں پتا کریں ثبوت بھی لے لوں گا وعدہ رہا۔“ اس نے بہت اعتماد سے دعو کیا تھا۔ اس نے اسے جواباً آنکھیں دکھائیں۔

”منہ دھور کھو ایسی ویسی لڑکی ہی نہیں میں کہ یوں بے قابو ہو جاؤں۔“

”اس بات کی گواہی تو وقت ہی دے سکتا ہے۔“ وہ کانڈھے اچکا رہا تھا۔

”میں ہار رہی ہوں عمر! ٹوٹ رہی ہوں، پلیز نوٹ آؤ۔ اگر یہ میری آزمائش ہے تو ختم کرو اسے۔“

سک رہی تھی وہ تڑپ رہی تھی۔



”اسا۔۔۔ اساکہاں ہو تم؟“ وہ چیخا ہوا کمرے میں آن گھسا تھا۔ وہ سوئچ بورڈ والی دیوار کے ساتھ کپڑا بچھائے کپڑے استری کر رہی تھی۔ اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ فرش پہ اس کے ساتھ آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا۔

”اک بات مانو گی؟“ وہ جھجک کر اسے تکتے لگا۔

”کیا بات؟“ اس نے حیرانی سے اس کے گریز کو محسوس کیا۔

”مجھے کہیں سے کچھ پیسے ادھار مانگ کے لاؤ۔ اپنی سہیلیوں سے۔“ وہ ایک دم چپ ہو گیا تھا۔ اور اسے امید افزا نظروں سے تکتے لگا۔ جو قدرے خفا تکتے لگی تھی۔

”تم میرے لیے اتنا بھی نہیں کر سکتیں؟“ وہ متاسف اور شامی ہونے لگا۔

”میری سہیلیاں بھی میرے جیسی ہیں عمر! جانے تو ہو تم۔“ وہ مایوس اور دل گرفتہ تھی پھر ذرا چوکی۔

”کتنے پیسے چاہئیں۔؟“

”پچاس ہزار“ ادھر جواب تیار تھا۔ اس کا تو منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ کتنی ہی دیر وہ کچھ بول نہ سکی۔

”اتنے پیسے۔؟ کیا کرو گے ان کا؟“ وہ بھونچکی سی پوچھ رہی تھی۔

”تمہیں پتا ہے نا اساکہاں میرے نزدیک میرے خواب کتنے قیمتی ہیں مگر میں نے سب پہ سمجھوتہ کیا اور خود کو سمجھالیا مگر یہ خواب۔۔۔ اساکہاں یہ ٹوٹا تو خود بھی ٹوٹ جاؤں گا میں۔ ساری معلومات لے لی ہیں میں نے“

اک پلشرمان گیا ہے کتاب چھاپنے کو مگر پچاس ہزار کا بندوبست۔“

”ہاں یہ مسئلہ تو ہے۔ پھر عمر خود سوچو اس کا فائدہ کیا

ہوگا؟“ وہ سے سمجھانا چاہتی تھی۔

”کیوں نہیں ہوگا؟ میں عنقریب معروف شعرا کی طرح عوام کے دل میں دھڑکوں گا۔ براہ مہربانی تم روڑے نہ اٹکاو“ ان مشہور لوگوں نے بھی پہلا قدم ایسے ہی اٹھایا تھا۔ جیسی آج نامور ہیں۔“ وہ برامان کر ٹوکتے ہوئے بول رہا تھا۔ اس نے سر سانس بھرا۔ وہ بے بس لگنے لگی تھی۔

”لیکن عمر اگر کتاب کو پذیرائی نہ ملی تو پچاس ہزار۔۔۔“

”تم منحوس باتیں نہ کرو تو بہتر ہے۔ یہ میری زندگی موت کا معاملہ ہے۔ مجھے چاہیے لوٹ مار کر کے کیوں نہ کرنا پڑے یہ کام!“ وہ بد مزگی سے چیخا اور اٹھ کر چلا گیا۔ اسانسانے میں گھر گئی تھی۔

”یہ رکھ لو تم۔“ اگلے تین دن وہ انوائی کھنواٹی لیے کمرے میں بند پڑا رہا تھا۔ کھانا پینا جیسے نہ ہونے کے برابر رہ گیا۔ وہ بھی یہ قدم نہ اٹھاتی اگر یہ شخص اسے اتنا عزیز نہ ہوتا۔ وہ نہیں چاہتی تھی خواہش کی تکمیل اسے غلط راستوں پر چلائے۔

”کیا ہے یہ؟“ وہ ابرو تان کر ناگواری سے پوٹلی کو تک رہا تھا۔

”کھول کر دیکھ لو تمہارے کام کا انتظام کرنے کی کوشش کی ہے۔“ اس نے نرمی سے کہتے پوٹلی اس کے سر پہ رکھ دی۔ عمر ایک جھٹکے سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اگلے لمحے پوٹلی کھل چکی تھی۔ گلابی کپڑے یہ سنرا رنگن چمک رہا تھا۔ عمر کی آنکھوں میں چمک اور تحیر اک ساتھ اتر آ۔

”یہ۔۔۔؟“

”میرا ہے۔ مطلب امی کا زیور۔ جو انہوں نے میری شادی کے لیے بنایا تھا۔ اس پہ صرف میرا حق ہے۔ اسے میں اپنی مرضی سے استعمال کر سکتی ہوں۔“

میرا خیال ہے یہ پچاس ساٹھ ہزار کا ایک جائے گا۔“ وہ نرمی سے کہہ رہی تھی۔ لمحے میں کوئی ملال نہیں تھا۔ البتہ اس کی خوشی پوری کرنے کی طمانیت ضرور تھی۔

”تمہنکس۔۔۔ تمہنکس اساکہاں۔“ اس کا ہاتھ پکڑ کر لبوں سے چھوا۔ انداز میں عقیدت بھری ہوئی تھی۔

”تم بہت خاص ہو اساکہاں! تم نے ثابت کیا ہے کہ تمہیں واقعی مجھ سے محبت ہے۔“ وہ منونیت سے کہہ رہا تھا۔ اساکہاں آنکھوں سے مسکرانے لگی۔

”تمہنکس کی ضرورت نہیں ہے عمر! تم سے بڑھ کر نہیں ہے یہ زیور۔“

”لیکن اماں۔۔۔ وہ تو کچھ نہیں کہیں گی؟“

”جب تک انہیں پتا چلے گا تمہارا کام ہو چکا ہوگا۔ میں طریقے سے انہیں سمجھاؤں گی۔ عمر میں نہیں چاہتی ہوں اس کام کی تکمیل کی خاطر تم کوئی بھی غلط کام کرو۔ وعدہ کرو اگر پھر بھی تم مشہور نہ ہوئے تو اسے اپنی قسمت سمجھ کر سمجھوتہ کر لینا سراب کے پیچھے نہ بھاگنا۔“

وہ جتنی سنجیدہ تھی اس سے کہیں بڑھ کر ملتی۔ مگر وہ اسی قدر خوش بھی تھا اور خوش گمان بھی۔ ”ایک بار پھر بہت شکریہ اساکہاں! تم دیکھنا میری کتاب ضرور کلک کر جائے گی۔ پھر بس میں تمہیں سونے میں تول دوں گا۔ بالکل شہزادی بنا کر رکھوں گا۔ بس۔۔۔ بس پیسے آنے دو، دن بدلنے دو۔“ وہ گسٹانے اور ہنسنے لگا۔ اساکہاں بھی ہنس دی تھی۔ اس کے لیے یہی بہت کافی تھا کہ عمر کی اداسی دور ہو گئی ہے۔



”بلاؤ اس ناخبر کو مجھے ہر صورت اپنی بیٹی کی زندگی کا فیصلہ کرنا ہے۔ غضب خدا کا اس نے تو حیا شرم ہی مار ڈالی۔ ساتھ کی شادی کو بھی تین سال ہو گئے دو بچے ہیں اللہ کے فضل و کرم سے اور اساکہاں نکاح تو بہت پہلے کا ہوا ہے۔“

وہ کمرے میں دبی بیٹھی بلایا کو گرجتے سن رہی تھی۔ آج ان کا قہر پھر ٹوٹا ہوا تھا۔ اور اس کا دل دہلا جاتا تھا۔ ”ابھی وہ شادی نہیں کرنا چاہتا۔ کہہ رہا تھا ابھی اپنا نام بنائے گا۔“ اماں اپنی جگہ دھمی تھیں۔

”تو پھر ٹھیک ہے۔ کہو اس بے شرم سے کہ فارغ کر دے میری بیٹی کو رشتوں کی کمی نہیں ہے۔“

”کیسی باتیں کر رہے ہیں خدائے خدائے؟ آجائے گا۔ میں خود بلاؤں گی اسے آپ غصہ نہ کریں۔“ اماں بھی سہم گئی تھیں ان کے ارادے اور عزائم جان کر۔ اس بات سے تو بہت اچھی طرح آگاہ تھیں صرف عمر نہیں اسما بھی ایسا کبھی نہیں چاہے گی۔ دونوں ہی اک دوسرے سے محبت کرتے تھے۔ اور وہ ان کے دل اجاڑنے کے حق میں کیسے ہو جاتیں، اولادیں تھیں وہ ان کی۔

”کوشش کرو دیکھو وہ نہیں آنے والا اور بات سنو اگر وہ اب بھی نہ سدھرا اور اپنے لچھن نہ چھوڑے تو میں ہرگز اپنی دھمی اس کے حوالے نہیں کروں گا۔ میرے بھرا کی ایک نشانی ہے۔ قیامت کے دن نظریں نہیں ملا سکوں گا میں اس سے۔ اس عمر کینے نے تو مجھے کہیں نہ چھوڑا۔“

ان کی اپنی آواز بھی بھرا گئی تو وہاں سے اٹھ گئے اور ایک بار پھر عمر کا نمبر ڈائل کرتی اسما کی انگلیاں اکڑنے لگیں۔ مگر وہ فون نہیں اٹھاتا تھا، پھر اس کا نمبر بند ہونے کی ٹیپ چلنے لگی۔ اسما کو لگنے لگا جیسے واقعی اب وہ اس سے کبھی نہیں مل سکے گی۔ یہ احساس یہ سوچ اتنی تکلیف دہ تھی کہ اس کی آنکھوں کی جلن بے تحاشا بڑھ گئی۔

پھر کتاب چھپ گئی وہ خوشی سے ناچتا پھرتا تھا۔ صاحب کتاب ہوتا اس کا ارمان تھا بلکہ جنون۔ جو پورا ہوا تو وہ ہواؤں میں اڑنے لگا، فضاؤں میں تیرنے لگا۔ زمین اور زمین والوں سے تو اس کا ہر تعلق ہی ختم ہو گیا تھا۔ مگر چار دن کی بھی یہ چاندنی۔ پھر خمار اترنے لگا۔ پبلشر نے صرف کتاب چھاپی تھی۔ پانچ سو کی تعداد کا یہ ایڈیشن عمر صاحب کے گھر پہنچ چکا تھا۔ اب یہ اس کی درد سہی تھی کہ وہ اپنی بک شاپس تک پہنچا نایا گھر میں ذخیرہ کیے رکھتا۔ دو دو تریک کے دوستوں کو بھی دے کر

تھک گیا۔ خریدنے یہ کوئی آمادہ نہیں تھا مفت بخود سمجھ کر ہر کوئی ہنس کر رکھ لیتا مگر اک اور بھی تو حسرت تھی جو دل میں دبلی تھی مدح سوائی کی ستائش کی۔ کتاب کا تحفہ بنوڑنے والے یار دوستوں نے یا تو بڑی نہیں تھی اگر بڑھی تو وہ بالادب نہیں تھے۔ جیسی تو اس کی کتاب کی شان میں بے ادبی اور گستاخی کرتے اور ہنسی اڑاتے تھے۔

وہ کس سے جھگڑتا کس کس کو سمجھاتا۔ ایسے میں پھر اسما ہی تھی جو آگے بڑھی اور اسے شہر میں بک شاپس پر جا کر کتابیں رکھنے کا مشورہ دیا۔ صرف یہی نہیں وہ اس کے ساتھ خود کتابیں لے کر پھری خوار ہوئی۔ مگر عالم یہ تھا کہ دکان دار ان کی بات بھی سننا گوارا نہ کرتے تھے شاعر کو کون پوچھتا ہے، نئے شاعر کو کون پڑھنا چاہتا ہے۔ یہ تھا باہر کا رسپانس اور گھر کی صورت حال یہ تھی کہ اب اس پچاس ہزار کے ڈھیر کو قبرستان میں دفنانے کے نادر مشورے دیا کرتے تھے۔

ایسے میں جب ہر سو مایوسی تھی امید کا اک تارہ جگمگا اٹھا۔ یہ جاتی سرودیوں کی گلابی شام تھی جب اس کے سیل پہ انجان نمبر سے کل آئی۔ کرنے والی خاتون تھیں جو بن بن کر بولتی تھیں اور اسے کتاب کی اشاعت پر مبارک باد سے نوازیں تھیں شاعری کی تعریف کر رہی تھیں۔ اور عمر۔ وہ تو بے ہوش ہی ہونے لگا۔ خوشی بے قابو، اشتیاق، انتہا کو پہنچا ہوا۔ خمار، بے خود کر دینے یہ آمادہ۔ محترمہ نے بتایا تھا کہ انہوں نے میگزین کے ایڈیٹر سے اس کا نمبر حاصل کیا ہے اور کتاب سے استفادہ کیا۔ وہ خود بھی شاعرہ تھیں اور صاحب کتاب بھی۔ انہوں نے اس کی حوصلہ افزائی کے لیے لاہور میں عنقریب منعقد ہونے والے اپنے مشاعرے میں اسے بھی دعوت دی تھی۔ اندھا کیا چاہے دو آنکھیں۔ عمر سر کے بل تیار ہوا۔ پھر بات صرف فون پر رابطے اور مشاعرے میں شرکت تک محدود نہ رہی۔ وہ مختلف تقریبات میں ملتے اور اک دوسرے کے قریب ہوتے چلے گئے۔ وہ عمر رسیدہ عورت جو دیکھنے میں اس کی ماں لگتی تھی مگر اسے

دوسری نظر سے دیکھتی تھی۔ اسے کامیابی کے یقین دلاتی نئے نئے راستے دکھاتی۔ اسما کی نصیحتیں، اماں کی مٹیں اور اماں کی ناراضی و ڈانٹ سب بہت پیچھے رہ گئے۔ وہ آگے۔ بہت آگے کا سفر طے کر آچلا گیا۔ اور اک دن وہ بھی آیا جب اس نے اس گھر کو چھوڑ دیا اور مستقل لاہور رہائش اختیار کر لی۔

اس سے فون پر رابطہ نہیں ہو پایا تھا۔ اماں خود اسے لینے جا رہی تھیں مگر اماں کے ساتھ نہیں، ساتھ کا شوہر شاید ساتھ تھا۔ بابا تو اتنے خفا تھے کہ صاف انکار کر دیا تھا۔ اسما کا دل تو جیسے خزاں کی زوپہ آیا ہوا کمزور پتہ تھا۔ ہر دم کانپتا ہر لمحہ لرزتا ہوا۔ ساری امیدیں خوف کی چادر میں جا چھپی تھیں۔ اسے کامل یقین تھا وہ لوٹ کر نہیں آئے گا۔ اگر آ بھی گیا تو اسے نہیں اپنائے گا۔ کیا اس سے بہتر نہیں تھا وہ نہ آتا۔ مگر یہ وہ باقیوں کو کیسی سمجھاتی۔ اور پھر وہ آگیا۔ اماں سرشار جبکہ شاید بھائی مطمئن تھے۔ اسماء خوش کیسے ہوتی اسے تو عمر کی بے گانگی اور چپ مارے ڈالتی تھی۔ اماں کا خیال تھا وہ سدھر گیا اب البتہ ابھی بھی مشکوک تھے۔

پھر آتا "فانا" ان کی شادی طے ہو گئی وہ چاند رات تھی جب وہ اماں کے کمرے سے رخصت ہو کر سادگی کے ساتھ عمر کے کمرے میں بھیج دی گئی۔ اس کا دل اس ارمانوں بھری رات میں بھی واہموں اور خدشوں سے بھرا ہوا تھا۔ وہ خاموش کیوں تھا؟ وہ کچھ بولتا کیوں نہ تھا۔ وہ آخر اب کیا کہے گا اس سے؟ کتنے سوال تھے جو اسے خوش نہیں ہونے دے رہے تھے۔ پھر دروازے پر کھٹکا ہوا۔ اگلے لمحے وہ اس کے روبرو تھا۔ ویسا ہی خاموش، گم سم اور کھویا ہوا۔ اسما منتظر رہی وہ کچھ کہے مگر لب بستہ تھا۔ اس نے لائبریری پلکیں اٹھا کر دیکھا۔ وہ پہلے سے کمزور ہو گیا تھا۔ رنگت بھی بھلسی ہوئی لگتی تھی۔ آنکھوں میں اداسی کا گہرا تاثر اسما کی آنکھیں بھگنے لگیں۔ وہ اسے کیسے بتاتی وہ اسے اداس نہیں دیکھ سکتی۔

مشہور مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں

کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش

کتاب کا نام	آدھر گرد کی ڈائری	سفر نامہ	450/-
کتاب کا نام	دنیا گول ہے	سفر نامہ	450/-
کتاب کا نام	ابن بطوطہ کے تعاقب میں	سفر نامہ	450/-
کتاب کا نام	چلے ہو تو چین کو چلیے	سفر نامہ	275/-
کتاب کا نام	مگرمیری پھر اسافر	سفر نامہ	225/-
کتاب کا نام	خار گندم	طہرہ مزاح	225/-
کتاب کا نام	اردو کی آخری کتاب	طہرہ مزاح	225/-
کتاب کا نام	اس بہتی کے کوپے میں	مجموعہ کلام	300/-
کتاب کا نام	چاند گھر	مجموعہ کلام	225/-
کتاب کا نام	دل و دشتی	مجموعہ کلام	225/-
کتاب کا نام	اندھا کتواں	ایڈیٹر امین پور / انشاء	200/-
کتاب کا نام	لاکھوں کا شہر	ادبیری امین انشاء	120/-
کتاب کا نام	باتیں انشاء جی کی	طہرہ مزاح	400/-
کتاب کا نام	آپ سے کیا پردہ	طہرہ مزاح	400/-

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

”عمر کیا ہوا؟“

وہ اٹھ کر اس کے قدموں میں آئی تھی۔ چوڑی کھنکی، بازو بچی کمرے کے ماحول میں ہر سوا اس کی جھرنے جیسی آواز کا سرگم بکھر گیا۔ وہ چونکا اور اسے خالی نظروں سے ٹکنے لگا۔

”تم خفا ہو گئی مجھ سے۔ مجھے۔ معاف کرو۔ اسما میں نے تمہارا دل دکھایا۔“ اسما تڑپ سی گئی اور شدت سے سر کو نفی میں ہلایا۔

”نہیں۔ تم پریشان مت ہو۔ پلیز!“

”وہ بہت جھوٹی تھی میں اسے سچی سمجھا۔ لوگ بہت مکار ہیں۔ دعا باز وہ مجھ سے نظمیں لکھواتی اور خود اپنے پاس محفوظ کر لیتی۔ میں اس کی چال کو سمجھ ہی نہ سکا۔ وہ ایسے ہی نئے آنے والے شاعروں کا کلام اپنے نام سے چھپواتی اور پیسے بٹورتی۔ میں اس کی سازش سمجھ نہ سکا جب سمجھا تو بہت دیر ہو چکی تھی۔“

”چلو دفع کرو لغت بھیجو۔“ اسما نے نرمی سے اس کا ذہن بٹانا چاہا۔ وہ اسے دکھی نہیں دیکھ سکتی تھی۔

”اس نے میری ساری کتابیں اپنے پاس رکھ لیں۔ بلکہ ضائع کر دیں۔ اسما پچاس کے پچاس ہزار روپ گئے اور میں تمہارے لیے کچھ نہ کر سکا۔ کوئی ثبوت نہ دے سکا تمہیں اپنی محبت کا۔“ وہ رو نکھا ہو رہا تھا۔ اسما نے اس کا ہاتھ تھام کر نرمی سے تھپتھپایا۔

”کوئی بات نہیں عمر! مجھے پچاس ہزار ضائع جانے کا دکھ نہیں ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ تم صحیح سلامت لوٹ آئے۔“ وہ بے حد اعلا ظنی سے بولی۔ عمر اسے دیکھتا رہ گیا۔ عقیدت سے محبت سے۔ وہ شرمائی اور اس کی لائبریری پلکیں جھک گئیں۔ عمر کے انداز میں پھر دکھ اترنے لگا۔

”میں نے تمہیں ایسے بیانے کا نہیں سوچا تھا اسما! کہ تمہیں دینے کو ایک انگوٹھی تک نہیں میرے پاس۔“ وہ متاسف اور ملول ہو رہا تھا۔

”تم مجھے اپنی کوئی نظم سناؤ۔ میری رونمائی گفت کے طور پر مجھے ہمیشہ فخر ہے گا اس گفت پر۔“ اس کی بات نے ثابت کیا تھا اس کا دل بھی بڑا ہے اس کے

طرف کی طرح مگر وہ جیسے چونک گیا تھا۔

”نہیں لکھ نہیں میں اک ناول کا پلاٹ تم سے ڈسکس کرنا چاہتا ہوں۔ تمہیں پتا ہے اسما! مجھے لگتا ہے میں بہت بہترین ناول لکھ سکوں گا اور مزے کی بات یہ کہ ناول کی کتاب شائع ہونے پر پیسے بھی نہیں دینے پڑتے راسٹر کو بلکہ پبلشر خود پیسے دیتا ہے مصنف کو یعنی ہینگ لگے نہ پھٹکری رنگ بھی جو کھا آئے۔ تم دیکھنا میں ناول نگاری میں کتنا نام کماؤں گا۔ میری دھڑا دھڑکتا میں آئیں گی۔ میرے بڑھنے والوں کا کوئی شمار نہیں ہو گا پھر میں تمہیں زندگی کی سہولت دوں گا۔ بنا کے تم شہزادی کی طرح رہو گی۔ بس۔“

وہ پھر اس جوش و خروش سے بے ٹکان بول رہا تھا۔ آنکھوں کی چمک، چہرے کی رونق بحال ہوئی جا رہی تھی۔ اور اسما۔ اسے پہلی بار اس کی یہ پلاننگ بری نہیں لگی، غصہ نہیں آیا۔ وہ بہت توجہ سے سنتے اس کے ہنسنے پر چونک اٹھی تھی۔

”بس۔؟“ اس کی نظریں سوالیہ تھیں مگر شرارت سے لبریز جواباً وہ مسکرایا اور شریر انداز میں اس پر جھک کر گنگنایا تھا۔

”بس۔ پیسے آنے دے، دن بدلنے دے۔“ اسما بھی زور سے ہنس پڑی اور اس کے ساتھ ساتھ گنگناتے لگی۔

ہاں ہاں پیسے آنے دے
دن بدلنے دے۔

اور اس کا دل ان شاء اللہ کی گردان کر رہا تھا۔ وہ اس کی خواہش کی تکمیل کی ہمیشہ کی طرح اب بھی خواہش مند تھی۔ اور عید کا چاند مسکراتا ہوا ان کی طمانیت کا مظاہرہ دیکھتا جسکے سے اپنے سفر کی تکمیل میں آگے بڑھ گیا۔ ہر سو خوشی تھی محبت تھی جس نے ہر دل خوشی سے لبریز کر دیا تھا۔

☆ ☆

دیکھا شیرازی



آج صبح سے ہی مسمانوں کا تاننا بندھا ہوا تھا۔ چائے بنایا کر اور کھانا مسمان خانے میں بھیج کر کمر اکر گئی تھی۔ کب دوپہر ڈھلی کب شام کے سائے پھیل گئے اسے پتا ہی نہ چلا مغرب کی اذان ہو رہی تھی وہ آخری مسمان بھی بننے کے ابھی ابھی فارغ ہوئی تھی صبح سے بمشکل چند نوالے ہی کھاپائی تھی۔ اس نے بچا کھچا سالن نکال کے دیکھی ایک طرف رکھی اور وہیں باورچی خانے میں پیڑھے پیڑھے کے کھانا کھانے لگی۔ تب ہی شہاب شاہ گھر میں داخل ہوا۔

”سلام علیکم ادا سائیں۔“ اس نے دوپٹہ درست کرتے سلام کیا۔ شہاب کی تیوری یہ بل بدستور پڑے رہے اس نے ایک نظر بہن پر ڈالی اور بغیر کچھ کے اپنے کمرے کی جانب چلا گیا۔ صوفی نے جلدی جلدی باقی کا کھانا ختم کیا اور چائے کا پانی رکھنے لگی جانتی تھی ابھی چائے کا حکم صادر ہو گا اور تھوڑی سی تاخیر بھی شہاب کے غصے سے جو ملی کے درو دیوار کو ہلارے گی اسے خود سے زیادہ اماں کی فکر تھی اس پر بھالے میں بھی وہ جوان بیٹے سے ڈرتی رہتی تھیں کیوں کہ غصہ کسی پر بھی ہو گھوم پھر کے آخری نشانہ اماں ہی بنتی تھیں کیوں کہ وہ اکثر اس کے دفاع کے لیے آگے بڑھتی تھیں۔

اماں کو ضوا نشان سے بہت پار تھا۔ وہ بھی تو ایسی ہر وقت کام میں لگی رہتی ہر وقت دوسروں کے دکھ میں کڑھتی رہتی۔ شہاب کے غصے سے ڈری سہمی صوفی بچپن میں ہی باپ کی شفقت سے محروم ہو چکی تھی وہ شہاب شاہ سے آٹھ برس چھوٹی تھی اور اکثر شہاب شاہ کے عتاب کا شکار رہتی تھی صوفی کو جب بھی ڈانٹ پڑتی اماں اسے بچانے کو آگے بڑھتی یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ اس کی خاطر خواہ مدد نہیں کر پائیں گی سوائے اس کے کہ توپوں کا رخ اپنی طرف موڑ لیں۔

اپنے ہاتھوں سے پال پوس کر جوان کرنے والے بیٹے کے منہ سے غلیظ الفاظ سن کر دل خون کے آنسو روتا تھا لیکن وہ ضبط کر کے سنتی رہتی تھیں۔ اس نے اکثر اماں کو بہت اداس اور متفکر دیکھا تھا کبھی کبھار وہ

کہہ دیتیں۔ ”صوفی مجھے تیری بڑی فکر ہے میرے بعد تیرا کیا ہوگا۔“ اس کا دل ڈوبنے لگتا تھا نہیں اماں ایسی باتیں کیوں کرنے لگی تھیں۔ شاید مسلسل بیماری اور دکھ نے انہیں اندر سے کھوکھلا کر دیا تھا۔ وہ خاموش رہتی کہنے کو اس کے پاس کچھ نہیں تھا وہ سوچتی رہتی اپنے بارے میں اماں کے بارے میں ایسی ہی سوچوں کے سرے تھا۔ کبھی کبھی وہ بہت دور نکل جاتی تھی۔ بچپن کا دور کسی لی وی ویو کی طرح آنکھوں کے سامنے لہرانے لگتا۔ بہت سے چہرے، حسین مسکراہٹیں اس کے ارد گرد جمع ہونے لگتیں۔ ہستی مسکراتی بات بے بات ہنسی سے لوٹ پوٹ ہونے والی رانو اور موٹی موٹی اداس آنکھوں والی موٹی وہ تینوں ساتھ کھیلتی تھیں۔ چھوٹے چھوٹے مٹی کے گھروندے جو وہ تینوں اوڈنات کی عورتوں سے چاول اور پرانے کپڑوں کے عوض لیا کرتی تھیں ان کی گل کائنات ہوا کرتے تھے۔

مٹی کے گھر کو دیکھ کر ہمیشہ اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ چھوٹی سی کڑیا بن جائے اور اس گھر کے اندر چھپ کے بیٹھ جائے وہاں اسے کوئی ڈھونڈ نہ پائے۔ کتنا سکون کتنا امن تھا چھوٹے سے گھر کے اندر وہ آہ بھر کے رہ جاتی

رانو اور موٹی دونوں اس کی چچا زاد بہنیں تھیں دونوں کے مزاج میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ رانو جتنی ہنس مکھ موٹی اتنی ہی سنجیدہ وہ جب بھی ان کے گھر جاتی موٹی کو اکثر اداس آنکھوں سے آسمان کو گھورتے پاتی جانے کیا تلاش کرتی رہتی تھی وہ اس کھلے آسمان میں موٹی کو یوں دیوانوں کی طرح آسمان کو گھورتے دیکھ کر کبھی کبھی اسے ڈر لگنے لگتا تھا کہیں موٹی پہ کسی بھوت کا سایہ تو نہیں ہو گیا بڑی پھوپھو کی طرح۔

ان دنوں صوفی کو ہر بیماری بھوت کا سایہ ہی لگتی تھی کسی کے سر میں درد ہو کسی کی آنکھیں سرخ ہوں یا گلا بیٹھ جانے سے آواز میں بدلاؤ آیا ہو وہ اسے ان دیکھے بھوت سے ہی منسوب کرتی تھی جس کا نام لینے سے

ہی اسے اپنے روٹنے کھڑے ہوئے محسوس ہوتے تھے۔

اس نے ایک دن رانو سے اپنے خیالات کا اظہار کیا اور اس کی بات سنتے ہی رانو حسب معمول ہنسی سے لوٹ پوٹ ہو گئی۔

”دیکھو صوفی آج مجھے تو بتایا ہے اور کسی سے اپنے عظیم خیالات کا ذکر مت کرنا۔ کیوں کہ موٹی تو کسی بھوت پر سوار ہو سکتی ہے کوئی بھوت موٹی پر سوار نہیں ہو سکتا۔“ اپنی اس بے تکی مثال پر پھر ہنسنے لگی اور صوفی حیرت سے اسے دیکھنے لگی اسے رانو کی بات بالکل سمجھ نہیں آتی تھی۔

منظر کچھ بدلتا ہے اس کی آنکھوں میں الٹی رانو اور اداس موٹی جوانی کی ویلیریز کھڑی ہیں۔ موٹی کی آنکھوں میں اب صرف اداسی نہیں اس کے ساتھ آنسوؤں کی ہلکی نمی بھی محسوس ہونے لگی ہے۔ کسی بے حد بیماری چیز کو نپا سکنے کی اذیت بھی ان آنکھوں سے مترشح ہوتی نظر آنے لگی۔ وہ رانو کے پاس بھاگی آئی۔

”تم نے دیکھا ہے رانو موٹی کچھ بدلی بدلی سی لگتی ہے آج کل مجھے لگتا ہے کچھ ہوا ہے۔“

”ہاں۔۔۔ اور اگر تم کچھ اور غور سے دیکھتیں تو ان آنکھوں میں تمہیں اپنا جواب بھی مل جاتا۔“ رانو نے بڑے سنجیدہ انداز میں جواب دیا جو صوفی کو بالکل سمجھ نہیں آیا اسے اپنی طرف گھور تیا کر رانو پھر بولی۔

”دیکھو صوفی تم ہر بات کو دیکھتی ہو محسوس کرتی ہو لیکن سمجھ نہیں پاتیں موٹی کی آنکھوں میں اگر نمی دیکھ ہی لی ہے تو اس کی میں تیری تصویر کو بھی دیکھنے کی کوشش کرو۔“

”کیسی تصویر۔۔۔ کس کی تصویر؟“ وہ حیرت زدہ ہو گئی۔

”ناصر کی۔۔۔“ رانو اس کی کیفیت سے محظوظ ہو رہی تھی۔

”ناصر۔۔۔؟“ صوفی نے اپنے دماغ پہ بہت زور دیا لیکن ایسا کوئی نام اسے یاد نہ آیا۔ رانو کے رلی بناتے ہاتھ

ایک لمحے کو رک گئے اب وہ کچھ سنجیدہ نظر آنے لگی۔ ”شہر سے نیا آیا ہے یہاں گڈو کے اسکول میں ماسٹر لگا ہے۔“ رانو نے اس کی معلومات میں اضافہ کیا۔ ”لیکن موٹی نے اسے کہاں دیکھا اور کیا وہ بھی موٹی ہے۔“ اس نے دانستہ بات ادھوری چھوڑ دی۔

کچھ باتیں اپنے ادھورے پن میں بھی اتنی مکمل ہوتی ہیں کہ انہیں پورا کرنا ضروری نہیں ہوتا۔

”آیا تھا یہاں گڈو کا پوچھنے گڈو بڑے ادا کے ساتھ شہر گیا تھا بابا ز مینوں پر تھے موٹی پوچھنے چلی گئی۔“ رانو کے کام کرتے ہاتھ پھر رک گئے۔

”صوفی۔۔۔ تم اسے سمجھاؤ۔۔۔ سید زادیوں کی شادیاں غیر مردوں کے ساتھ نہیں ہوتیں اگر بابا کو پتا چل گیا نا۔۔۔“ وہ سراسیمہ نظر آنے لگی۔ اپنی بات مکمل کرنے کی خود اس میں بھی ہمت نہیں تھی۔ اس کی ادھوری چھوڑی ہوئی بات صوفی نے پوری سنی تھی ایک ایک لفظ اور ہر لفظ کی کٹ دار سچائی اس کے کانوں میں سائیں سائیں کی آوازیں گونجنے لگی تھیں۔

منظر پھر بدل گیا اس کے سامنے گھر عورتوں سے بھرا پڑا تھا۔ بہت ساری عورتیں ایک ساتھ رو رہی تھیں بین کر رہی تھیں اور ان آوازوں میں کہیں سے ایک ہنسی کی آواز آنے لگتی خوفناک ہنسی۔ انتقام کی آگ میں بھڑکتی ہوئی ہنسی گو اس نے اس آواز کو پہلے کبھی نہ سنا تھا لیکن وہ جانتی تھی وہ موٹی کی آواز تھی قریب سے کہیں ابھرتی ہوئی وہ بھی اپنی ادھ کی لاش کو دیکھ رہی تھی۔ عورتوں کی آوازیں پھر منظر پر چھا جاتیں وہ رو رہی تھیں اپنی بے بسی کی فریاد کر رہی تھیں۔

صوفی نے سامنے چارپائی پہ لیٹی موٹی کی طرف دیکھا وہ اب بھی آسمان کو گھور رہی تھی۔ لیکن اب ان آنکھوں میں اداسی نہیں تھی خوف تھا مموت کا خوف۔ اسے اپنے پورے وجود پہ ویسا ہی خوف چھاتا محسوس ہوا۔ اس نے ایک جھرجھری لی اور ساتھ بیٹھی رانو کو دیکھا جو غائب دماغی میں اپنے ہی ہاتھ کی بنائی ہوئی رلی کے ڈیزائن پر انگلی پھیر رہی تھی اس کے آنسو

خشک تھے۔ اس رلی کو اس نے بڑے شوق سے اپنے جینز کے لیے بنایا تھا اگر اسے پتا ہو ماکہ اسے وہ موسیقی اور کئی لاش کو چھپانے کے لیے بنا رہی ہے تو وہ اسے کبھی نہ بتاتی اس رلی کے ٹکڑے کر دیتی لیکن آہ انسان اپنے آنے والے وقت سے کتابے خبر ہے۔ وہ نہیں جانتی تھی کاتب تقدیر نے اس کی معصوم بہن کی تقدیر اور رنگ روشنائی سے تحریر کی تھی۔

منظر پھر بدل گیا۔ قدرت کے بھی عجیب کھیل ہوتے ہیں جسے کفن کی ضرورت تھی اسے نصیب نہیں ہوا تھا۔ کاری کا کوئی کفن نہیں ہوتا اور آج دلہن بنی رانو سر تاپا کفن میں ملبوس تھی۔ ضوئی کھڑکی کے قریب ہی کھڑی تھی کہ بارات آگئی ستر سالہ دولہا کو گھوڑے سے اتارنے کے لیے دو آدمی آگئے بڑھے وہ سہم کر پیچھے ہٹی تھی کھڑکی کے دونوں پٹ بدستور کھلے تھے لیکن اب کوئی امید کی کرن تازہ ہوا کا جھونکا اندر نہیں آنے والا تھا۔ اس نے کچھ ابھی کچھ احتجاج بھری نظر پانگ پر بیٹھی رانو پر ڈالی۔ سفید کپڑوں میں ملبوس وہ اتنی ہی ساکن تھی جتنا رات کا پچھلا پہرا اس کے چہرے پر کوئی تاثر کوئی سوال باقی نہ تھا۔ اسے اپنی سانس رکتی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔

Life is not a bed of roses. اس نے ایک مرتبہ رضیہ باجی سے سنا تھا۔ وہ ان دنوں چھپ چھپ کر رضیہ باجی سے کتابیں پڑھتی تھی لیکن زندگی اتنی تلخ اتنی سفاک بھی تو نہیں ہوتی جتنی ہماری رسموں نے بنا رکھی ہے۔

”باجی کیا سید زادی ہونا بہت بڑا جرم ہے لوگ ہمیں جینے کیوں نہیں دیتے۔ اسلام معاشرہ ’قانون‘ رسمیں رشتے والدین کس کس زنجیر سے باندھا نہیں گیا ہمیں۔ اگر مجھے پتا ہو ماکہ میرے پیدا ہونے سے پہلے میری زندگی کیس گروی رکھ دی گئی ہے تو میں کبھی پیدا نہ ہوتی لیکن انسان کو یہ بھی اختیار کہاں ہے۔ زندگی بوجھ بنتی جا رہی ہے۔“

رضیہ باجی حیرت سے اسے دیکھتیں۔

ہو۔“ ادا جاتے اور وہ دونوں کتابیں چھپا کے رلی کے ڈیزائن میں گم ہو جاتیں۔ دیکھنے والے یہی سمجھتے کہ رلی بنائی جا رہی ہے۔ یہ سلسلہ تین سال چلتا رہا ابھی شاید اور چلتا جب ایک دن اچانک شہاب شاہ وہاں نہ پہنچے سبق دوہرائی اس کی زبان گنگ رہ گئی تھی اور پھر وہ طوفان اٹھا کہ الامان۔ اس کی جان سے عزیز کتابیں کئی ٹکڑوں میں بٹ گئی تھیں۔

سی۔ اس کے منہ سے سسکی نکلی تھی۔ اسے تھپڑ پڑنے پر اپنی اذیت نہیں ہوئی تھی جتنی کتابوں کے پھٹنے پر ہوئی تھی۔ بے بسی ہتک اور احساس شرمندگی وہ کس کس احساس کو دباتی دیکتے چہرے پر آنسو پڑے تو جیسے تھری کی پیاسی زمین پر بارش کی بوندوں نے جل تھل مچایا ہو۔ اللہ سے پھر شکوے بوجھنے لگے تھے۔ وہ واپس حال میں لوٹ آئی سفر لسا تھا ٹھکن بھی اتنی تھی وہ اماں کے ساتھ ہی تخت پر بیٹھ گئی۔

”اماں ایک بات پوچھوں۔“ وہ دونوں ہتھیلیاں سامنے پھیلا کر ان میں کچھ تلاش کرنے لگی۔ اماں نے اس کے اچھے پن کو محسوس کیا۔

”پوچھو میری دھی۔“ انہوں نے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”اماں یہ زندگی کیا ہے؟ ہمیں کیوں ملتی ہے یہ زندگی جب یہ ہماری اپنی بھی نہیں ہوتی۔ ہم اپنی زندگی خود کیوں نہیں جی سکتے اماں۔ ہماری زندگی ہمیشہ ہمارے بھائی اور باپ کیوں جیتے ہیں۔“ سالوں سے جمع کیا ہوا لالہ ایک دم سے پھٹ پڑا تھا جیسے۔

”تم تو کہتی ہو اللہ بہت انصاف والا ہے۔ پھر یہ سب کیوں۔۔۔“

”ناہیٹا ایسا نہیں کہتے یہ سب تو لوگوں کے اپنے کرم ہیں اللہ نے تو یہ سب نہیں کہا وہ تو بڑا رحیم و کریم ہے۔“

”تدبیر اور تقدیر کے بیچ انسان کہاں پایا جاتا ہے جب تدبیر کی ترغیب دی گئی ہے تو تقدیر کیوں۔ کیوں ہر جگہ تقدیر آکر ہمیں بے بس کر دیتی ہے۔“ وہ سخت ٹھکی اور ابھی ہوئی لگ رہی تھی جیسے بہت لڑ چکی ہو

خود ہے۔

”دیکھو بیٹا تدبیر ہم کرتے ہیں پھر جو تقدیر میں ہو وہ ہمیں مل جاتا ہے اور جس میں ہماری بھلائی نہیں ہوتی وہ لاکھ کوشش کرنے کے بعد بھی نہیں ملتا۔ انسان کم عقل اور کم علم ہے اسے اپنے برے کا پتا نہیں ہوتا یہ تو اوپر والا بہتر جانتا ہے کہ جو ہوا اس میں کیا بھلائی پوشیدہ تھی۔“

”اماں اللہ سائیں نے عورت کو اتنا بے بس کیوں بنایا ہے وہ مرد کی طرح طاقت مند جرات مند کیوں نہیں ہے اور اگر ہمیں کمزور بنا کر ہماری رسیاں مردوں کے ہاتھوں میں تھما دی ہیں تو ہمیں سوچنے سمجھنے کی صلاحیت کیوں دی صرف اذیت ہی ملتی ہے ہمیں۔“ وہ تڑپ کر بولی۔

”ضوئی تو کیسی باتیں کرنے لگی ہے۔ کیا ہو گیا ہے تجھے؟“ وہ متفکر نظر آنے لگیں۔

”میں تھک گئی ہوں اماں دوسروں کے ہاتھوں بچنے والی ڈگڈگی پر ناچ ناچ کر میرے پاؤں لہو لہان ہو گئے ہیں۔“ وہ دونوں ہتھیلیوں میں چہرہ چھپائے روئے لگی۔ اماں نے اس کا چہرہ اپنے بوڑھے ہاتھوں میں لے لیا۔

”تو اس لیے تھکی ہے ضوئی کہ تو اللہ سے بہت بدگماں رہی ہے۔ اس بدگمانی نے تجھے تھکا دیا ہے۔ رنگی تجھ سے کس نے کہہ دیا ہے کہ اللہ نے ہماری ڈوری مردوں کے ہاتھ میں پکڑا دی ہے۔ یہ سب انسانوں کا اپنا کیا دھرا ہے وہ تو بہت مہربان ہے۔ وہ تو سخت اور تلخ لہجے میں گفتگو کرنے سے بھی منع کرتا ہے۔ وہ تو کہتا ہے کہ عورتوں کے معاملے میں مجھ سے ڈرتے رہو ان کے بارے میں سختی سے پوچھ گچھ کی جائے گی۔“

اگر یہاں عورت پر ظلم ہوتا ہے تو یہ مردوں کا اپنا قبیح عمل ہے اور اس کے بارے میں ان سے پوچھ گچھ ہوگی جزا و سزا مقرر کی جائے گی۔ اللہ سے اتنی بدگمانی اچھی نہیں ضوئی جاؤ جا کر سجدے میں گر کر معافی مانگو رحم کی پھیک مانگو اپنے لیے وہ بہت مہربان ہے معاف کر دے گا نہیں۔“

دھند کے بادل چھٹنے لگے تھے ساری بدگمانی آنسوؤں میں بہہ گئی تھی۔ وہ جو ہر الزام اللہ پہ ڈال دیتی تھی اب سمجھی تھی کہ یہ سب تو اللہ کے پیغام سے دوری کا نتیجہ تھا اس کے حکم کی خلاف ورزی کا نتیجہ تھا۔ وہ سجدے میں گر پڑی اسے آج سارے گھٹے شکوے دور کرنے تھے۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
بسا بادل	آمنہ ریاض	500/-
ذرا دوسرا	راحت جبین	750/-
زندگی ایک روشنی	رخسانہ گل رحمان	500/-
خوشبو کا کوئی کمر نہیں	رخسانہ گل رحمان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چودھری	500/-
تیرے نام کی شہرت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر جنوں	آسیہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	فائزہ اختر	500/-
بھول بھلیاں تیری نگیاں	فائزہ اختر	600/-
بھلاں دے رنگ کالے	فائزہ اختر	250/-
یہ نگیاں یہ چہ پارے	فائزہ اختر	300/-
عین سے عورت	غزالہ عزیز	200/-
دل آسے وضو لایا	آسیہ رزاقی	350/-
بکھرنا جائیں خواب	آسیہ رزاقی	200/-
دھم کو دھمکی سہائی سے	فوزیہ یاسمین	250/-
اماں کا چاند	بشری سعید	200/-
رنگ خوشبو ہوا بادل	افشاں آفریدی	500/-

ہول سٹور کے لیے کتاب ایک صفحہ 20/- روپیہ
مکتبہ کے نام پر
مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37- اسلام آباد کراچی
فون نمبر: 32216361

اللہ کے رنگ

ایک لمبی سی جمائی لیے وہ اوپر ورزش کے غرض سے آیا تھا۔ سفید ٹی شرٹ کے اوپر آرکسٹرا بجائے والوں کا ایک گروہ بنا ہوا تھا۔ گرمی سے بے حال اور لودشیڈنگ سے بے زار اوپر سے چھنلڑکی بھربھا۔

دماغ صبح کی ہلکی سرخی اور پرندوں کی چچماہٹ سے بھی تروتازہ نہیں ہو پا رہا تھا۔ خیال تو یہی تھا کہ ایرو بک کی چند مشقیں کر کے پر آج ہو گا کہ آسن جملے کو جی ہی نہیں چاہ رہا تھا ورنہ دماغ ریلیکس ہو جاتا اور وہ ایک نکتے پر اپنی ساری توجہ مرکوز کر کے بڑے اچھوتے آئیڈیاز ذہن میں لاسکتا تھا۔

ابھی اجالا ہلکی نیند میں تھا۔ صبح اپنی بھرپور انگڑائی لیتی تو سفیدی ہر سو چھا چکی ہوتی۔ گرمیوں میں تو دن ویسے بھی جلدی نمودار ہو جاتا تھا۔

چڑیوں کا ایک غول چیں چیں کر کے سر کے اوپر سے گزرا۔ وہ ایرو بک کی چند مشقیں دہرا کر اب سیدھا کھڑا ہو گیا۔ تانکا جھانکی والی عادت نہ ہوتے ہوئے بھی بس یوں ہی ارد گرد نظریں دوڑانے لگا۔

دامیں طرف والی لان کے دوسرے گھر کی بالکونی پر موجود وہ لڑکی نماز سے فارغ ہو کر اب بڑے خضوع خشوع کے ساتھ دعا مانگ رہی تھی۔ آنکھوں سے پھوٹی آبشار اور ناک سے بہتا پانی وہ سول سول کر کے دوپٹے کے کونے سے پونچھے جارہی تھی۔ بڑی دلجمعی اور بڑی دلگرفتی کے ساتھ وہ مسلسل گزرا کر کچھ مانگ رہی تھی۔

آفس میں نے تو آج نماز بھی نہیں پڑھی۔

دماغ نے سرزنش کی۔

”پڑھی ہی کب ہے؟ رمضان میں؟ وہ بھی کبھی

کبھا۔ جمعہ کی نماز؟ وہ بھی جب شوٹ نہ ہو۔ عیدین کی نماز؟ ہاں جی۔ وہ تو بڑی خوشی سے پڑھی جاتی ہیں۔“ اس دل بھی آئینہ دیکھانے لگا۔

بندہ کہیں نہ کہیں سے کوئی اچھی بات لے نہ لے دل ارد داغ کے ہزاروں آئینے انسان کو اس کا اصل چہرہ دکھانے کے لیے کافی ہوتے ہیں۔ بس آئینوں پر پڑنے والے عکس کو کبھی تکبر کی مٹی گرد آلود کر دیتی ہے تو کبھی دنیا کی جگہ گاہیں بصارت چھین لیتی ہیں پھر عکس پر نظر ڈالنا بھی کون گوارا کرے۔

اب وہ اس حالت کو دماغ کے پردہ خانے سے جھٹک کر دوسرے منہ پر سوچنے لگا۔

”اولیس۔ بس یہی چہرہ تو چاہیے اس کے اگلے ڈرامے کے ایک مرکزی کردار کے لیے۔ بالکل کریکٹر بھی اس پر سوٹ کرے گا۔ ایسی ہی بی بی رانی چاہیے۔ سائیڈ منخ سے لڑکی خوب صورت بھی لگ رہی ہے۔ باقی کمال میک اپ آرٹسٹ کر دے گا۔ آج کل تو کوئی مسئلہ ہی نہیں۔ وہاں عام سے چہرے میک اپ آرٹسٹ کے ہتھے چڑھ کر خاص ہو جاتے ہیں۔ یہ لڑکی پھر بھی اچھی خاصی پیاری لگ رہی ہے۔“

ایک ہلکی سی مسکراہٹ نے اس کے چہرے کا احاطہ کیا تھا۔

اس نے نیچے جاتے ہی صائم کو کال کی تھی۔

”یار! مجھے رات کے کریکٹر کے لیے لڑکی مل گئی۔“

”ہیں؟ شکر ہے۔“ دوسری طرف سے پہلے حیرانی

اور پھر ظہانیت کا اظہار ہوا۔ سر عثمان کو تو کوئی چہرہ بھابی

نہیں رہا تھا۔

”کہاں سے ملی؟ کدھر رہتی ہے۔“ صائم کی جان چھوٹی تو خوشی سے پونچھنے لگا۔

”خلا میں رہتی ہے۔ ابھی زمین پر ایلین اسے چھوڑ کر گئے ہیں۔“ وہ چڑ گیا تھا۔ کیونکہ ابھی معاملہ آ رہا تھا۔ جبکہ آدھی بات اور اوصورے یحییٰ پر دل کو اطمینان نہیں دلا دیتا چاہیے۔

”یہ کیا بکواس ہے؟“ وہ حسب توقع چڑ کر بولا۔

پچھلے ایک ہفتے سے وہ سر عثمان کے زیر عتاب ذرا

جبکہ عمران کا کام اسٹنٹ ڈائریکٹر کا تھا۔ صرف

کاسٹنگ صائم کو سوچنی گئی تھی۔ مگر جتنی صائم کی ہو چکی

تھی وہ خود ہی اس کی مدد کے لیے تیار ہو گیا تھا۔ رات

کے کردار کے لیے کوئی چہرہ ہی نہیں مل پا رہا تھا۔ جو بھی

وہ دونوں ڈھونڈتے سر ایک منٹ میں انکار کر دیتے

نہیں رہا تھا۔

”کہاں سے ملی؟ کدھر رہتی ہے۔“ صائم کی جان

چھوٹی تو خوشی سے پونچھنے لگا۔

”خلا میں رہتی ہے۔ ابھی زمین پر ایلین اسے چھوڑ

کر گئے ہیں۔“ وہ چڑ گیا تھا۔ کیونکہ ابھی معاملہ آ رہا

تھا۔ جبکہ آدھی بات اور اوصورے یحییٰ پر دل کو

اطمینان نہیں دلا دیتا چاہیے۔

”یہ کیا بکواس ہے؟“ وہ حسب توقع چڑ کر بولا۔

پچھلے ایک ہفتے سے وہ سر عثمان کے زیر عتاب ذرا



اتنے دنوں سے نجل خواری ہو رہی تھی۔

”یار! سر کو عثمانیہ دور کی کوئی دو شیزہ چاہیے۔ معصوم، پاکیزہ چہرہ۔ بڑی بڑی آنکھیں۔ گول چہرہ۔ ستواں کھڑی ناک۔ بس ایسی عزتیں ہی ہو سکتی ہیں۔ لڑکی نے کبھی ہلکنگ نہ کروائی ہو۔ بندہ پوچھے کہ لڑکی شوز میں آجائے اور ہلکنگ نہ کروائے۔ اسٹریٹ بلکہ فنی۔ ایسی مزاحیہ باتیں سر عثمان ہی کر سکتے ہیں۔“ صائم کے ڈھونڈے گئے چہروں کو جب بے درے رعبہ کشش برداشت کرنی پڑی تو اس نے جل بھن کے عمران کے آگے غصہ نکالا تھا۔

”یار! وہ لڑکی سول سوسائٹی کی ہے۔ شوز سے اس کا دور کا بھی تعلق نہیں۔ میں نے صرف چہرہ دیکھا ہے۔ پتا نہیں وہ کس طرح کی فیملی سے تعلق رکھتی ہے۔ مانے گی بھی کہ نہیں۔“ عمران کی وضاحت نے صائم پر پھر سے مایوسی طاری کر دی۔

”لیکن کوشش کرنے میں کوئی حرج نہیں۔“ اس کی امید افزا بات پر اس نے رکی ہوئی سانس خارج کی۔ اگلا مرحلہ ان کی توقع سے بھی دشوار تھا۔ پہلا مشن تو ان محترمہ کا گھر ڈھونڈنا تھا۔ قابل ذرائع کے مطابق یہ اس کے انکل کا گھر تھا جہاں اسے پہلی دفعہ دیکھا گیا۔ خیر گھر ڈھونڈ ہی لیا۔ وہ بھی عمران کی مہربانی تھی۔ ورنہ سر عثمان کے ہاتھوں دبے دبے طنز سن کر صائم ویسے ہی ہلکاں ہو گیا تھا۔

دنیا میں کچھ لوگ بڑے عجیب ہوتے ہیں۔ اتنے عجیب کہ آپ سمجھ نہیں پاتے کہ غائبات سے لدی دنیا میں ان کی کیا ضرورت ہے؟ یوں لگتا ہے کہ تاریک رات کی کوئی سیاہی اجالوں کی سرزمین پر آگئی ہو۔ سیاہی رہتی ہے۔ اپنے پر پھیلاتی ہے۔ بے ہنگم تیل کی طرح چمکتی ہے۔ روٹھے چکور کی طرح پھڑپھڑاتی ہے۔ لیکن اس کی ساری محنت رائیگاں چلی جاتی ہے۔ سیاہی کے مقدر میں یہ طے ہوتا ہی نہیں کہ وہ اجالوں میں مدغم ہو سکے وہ اپنے اصل سے کیسے بٹے؟

اس کی ماں اس عمر میں بھی اتنی خوب صورت تھی کہ اس کی خوب صورتی ان دنوں بہنوں کو بھی مبہوت کر دیتی۔ اتنی بڑی بڑی موٹی۔ چمک دار آنکھیں۔ جب وہ اپنی لمبی پلکیں اٹھاتیں تو انہیں لگاں ماں کی آنکھوں کی روشنی نے ان کی زندگی کی تلخیوں کو دھو ڈالا ہو۔ اس کے خوب صورت بھرے بھرے سرخ ہونٹ اور صاف بے داغ چمکدار جلد جس سے نیلی نیلی باریک رگیں صاف نظر آتیں۔ مناسب قد قامت اور سراپے نے انہیں ایسا بنا دیا تھا کہ کبھی کبھی سحر کے منہ سے نکل جاتا۔

”آپ! اماں کیسی ریاست سے بھاگی ہوئی شہزادی تو نہیں؟“

جہاں صورت پیاری وہاں سیرت۔ لوگ ہنسی سی آنکھیں یا قوتی ہونٹیں۔ گلابی رنگت کو کیا دہراتے۔ مگر اخلاق و کردار وہ آپکینے تھے۔ جن سے ظاہر کی خوب صورتی بھی مایوس کر جاتی۔ صبر۔ حوصلہ۔ حقوق اللہ اور حقوق العباد کی فکر میں سرگرداں عورت۔ اور کس کے ساتھ۔؟

انسان کو کبھی مکمل۔ چیز نہیں ملتی۔ ہر چیز سے اسے آزمایا جاتا ہے۔ تب احساس ہوتا ہے کہ دنیا آزمائش کی آماجگاہ ہے۔ جہاں زبان کی حرکت اور آنکھ کے اشارے پر بھی آپ کو آزمایا جاتا ہے۔ آپ کی ہنسی۔ آپ کا روننا۔ آپ کا سر ہلانا۔ ہر حرکت۔ ہر جنبش آپ کو آپ کے وجود کے لیے امتحان میں ڈال رہی ہے اور امتحان کی مدت کتنی ہے؟ ”عمر کی مدت تک؟“ عمر تمام۔ تو سکون میسر۔ یا پھر چند لمحے یا چند گھنٹے۔ چند گھنٹوں کی کسوٹی پر جو پرکھ ہو رہی ہے۔ وہ تو قابل برداشت ہے۔ لیکن اگر عمر بھر کے لیے پرکھا جائے۔ وہ اذیت۔ شاید دنیا کی ساری ڈکھنیاں جھبی سنگھال لی جائیں تو اس درد کا اس اذیت کا اظہار کرنے کے لیے کوئی لفظ نہ ڈھونڈ پائیں۔

”مشعل آپ! میں نے پانچ سو روپے جوڑ لیے ہیں۔ ہم آج چلیں لندہ بازار؟“

”ہاں مگر پہلے مشین لگا کر میرے ساتھ کپڑے دھو لیا

دو۔ ورنہ اماں خود ہی شروع ہو جائیں گی۔ آج صبح سے ان کے بازو میں درد ہو رہا ہے۔“

”پھر تو وقت زیادہ ہو جائے گا۔“ وہ اپنے چھوٹے سے لیدر کے کالے پرس پر گن کر پیسے رکھتی فکر مندی سے بولی۔

”نہیں بس زیادہ سے زیادہ ڈیڑھ گھنٹہ لگے گا۔ آج سعد نے مجھے ہزار روپیہ بھی دیا ہے۔ گھر کے لیے کچھ راشن بھی لاتا ہے۔“

”چلیں ٹھیک ہے، پھر شروع کرتے ہیں کام۔“ وہ راضی ہو گئی۔

مشعل نے مشین سیڑھیوں کے نیچے سے نکال کر تھوڑی صحن میں کر لی۔ وہ ٹائیلوں کی بوریوں کو جوڑ جوڑ کر بنائی گئی شیٹ نکال لائی۔ دو ٹب ٹوٹی کے قریب کھینچ کر وہ لکڑی کی پیڑھی پر بیٹھی۔ پائپ لگا کر پہلے ٹائیلوں کی بوری والی شیٹ دھو کر پھالی۔

”تم! اماں کے کپڑے بھی لے آؤ۔“ وہ مشین سے کپڑے نکالتی سحر سے بولی۔

”بس کر دیں آپ! ہر دفعہ منگواتی ہیں۔“ وہ بے زار ہوئی۔

”یہ ہمارا فرض ہے۔“ وہ حسب معمول اماں کی کاپی نقل سے بولی۔

”آپ اپنا فرض نبھاتی رہیں۔ پر آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ اب اپنا سرف کاپیٹ لا کر ہمارے اپنے کپڑے دھو چکے ہیں۔“

سحر کی بات سن کر وہ آہ بھر کر رہ گئی۔ امید بھی یہی تھی۔ وہ بس سوچ ہی سکی۔

”آپ! آیا ابو کی طرف گئی تھیں کوئی کام بنا؟“ وہ سفید کپڑے رنگ دار کپڑوں سے علیحدہ کرتے ہوئے بولی۔ مشعل صابن کانٹے کانٹے ایک دم ساکت ہو گئی۔ صرف اسی ایک سوال سے بچنے کے لیے وہ کل رات سے جان بوجھ کے کسی نہ کسی کام میں مشغول رہی۔

بہر حال وہ یہ بھی جانتی تھی کہ جب تک سحر کو جواب نہیں دے گی تب تک وہ سوال پہ سوال کرتی

رہے گی۔

”گئی تھی تو انہوں نے بڑی گرجوشی کا مظاہرہ کیا۔ کھانا کھایا، نماز پڑھی۔ پھر واپس آگئی۔“ وہ بڑے طنز انداز میں کہتی صابن کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کو ایک تھلی جو کپڑے کی پٹائی گئی تھی میں ڈال کر مشین کے اندر پھینک چکی تھی۔ ایک دفعہ مشین کو بغیر کپڑے ڈالے خالی ہی پانی اور صابن ڈال کر چلا دیا گیا۔ صابن سے اٹھتے جھاگ اور مشین کے پانی سے بننے والے گول گول چمکے۔ سحر کا دل اس کی بات پر یوں ہی چکرا گیا۔

”آپ! پیسوں کا پوچھا ہے؟ یہ نہیں پوچھ رہی کہ آپ نے ادھر کیا کیا کام کیے۔“

مشعل ٹوٹی سے ہاتھ دھو کر سیدھی ہو گئی۔

”مجھ سے پیسے مانگنے کی ہمت ہی نہیں ہو سکی۔“

بالا خراس نے اپنی کمزوری کا اعتراف کر ہی لیا۔

”کیوں؟ آپ! امیر ایڈمیشن۔؟“

اس کی بات سن کر وہ دکھ سے ٹھہر ٹھہر کے بولی۔

”سحر! اللہ کوئی سبب پیدا کر دے گا۔ اصل میں جن کو بیٹھا ہوا بندہ نظر نہیں آ رہا۔ اسے کھڑے ہو کر کیا دکھانا؟ اپنے منہ سے مانگنے پر اٹھائے جانے والی شرمندگی اور خودداری پر پڑنے والی ضرب سے بہتر ہے۔ بندہ صبر کر لے۔ دیے بھی سعد کو ایک ہوٹل میں نوکری مل رہی ہے۔ اگر اللہ نے چاہا تو تمہارا اسی سال ایڈمیشن بھیج دوں گی۔ ورنہ اگلے سال پیپر زدے لینا۔“

”آپ! پورا سال ضائع کروں۔ ایف اے کر لیتی تو کوئی چھوٹی موٹی نوکری مل جاتی۔ کسی گلی محلے کے اسکول میں۔“

”اچھا! کچھ نہ کچھ ہو ہی جائے گا۔“

اس سے زیادہ اس نے خود کو تسلی دی۔

سحر کے چہرے کی جگمگائیں مدھم ہو گئی تھیں۔

”اف۔۔۔ یہ گھر ہے؟“ گھنٹہ بھر سے وہ دونوں اس گلی میں خوار ہو رہے تھے۔ پرانی، بوسیدہ لکڑی کا

جواب نہیں دے گی تب تک وہ سوال پہ سوال کرتی

دروازہ جس کا رنگ روپ کب سے کھو چکا تھا۔ غالباً اس گھر کا گیت تھا۔ جس کو کھٹکھٹانے پر سفید لباس اور ٹوٹی میں ملبوس عام سے نقوش والا ایک درمیانی عمر کا شخص باہر آیا تھا۔ یہاں آنے کی اور دروازہ کھٹکھٹانے کی ہمت تو کرنی تھی۔ لیکن اب دونوں کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کہیں بات سنوڑنے کی بجائے بگڑ نہ جائے۔ یہ بڑے میاں ان پر برس ہی نہ پڑیں۔

وہ شخص بغیر بولے ٹکر عمران دونوں کو دیکھ رہا تھا۔ ”السلام علیکم جی۔ میں عمران اور یہ میرا دوست صائم۔“ عمران نے ہی بوکھلاہٹ میں تعارف کروایا۔ جیسے بڑے میاں کو دلچسپی ہو ان کے متعلق کہ وہ کون ہیں؟

”ہمیں اصل میں اس ڈرامے کے لیے کچھ سلجھی ہوئی لڑکیوں کی ضرورت ہے۔“ تھوک نفلتے اس نے اٹک اٹک کر کہا۔ جیسے لڑکیوں کی نہیں کسی اشتہاری کمپنی کے لیے پروڈکشن کی ضرورت ہو جبکہ صائم متوقع بے عزتی کے ڈر سے دامن سے پائیں گلی میں پھیلے کچرے کی طرف بڑی بے چارگی سے دیکھ رہا تھا۔ ”میں کیا کروں؟“ بڑے میاں نے منہ بنا کر پوچھا۔

لہجہ اتنا سپاٹ اور بے چلک تھا کہ دونوں کی بولتی بند ہو گئی۔ ”آپ کے گھر میں جو ایک لڑکی ہے۔ شاید آپ کی بیٹی لگتی ہو۔ یا کوئی بیٹی بھانجی دراصل وہ مناسب چہرہ ہمارے ڈرامے کے لیے۔“

عمران نے جی کڑا کر کے اپنا بدعابیان کر دیا۔ اب دھلائی ہو یا نہ ہو۔ آخر یہ موقع بھی تو نہیں گنوا یا جاسکتا تھا۔

صائم نے متوقع بے عزتی کے ڈر سے کبوتر کی طرح آنکھیں بند کرنے کی بجائے یوں پھاڑ لیں۔ جیسے ابھی باہر کو گول گول ڈیلے نکالنے کا ارادہ ہو۔

وہ شخص خاموشی سے باہر نکل آیا۔ دونوں سٹاکر پیچھے ہٹے۔ بھلا۔ گس۔ اس سے پہلے کہ صائم پورا لفظ بول پاتا۔ انہیں حیرت کا جھٹکا اتنا زور کا لگا جیسے کسی نے پانچ سو دولٹ کا کرنٹ لگا دیا ہو۔ وہ شخص اسی

سپاٹ خاموشی کے ساتھ ان کی سائیڈ سے نکل کر مچے گئے دائیں طرف تاک کی سیدھ پر چلا گیا۔ عمران کی ریکی ہوئی سانس خارج ہوئی۔ جبکہ صائم نے لا حول و لا قوۃ الا باللہ بڑھا۔ ”ڈر تو ہم یوں گئے تھے جیسے مار پڑے ہی دلی ہو۔“ عمران کھسیا کر بولا۔

”یار! یہ کوئی ویسے ہی ان کے گھر آیا ہو گا۔“ صائم نے منہ بتایا۔ ”چلو دروازہ بجاؤ۔“ اور عمران نے ایک بار پھر دستک دی۔ اس دلدھ ایک معقول صورت لڑکی باہر آئی۔

”جی، کس سے ملنا ہے آپ کو۔“ وہ لڑکی بھی سخت لہجے میں ہی بولی۔

سیلتے سے سر پر جمایا دوپٹا ذرا بھی نہیں پھسل رہا تھا۔ انداز مودب پر لہجہ سخت تھا۔ ”اب جن سے ملنا ہے ان کا نام تو نہیں آتا۔ صرف چہرہ یاد ہے۔ آپ سے بھی کافی ملتا جلتا ہے۔“ صائم نے بغیر تذبذب کے کہا۔

لڑکی کی آنکھوں میں حیرانی کے ساتھ ساتھ سراسیمگی بھی پھیل گئی۔

”محترمہ گھبراہٹ میں نہیں، ہم ایک شریف خاندان سے تعلق رکھتے ہیں خریب کار نہیں۔“ عمران نے اسے تسلی دی۔

”ایک منٹ میں آتی ہوں۔“ وہ یہ کہہ کر پھر لکڑی کے اس بوسیدہ دروازے کے پیچھے غائب ہو گئی۔ ”یار یہ کن احقوں سے واسطہ پڑ گیا ہے۔“ صائم جھنجھلا کر بولا۔

جبکہ میں بھی گرمی کی شدت سے جیب سے رو مال نکال کر منہ پونچھنے لگا۔ پھر اسی رو مال سے خود کو ہوا دی۔ وہ لڑکی تو یوں غائب ہوئی تھی کہ جیسے اشتہاری مجرموں کو دیکھ لیا ہو۔

تھوڑی دیر بعد وہ نمودار ہوئی۔ ”آئیے پلیز میرے ساتھ اندر۔“ وہ اب کی بار قدرے شائستگی سے بولی۔ وہ ہمیں ایک بڑے سے

کمرے میں لے گئی۔ پورا کچا مٹی کا صحن پار کر کے ہم اس مستطیل کمرے میں آئے تھے۔ جہاں زمین پر قالین بچھا تھا اور سائیڈ پر دیوار کی طرف لکڑی کے دو بیڈ، جن پر باتھ کی کڑھائی کی قالین سے ہم رنگ چادریں ڈالی گئی تھیں پڑے تھے۔ پلاسٹک کی ہم رنگ کرسیاں اور میز۔ ڈائریکٹر کی نظر مشاہداتی اعتبار سے بڑی وسیع ہوتی ہے۔ اسی لیے میں بھی پورا معائنہ کر رہا تھا۔ مگر جس بات نے مجھے چونکایا تھا وہ بیڈ پر بیٹھا وجود تھا۔ جو کمرے کی کسی بھی چیز سے مشابہت نہیں رکھ رہا تھا۔

وہ خاتون جو کوئی بھی تھیں۔ اس عمر میں بھی بڑی خوب صورت تھیں۔ کرسی پر وہ ہی لڑکی بیٹھی تھی۔ جسے میں نے روتے دیکھا تھا۔ دونوں لڑکیاں پیاری تھیں۔ مگر بیڈ پر آنٹی نما خوب صورت عورت کی تعریف کے لیے میرے پاس الفاظ ہی نہ تھے۔ حسن سونے۔ بلیک چادر سے سر کے بالوں کے ساتھ پورے وجود کو ڈھانپنے وہ جو کوئی بھی تھی آنے والے ہر شخص کو ٹھنک کر ایک نظر مزید دیکھنے پر مجبور کر دیتیں۔

”بیٹا! آپ لوگ ادھر بیڈ پر آ جاؤ۔“ میری طرح صائم بھی کنفیوژ تھا۔

ہم دونوں خاموشی سے آکر بیڈ پر بیٹھ گئے۔ ایک عجیب سی خاموشی ہمارے درمیان آکر ٹھہر گئی۔ ہمیں بھول گیا کہ ہم کیا کہنے آئے ہیں۔ آنٹی خود ہی بولیں۔

”بیٹا! آپ لوگ کون ہو؟“ ”میں۔“ ”میں بھی لفظ میرے منہ میں ہی تھا۔“

”مجھے پتا چل چکا ہے کہ آپ لوگ کسی ٹی وی چینل کی طرف سے آئے ہو اور کسی ڈرامے کے سلسلے میں میری بیٹی کو لینا چاہ رہے ہو۔“ میں اور صائم ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔

وہ ہماری حیرانی بھانپ چکی تھیں۔ ”صل میں جب آپ ان کے ابو سے بات کر رہے تھے تو میری چھوٹی بیٹی نے ہی سن کر مجھے بتایا ہے۔“ وہ اب بھی نرمی سے ہی بولیں۔

”بڑی تیز سماعت ہے۔“ صائم نے سرگوشی کی۔ ”شروع سے ہی ہے۔“ میرے بجائے اسی لڑکی

نے ٹھاہ کر کے جواب دیا۔ میرے ساتھ ساتھ اس کی بہن اور ماں کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ رنگ گئی۔ ”صل میں ہم لوگ ٹی وی وغیرہ پر جانا معیوب سمجھتے ہیں اس لیے بیٹا یہ ناممکن ہے۔“ آنٹی نے متوقع جواب ہی دیا۔

”نہیں آنٹی! میری پروڈکشن میں آپ کو فیملی ماحول ہی ملے گا۔ یہ میڈیا اتنا بھی برا نہیں یہاں لوگ اگر بڑے ہیں تو اچھے لوگ بھی ہیں۔ شریف اور سلجھے ہوئے خاندان کے۔“

صائم نے جلدی سے جواب دیا۔ اس کی بے صبری اور ان لوگوں کا عذر مجھے سمجھ آ رہا تھا۔ ”ہم کیسے مان لیں کہ آپ شریف اور سلجھے ہوئے ہیں؟“ چھوٹی محترمہ پھر بولیں۔ صائم کی بولتی بند ہو گئی۔

”جب آپ ہمارے ساتھ کام کریں گی تو آپ کو خود ہی احساس ہو جائے گا۔“ اب کی بار میں نے جواب دیا۔

”لیکن مجھے تو آپ کے ساتھ کام کرنا ہی نہیں۔“ پہلی دفعہ وہ لڑکی بولی تھی جس کے لیے ہم آئے بیٹھے تھے۔ انداز انتہائی قطعی تھا۔

”آپ کو اچھا لکچر ملے گا، فیملی ماحول۔ پھر مالی طور پر آپ مستحکم بھی ہوں گے۔“ صائم نے پھر کوشش کی۔ پر آخری جملہ بول کر رہی سہی کسر بھی پوری کر دی۔

”آپ کو کس نے کہا ہے کہ ہم مالی طور پر مستحکم نہیں؟ ہمارے جو بھی حالات ہیں ہم سروائیو کر رہے ہیں۔“ چھوٹی محترمہ کے چہرے پر حقانگی کے آثار نمایاں ہو گئے۔

وہ خوبصورت آنٹی اب اپنی نرم آواز میں پھر بولیں۔ ”بیٹے! ہمارا ماحول نہیں بس ہم لوگ نہیں کام کر سکتے۔“

”آنٹی! آپ ان سے تو پوچھیں۔“ اکثر ایسا ہوتا تھا کہ اگر کوئی موزوں چہرہ مل جاتا تو والدین کے نہ ماننے پر

247

بھی لڑکی کو منالیا جاتا۔ پھر وہ خود ہی گھر والوں کو راضی کر لیتی۔ صائم وہی گھر آنے کے لیے پھر بولا۔
”یہ ڈرانا چلے گا بھی معروف و مشہور چینل پر۔ بندہ دنوں میں مشہور ہو جاتا ہے۔“ اس نے چٹکی بجاتی۔
اب میری بولتی بند تھی چونکہ ان تینوں کے تاثرات سے میں اندازا لگا چکا تھا۔ یہاں دال نہیں گلنے والی۔

”جب ایسا کام کرنا ہی نہیں جو اللہ کو ناراض کرے تو مشہور ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ وہ لڑکی انتہائی تحمل سے ٹھنڈے لہجے میں بولی۔ اپنے دونوں ہاتھوں کو گود میں گرائے اس کا سکون قابل دید تھا۔
تین قسم کا حسن عورت ذات میں ہوتا ہے۔
بے حد خوب صورت مگر سخت چہرہ۔
بے حد حسین اور نرم چہرہ۔

بے حد بیاری عورت اور باوقار چہرہ۔
بلکہ جسم کی ہر جنبش سے ایک وقار اور ایک ٹھہراؤ جھلکتا ہے ایسی عورتوں کے تازہ انداز سے یہ وہ عورت ہوتی ہے جس کے حسین چہرے کو دیکھ کر احترام کا جذبہ دل میں جاگتا ہے۔ یہ لڑکی ایسا ہی حسن رکھتی تھی جبکہ اس کی ماں خوب صورت اور نرم چہرے کی حامل تھی۔
بادشاہ کے حرم میں چودہ خوب صورت کنیزیں اور صرف ایک پر مرثیہ والی بادشاہ کی کیفیت مجھے آج سمجھ آئی تھی۔

ہر مرد کی ہو سکتا ہے اپنی پسند ہو۔ کوئی خوب صورت چہروں کے دلربا اندازوں پر فدا ہوتے ہوں۔
مگر رعب حسن سے احترام کا جذبہ دل میں گھر کر جائے تو عقل مند مندہ بھی فاتر اٹھل ہو جاتا ہے۔ محبت اور عشق کے درمیان میں کوئی چشمہ پھوٹ پڑتا ہے بڑی مشکل سے میں نے خود کو کنٹرول کیا۔

”کیا آپ اللہ کو ناراض کرنے کے کوئی اور کام نہیں کرتی ہوں گی؟“ میرے منہ سے خود بخود انہونی بات نکلی۔ لڑکی کے چہرے کی رنگت ماند پڑ گئی۔
”مثلاً۔“ اب پھر چھوٹی محترمہ جھک کر بولی۔
”آپ دو نامحرم لڑکوں کو جو اجنبی بھی ہیں۔ سیدھے

اپنے کمرے میں بلواری ہیں حالانکہ ڈرائنگ روم میں بھی ڈیل کیا جاسکتا ہے اور آپ کے والد صاحب بھی مسئلہ حل کر سکتے تھے۔ بجائے اس کے آپ تنہا خواتین ہمیں یہ سب کہتیں۔“ میری بات پر اب پیش میں اس چھوٹی محترمہ کے ساتھ ساتھ صائم بھی تھا۔
”کیا بکواس کر رہے ہو۔ چلو انھیں چلیں۔“ صائم رک رک کے بولا۔

”بولنے دیں انہیں۔“ باوقار چہرہ پھر پرسکون ہو گیا۔

”پہلی بات تو یہ کہ ہمارے گھر کوئی ڈرائنگ روم نہیں جس کمرے میں آپ بیٹھے ہیں یہی کمرہ ہے ہمارے گھر میں ہاں اس کے علاوہ کچن بھی موجود ہے اگر آپ کو یہاں بیٹھنا ناگوار گزر رہا ہے تو آپ پلیز کچن میں نمک مرچوں کے ڈبوں کے پاس جا کر بیٹھ جائیں۔ رہی ابا حضور کی بات تو وہ ہمارے وجود سے انکاری ہیں۔ تو آپ کو۔“

”اشاپ اٹ۔ سحر!“ باوقار چہرے نے اس کی بولتی بند کروائی۔
”تمہارا ہر بات میں بولنا ضروری ہوتا ہے۔“ نرم چہرے والی آنٹی نے بھی اسے جھڑکا۔

جبکہ ان کی آنکھوں کی نمی نے مجھے شرمندہ کر دیا۔
”اب آپ جا سکتے ہیں۔ جو بات نرمی سے کسی کو سمجھائی جاسکتی ہو۔ اوب کے دائرہ میں رہ کر وہاں بد تمیزی کرنے یا سخت لہجہ اپنا کر بات کرنے کا فائدہ؟ ہم لوگ مانتے ہیں کہ ہم دو اجنبی لوگوں پر اعتماد کر بیٹھے ہیں اس میں ہم سے زیادہ آپ کے شائستہ طور اطوار کا قصور ہے۔ بڑے سمجھدارانہ طریقے سے کیا گیا تجزیہ ہے آپ کا۔ ہمارے ابا کے بارے میں بھی آپ کا تجزیہ بالکل درست ہے۔ وہ بات سنتے ضرور ہیں لیکن اپنی مرضی سے جواب دیتے ہیں۔ اگر انہوں نے آپ کو جواب دینا ہوتا تو ہمیں آپ کو بلوانے کی کیا ضرورت تھی۔“ باوقار چہرہ میری طرف دیکھے بغیر بولا۔ صائم اٹھ کھڑا ہوا اور مجھے لگا کہ کمرے میں موجود اس مقدس

وجود نے مجھے جکڑ لیا ہو۔ مجبوراً ”صائم کو مجھے بازو سے پکڑ کر اٹھانا پڑا۔ ہم دونوں ان کا شکریہ ادا کر کے واپس ہو گئے۔

”کیا ضرورت تھی بلا وجہ کی بکواس کرنے کی۔“ صائم برس پڑا۔ ”مرعثمان کو کیا کہیں گے اف اللہ پر سون کا دن رہ گیا۔ اسی چلا کو منال کو میک اپ کی مدد سے معصوم چہرہ بنا دیں گے۔“ وہ بتا نہیں کیا کیا بڑبڑ کرتا رہا جبکہ میں پورا راستہ خاموش ہی رہا تھا۔ میرے سارے الفاظ خاموشی کی نند ہو گئے۔ سارے وجود پر سنائے یوں چھا گئے جیسے ماں کے چلے جانے پر تھے اور نہ میری زندگی کی کاتھوں بھری باڈی اس کے لیے طویل سے طویل ہوتی جا رہی تھی جس کو پار کرتے چھٹکن اترنے لگی تھی اور چھٹکن کیا ہوتی تھی جب اعصاب چھٹنے لگے جب روح ندھال ہو جائے یا جب وجود پر یادوں کے کوڑے پڑنے لگیں۔



سورج آگ برسا رہا تھا۔ ”آج تو لگتا ہے پچاس ڈگری سینٹی گریڈ درجہ حرارت ہو گا۔“
”آئی! ایک جوتا لے دیں یہاں دو سو کی سیل لگی ہے۔“

”کتنی دیر سے دل میں مچلنے والی خواہش کو روکے رکھنے کے باوجود بھی اسے صبر نہیں آیا تھا۔“
”اب دو سو ہی رہ گئے ہیں گرمی کی شدت دیکھو اور آج کے لیے ابھی سبزی بھی لینی ہے۔ تمہارے سینڈل بالکل ٹھیک حالت میں ہیں۔ ہم سو روپے میں بول پی لیں گے اور چنا چاٹ کھالیں گے اور سو روپے کی سبزی لے لیں گے۔“

اس نے جلدی جلدی چھوٹی بہن کو سمجھایا۔
عصر سے پہلے گھر پہنچنا تھا سعد کے آنے کا وقت ہو جاتا اس کے لیے کھانا بنانا تھا۔ پھر اماں بھی پریشان ہوتی رہتیں۔

وہ دونوں سڑک پار کر کے دوسری طرف آگئیں اسدہ شرکی مشہور شاہراہ پر تھیں۔

وہ سامنے مشہور بوتھک سے نکل رہا تھا اس کی نظر فرقان کے انتظار میں ادھر ادھر بھٹک رہی تھی وہ اس کی گاڑی لے کر گیا ہوا تھا اور ایک گھنٹے کی اجازت میں بھی دو گھنٹے لگا دیئے تھے تاہم نکلا جا رہا تھا کتنے ہی لوگ اس کے انتظار میں بیٹھے ہوں گے زیادہ ڈر ان خربے اداکاروں کا تھا جو اسے موجود نہ پا کر کوئی بہانہ بنا کر پھر سے کھسک جاتے۔ وہ سیٹ پر مزید تاخیر سے پہنچ کر مزید اپ سیٹ ہی ہو جاتا۔

بار بار کال ملانے پر بھی آپ کا مطلوبہ نمبر بند ہے گا جواب موصول ہو رہا تھا۔ جھنجھلاہٹ میں وہ اس سے پہلے کہ صائم کو کال کرنا کہ وہ اپنی گاڑی بھیج دے۔ سامنے کھڑے دو نفوسوں نے اس کی جھنجھلاہٹ بے زاری پریشانی سب ختم کر دی تھی۔

وہ سب بھول بھال کر سڑک پار کر کے ان کی طرف آگیا ان دونوں نے ابھی اس کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ وہ تو سمیتیس نمبر کی بس کے انتظار میں کھڑی تھیں گرمی میں دونوں کی رنگت گلابی پڑ گئی تھی اور چہرے پر اٹھنے والے پسینے کے قطرے وہ بار بار دوپٹے کے پلوں سے پونچھ رہی تھیں۔

”السلام علیکم!“ ان کے قریب پہنچ کر اس نے بڑی بے تکلفی سے کہا۔
”وعلیکم السلام“ چونکنے کی بجائے بڑی بہن نے تحمل سے جواب دیا۔

”جی فرمائیے کیسے۔“ چھوٹی محترمہ نے سوال داغدا۔
”بس ایسے ہی آپ کو دیکھ کر چلا آیا۔ وہ سامنے لیزا نام سے جو بوتھک ہے وہ میرا ہے میں باہر شوٹنگ پر جانے کے لیے نکلا تو سوچا۔“

”کہ دونوں جاری لڑکیاں کھڑی ہوئی ہیں انہیں اپنی گاڑی کی آفر کروں اور گھر چھوڑ آؤں اکثر قلموں اور کمانیوں میں ایسا ہی ہوتا ہے۔“

چھوٹی محترمہ نے اپنے مخصوص انداز میں بات کٹ کر گلزار جوڑا۔

”جی نہیں گاڑی تو میرے پاس ہے نہیں۔ میں تو خود گاڑی کے انتظار میں کھڑا ہوں۔ ضروری نہیں کہ

اللہ اپنے بندوں کو فلمی چوہن کرکٹ کر کے ہی ملوائے۔ بعض دفعہ بغیر اتفاق کے بھی قصداً آپ مل سکتے ہیں۔

جواب چھوٹی محترمہ کے لیے تھا۔ مگر میری نظر اس پر بھی اس کے چہرے کی مناسبت اور سنجیدگی میں کوئی فرق نہیں پڑا تھا بس اس نے اپنی گھنیری پلکیں اٹھا کر مجھے ذرا کی ذرا دکھا پھر رخ موڑ کر کھڑی ہو گئی۔ بھری دھوپ میں مجھے پل بھر کے لیے بادل کے سائے کا احساس ہوا تھا اور پھر پلکی پلکی دھوپ۔

”قصداً سڑک پر کھڑے ہو کر نہیں ملا جاتا۔“ اب کی بار اس نے جواب دیا تھا۔ ”آپ فکر نہ کریں میں قصداً گھر آکر ملوں گا۔“ میں نے بھی ترکی بہ ترکی جواب دیا۔

”پر آپ آپ کے ڈرامے کے لیے نہیں مانتے گی۔“

”زندگی کے ڈرامے کے لیے تو مان جاؤں گی نا۔“ میرے کہنے پر پھر گھنی پلکیں اٹھی تھیں میری آنکھوں کے کئی راز افشاں ہو گئے تھے۔

”چلو سحر بس آگئی۔“ وہ اسے بازو سے تھام کر بنا گھبرائے مناسبت سے چلتی بس میں جا بیٹھی۔

جبکہ میں وہاں ہی کھڑا رہ گیا۔ سنجیدگی کی بھی کوئی حد ہوتی ہے نہ وہ گھبرائی نہ شرمائی بس بیڑ ہوتی بنی اپنے نازک سراپے کا بوجھ سنبھالے مضبوطی سے چلتی وہاں سے دور میری نظروں سے اوجھل ہو چکی تھی۔

نجانے کتنے ہی دن جس کی نذر ہو گئے آج ہلکی ہلکی ہوا چل رہی تھی۔ معروف شہروں کے چھوٹے اپارٹمنٹ میں نہ تو محسن ہوتے ہیں نہ لان۔ بس بالکونی ہوتی ہے جہاں ہوا کی گزر گاہ ہو۔ کچھ منی پلانٹ بھی۔ میں نے دیوار کے مشرقی جانب لگائے جہاں رات کی رانی اور موتیا کی خوشبو نے ماحول کو خوشگوار کر دیا تھا۔ ہوا پھولوں کی ساری خوشبو اور گرد بکھیر رہی تھی۔ میں نے ٹیرس پر آکر چند گہری سانسیں لیں چاہے

مجھے کتنی بھی تھکاوٹ ہو۔ سحر خیزی سے پیاری شے مجھے کوئی نہیں لگتی۔ صبح اٹھ کر کوئی ایکسرسائز نہ کر دیا تو لگتا ہے سارے جسم پر منوں بوجھ بڑ گیا ہو سستی اور کاہلی کا منہ منہ اٹھ کر ورزش کرنے پانی پینے اور صبح کے اجالے کو انجوائے کرنے کا جو مزہ میں لیتا ہوں اس خوشی اور مزے پر میں پورا تھک سوا لکھ دوں۔ من اندر چاہے جتنی بھی آگ لگی ہو صبح کی نماز کے بعد پوچھ کر آسن جمالوں تو بس اعضا اتنے پر سکون ہو جاتے تھے جیسے ایک سرور اور نشے کی کیفیت رگ و پے میں سرایت کر گئی ہو۔ صبح کو کوئی شوٹنگ سیٹ نہیں کرتا تھا۔ میں اکثر اپنے دوستوں سے کہتا تھا کہ مجھ سے میرا سارا وقت دن کالے لوبہ میری صبح میرے پاس رہنے دو۔ پر بھائی بھی طالب علمی کے زمانے میں صبح کے وقت ہی کرنا یہ صبح معنوں میں میری ذات کا اور میرے پروردگار کا وقت ہوتا اتنی پیاری نعمتوں میں میں اس ایک نعمت کا شکر ادا کرتے نہ تھا کہنا۔ اتنے پیارے اللہ نے ہمارے لیے اتنی پیاری برکتوں والی صبح بنائی۔

اس کے بارے میں سوچ کر ایک امید سی جاگی تھی میں صائم کی امی کو لے کر آج ان کے گھر جانے کا ارادہ رکھتا تھا پر ارادے تو ہوتے ہی ٹوٹنے کے لیے ہیں ارادے تو وہ ہوتا ہے جو رب کی طرف سے ہو ہمارے ارادے اگر پایہ تکمیل تک پہنچ جائیں تو ہم سے برا خوش قسمت ہی کوئی نہ ہو۔

آج ہی وہ دونوں ہمیں فرحت باجی کی شادی سے لوٹی تھیں۔ فرحت باجی کی امی نے دونوں کے جوڑے اور شوز خود خریدے تھے۔ مشعل کی خود دار طبیعت پر یہ سب گراں تھا پر خالہ نے اتنی محبت و چاہ سے بنائے اور پھر انہیں بلوایا۔ ان کے پاس انکار کی کوئی گنجائش ہی نہ تھی جب وہ دونوں اور اماں گھر پہنچے تو سعد ابھی نہیں لوٹا تھا۔

لبا بچن میں کھڑے ہو کر اپنی روٹی پکا رہے تھے۔ تینوں نے ایک ٹھکی ٹھکی نگاہ ان پر ڈالی اور اپنے کمرے

کی طرف بڑھ گئیں۔ ”اماں سازی عمر کیسے گزارا کر لیا۔“ سحر نے بیسیوں دفعہ پوچھا ہوا سوال دوہرایا اور جہاں آرا نے نظر بھر کے بیٹی کی جانب دیکھا۔ بے مروتی، تمنا کی کہانی اور کسی کی بے بسی کا اعجاز ان کی آنکھوں سے جھلک رہا تھا۔ ”سو جاؤ سحر! کافی تھک چکے ہیں۔“ مشعل ماں کی کیفیت سمجھی تھی۔

پر آج وہ خود ہی ماضی کے ٹرانس میں بیٹھی ہوئی تھیں۔ کئی دفعہ کی دہرائی چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں بیٹی یادوں کو آج انہوں نے جامع پیرائے میں بتانا شروع کر دیا تھا۔

ظفر محی الدین سے اس کی منگنی اس دور میں ہوئی تھی جب ابھی لڑکیاں کچے بکے خواب دیکھ رہی ہوتی ہیں جب شادی کے صحیح مفہوم کا بھی انہیں پتا نہیں ہو تا بس اماں نے ایک دن بتایا کہ تمہارے چچا زاد ظفر سے ہم نے تمہاری منگنی کر دی ہے۔ دو ماہ بعد تمہاری شادی ہے وہ تو شادی کے نام پر ہی خوشی سے اچھل پڑی۔

اس نے اپنی ماموں زاد خالہ زاد کزنوں کو انھیال میں جا کر بتایا کہ اس کی شادی ظفر سے ہو رہی ہے۔ ”ہائے جہاں آرا تم اتنی خوب صورت اور وہ ظفر۔ اللہ پھپھو کو کیا سوچھی۔“ پہلا حملہ زینب آیا نے کیا۔

”تو اور کیا ہماری جہاں آرا کے لیے تو ایک سے بڑھ کر ایک شہزادہ۔۔۔ یہ سوکھے منہ والا ظفر ہی رہ گیا تھا۔“ خالہ زاد سونیا نے بھی تیر پھینکا غرض بھانت بھانت کی باتیں سن کر وہ واپس شیخوپورہ آ گئی۔ ”اماں! سوکھے منہ والا ظفر۔ میرے لیے تو شہزادہ ہونا چاہیے۔“

ماں الٹنی سے کپڑے اتارتے بیٹی کی بات پر یک دم چونکی۔

”ارے! ادھر آ۔ تجھ سے یہ ساری باتیں کس نے کیں۔“ ”زینب! آیا سونیا شادی سارے کہہ رہے ہیں کہ جہاں آرا تو اتنی خوب صورت۔ اور وہ ظفر سوکھا سڑا۔ میرے لیے کوئی شہزادہ ہونا چاہیے۔“ ”تو پھر ڈھونڈ لے خود ہی کوئی شہزادہ۔“ اماں نے جھنجھلا کر کہا۔

”تو میں کیسے ڈھونڈوں؟“ وہ بے ساختہ ہنس پڑی۔ ”اماں مجھے سنبل کا چھوٹا بھائی بڑا پیارا لگتا ہے۔ سنہری سنہری آنکھیں یا پھر زینب آیا جو ہمیں سات سمندر پار دیس کے شہزادے والی جو کہانی سناتی ہیں۔ وہ لمبا اونچا، گورا۔ آہ ہاں شہزادے ایسے ہی ہوتے ہوں گے۔ وہ تصویر کی شبیہ سے مزا اٹھاتے بولی۔

خالہ چچی کے گھر وہ آم لے کر آیا تھا کانٹوں میں پڑنے والی جہاں آرا کی آواز نے جیسے صور اسرافیل پھونک دیا ہو۔ عرصے سے دل میں چھپا احساس کمتری پوری شدت کے ساتھ محسوس ہوا۔ وہ وہیں سے پلٹ آیا مگر ہزاروں کدورتوں اور بد گمانیوں کے بھول دل کی سرزمین پر آگ آئے تھے۔

جہاں آرا کی۔ باتوں کی وجہ سے اماں نے اس کا انھیال جانا بند کر دیا اور شادی سے پہلے اس کی خوب برین واشنگ کی۔ اس کے لیے ظفر ہی زینب آیا والی کہانی کا شہزادہ بن گیا۔

یوں ہی پیاری سی شکل والی جہاں آرا جب دہلیس بنی تو مسیحو اتر کر جانے کی حد تک خوب صورت لگ رہی تھی۔ اس دن کوئی ایسی عورت نہ تھی۔ جس نے ظفر کی ماں کو مبارک باد نہ دی ہو پر جہاں آرا کے لیے زندگی کی نئی راہ کانٹوں سے لد گئی۔ اس کے احساس کمتری نے پہلے دن سے ہی اس کا جینا حرام کر دیا۔ اس کے بننے، رونے، بولنے پر اعتراض۔ وہ اگر چپ کر جاتی تو چپ کرنے پر وہ اس کا منہ پکڑ کر جاہلوں کی طرح پھپھو کی برسات کر دیتا۔ جہاں آرا ماں کے پر دھائے سبق کی وجہ سے سب سے گئی۔ جہاں آرا کے ہاں پہلی اولاد مشعل ہوئی تھی۔

جہاں اسے بیٹی کی خوشی ہوئی وہیں اماں کے چلے جانے پر دنیا کی ساری کشش ختم ہو گئی۔ ظفر کا تارچہ سیل گھرے کی حد تک محدود ہوتا۔ دنیا کے سامنے وہ چپ رہتا۔ پھر سعد کی پیدائش کے بعد وہ اپنے بھائی سے جھگڑا کر کے اپنا بوریا بستر اٹھائے بلکان آگیا۔ جہاں آرا کے ابو کی طبیعت ٹھیک نہ رہتی تھی۔ جہاں آرا یہ گھر چھوڑنا نہیں چاہتی تھی۔ یہاں کم از کم ابو کی خبر گیری تو ہو جاتی۔ اتنی دور جا کر وہ اس ظالم کے ہاتھوں مزید شکنجے میں آگئی تھی۔ ظالم اپنا ظلم کر رہا تھا اور وقت و بے باؤں سرکنا جا رہا تھا۔ ایک دن ابو کے بھی دنیا چھوڑ جانے کی اطلاع آگئی۔ جہاں آرا نے اس دن چینیں مار مار کر اپنے آخری آنسو بھی گرا دیے۔ اس کے بعد وہ بے حس ہو گئی تھی۔

سحر کے ہونے کے بعد اس نے ظفر محی الدین سے طلاق کا مطالبہ کر دیا تھا۔ اتنی اذیت ناک زندگی سے یہی بہتر تھا کہ وہ لوگوں کے گھروں کا کام کر کے اولاد پال لیتی۔ ظفر نے اس کو طلاق دینے سے صاف انکار کر دیا تھا۔

جہاں آرا نے اپنی ساری ضروریات خود سے پوری کرنی شروع کر دیں۔ جس محلے میں وہ رہ رہی تھی۔ وہیں اس کی ملاقات عالیہ زریں سے ہوئی تھی۔ وہ جہاں آرا کی خوب صورتی سے کافی متاثر ہوئی۔ مگر اتنی پیاری لڑکی کے نئی حالات سن کر وہ بڑی افسردہ ہوئی۔ عالیہ پڑھی لکھی باشعور لڑکی تھی اور ایک اچھے ادارے میں ہیڈ کے فرائض سرانجام دے رہی تھی۔ اس نے جہاں آرا میں ہمت پیدا کی تھی۔

”دیکھو جہاں آرا! تم زندگی کی آزمائش میں اس حد تک آگئی ہو کہ رنگ کر چلنے پر مجبور ہو۔ پر اگر اوپر اس رب کی ذات پر حوصلہ رکھو گی تو رنگنے سے چلنے پر بھی آ جاؤ گی۔ زندگی کی آزمائشیں نہ حسن دیکھتی ہیں نہ خوب صورتی۔ نہ پیسہ ان کا کام ہے کہ یہ آپ کے مقدر میں اگر لکھی ہیں تو ہو کر ہی رہتی ہیں۔ بس ہمارا کام ہے کہ ان سے بچنے کے لیے کیا اسباب اختیار کیے جائیں۔“

عالیہ نے اسے قرآن کا ترجمہ پڑھایا تھا۔ ذکوۃ فہم اس کے لیے مختص کروا دیا۔ جہاں آرا کو لگتا کہ جنگل میں بیٹے والے اس جانور کی جنگلی کے ہاتھوں رہائی ہو گئی تھی۔ جس کو پتا ہی نہیں چل رہا تھا کہ وہ کیوں پٹ رہی ہے۔

اس نے اپنے بچوں کی تربیت شروع کر دی۔ غرار میں سکون ڈھونڈا ظفر محی الدین کے سامنے چھوٹی چھوٹی ضرورتوں کے لیے ہاتھ پھیلاتا چھوڑ دیا۔ جہاں آرا کے طرز زندگی میں تبدیلی نے ظفر کو مزید اتار دیا تھا۔ جب مالک کو لگتا ہے کہ اس سے مار کھانے والا جانور اب پہلے کی طرح چیتا چلاتا نہیں بلکہ خاموشی سے بیٹے جا رہا ہے تو اس کی شیطانیت کسی حد تک کم ہو ہی جاتی ہے۔

اس نے سعد کو دنیا کے دوسرے ہی سبق پڑھانے شروع کر دیے۔ ”نہ جتنا“ سعد چھوٹی عمر میں ہی ایک ہوٹل میں کام کرنے لگا۔ ساتھ ساتھ اپنی پڑھائی بھی کرتا رہا۔ قرآن پاک کی تعلیم نے تو اس کی دنیا ہی بدل دی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ مومنوں کے لیے دنیا آزمائشوں کی آما جگہ ہے۔ جہاں آرا کی میٹھی زبان نے پڑوس میں بھی اس کی اچھائی ثابت کرنا شروع کر دی۔

انسان جب اللہ کی راہ پکڑ لیتا ہے تو اللہ بھی دنیا میں اس کی عزت، خوش حالی اور سکون کی راہ کو تمام لیتا ہے۔ محلے کے کئی بچے قرآن پاک اس سے پڑھنے لگے۔ کچھ خواتین اس کی مالی مدد بھی کرتیں۔ ظفر محی الدین کے اندر انارست مرد نے اس کا دل بیوی اور بچوں سے مزید متفر کر دیا۔ وہ اب عجیب سے رویے پر اتر آیا تھا۔ اس نے ایک روپیہ بھی گھر واپس نہ کر دیا۔ جہاں آرا نے اس پر بھی صبر کیا۔ اس نے اپنی ضرورتوں کے لیے اپنے بچوں اور بیوی تک کو مخاطب کرنا چھوڑ دیا۔ اپنا سرف لاکر خود اپنے کپڑے دھوتا۔ اپنا کھانا خود بناتا۔ یوں لگتا کہ اس گھر میں اس کے بیوی بچے کرائے داروں کی طرح رہ رہے ہوں۔ بلکہ کرائے داروں کو تو پھر بھی انسان بلاتا ہے۔ مگر ان سے بات چیت بھی بند ہو گئی تھی۔ اگر جہاں آرا کہتی کہ لائیں

میں آپ کے کپڑے استری کروں تو وہ بس کہتی رہ جاتیں۔ ان کی بات پر کوئی رد عمل ظاہر نہ ہوتا۔ اگر مشعل، سحر ماں کے کہنے پر کھانا پاپ کو دینے جاتیں تو روٹی وہیں پڑے پڑے اکر جاتی۔ وہ شخص خود اٹھ کر کھانا لیتا۔ بچوں سے پیار کرنا تو دور کی بات وہ دیکھتا تک نہ تھا۔

ایک دفعہ سعد نے جہاں آرا سے پوچھ ہی لیا۔ ”امی! ابو واقعی ہمارے ابو ہیں؟“ بیٹے کی آنکھوں کی حیرانی نے جہاں آرا کا ضبط توڑ ڈالا تھا۔ وہ جی بھر کے روئی۔

پر اب اس نے اپنی برداشت بڑھائی تھی۔ ظفر محی الدین نفسیاتی کیس تھا۔ جس سے بننا اب اس کے بس میں نہ تھا۔ جہاں آرا نے پھر اللہ سے ہی مدد مانگی تھی۔ وقت نے اور اللہ کی مدد نے اس کے بچوں کو بھی سمجھ دار کر دیا تھا۔ سعد نے یوں ہی محنت مزدوری کرتے میٹرک کر لیا۔ مشعل نے محلے کے بچوں کو پڑھا پڑھا کر اپنی اور سحر کی تعلیم جاری رکھی۔ جہاں آرا نے محنت کر کے گھر کا چھوٹا موٹا خرچ اٹھا لیا۔ وہ سب بقا کی جنگ لڑ رہے تھے۔

ظفر محی الدین روز نئے سے نیا لباس زیب تن کرتا۔ جبکہ وہ ماں بچے بمشکل ہی دو تین سوئوں کو بار بار دھو کر اور سی کر پورا کیے رکھتے۔

اتوار بازار سے ہفتے بھر کی سستی سبزیاں لائی جاتیں۔ اب اسے ایک دفعہ مشعل نے گھر کی مرمت کا کہا تھا۔ جب بھی بارش ہوتی تو کچے کمرے اور صحن میں سیلاب اتر آتا۔ کھنڈل، پتھر اور کیرے مکوڑے کاٹ کاٹ کر بے حال کر دیتے۔ اب اسے مشعل کی وہ عزت افزائی کی کہ بے چاری بولنے سے بھی رہ گئی۔ یہ تو بھلا ہو دادا ابو کا جنہوں نے بیٹے کے چلن دیکھ کر ہی اپنی زندگی میں ہی یہ گھر جہاں آرا کے نام کر دیا اور نہ وہ سڑک پر ہوتے۔ ان تینوں بہن بھائیوں نے لنڈا بازار سے سستے قالین میسے جوڑ کر لیے اور وہ ہی دو کمروں میں مٹی کے فرش پر پہلے شیٹ بچھائی، پھر یہ بھاری بھر کم قالین بچھائے۔ سعد اور جہاں آرا نے اپنے پیسوں کی

کیٹیاں ڈال ڈال کر اوپر کی چھتیں پکی کروائیں۔ اماں ہم اپنی دنیا بنائیں گے۔ سحر عزم سے کہتی۔ ”پر اس کے لیے صبر، خودداری اور حوصلہ ہونا چاہیے۔“

مشعل مٹی کے صحن کی لپائی کرتے مسکرا کر بولی۔ ”بالکل۔“ سعد نے بھی مسکرا کر تائید کی۔ ”بس مشعل تمہارا ایم اے انگلش ہو جائے۔ سحر کا بی اے۔ پھر سعد کو باہر بھجوا دیں گے۔“ اماں کہتی۔ ”نہیں اماں! آپ کو چھوڑ کر باہر نہیں جاؤں گا۔“ وہ مسکرا کر ماں کی گردن کے گرد بازو حائل کر دیا۔ ماں کی انہتوں کی کہانی نے بیٹیوں اور بیٹے کو بہت کچھ سکھایا تھا۔

جہاں آرا دروس سے مسکرا اٹھتیں۔ ”نہیں بیٹا! بہنوں کی بھی شادیاں کرنی ہیں۔ تم ویلڈنگ کا کام سیکھو۔ میں عالیہ سے کہہ کر سعودی عرب بھجواؤں گی۔“ سعد چپ سا ہو جاتا۔ ظالم باپ کے ہاتھوں وہ ماں بہن کو نہیں چھوڑ کر جاسکتا تھا مگر روزگار زندگی۔

مومن سون کی بارشیں شروع ہو چکی تھیں۔ سحر نے خوب دل لگا کر اپنے اور مشعل کے لیے نارنجی رنگ کے کائن کے سوٹ پر لیں کیے۔ مشعل نے آج مارکیٹ جانے کا عندیہ دیا تھا۔ یہ واحد عیاشی ہوتی تھی سحر کے لیے۔

وہ نماز ہو کر تیار ہوئی۔ ”اتنی تیاری کس لیے؟ اوپر چادر اوڑھ کر ہی جانی ہے۔“ مشعل نے اس کی تیاری دیکھ کر چھیڑا۔

”کوئی بات نہیں آبی! اپنا دل تو خوش ہو ہی جاتا ہے۔“ وہ کھل کر مسکرائی۔

اس نے رشک سے اس کی طرف دیکھا تھا۔ سحر ہمیشہ زندگی کے چھوٹے چھوٹے لمحوں سے خوشیاں کشید کر لیتی تھی۔ جبکہ وہ خوش ہونا چاہتی ہی نہ تھی۔ دونوں اماں کو بتا کر دو روپیہ سڑک پر نکلنے کی بجائے سبز کالونی کی طرف مڑ گئیں۔ جہاں گھروں کے بجائے سحر کے محل تعمیر تھے۔ سحر کو سبز کالونی والا راستہ زیادہ

وہ باتیں موڑ پر مڑی تھیں اور مشعل کو پتا تھا کہ اب سارے راستے سحر کی زبان چلتی ہے۔ مزے کی بات یہ تھی کہ وہ خود بھی اس کی باتیں انجوائے کرتی۔ وقت گزرنے اور لمبے راستے کا احساس ہی نہ ہوا تا۔

آپنی یہ سرخ پتھر والا گول گھر تم بنو الینا۔ مجھے تو وہ نیلے ماربل سے بنی آبنار والا گھر بہت پسند ہے۔ میں بھی ایسا ہی بنواؤں گی۔ بوگن ویلیا کی نیل لگواؤں گی۔ ایلو ویرا کے پودے لگواؤں گی۔ اسکن کے لیے بھی اچھے اور بالوں کے لیے بھی۔

”ماشاء اللہ خواب اتنے بڑے اور بچت کی بھی خوب سوچھی۔ میری بھولی بہن یہاں ان عمارتوں میں رہنے والے پیسوں کو استعمال کرنے کے سو سو طریقے سوچتے ہیں۔ ان کے لیے سب سے بڑی فکر کی بات ہی یہی ہوتی ہے کہ اتنا سارا پیسہ لگائیں کس جگہ؟ پیسہ نہ ہونا جہاں بذات خود ایک بڑی مصیبت ہے۔ وہاں بے تحاشا پیسہ بھی ایک بہت بڑی آزمائش ہے۔ مصیبت تو ختم ہو ہی جاتی ہے پر آزمائش کا ٹکنا بڑا مشکل ہے۔“

”پھر آپ! آپسے میں اتنی کشش کیوں ہے؟ کیوں دل کھینچتا چلا جاتا ہے۔ کیوں دل ان محلوں میں آٹکنا ہے۔ ان مریدین میں گول گول چکر کاٹتا ہے؟ زرق برق ملبوسات پر عجیب لے پر دھڑکنا شروع کر دیتا ہے۔“ وہ بڑی یاسیت سے بولی۔

مریض بننا چاہتا ہے۔ کسی کو عشق کا مرض لاحق ہو جاتا ہے، کسی کو دولت کا، کسی کو ہوس کا، تو کسی کو شہرت کا۔ یہ مریضان دل ہی ہیں جو گردشِ دُوراء میں اپنی ہستی کی اصل پہچان سے محروم ہیں۔ تم انتظار کیوں نہیں کرتیں؟ اچھے دنوں کا۔ ”وہ ہمیشہ اس کی برین واشنگ کرتی آئی تھی۔ پر پھر بھی اس کے لہجے سے محرومیوں کی آنچ آتی شروع ہو جاتی تھی۔ مشعل کو لگتا کہ اس کی محنت رائیگاں ہو جاتی ہے۔

”بتا نہیں اس دنیا میں کب اچھے دن آئیں گے؟“

حکیم بدردہ لے والے انداز میں بولی۔

”بس اسٹاپ اسٹاپ! ابابا کے لیے اتنا برا مت سوچا کرو اور ناشکر اپن نہ ظاہر کیا کرو۔“ مشعل خفگی سے بولی۔

”کیوں؟ ابابا نہ بھی ہوتے تو کیا تھا اور اگر ہیں بھی تو نہ ہونے کے برابر۔“ وہ اپنی گیلی آنکھیں رگڑنے لگی۔

مشعل نے اس کی طرف سے منہ پھیر لیا تھا۔ وہ جذباتی جھٹکوں کی زد میں تھی اور جھٹکوں میں ہچکولے کھاتے جسم و دماغ کو کبھی پتا نہیں چلتا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔ وہ لیزا بوتھیک والی سڑک پر آ گئیں۔ یہاں سے انہیں ہاف رے پر ملنے والی بک اسٹاپ پر جانا تھا۔

لیزا بوتھیک سے نکلنے والے وجود کو دیکھ کر وہ چونکی تھی۔

وہ سحر کو تیز تیز قدم پر بڑھانے کا کہنے لگی۔
جبکہ سحر کسی خیال کے تحت اس کے قریب جا کر

رک گئی۔
 (۲) السلام علیکم! وہ کسی لڑکے کے ساتھ باتوں میں محو تھا۔

وہ باپ کی شخصیت کو لے کر سارے مردوں سے نفرت نہیں کر سکتی تھی۔ وہ تصویر کے ہر رخ کو دیکھنے والی سمجھدار لڑکی تھی۔ جو چیزوں کو اپنانے کے لیے اس کو انتہائی حد تک جا چمکتی اور پرکھتی تھی۔ وہ اس شخص سے دوسری دفعہ مل کر بھی ایک خیال کو دماغ تک آنے سے روک نہ پا رہی تھی اور اب سحر کی اس بے تکی حرکت پر اسے پھر سے رکنا پڑ گیا۔

وہ دونوں کو دیکھ کر ذرا بھی نہ چونکا تھا۔ اس کا انداز
نیہائی لیا دیا سا تھا۔ پہلی دو ملاقاتوں والی گرجوٹی مقصود
تھی۔ سحر بلا وجہ فری ہوئے گئی۔ اس نے اپنا کارڈ سحر کو
دیا تھا۔ بقول اس کے کہ کبھی کوئی جاب وغیرہ کی
ضرورت پڑے تو اس سے رابطہ کر لیا جائے۔
مشغل کی خودداری پر برابر ضرب بڑ رہی تھی اور
اس کے چہرے پر پھیلے تاثرات چاہے جتنی بھی مشکل
لیکھوں سے کجنگ نقشہ بنا دالیں سامنے والے شخص
وسارے نقشے کی سمجھ آرہی تھی۔

رات کی تاریکی میں بس وہ سوتا تھا۔ اتنی ٹف

روٹین میں بھی وہ نماز پڑھنے کا عادی تھا۔ اسے بس اتنا کسی نے بتایا تھا کہ جب جسم جلنے لگے اور روح میں شگاف پڑنے لگیں تو سکون کے لیے نماز پڑھا کرو۔ اس نے نماز کو ورزش کے طور پر لیتے ہوئے یہ چیلنج بھی قبول کر لیا تھا۔

مگر پہلی دفعہ کی سکھائی گئی اس ورزش نے اسے سمجھایا تھا کہ جو ٹیٹھی پھوار اس کے بھانجھڑ کی طرح جلتے وجود پر پڑی ہے۔ اس کا نعم البدل نہ ہوگا ہے نہ کوئی اور ایکسرسائز۔

پھر باقی بہت ساری روٹین کی چیزوں کی طرح نماز پڑھنا بھی اس کی روٹین میں شامل ہو گیا تھا۔ وہ مستقل مزاج بندہ دیگر چیزوں کی طرح نماز کا بھی عادی ہوتا چلا گیا۔

اس کی فیلڈ کے لوگ محض اس کے پانچ وقت نماز پڑھنے پر ہی اسے ما ڈرن ملا کہہ کر پکارتے تھے اور وہ ہسکرا رہتا۔

اس پریشان بھوت نگری میں جس کو بھی سکون کی ضرورت ہوتی، چاہے وہ اس کے نیو کمرشل میں کام کرنے والی کوئی ماڈل ہوتی یا اسپاٹ بوائے ہو یا سیٹ کا کوئی دوسرا شخص، وہ سب کو نماز کا مشورہ دے ڈالتا۔

لوگ اسے مذہب کا بخار قرار دیتے یا اس کی بات
راق میں اڑا کر پیروں، فقیروں یا سائیکائرسٹ کے پاس
ہاگ کھڑے ہوتے۔

وہ اکٹا جاتا۔ لوگوں کی روش پر غصہ ہوتا۔
پھر اس کے قبیل کے ایک صابر صاحب جو سینئر
مکثر تھے انہوں نے اسے سمجھایا تھا۔

”دیکھو عمران! اللہ کے بڑے رنگ ہیں۔ اسے پتا
 دیتا ہے کہ اس نے کون سا رنگ کس پر جمایا ہے اور
 لٹا کر اجماع ہے۔ تم جو رنگ ہے وہ دوسروں کو نظر
 میں آتا تم اپنے رنگ کو دوسروں کے مذاق کی دھوپ
 میں مت اڑانا انہیں وہ ہی کرنے دو جو وہ کرنا چاہتے ہیں
 وہ کرو جو تم کرنا چاہتے ہو۔“

بات کافی حد تک اس کی سمجھ میں آگئی تھی۔
تاریک راتوں سے اسے چڑھتی چونک وہ اسے بے

255

چین کر دیتی تھیں۔ سپاہی کی تمہ اس کی تکلیفوں کو یوں دباتی جیسے مٹی کی گھٹیاں مڑے کو قبر میں دبا دیتی ہوں۔ وہ گناہ گار نہیں تھا پھر بھی وہ مجرم تھا۔ وہ چیخا تھا روتا تھا۔ پھر سکون لینے کے لیے نماز پڑھتا اور پڑھتا ہی چلا جاتا۔ باقی دن تو چکا چونہ کی نذر ہو ہی جاتا تھا۔



”بی بی جی! اچھوٹا منا بڑا ہی رو رہا ہے۔ آج تو جی اس بڑا ہی خیر بخار ہے۔ میرا کہنے کا مطلب ہے کہ آپ ایک دفعہ دیکھ لو۔“

اس کے ابو اچھا کر گھورنے پر وہ گڑبڑا کر بولی۔
”ڈاکٹر کو دکھالائیں ڈاکٹر نہیں۔“

اس کے روکھے پن پر وہ منہ تکتی رہ گئی۔ وہ کہتا چاہتی تھی کہ آپ ڈاکٹر نہیں پر ماں تو ہیں نا۔ مگر لفظ کو وہ منہ سے باہر نکلنے سے بمشکل روک پائی۔ بشری نے جاتے ہوئے اسے سمجھا دیا تھا کہ اگر نوکری کرنی ہے۔ تو بی بی کی کسی بات سے کوئی اختلاف نہیں کرنا اور وہ نوکری کرنا چاہتی تھی اپنے بچوں کی خاطر۔ دوسروں کے بچے سنبھال کر۔

”میں شام پانچ بجے آؤں گی۔ تب تک زہیر کو نہلا کر بھیج دینا۔ اب اسے اپنے گھر لے جاؤ اور عمران کو ڈاکٹر کو دکھا دینا۔“ وہ پانچ بجے سو کے دو نوٹ اس کی ہتھیلی پر رکھ کر بولی۔ اس کی نوکریا مراد بر آئی تھی۔ آج رانی کے لیے سستے بازار سے دو جوڑے لے لے گی۔ کا کے کو آلو بخارے کھانے کا شوق چڑھا ہوا ہے۔ اس کے لیے دو کلو لے لے گی۔ وہ دل ہی دل میں منصوبے بنانے لگی۔ بی بی جا چکی تھی۔

وہ اپنی میٹلی چادر سے زہیر کا منہ ناک صاف کر کے اس کے کپڑے بیک میں گولا بنا کر ڈال کے فرج سے دودھ نکالنے چلی گئی۔ سارا دودھ بوتلوں میں پلٹا اور بچا کھچا سالن جمع کیا۔ پیکٹ میں تھوڑی سی اور چینی نکالی پھر سب اپنی گٹھری میں چھپا کر گھر کی لائی۔

یہ نوکری تو اس کے وارے میں تھی۔ بیگم صاحبہ اپنی رنگ ریلوں میں مگن تھیں۔ جبکہ وہ سارے سیاہ

سفید کی مالک بن گئی۔ بیگم صاحبہ کے ہوتے ہوئے ملازمہ ہوتی مگر ان کے جانے کے بعد وہ مالک بنی رہتی رہتی پورے گھر کی صفائی ستھرائی کر کے تیار کئے چیزیں سمیٹے چابیاں چوکیدار کو دیے وہ بیگم صاحبہ کے دونوں بچوں کو لیے اپنے گھر کو ہوئی۔

عمران کو ڈاکٹر کے پاس لے جانے کا اس سے کوئی تردد نہ کیا۔ گھر آ کر اپنی بیٹی سے کہہ کر ٹھنڈے پانی کی پیٹیاں اس کے سر پر رکھیں۔ اسٹور سے بخار کی کوئی مارک نہیں کر کھلا دی۔ بس پھر اللہ اللہ خیر صلا۔

زہیر کو وہیں مٹی کے فرش پر چھوڑا۔ بچہ انجانے میں مٹی اور گند کھاتا رہا۔ اپنے کاکے کو اٹھا کر منہ ہاتھ دھلا کر زہیر کا نیا سوٹ پہنایا اور اسی کا فیڈر اپنے کاکے کے منہ کو لگا دیا۔ زہیر بچہ تھا۔ پر بچہ ایک سال میں ہی اپنی چیزیں پہچان لیتا ہے۔ وہ بھی اپنا فیڈر پہچان گیا تھا۔ وہ لینے کے لیے لپکا اور کاکے کے منہ سے فیڈر کھینچ لیا۔ کاکا زارو قطار رونے لگا۔ اس نے آؤد کھانا تاؤ۔ بس کاکے کے رونے پر زور کا پھیر زہیر کے منہ پر جڑ دیا۔ وہ بھی بھل بھل رونا شروع ہو گیا۔

”مرزا جو گیا کی ہو گیا ہے انہیں تیرا فیڈر لی لیا۔ کار تاؤے بہتر کھانوں ان لے (مرجاؤ تم کیا ہو گیا؟) اگر اس نے تمہارا فیڈر لی لیا۔ تمہارے گھر کھانے کو تو بہت کچھ ہے۔“ زلیخا نے اپنا غصہ نکالا۔ تین سالہ عمران کی ساری حیات جاگ گئی تھیں۔ ننھا ذہن رشتوں کی کچی پی پگڈنڈیوں کو سیدھا سادا سمجھنے سے قاصر تھا۔ وہ نفرت اور بے زاری کی لذت سے آشنا ہو گیا تھا۔

سارا وقت جو اس کا زلیخا کے ہاں گزرتا اتنا تکلیف دہ ہوتا کہ وہ اپنی عمر کے برعکس چپ چاپ ہوتا چلا گیا۔ اس کی چپ اسے زلیخا کے ہاتھوں پٹنے نہ دیتی مگر زہیر کی ضد اس کو روز مار پڑواتی۔ وہ زہیر کو صرف دودھ ہی دیتی۔ بلکہ کبھی کبھی دودھ بھی نہ دیتی۔ ان کو ان کے گھر لے جانے سے پہلے وہ انہیں خوب سارا پاؤڈر لگاتی۔ بے بی لوشن لگاتی۔ صاف ستھرا بنا ڈالتی اور سارے راستے عمران کو خاموش رہنے کی تاکیدیں کرتی۔ ورنہ

اگلے دن کی مار کا ڈر ادا دیتی تھی۔ وہ جوانی ماما کو سب کچھ بتانے کا سوچتا۔ زلیخا کی کرخت خوفناک آنکھوں سے ڈر کر کچھ بھی نہ کہہ پاتا۔

حسروں کو کبھی بھی دل کا مکین نہیں بننا چاہیے یہ خواہشوں کے دروازے کی کنڈی کھول دیتی ہیں اور خواہشوں کا ریلا اصل نقل سب کچھ ہمارا ہے۔ بھل مار کر عزت خاموش ایک کونے کھد رے میں جا گھسکتی ہے۔ وہ اپنی بے بسی کا تماشا دیکھتی ہے۔ ایک تماش بین کی طرح دنیا کی تماشا گاہ کا حصہ بن کر اپنا آپ لٹا کر خواہشوں کے منہ زور ریلے پر کچی اینٹوں کی کھوکھلی دیواریں چنوا دیتی ہے۔ جس پر پھر سے سینٹ اکٹر جاتے ہیں۔ اینٹیں ٹوٹ جاتی ہیں اور نئے راہ گمو نئی اینٹیں بن کر خواہشات کو نشی مٹانے کا موقع فراہم کر دیتے ہیں۔

اس کی شادی ایک بڑی عمر کے مرد سے ہوئی تھی۔ ماں باپ نے مالدار آسامی ڈھونڈ لی تھی۔ وہ جو ہیرو کے خواب دیکھتی۔ ایک بانگے جیلے خوب صورت نقوش والے مرد کے۔ یہاں کہانی ہی الٹی پڑ گئی۔ وہ تو وحید مراد رشی کپور کے خواب دیکھتی۔ اسے ملا بھی لیتق علی جو اتنا لمبا اور موٹا تھا۔ اسے لگا وہ دھما نہیں دھما کا باپ ہے۔

وہ عین نکل کر ہی رو پڑی۔ ماں باپ نے جیسے تیسے نکاح کروایا۔ رخصتی کی۔ وہ ہی جانتے تھے۔ غزل کے لیے تو دنیا زہیر کے اندر بس کر رہ گئی۔ وہ چاروں جانب گھومتی، سر پہنچتی مگر زہیر کی چار دیواری اسے گھما کر اسی مقام تک لے آئی۔ اسے اپنا آپ جال میں پھنسی پھلی کی مانند لگتا۔ جو تڑپتی ہے، روتی ہے، بے بس ہے۔ اس کا جال لیتق علی کی موت پر ٹوٹا تھا۔

پنجرے سے آزاد پنچھی کو آزادی کیسی نعمت لگتی ہے۔ اس کی سانسیں پوری ہوا پھیلنے لگیں۔ بھر لیتا چاہتی ہیں۔ اس کی رگوں کا خون خوشی و ترنگ کا ہر احساس جذب کر لیتا چاہتا ہے۔ دنیا کسی دلہن کی طرح اس کے لیے جگ سنور جاتی ہے۔ اس کے ماہ و شب

آزادی پالنے کے بعد وقت کا ایک ایک لمحہ قید کر لیتا چاہتے ہیں۔ وہ بھی آزادی کی خوشی کو پوری طرح منانا چاہتی تھی۔ وہ روز بچتی سنورتی نئی نئی راہیں تلاش کرتی، نئی دوستیں بناتی۔ نئی منزلوں میں بھٹکتے ہوئے خواہشوں کی نشی کو مٹانے لگی۔ اس کے کتنے ہی نوجوان لڑکے دوست بن گئے تھے۔ عمران کے لیے سارے اس کے انکل تھے۔ اسے زلیخا نے کہا تھا کہ یہ تمہاری ماں کے ”یار“ ہیں۔ اسے ”یار“ کا مفہوم نہیں آتا تھا۔ چوکیدار چچا نے اسے بتایا تھا۔ ”یار“ دوست کو کہتے ہیں۔ وہ اپنی ماما کے دوستوں سے بڑی محبت سے ملتا۔ ماما بڑی تھیں مگر ماما کے دوست چھوٹے چھوٹے تھے۔ زلیخا بتاتی کہ تمہاری ماں کے یار انیس بیس سال سے زیادہ کے نہیں ہیں بڑے لڑکوں سے وہ ڈرتی ہے اسی لیے چھوٹوں کو دوست بناتی ہے۔ عمران کو لگتا ماما صحیح کرتی ہیں کلاس میں بھی تو بڑے لڑکے ہمیشہ چھوٹوں کو مارتے ہیں۔

پھر ماما کے پاس پیسہ ختم ہونے لگا تھا۔ ایک دن ماما لاؤنج میں رو رہی تھیں۔ عمران کے پوچھنے پر انہوں نے بتایا تھا کہ وہ خوشی سے رو رہی ہیں۔ انہوں نے ایک نیا کاروبار شروع کیا ہے۔ اس میں انہیں ڈھیروں پیسے ملیں گے۔ پھر وہ باہر چلے جائیں گے۔ عمران کو بھی بے انتہا خوشی ہوئی تھی۔ وہ زلیخا سے دور کہیں دور چلے جائیں گے۔ جہاں پھر وہ انہیں نہ مارے گی نہ ڈرائے گی۔

زہیر دن بہ دن کمزور پڑتا جا رہا تھا۔ ماما ایک دفعہ ایک انکل کے ساتھ اپنے کمرے میں ہی رہ گئی تھیں۔ زہیر کو عمران نے اٹھانے کے بے انتہا کوشش کی مگر وہ جاگ ہی نہیں رہا تھا۔ وہ ماما کو بلانے چلا گیا۔ ماما نے انہیں اپنے کمرے میں بلا اجازت آنے سے سختی سے منع کیا تھا۔ مگر وہ زہیر کی پریشانی میں بلا اجازت کمرے کا دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔

”اندر کا منظر۔“ اس کا ننھا ذہن سمجھنے سے قاصر تھا۔ انکل اور ماما۔ وہ بھاگتا ہوا چوکیدار چچا کے پاس گیا تھا۔ بارش کی طرح برستی آنکھیں نجانے کس

احساس کے تحت برس رہی تھیں۔ وہ چوکیدار چچا کو بتاتے روتے روتے ان کے گلے سے لگ کر بے ہوش ہو گیا تھا۔

ہوش میں آنے کے بعد اسے پتا چلا کہ وہ تو ایک نئی دنیا میں آگیا ہے بے ہوشی کتنی بڑی نعمت ہوتی ہے۔ وہ زندگی میں بار بار سوچتا کہ کاش وہ اسی بے ہوشی کی نذر ہو کر زیر کی طرح یہ دنیا چھوڑ جاتا مگر وہ زندہ تھا۔ پاؤں کے نیچے زمین نہ ہونے کے باوجود بھی پورے قدم کے ساتھ گھڑا تھا۔

شعور کی منزل کی طرف پہلا قدم۔ اس کا ہاتھ تھا چوکیدار چچا نے۔ اور اسے مذہبی تعلیم چوکیدار کی بیوی خالہ بشری نے دی تھی۔

وہ اکثر و بیشتر کردار عورت کا جنم میں کیا حشر ہوتا ہے اسے بتاتی رہیں۔ چچا۔ ڈانٹتے منع کرتے کہ وہ بچے کے سامنے ایسی باتیں کیوں کرتی ہیں مگر ان کا اپنا نقطہ نظر تھا ان کا خیال تھا کہ وہ اسے ان کی ماں سے متعلق عذاب کی وعید سنا کر تسلی دے رہی ہیں۔ مگر وہ جانتا تھا اور اس کا دل۔ کہ وہ تسلی دے رہی ہیں یا اسے مزید عذاب میں مبتلا کر رہی ہیں۔ عمر رواں کا ہر سال اس کا ماضی اس کے سامنے آشکار کر رہا تھا۔ ماضی چاہے کتنا ہی بوسیدہ، تلخ اور کڑوا ہو۔ انسان کے دماغ میں اس کی یادداشت پوری جزئیات کے ساتھ واضح ہوتی ہے۔ وہ ایک منظر کسی آسیب کی طرح اس کی دماغ کی دیواروں سے چمٹ گیا تھا۔ دنیا کا کوئی کلیئر بھی اسے نہ مٹا سکتا تھا۔ وہ بس یوں مر رہا تھا جو بڑھتا جاتا اور وہ تکلیف اسے راتوں کو جگاتی۔

وہ اسٹڈی میں بے انتہا محنت کرنے لگا۔ چچا نے صرف اسے دس جماعتیں پڑھائی تھیں۔ باقی کی تعلیم اس نے اپنی محنت کے بل بوتے پر پوری کی۔ اس کا لرشپ پروہ این ای ڈی یونیورسٹی چلا گیا۔ وہاں اس کی ملاقات سلیمان صاحب سے ہوئی تھی۔ اس کی محنت اور لگن نے اسے آج میڈیا کا کارآمد کارندہ بنادیا تھا۔

اس کی ماں کئی سال پہلے جیل کی سلاخوں کی نذر ہو

گئی تھی۔ اسے نوجوان لڑکیوں کو اسمگل کرنے کے الزام میں عمر قید کی سزا سنائی گئی تھی۔ اس نے کبھی اس کی شکل نہ دیکھی تھی۔ وہ تو ابھی اس کے پرانے قفس ذہن سے منسلک کے جتن کر رہا تھا۔

صبح سے وہ کاموں میں لگی ہوئی تھی۔ کن سن ہوئی بوندوں نے موسلا دھار بارش برساتی تھی۔ لہذا کی طبیعت خراب تھی جب کہ سحر خراب سوڈے کمرے میں لیٹی تھی۔ خود ہی ٹھیک ہو کر ابھی ساتھ آکر کام کروا دے گی۔ وہ خود کو تسلی دے کر کاموں میں جت گئی۔ پہلے ناشتا بنایا پھر چارپائی سرف اور برش کے ساتھ رگڑ رگڑ کر دھوئی۔ برسی بارش نے چھت پر موسم جامے کی شیشیں بچھانے کے باوجود کونے سے ٹپکنا شروع کر دیا تھا۔ سارا پانی ان کے واحد بڑے کمرے میں ٹپک ٹپک کر بیڈ پر اور قالین پر گند مچا رہا تھا۔ وہ مٹی کو ٹب میں ڈالے چھت پر لے آئی۔ اس کا خیال تھا تھوڑا سا گوندھ کر کونے سے لپائی کر دے گی۔ وہ سحر کو آوازیں دینے لگی مگر آج اس نے ڈھیٹ پن کے سارے ریکارڈ توڑ ڈالے تھے وہ غصے سے نیچے آگئی۔

”کیا مسئلہ ہے تمہارے ساتھ؟“ مشعل نے اس کے سر پر چیت لگائی۔

”کیوں؟ سارے کام ہم نے ہی کرنے ہیں۔“

بلاوجہ آنسو آنکھوں میں اٹھ آئے تھے۔ اس کا ایف اے کارڈ لٹ نہیں آیا تھا۔ بورڈ میں جا کر خود لانا تھا۔ سعد کی ڈیوٹی اتنی سخت تھی وہ بے چارہ اتوار کو فارغ ہوتا اور اس دن بورڈ والوں کا آفس بند ہوتا۔ جبکہ وہ دونوں اتنی دور جانے کی محتمل نہ تھیں۔ اب کو صبح نما تو ہمیشہ کی طرح وہ کلن لیٹے سنتے رہے جواب نہ دیا۔

ایسی زندگی سے تو بہتر ہے نہ ہی زندہ رہو۔ وہ جھنجھلا پڑی۔ کام۔ کام۔ کام گھر کے بھی اور باہر کے بھی اسے روز سے زیادہ لپا پر غصہ آیا۔

”جو لوگ کاموں کو بوجھ سمجھتے ہیں۔ تو اللہ بھی ان پر سے کاموں کی برکت کو اٹھا دیتا ہے۔ وہ بوجھ سمجھنے

والوں کو بوجھ بننے والے کام ہی عطا کرتا ہے۔ اسی لیے انہیں معمولی معمولی کاموں پر بھی الگ سی اور سستی پڑی رہتی ہے۔ چھوٹا سا کام بھی انہیں بھاری لگتا ہے اور تمہاری زندگی کئی لوگوں سے بہتر ہے ہر وقت نا شکری نہ کیا کرو۔“ مشعل نے اسے خوب لتاڑا۔

”آپ کو تو ہر وقت نصیحتیں کرنے کے لیے میں ہی نظر آتی ہوں۔ برا ہ۔ مہربانی میرے کام کا بھی پتا میں کہ کیا کروں؟“ وہ اس کے چہرے کا اطمینان کو دیکھ کر مزید جھنجھلائی۔

مشعل بڑی سے بڑی اور چھوٹی سے چھوٹی بات پر بھی انتہائی سکون میں رہتی۔ جبکہ وہ چھوٹی چھوٹی باتوں پر بھی کڑھتی رہتی تھی۔

”میں عمران بھائی سے کہتی ہوں۔“

وہ یکدم کسی خیال کے تحت چوٹ گئی۔

”کون عمران بھائی؟“ جانتے ہوئے بھی مشعل نے ابھرا دکھائے۔

”آپ جانتی ہیں۔“ سحر نے مسکراہٹ دیائی۔

”خبردار دو تین بار کی ملاقات پر کسی اجنبی کو منہ لگایا۔“ وہ اسے گھر کئے لگی۔

”جب اپنے کام نہ آئیں تو اجنبی سے مدد لینے میں کیا حرج ہے۔“ وہ بے چارگی سے بولی۔

”نہیں بالکل نہیں۔ تم ایسی کوئی حرکت نہیں کرو گی۔ جب تم نے اس کا وزٹنگ کارڈ پکڑا تھا۔ تب ہی مجھے تم پر شک ہو رہا تھا۔ کہ تم باز نہیں آؤ گی۔“ وہ سحر پر باقاعدہ برسنے لگی۔

”آئی! مجھے سمجھ نہیں آرہی کہ آپ کو اتنا غصہ کیوں آ رہا ہے؟“ وہ بھی غصے سے کہتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

جبکہ مشعل خاموش ہو گئی تھی۔ اس نے چھت پر آکر ان دروازوں کی لپائی شروع کر دی۔ جن کی وجہ سے چھت ٹپک رہی تھی۔ مٹی سے لٹھڑے ہاتھوں کے ساتھ وہ وہیں تھک کر بیٹھ گئی۔ بے خیالی میں اپنے ہونٹ کھینچنے لگی۔ یہ تو بے جان چھت تھی جس کی درازیں وہ مٹی کی لپائی سے ٹھیک کر سکتی تھی۔ مگر سحر

کی شخصیت میں پڑ جانے والی درازوں کو وہ کیسے پر کرتی۔ بہت سی باتوں کو ہمیشہ کی طرح اس نے اللہ کے سپرد کر دیا تھا۔

عمران نے سحر کی کال پر دوسرے ہی دن اس کا رزلٹ کارڈ لا دیا تھا۔ بلکہ اسے اپنی ایڈورٹائزنگ ایجنسی میں کال آپریٹر کی جاب بھی آفر کی تھی۔ تنخواہ پرکشش تھی۔ مشعل نے سنتے ہی صاف انکار کر دیا تھا۔ سحر کا منہ بن گیا۔ بھلا ایف اے پاس کو اتنی جلدی اتنی اچھی نوکری مل سکتی ہے۔ مگر آپ کی بھی اپنی ہی وضع داری تھی۔ عمران نے سنتے ہی ان کے گھر کا دوبارہ چکر لگایا تھا۔

اب کی بار اس کا مخاطب جہاں آ رہا تھیں۔ اس نے انہیں قائل کرنے کی کوشش کی تھی۔ پردے کے سامنے نہ بھی۔ پردے کے پیچھے کال آپریٹر کی جاب اتنی بری بھی نہ تھی۔

”آپ کو اتنی ہمدردی کا بخار کیوں چڑھا ہوا ہے؟“ مشعل ضبط کی انتہاؤں پر پہنچ چکی تھی۔

یہ اس کا لہجہ نہ تھا۔ مگر سحر کی ہٹ دھرمی جو زندگی میں وہ پہلی دفعہ محسوس کر رہی تھی اور عمران کے بار بار کے چکر نے اسے غصہ دلایا تھا۔

عمران کے چہرے کا رنگ بدلا تھا۔ اس کی اس بات کو نظر انداز کر دیا تھا۔

”آئی! اگر آپ کو اس میں کوئی برائی نظر آتی ہے تو بے شک آپ سحر کو نہ بھیجیں جاب پر۔ جہاں تک ہمدردی کی بات ہے۔ تو میں ہمدردی نہیں صرف سود کر رہا ہوں۔ خود دار لوگوں سے ہمدردی نہیں کی جاتی۔ ان کی مدد کی جاتی ہے۔ میں نے خود ایک سیلف میڈ لائف گزار دی ہے۔“

وہ خاموشی سے چایاں اٹھا کر وہاں سے چلا آیا۔

”تمہیں ایسے بات نہیں کرنی چاہیے تھی بیٹا! ضروری نہیں ہر شخص برا ہو۔ اللہ نے بندے کو اتنی تو پہچان کی نظر عطا کی ہے۔“ جہاں آرانے مشعل کو سمجھایا۔ سحر پہلے ہی خفگی سے واک آؤٹ کر گئی تھی۔ جبکہ وہ صرف اس کی ”سیلف میڈ“ پر ہی مکی رہ گئی۔

سحر نے دونوں موڈ آف کیے رکھا۔ مشعل کو پہلی دفعہ اس سے بات کرنے میں ہچکچاہٹ ہو رہی تھی۔

”آپنی پتا ہے مسئلہ کیا ہے؟ آپ ہر وقت بدگمان رہتی ہیں اور بدگمان لوگ دنیا میں کسی پر بھی اعتبار نہیں کرتے۔“

سحر نے دال بھگوتی مشعل کے بلانے پر اس پر ٹھنڈا ٹھار طعنے کیا تھا۔

وہ دال کو خاموشی سے بھونے مسالے میں ڈالنے لگی۔

”بدگمانی کے پیچھے بے سائبانی کا ڈر کار فرما ہے۔“ اس نے سحر سے کہا۔

”جی جی۔ اللہ پر اتنا اعتقاد اور ابھی بھی بے سائبانی کا ڈر؟ آپ یقین اور اعتقاد کے درمیان ہمیشہ ایک پتلی پرت ہوتی ہے جب اعتقاد ڈوٹا ہے تو یقین وہ پرت بھاڑ ڈالتا ہے پتلی بے یقینی اس کی اوٹ سے جھانک کر آپ کا اندر کھوکھلا کر دیتی ہے۔ اسی لیے تو مسلمان مسلمان ہوتے ہوئے بھی نام کی حد تک محدود رہ جاتا ہے۔ یقین کریں اس رب پر تو پورا۔ ورنہ کریں ہی نا۔“

وہ سحر زدہ ہو کر سحر کے الفاظ سننے لگی۔

”یہ تمہارے الفاظ نہیں ہو سکتے اتنا تو میں تم کو جانتی ہوں۔“ وہ ٹرانس کی کیفیت میں بولی۔

”آپ نے ٹھیک پہچانا۔ یہ عمران بھائی کے الفاظ ہیں۔ انہوں نے آپ کی شخصیت کو مد نظر رکھ کر ہی کہا تھا۔“ وہ اطمینان سے گاجر کترنے لگی۔

”تمہارا اس کے ساتھ رابطہ ہے۔“

”ہاں ہے۔ اور اصلی بہنوں والا۔“ وہ فخر سے مسکرائی۔

”منہ بولے بہن بھائی نہیں ہوتے۔“ وہ ابھی مزید کچھ کہتی۔ مگر سحر نے قطعیت سے اس کی بات جھٹک دی۔

”مجھے تو پھر ”باپ“ بھی نہیں ہوتے۔ جب مجھے باپ صرف منہ بولے باپ بن کر رہ جائیں تو منہ بولے بہن بھائی کیوں نہیں؟“ وہ اس کی بات پر ششدر رہ

گئی۔

سحر کی ذہنی رو جدھر رہ رہی تھی۔ وہ اسے روکنے سے قاصر تھی۔

”اور ہاں کل سے میں جاب پر جاؤں گی۔ اسی نے مجھے اجازت دے دی ہے۔“

بہت سارے سوالات اس کے ہونٹوں کی دونوں لکیروں میں ہی کھو گئے۔ وہ بغیر سنے اپنی سنا کر چلی گئی۔ جبکہ وہ باقی ماندہ برتن و صو کر مزید زندگی کے اسٹریک کاسوچنے لگی۔

سحر کے جاب کرنے پر گھر میں رونق آگئی تھی۔ وہ گھر جہاں صرف اینٹیں بچا رہی تھیں۔ اب سچ محنتوں میں گھر لگنے لگا تھا۔ سحر نے اپنے اور مشعل کے کمرے میں لکڑی کی الماری بنوائی۔ ایک عدد دی وی خرید لیا۔ کارپٹ ڈالوا لیا۔

اماں کے لیے انسو لین کے ٹیکے باقاعدگی سے آنے لگے۔ ان کی حالت بھی پہلے سے بہتر رہنے لگی۔ گھر کی دیواروں سے زندگی جھانکنے لگی تھی۔ مشعل نے آخری سمسٹر کے پیپر ز بھی دے لیے تھے۔ وہ بہت اچھی لکھاری تھی۔ ایک مقامی اخبار سے اسے سب ایڈیٹر کی نوکری کی آفر ہوئی تھی۔ سحر نے سنتے ہی خوشی کا اظہار کیا۔ سعد نے بھی اسے جاب کا مشورہ دیا۔

”ہم سب کمیٹی ڈال کر گھر کا کروائیں گے۔“ سعد کی خواہش کو وہ رد نہ کر سکتی تھی۔ یہ اس کا وہ بھائی تھا جس نے بہت بچپن سے ہی ان دونوں بہنوں کے لیے بڑی قربانی دی تھی۔ ان کی خاطر تعلیم کو خیر باد کہہ کر چھوٹی عمر میں ہی بھاری ذمہ داریاں اٹھائی تھیں۔

”عمران بھائی کہتے ہیں لڑکیوں کو کبھی کمزور نہیں ہونا چاہیے۔ یونہی سر اٹھا کر بہادر بن کر زندگی کی لڑائی لڑنا چاہیے۔ رونے دھونے اور قسمت کو سننے سے صرف وقت ضائع ہوتا ہے۔ باہمت اور ثابت قدمی سے اپنی منزل پانی چاہیے۔ دنیا میں کہیں نہ کہیں ہمارا حصہ ضرور چھپا ہوتا ہے۔“

”عمران بھائی کے اقوال پر تم ایک کتاب ہی کیوں نہیں لکھ لیتیں۔“

مشعل خواہ مخواہ چڑ جاتی

”آئی! آپ میرے سے اچھا لکھتی ہیں۔ آپ ہی بسم اللہ کریں۔“ سحر شرارتی ہو جاتی۔

عمران کی اماں اور سحر سے خوب جتنی لب تو سعد سے بھی دوستی تھی۔ صرف اس کی موجودگی میں وہ خاموش رہتا۔ وہ بھی ادھر ادھر ہو جاتی۔

سعد شیفٹ کا کورس کرسٹوینی چلا گیا۔ اچھے دنوں نے ان کا گھر جگمگا دیا تھا سحر اور مشعل نے وہی گھر کا کروایا۔ اماں نے کیٹیاں ڈال کر ضروری سامان بھی خرید لیا۔ اب فریج بھی تھالے سی بھی۔

سحر نے ایلو ویرا کے پودے لا کر رکھے جبکہ مشعل نے سب ایڈیٹر سے ایڈیٹر کی تقرری ہونے پر نیلے پتھروں کی اسے چھوٹی سی آبشار بنوا دی۔ بوگن ویلیا کی نیل بھی لگائی گئی۔

اپنی محنتوں سے انہوں نے اس چھوٹے سے گھر کو ہی خواہشوں کا محل بنادیا۔ اماں کی عبادتیں اور سناوتیں پہلے سے بھی بڑھ گئیں۔ یہ سب ان کے صبر کا انعام تھا۔

مگر آزمائشوں کا دور ابھی اختتام پذیر نہیں ہوا تھا۔ وہ دونوں سرویوں کی اس سرمنی شام میں جب گھر واپس آئیں تو اماں کی حالت دیکھ کر جیج پڑیں۔ اماں کو بے تحاشا پایا تھا بلا سبب بے درخ۔

وہ نفسیاتی مریض تھا یا کچھ اور۔ سحر اور مشعل کا رور کر رہا حال ہو گیا۔

”میں اس شخص کو ابھی گھر سے نکالوں گی۔“ سحر کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔

”نہیں۔“ اماں نے درد کی شدت سے بمشکل اسے اس کھل سے باز رکھا۔

”اماں! ظلم کی کوئی حد ہوتی ہے۔“ وہ چیخی تھی۔ جبکہ مشعل کا آج خود بھی جیج جیج کر رونے کو جی چاہ رہا تھا۔

”سعد نہیں ہے، تم ان کو ایسی کوئی بات نہیں کہو گی۔“ مشعل نے خود پر ضبط کیا۔

”نہیں یہ ہمارا گھر ہے۔ اب یہاں سے چلے

جائیں۔“ وہ غصے کی شدت میں تھی۔

ابا اپنی ٹوپی سیدھی کیے جو نہی گھر میں داخل ہوئے وہ تیر کی طرح ان کی جانب بڑھی۔

مشعل نے اس کے پیچھے دوڑ لگائی۔ جبکہ جہاں آرا نے بھی اپنے شکستہ وجود کے ساتھ خود کو باہر کھینٹا۔

”ابا! انگلیں اس گھر سے۔“ اس نے ابا کو دہلیز پر ہی روک دیا۔

انہوں نے نفرت بھری نگاہ سے چھوٹی بیٹی کی طرف دیکھا۔ جو ہمیشہ سے ہی ان کی نظر میں زور آور تھی۔

”ابھی اور اسی وقت۔ ورنہ میں پولیس کو بلوا لوں گی۔“ اس کی دھمکی کارگر ثابت ہوئی۔ بے حس وجود میں حرکت پڑی۔ انہوں نے بیٹی کے بال نوچنا چاہے مگر وہ جہاں آرا نہیں تھی۔ باپ کا احترام کیا ہے۔ وہ اس سے بھی نا بلند ہو چکی تھی۔ اس وقت اس کے سامنے صرف ایک وحشی شخص تھا۔ جو ہمیشہ اس پر اور اس کی ماں بہن پر ظلم بڑھاتا آیا تھا۔ اس نے ابا کو زور کا دھکا دیا۔ ابا شاید اس کے لیے تیار نہ تھے۔ وہ منہ کے بل گر پڑے۔ ان کی ناک سے اور ماتھے سے خون کی لکیریں نکلی تھیں۔

مشعل کی جیج نکلی گئی۔ جبکہ سحر بے تاثر چہرے کے ساتھ نفرت سے باپ کو دیکھ کر بہن کو کھینچتی کمرے میں لے آئی کہ مبادا وہ گرے ہوئے شخص کو پھر سے نہ اٹھا دے۔

ظفر محی الدین کے اندر نفرتوں کی توڑ جوڑ شروع ہو گئی۔ پیٹ میں بڑی کٹی گریں کھلی تھیں۔ جو جذبہ وہ خود نہیں محسوس کرتے تھے۔ آج انہوں نے اپنی بیٹی میں دیکھا تھا اور خود پر نفرت کا بیتنا کیسا ہوتا ہے؟ اس کا پتا خود پر آشکار ہونے کے بعد ہی پتا چلتا ہے۔ اپنی تنگ نظری اور نفرت کے ہاتھوں دو سروں کو پامال کرنا آسان ہوتا ہے۔ ویسے بھی دو سروں پر کیا جانے والا تجربہ ہمیشہ آسان ہوتا ہے۔ خود پر کیا جانے والا تجربہ ویسا ہی ہے۔ جیسا اس سائنسدان نے کیا تھا جو تیزاب کا ڈال فقہ چکھنا چاہتا تھا اور موت کے منہ میں چلا گیا تھا۔

وہ اندر کی پکڑ دھکڑ کو سنبھالے کمرے میں بمشکل

آئے تھے مگر آج کے بعد ان کے لیے سارے کمروں میں دروازے بند ہو گئے تھے۔
سعد کو سحر نے میل کر کے بتایا تھا۔ وہ اگلے ہی دن کی فلائٹ سے پاکستان آ گیا۔

انہوں نے گلستان کالونی میں چھوٹا سا نیا گھر لے لیا تھا۔ پنہوں کا محل، بوگن ویلیا، آبشار، ایلو ویرا کے پودے، چھوٹی چھوٹی معصوم خواہشیں، نقشِ آمیز بچپن، محرومیاں اور اپنی اسی گھر میں رہ گیا تھا۔ سب کچھ پیچھے چھوڑے سارے سنے بھلائے وہ اماں کو لے کر نئے گھر آباد ہو گئے تھے۔

عمران بھائی سے ملاقات کو کتنے ہی دن بیت گئے۔ سحر سنجیدہ ہو گئی تھی۔ اور مشعل اپنی صحافتی ذمہ داریوں میں مصروف سعد واپس چلا گیا تھا۔ اماں کا وہ پہلے سے بھی زیادہ خیال رکھتیں۔ اماں نے بارہا انہیں لبا کا تار کرنے کو کہا۔ مگر وہ ہمیشہ کی طرح ٹال جاتیں۔

مشعل نے عید کے لیے شاپنگ کرنی تھی۔ وہ سحر کو اس کے آفس سے لینے آئی۔ عمران صاحب کے بارے میں آج کل ایک خبر بڑی شدومد کے ساتھ اخباروں میں گردش کر رہی تھی۔

مشعل کا ارادہ ان سے ملنے کا بھی تھا۔ اس نے سحر کو اپنے آنے اور عمران صاحب سے ملنے کا عندیہ دیا۔ یہ اتنے عرصے میں پہلی دفعہ ہوا تھا کہ مشعل خود اس سے ملنا چاہ رہی تھی۔

سحر نے اسے عمران صاحب کا دفتر بتایا۔ اس کا تھوڑا سا کام رہ گیا تھا۔

”تم اپنا کام مکمل کرو۔ تب تک میں ہو کر آتی ہوں۔“

”ضرور ضرور۔“ سحر نے مسکراہٹ دباتے کہا۔ جبکہ مشعل نے اس کی مسکراہٹ کو گھورتے ہوئے مصنوعی خفگی دکھائی۔

وہ دستک دے کر کمرے میں آئی۔ وہ جیسے اسی کا منتظر تھا۔

مشعل خود اعتمادی کو ادھر ادھر اڑاتا محسوس کرنے لگی۔ اس نے بلیک شرٹ اور جینز پہنی ہوئی تھی اور

اتفاق سے وہ بھی آج بلیک کرتا شلوار میں تھی۔ اس شخص کی آنکھیں جتنی خوب صورت تھیں۔ اتنی ہی بولتی ہوئی محسوس ہوتیں۔ ان آنکھوں کو بمشکل دیکھ سکی۔

جہاں احترام، عزت، رشتوں کا مان اور کچھ اور رنگ بھی بڑے نمایاں تھے۔ اس کا دل دھڑکنے لگا تھا۔ ”ایسے فضول نہ دھڑکو، خبردار کوئی فلمی پتہ شکن کری ایٹ کی۔“ وہ دل کو ڈپٹ کر بولی۔ جو بلاوجہ سنجیدہ صورت حال میں بھی اپنی ہی ڈگڈگی بجانے لگتا۔

ویسے بندہ پرستانی والا ہے۔ اس کی سحر انگیز شخصیت آج معمول سے زیادہ شدید طریقے سے محسوس ہونی شروع ہوئی تھی۔ وہ خود سے بے زار ہو گئی۔

”جی فرمائیں۔“ وہ مشعل کی چپ پر خود ہی مسکرا کر بولا۔

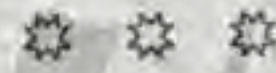
”وہ درحقیقت میں۔۔۔ یہاں۔۔۔ اسے سب بھول گیا کہ وہ کیا کہنا چاہتی ہے اور کیا کہنے لگی ہے۔ وہ کم از کم اس خبر کی بابت پوچھ کر اتنے اچھے شخص کے چہرے پر دکھ کی لکیر نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔ بہت اچانک سے اس پر انکشاف ہوا تھا۔ میں اس شخص کے لیے ایک بھی تکلیف نہیں برداشت کر سکتی۔

ایک ہلکی سی سنسناہٹ پورے وجود میں پھیل گئی اور وہ ساکت بیٹھی چپ چاپ خود کو بے بس دیکھ رہی تھی۔

”مشعل! آپ جو پوچھنے آئی ہیں۔ وہ سب ٹھیک ہے۔ جس طرح میری پیدائش میرا قصور نہیں۔ اسی طرح غزل احسان کا میری ماں بننا بھی میرا قصور نہیں۔“

وہ بلا سبب نہیں آ سکتی تھی اور وہ کیوں آئی تھی؟ وہ جانتا تھا۔ اس کا گریز اور اس کے لفظوں کا کھوجانا اسے اتنا اچھا لگ رہا تھا کہ وہ اسے بتانے کی ہمت نہیں رکھتا تھا۔ اس کے پاس ابھی ایسا اس کے ساتھ کوئی رشتہ ہی نہ تھا۔ ورنہ وہ بڑی شدت سے چاہ رہا تھا کہ وہ اس کو بتائے کہ وہ اسے کتنی اچھی لگتی ہے اس کے خود دار

بارعب طور اطوار، مردوں سے گریز، لیا دیا انداز اور بے ریا، معصوم چہرے کتنی راتیں جگاتا ہے۔ وہ اسے بتانا چاہتا تھا کہ اصل خوب صورتی عورت کی کیا ہے؟ ”حیا“ جو اس کے گھر کی تینوں عورتوں میں تھی۔ وہ اسے بتانا چاہتا تھا کہ عورت کی عزت کیسے کی جاتی ہے۔ اسی نے اسے سکھایا تھا کہ جو عورتیں اپنی عزت خود کروانا جانتی ہیں دنیا ہمیشہ ان ہی کی عزت کرتی ہے اس کے باپ کی شخصیت نے اسے سکھایا تھا کہ اس کی ماں یا دنیا کی ساری عورتیں ہی بری نہیں ہوتی بلکہ کچھ مرد بھی برے ہوتے ہیں۔ یہ اللہ کے رنگ ہیں اور اللہ کی مرضی کون سا رنگ کس پر کس طرح سے جما دے۔ کسی کو خواہشات کا رنگ مل جاتا ہے جس کے آگے کچھ نظر نہیں آتا تو کسی کو تنگ دلی، تنگ نظری اور بے حسی دان کر دی جاتی ہے۔ ہر کوئی اس عجائب گھر (دنیا) میں اپنے اپنے رنگوں میں رنگا رہا ہے۔ بس سب سے اچھا رنگ تو اللہ کا ہے۔ اللہ کا رنگ پاکیزہ، حیا والا، احترام والا، پاکارنگ۔ جو اس میں رنگ جائے اس کی دنیا و عاقبت دونوں ہی سنور گئیں۔



جہاں آرا نے دونوں جگہوں پر ماں کا رول نبھایا تھا۔ ایک ریاضت کٹ کر انہیں خوشیاں نصیب ہوئی تھیں۔ مشعل اور عمران کی جوڑی اتنی زبردست لگ رہی تھی۔ سحر نے کلک کلک کر کے ڈھیروں تصویریں بنا ڈالیں۔

جبکہ تھائی میں بیٹھے دو وجود اپنے ماضی کے کارناموں پر سرخ رہے تھے۔ ان کی سزا دنیا میں ہی شروع ہو چکی تھی۔ ایک جیل میں بیٹھا وجود اور دو سرا بوگن ویلیا کی ٹیل کے نیچے زار و قطار روتا وجود۔ ”میں اپنے بیٹے کا نام عبد اللہ رکھوں گی۔“ جہاں آرا نے مشعل کے بیٹے کو گود میں لیتے ہوئے کہا۔ ”نہیں اماں اس کا نام میں نے زبیر رکھا ہے۔“ عمران نے چونک کر مشعل کا چہرہ دیکھا۔ ”اچھا ٹھیک ہے، زبیر رکھ لو۔“ اماں فوراً مان

گئیں۔

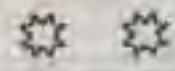
وہ کافی دنوں سے عمران سے ضد کر رہی تھی اور عمران کو آخر ماننا ہی تھا۔ وہ مشعل کی ضد سے ہار مان گیا تھا۔ مشعل کے آنسو، عمران کو ہمیشہ پسپا کر دیتے وہ دونوں جیل سے غزل احسان کو چھڑالائے تھے۔ سبائیں سالوں کی قید اور گناہوں کی فہرست نے انہیں خوب صورت و سیزہ سے کٹے پٹے چہرے والی بنادیا تھا۔

ابا کو فلاح ہو گیا تھا۔ جہاں آرا سحر اور سعد کو حکم دے انداز میں باپ کو گھر لانے کا کہہ چکی تھیں اور دونوں کے لیے ماں کا حکم ماننا ضروری تھا۔

”معاف کرنا مشکل تھا مگر اللہ کا رنگ لینے کے لیے معاف کرنا ضروری تھا۔“ جہاں آرا کے سمجھانے پر اور مشعل کی نیک فطرت نے دو گنہگار والدین کو روتے سے بچالیا تھا۔

”سزا دینے والے ہم نہیں جو رب نے سزا دے ڈالی ہے اتنی ہی کافی ہے۔“

سحر کو سمجھاتے ہوئے جہاں آرا نے کہا تھا۔ جسے سمجھانا ہمیشہ ہی ان کے لئے مشکل ہوتا تھا۔



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



ایک سحر انگیز کہانی

قیمت - 300/- روپے

منجانبہ کا بندہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ فون نمبر: 32735021
37، اردو بازار، کراچی



بات ہے کہ ہم اتنی احتیاط سے پروگرام کر رہے ہوتے ہیں کہ غلطی ہونی بھی نہیں ہے۔

☆ ”اب کچھ فیلڈ سے ہٹ کر بات کرتے ہیں۔ فارغ وقت میں کیا کرتی ہیں اور فیشن سے لگاؤ ہے؟“
* ”فیشن کا شوق تو ہر عورت کو ہوتا ہے اور مجھے بھی ہے۔ میرا اسٹائل ذرا مختلف ہوتا ہے۔ میں اسکارف اور عبا کے استعمال کرتی ہوں۔“

☆ ”عبا بھی تو اب فیشن بن گیا ہے اب تو کپڑوں سے زیادہ خوب صورت عبا ہوتے ہیں؟“
* ”اگر ہم تھوڑے فینسی عبا پہن لیتے ہیں تو اس میں کیا برائی ہے۔“

☆ ”مگر جب آپ اتنے خوب صورت عبا پہن کر باہر نکلتی ہیں تو مردوں کی نظریں بھی تو آپ پر پڑتی ہیں نا؟“

☆ ”صرف عبا والیوں پر پڑتی ہیں اور خواتین جو فیشن کر کے بغیر دپٹوں کے نکلتی ہیں کیا ان پر نہیں پڑتیں۔“

☆ ”وہ تو اس لیے پڑتی ہیں کہ وہ ہوتی ہی بے پردہ ہیں۔ آپ لوگ تو پردے میں ہوتی ہیں؟“

☆ ”ہمیں بیلنس کھانا چاہیے۔ ہمارے یہاں مسئلہ یہ ہے کہ ہم مذہبی یا دینی لوگوں پر زیادہ نکتہ چینی کرتے ہیں اور باقی خواتین کو ان کے حال پر چھوڑ دیتے ہیں اپنی سوچ کو اچھی راہ کی طرف لے کر آئیں۔“

☆ ”گھریلو ذمہ داریوں سے کتنا لگاؤ ہے اور ڈرامے وغیرہ دیکھتی ہیں؟“

☆ ”میں سب کچھ کر لیتی ہوں۔ جب ٹائم ملتا ہے کوکنگ بھی کرتی ہوں ہماری جوائنٹ فیملی ہے اور زیادہ تر کوکنگ وغیرہ تو میری ساس ہی کرتی ہیں کہ انہیں مصروف رہنا اچھا لگتا ہے اور ڈرامے بہت کم دیکھتی ہوں۔ کیونکہ جس ٹائم ڈرامے آتے ہیں اس ٹائم میں کسی نہ کسی میلاد میں مدعو ہوتی ہوں۔“

☆ ”مزاجا“ کیسی ہیں بچپن سے لے کر اب تک؟“

☆ ”میں اکثر لوگوں کے لیے بہت کول ہوں اور ایک



بقیہ سروے

☆ ”بہت اچھا محسوس ہوا ہوگا۔ حکومتی سطح پر کوئی ایوارڈ ملا؟“

☆ ”ہاں۔۔۔ مگر بہت اچھا نہیں۔ صوبائی لیول پر رونق صدیقی نے پروگرام کیا تھا نومبر 2007ء میں اور نعت خوانی کے لوگوں کو بلا کر باقاعدہ جیوزی کو بیٹھا کر ایوارڈ دیے تھے اور وہ پروگرام لائیو ٹیلی کاسٹ ہوا تھا۔“

☆ ”کتنی سی ڈیز آچکی ہیں اور فیوچر میں کیا کرنے کا ارادہ ہے؟“

☆ ”میری 16 یا 17 سی ڈیز آچکی ہیں اور یہی میرا فیوچر ہے۔ بس سلسلہ رکنا نہیں چاہیے۔ اللہ میری آواز کی حفاظت کرے اور مجھے پڑھنے کی طاقت دے۔“

☆ ”آپ نے کہا تھا کہ میں نے ایک مرتبہ ڈائجسٹ پڑھنا چاہا تو والد صاحب نے ڈانٹا کہ اس میں اچھی باتیں نہیں لکھی ہوتیں تو پھر انٹرنیٹ اور فیس بک جس میں سب کچھ لوہن ہے اس کو استعمال کرنے کی اجازت کیسے مل گئی؟“

☆ ”بس ایک ہی بار ڈانٹا تھا اس کے بعد میں نے خود ہی نہیں پڑھا اور اب میں بچی نہیں ہوں میری شادی ہو چکی ہے اور فیس بک پہ میرے بہت فینز ہیں میرا اپنا ایک پیج ہے مگر مصروفیت کی وجہ سے زیادہ ٹائم نہیں دے پاتی جب میں میلاد میں سے واپس آتی ہوں تو پھر اپنی بیٹی کو ٹائم دیتی ہوں۔“

☆ ”میں نے تحریم منہجہ شیخ کا انٹرویو کیا تھا تو وہ بتا رہی تھیں کہ انہوں نے رمضان المبارک میں ایک چینل سے لائیو پروگرام کیے تھے سحری کے۔ آپ کو ایسی آفرز ہیں؟“

☆ ”جی میں کافی پروگرام ہوسٹ کرتی ہوں اور کافی عرصے سے ”کیوٹی وی“ سے کر رہی ہوں پہلے بچوں کا پروگرام کرتی تھی اس میں بچے نعت خوانی سیکھا کرتے تھے اور اب ذرا بڑی بچیوں کے ساتھ یہ پروگرام چل رہا ہے۔ اس میں ہم ایکسپرٹ لوگوں کو بلااتے ہیں جو سکھاتے ہیں اس طرح میں نے ”لبیک“ چینل میں رمضان المبارک کی ہوسٹنگ کی ہے اب تو یہ چینل نہیں آتا۔ اسی طرح ”زم زم“ چینل پہ لائیو پروگرام کیے ہیں مجھے لائیو پروگرام کرنے میں زیادہ مزا آتا ہے ریکارڈنگ میں وقت بہت لگ جاتا ہے اور لائیو میں سچ

زمانے میں میں مشہور تھی کہ میں غصے کی تیز ہوں اور غصہ بھی آتا ہے۔ کیونکہ جیسے لوگ ہوں ویسا ہی ان کے ساتھ رہنا پڑتا ہے۔“

☆ ”شاپنگ کا کتنا شوق ہے؟“

☆ ”اب تو زیادہ تر شاپنگ بیٹی کے لیے کرتی ہوں یا پھر گھر کی ڈیکوریشن کے لیے کچھ نہ کچھ خریدتی رہتی ہوں۔“

☆ ”آپ کے شوہر آپ کی نعت گوئی کو کتنا پسند کرتے ہیں اور آپ کی شادی ارش ہے یا پسند کی؟“

☆ ”الحمد للہ بہت پسند کرتے ہیں اور مجھے ان کی بہت سپورٹ حاصل ہے اور وہ جب کسی محفل میں میرے ساتھ ہوں تو فرمائش کر کے کوئی نہ کوئی نعت ضرور سنتے ہیں اور ہماری ارش میں جے۔“

☆ ”چلتے چلتے کوئی بات کہنا چاہیں گی اپنے مداحوں سے؟“

☆ ”میں یہ کہوں گی کہ ہم جہاں پر ہیں اس سے آگے جانے کے لیے ہمیں اپنے بیٹوں کی عزت کرنی چاہیے تاکہ ہمیں پتا چلے کہ وہ اس مقام تک کیسے پہنچے تھے۔“

☆ ☆

فوزیہ شریٹ

ادارہ

☆ "آپ کا پورا نام گھر والے پیار سے کیا پکارتے ہیں؟"

☆ "فوزیہ! امی جی فوزی کہتی ہیں۔ تک نیم بلی ہے ویسے اب میں بلی ہوں نہیں۔"

☆ "کبھی آپ نے آئینے سے یا آئینے نے آپ سے کچھ کہا؟"

☆ "جی! آئینہ مجھے دیکھ کر مسکراتا ہے اور میں آئینے کو دیکھ کر ہنستی ہوں۔ شکر ہے اس ذات کا جس نے کوئی کمی نہیں رکھی۔"

☆ "آپ کی سب سے قیمتی ملکیت؟"

☆ "میرا وہ وقت جب میں اپنے رب کو یاد کرتی ہوں یا پھر اپنی امی جی کی خدمت اور اب اپنی پیاری ہانیہ اور آمنہ کی مسکراہٹ ان کی ہنسی۔"

☆ "آپ کے لیے محبت کیا ہے؟"

☆ "محبت آفاقی جذبہ ہے۔ محبت عزت کے ساتھ ملے تو بیش بہا انعام ہوتی ہے۔ میرے خیال میں انسان ادھر رہے اس کے بغیر۔ اب یہ تو خود پہ منحصر ہے کہ آپ محبت کو کس عینک سے دیکھتے ہیں۔"

☆ "مستقبل قریب کا کوئی منصوبہ جس پر عمل کرنا آپ کی ترجیح میں شامل ہو؟"

☆ "انسان جو چاہے پلان کر لے۔ ہوتا وہی ہے جو ازل سے آپ کے نصیب میں مقرر ہے۔ پھر بھی اک خواہش ہے ہمارا گھر بن جائے اور میں حج کی سعادت حاصل کر لوں۔ اک عرصے کی خواہش ہے کہ زمین کر بلا دیکھوں؟"

☆ "پچھلے سال کی کوئی کامیابی جس نے آپ کو مسرور و مطمئن کیا؟"

☆ "مجھے خوش ہونے کے لیے کسی بڑی کامیابی یا بڑی خوشی کا انتظار نہیں ہوتا۔ میرے لیے ہر وہ لمحہ باعث خوشی ہے جس میں میرا بھائی عمران خوش ہے۔ کیونکہ اپنی ماں کے بعد واحد خوشی میری وہی ہے اس میں آپ ہانیہ کو بھی شامل کر لیں۔"

☆ "آپ اپنے گزربے کل، آج اور آنے والے کل کو ایک لفظ میں کیسے واضح کریں گی؟"

☆ "اپنے رب سے اپنے اچھے مستقبل کی امید۔"

☆ "اپنے آپ کو بیان کریں؟"

☆ "خوش مزاج، نرم دل، حساس۔"

☆ "کوئی ایسا دور جس نے آج بھی اپنے بچے آپ میں گاڑے ہوئے ہیں؟"

☆ "گزشتہ زندگی نے اچھا سلوک نہیں کیا بس آنے والے وقت سے خوف آتا ہے پتا نہیں کیا ہو گا۔"

☆ "آپ کی کمزوری اور طاقت کیا ہے؟"

☆ "میرے اپنے اپنیوں کا پیار۔"

☆ "آپ خوش گوار لمحات کیسے گزارتی ہیں؟"

☆ "بہت زیادہ ہنس کر، بہن بھائی کے ساتھ شہر کرتی ہوں ان لمحات کو۔"

☆ "آپ کے نزدیک دولت کی اہمیت؟"

☆ "ہاتھ کی میل ہے یہ دولت۔ آج میری ہے تو کل کسی اور کی۔ بس اگر پاس ہے تو اچھا استعمال کریں۔"

☆ "گھر آپ کی نظر میں؟"

☆ "عورت کی پناہ گاہ۔"

☆ "کیا آپ بھول جاتی ہیں اور معاف کر دیتی ہیں؟"

☆ "بھولتی نہیں، پر معاف کر دیتی ہوں، کیونکہ یہ فعل میرے رب کو بہت پسند ہے اور مجھے اچھا لگتا ہے۔"

☆ "اپنی کامیابیوں میں کسے حصے دار ٹھہراتی ہیں؟"

☆ "میری ماں کی دعاؤں اور میرے رب کا احسان کیونکہ مجھے جو بھی ملتا ہے دعاؤں سے ملتا ہے۔"

☆ "سائنسی ترقی نے ہمیں مشینوں کا محتاج کر کے کمال کر دیا یا واقعی یہ ترقی ہے؟"

☆ "کیسی ترقی انسان جانور سے بھی بدتر زندگی بسر کر رہا ہے۔"

☆ "کوئی عجیب خواہش؟"

☆ "کاش میں گجرات کی سڑکوں پہ گاڑی چلا سکوں۔"

☆ "برکھارت کو کیسے انجوائے کرتی ہیں؟"

☆ "موڈ پہ منحصر ہیں اچھا ہے تو نہا کر، اگر نہیں تو پھر رو کر۔"

☆ "آپ جو ہیں وہ نہ ہوتی تو کیا ہوتیں؟"

☆ "میرے خیال میں میں جو ہوں ویسی ہی ٹھیک ہوں مطمئن ہوں خود سے۔"

☆ "آپ بہت اچھا محسوس کرتی ہیں جب؟"

☆ "رات کے پچھلے پہر اپنے رب سے باتیں کرتی ہوں یا پھر شاپنگ کر کے مجھے خرچ کرنا اچھا لگتا ہے۔"

☆ "آپ کو کیا چیز متاثر کرتی ہے؟"

☆ "دوسروں میں خلوص، خود کی خوش مزاجی، بقول شازی کے فوزی تمہاری تو شوخیاں ہی نہیں ختم ہوتیں اور ہانیہ کی ہنسی۔"

☆ "کیا آپ نے اپنی زندگی میں وہ سب پالیا جو آپ پانا چاہتی تھیں؟"

☆ "ناشکر اپن کروں تو پھر گلے شکوے ہیں رب سے مگر میں ناشکر اپن نہیں کرتی۔ جتنا دیا ہے میرے رب نے میرے اوقات سے بڑھ کر ہے۔ ہر بل اس پاک ذات کے شکر میں گزرتا ہے۔"

☆ "اپنی ایک خوبی اور خامی جو آپ کو مطمئن یا مایوس کرتی ہے؟"

☆ "خوبی نرم دل، حقوق العباد اور حقوق اللہ پوری ہے۔"

☆ "دیانتداری سے پورے کرتی ہوں خامی شاید یہی ہے کہ معاف کر دیتی ہوں جس سے دوسرے فائدہ اٹھاتے ہیں کہ اس نے کوئی ایسا واقعہ جو آج بھی آپ کو شرمندہ کر رہا ہو؟"

☆ "نہیں کوئی خاص نہیں جو بیان کر سکوں۔"

☆ "کیا آپ مقابلے کو انجوائے کرتی ہیں یا خوف زدہ ہو جاتی ہیں؟"

☆ "دونوں کام نہیں کرتی بس اللہ پہ چھوڑ دیتی ہوں۔ جو ہو گا دیکھا جائے گا۔"

☆ "متاثر کن کتاب، مصنف، مضمون؟"

☆ "میرے حسین، ابن انشاء، دیو داس۔"

☆ "آپ کا غور؟"

☆ "میری رحم دلی، میری خوش مزاجی، میرا درگزر کرنا۔"

☆ "کوئی ایسی شکست جو آج بھی آپ کو اداس کر دیتی ہو؟"

☆ "بہت سارے دکھ ہیں جو کبھی کبھی رلاتے ہیں۔"

☆ "کوئی شخصیت یا کسی کی حاصل کی ہوئی کامیابی جس نے آپ کو حسد میں مبتلا کیا ہوا؟"

☆ "نہیں مجھے کبھی حسد محسوس نہیں ہوا۔ میں نے ہمیشہ اپنی چادر کو دیکھا ہے، ہاں بھارت کے اداکار ایتا بھ کی زندگی یہ افسوس ہوتا ہے کتنا امیر کیر شہرت یافتہ انسان ہے مگر مسلمان نہیں۔"

☆ "مطالعہ کی اہمیت آپ کی زندگی میں؟"

☆ "ایک اچھا دوست، تھائی کا، بہترین ساتھی۔"

☆ "آپ کی پسندیدہ شخصیت؟"

☆ "امام حسین۔"

☆ "ہمارا پیارا پاکستان سارا کا سارا خوب صورت ہے۔ آپ کا کوئی خاص پسندیدہ مقام؟"

☆ "میرے خیال میں گجرات شہر سب سے اچھا ہے کیونکہ اس کے علاوہ میں کہیں نہیں گئی۔"



سات ہلاک کرنے والے گناہ

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ”سات ہلاک کرنے والے گناہوں سے بچو۔“ صحابہ کرام نے عرض کیا ”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! وہ سات گناہ کون سے ہیں؟“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ”اللہ تعالیٰ کے ساتھ کسی کو شریک کرنا، جاودہ کرنا، ناحق کسی کو قتل کرنا، سود کھانا، یتیم کا مال کھانا، اپنی جان بچانے کے لیے جہاد میں اسلامی لشکر کا ساتھ چھوڑ کر بھاگ جانا اور پاک و امن، ایمان والی اور بری باتوں سے بے خبر عورتوں پر زنا کی تمہمت لگانا۔“ (صحیح بخاری)

حیرہ متاب۔ سعودی عرب
ایک بادشاہ کی اسم محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی تعظیم

بادشاہ ”ناصر الدین محمد“ کے ایک خاص مصاحب کا نام محمد تھا، بادشاہ اسے اسی نام سے پکارا کرتا تھا۔ ایک دن بادشاہ نے خلاف معمول اسے تاج الدین کہہ کر آواز دی۔ وہ تعمیل حکم میں حاضر ہو گیا، لیکن بعد میں گھر جا کر تین دن تک نہ آیا۔ بادشاہ نے اس کی غیر حاضری کو شدت سے محسوس کیا اور اسے بلا بھیجا اور تین دن غائب رہنے کی وجہ دریافت کی تو اس نے کہا! ”عالم پناہ! آپ ہمیشہ مجھے ”محمد“ کے نام سے پکارا کرتے تھے، لیکن اس دن آپ نے تاج الدین کہہ کر پکارا“ میں سمجھا کہ آپ کے دل میں میرے متعلق کوئی خلش پیدا ہو گئی ہے، اس لیے میں تین دن حاضر خدمت نہیں ہوا۔ ناصر الدین بادشاہ نے کہا ”واللہ

(اللہ کی قسم) میرے دل میں آپ کے متعلق کسی قسم کی کوئی خلش نہیں، تاج الدین کہہ کر میں نے اس لیے پکارا تھا کہ اس وقت میرا وضو نہیں تھا اور محمد کا مقدس نام بغیر وضو کے لینا میری طبیعت نے گوارا نہیں کیا۔ صغریٰ یاسین۔ کراچی

کرنیں

(1) جو شخص اپنی جماعت سے باشت بھر بھی جدا ہوا اور اسی حالت میں مر گیا تو جاہلیت کی موت مرا۔
(2) خدا تمہاری صورت اور تمہارے مالوں کو نہیں دیکھتا بلکہ تمہارے دلوں اور تمہارے اعمال کو دیکھتا ہے۔
(3) کسی بندے کو صبر سے زیادہ وسیع کوئی چیز عطا نہیں ہوتی۔

(4) ہر دین کا امتیازی وصف ہوتا ہے اور اسلام کا امتیازی وصف حیا ہے۔
(5) جو عہد پورا نہیں کرتا اس کا کوئی دین نہیں۔
(6) جو شخص یہ چاہتا ہو کہ اس کی روزی میں وسعت کی جائے اور اس کی اجل میں تاخیر کی جائے تو وہ اپنا خاندانی رشتہ پیوست کرے۔
(7) نیکی حسن خلق کا نام ہے اور گناہ وہ چیز ہے جو تیرے سینے میں خلش پیدا کرے اور تو اسے برا سمجھے کہ لوگ اس سے واقف ہوں۔
(8) اللہ تعالیٰ جس شخص کے ساتھ بھلائی کا ارادہ کرتا ہے اسے دین کا محم و شعور عطا کر دیتا ہے۔
فاکہہ فردوس بہاولپور

حرف دانش

☆ حد درجہ کی شہریت محبت جس وقت اپنا خاصہ بدلتی ہے تو نہایت رخ اور منکب نفرت کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔
☆ جو شخص اپنے خلوص کی قسمیں کھائے اس پر کبھی اعتبار مت کرو۔
☆ دوست کی نسبت دشمن کو معاف کرنا زیادہ آسان ہوتا ہے۔
☆ توقعات، تعلقات کے خاتمے پر بھی ختم نہیں ہوتیں۔
☆ ہر لمحہ ایک خوشی ہے، لیکن آپ کی سوچ کا محتاج ہے۔
☆ تکلف کی زیادتی محبت میں کمی کا باعث بنتی ہے۔
☆ محبت بھری نظروں سے دیکھنے والے ضروری نہیں خیر خواہ بھی ہوں۔
☆ زہر تو حسد کا ہے جس کا کوئی تریاق بھی نہیں۔
☆ خواہشات انسان کو متحرک رکھتی ہیں۔
☆ عقل کی کوئی حد ہو سکتی ہے، مگر بے عقلی کی کوئی حد نہیں۔
☆ اپنے اندر روگ مت پالیں، اس دنیا میں آپ ایک ہی تو ہیں۔

چاند رات

کوئی بتائے کہ جشن بہار کیسے منائیں ایک ایسی نیل جو صحن چمن سے باہر ہو کبھی کبھی تو دل مضطرب یہ چاہتا ہے کہ چاند رات ہو اور سامنے سمندر ہو فوزیہ ثمرٹ، گجرات

عید نظم

عید کے روز خوشیاں منانے سے

فرصت ملے تو

یہ سوچنا ضرور بہت مصروف ہونے کے باوجود تمہاری یاد کا لمحہ لمحہ کسی کے ساتھ رہا ہے

صابرہ یار محمد۔ اسلام آباد

رعایا کا خیال

ملک شاہ کے عہد میں سلجوقیوں کی طاقت بام عروج پر تھی۔ ایک دن ملک شاہ طوس کی جامع مسجد میں نماز پڑھنے گیا۔ نماز سے فارغ ہو کر مسجد سے باہر نکلا تو اس نے اپنے وزیر نظام الملک طوسی سے پوچھا ”آپ نے نماز کے بعد کیا دعا مانگی؟“ ”وزیر نے کہا میں نے دعا کی کہ آپ اپنے بھائی کے مقابلے میں فتحیاب ہوں۔“ ملک شاہ نے کہا۔ ”لیکن میں نے یہ دعا مانگی کہ اے اللہ! میں اور میرے بھائی دونوں میں سے جو بھی رعایا کا اچھی طرح خیال رکھے اور بہتر طریقے سے حکومت کر سکے اسے فتح نصیب کر۔!“

حافظہ فوزیہ سلیم۔ چیچہ وطنی

رزق

ایک شخص نے حضرت بایزید اسطہای سے کہا۔ ”میری عیال زیادہ اور معاش کم ہے۔“ آپ نے فرمایا ”اپنے گھر میں جس کو تو دیکھے کہ اس کا رزق مجھ پر ہے، اس کو نکال دے اور جس کو دیکھے کہ اس کا رزق اللہ پر ہے، اس کو گھر میں رہنے دے۔“ روینہ نانہ۔ کراچی

عید کارڈ

اس نے پھر عید کارڈ میں مجھ کو لفظ اک بے دھیان لکھا ہے پھر میری عید کرکری کر دی پھر مجھے بھائی جان لکھا ہے

رابعہ۔ کراچی

صبح کا ستارہ

محمد بن قاسم نے زہیر کی طرف دیکھا اور کہا۔ ”زہیر! دیکھو یہ ستارہ کس قدر اہم ہے لیکن اس کی زندگی کس قدر مختصر ہے یہ دنیا کو ہر صبح آفتاب کی آمد کا پیغام دینے کے بعد روپوش ہو جاتا ہے بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ سورج کے چہرے سے تاریکی کا نقاب الٹ کر اپنے چہرے پر ڈال لیتا ہے لیکن اس کے باوجود جو اہمیت اسے حاصل ہے وہ دوسرے ستاروں کو حاصل نہیں۔ اگر یہ بھی دوسرے ستاروں کی طرح تمام رات چمکتا تو ہماری نگاہوں میں اس کا رتبہ اس قدر بلند نہیں ہوتا۔ ہم تمام رات آسمان پر کروڑوں ستارے دیکھتے ہیں لیکن یہ ستارہ ہمارے لیے ان سب سے زیادہ جاذب توجہ ہے۔ عام ستاروں کی موت و حیات ہمارے لیے کوئی معنی نہیں رکھتی بالکل ان انسانوں کی طرح جو دنیا میں چند سال بے مقصد زندگی گزارنے بسر کرنے کے بعد مر جاتے ہیں اور دنیا کو اپنی موت و حیات کا مفہوم بتانے سے قاصر رہتے ہیں۔ زہیر! مجھے اس ستارے کی زندگی پر رشک آتا ہے اس کی زندگی جس قدر مختصر ہے اس قدر اس کا مقصد بلند ہے۔ دیکھو یہ دنیا کو مخاطب کر کے کہہ رہا ہے کہ میری عارضی زندگی پر اظہارِ تأسف مت کرو قدرت نے مجھے سورج کا ایلچی بنا کر بھیجا تھا اور میں اپنا فرض پورا کر کے جا رہا ہوں۔ کاش! میں بھی اس ایک میں آفتاب اسلام کے طلوع ہونے سے پہلے صبح کے ستارے کا فرض ادا کر سکوں۔

(محمد بن قاسم از نسیم جازی)
صبا عبد الستار شیخ شکار پور

کورا کاغذ

کاغذ کے ایک سفید ورق نے کہا۔ ”میں بے داغ بنایا گیا ہوں اور ہمیشہ بے داغ ہی رہوں گا اور میں جل کر سفید راکھ میں تبدیل ہونا زیادہ پسند کروں گا بجائے

اس کے کہ سیاہی مجھے چھوئے اور داغ میرے قریب آئے۔“ جو کچھ سفید کاغذ نے کہا، دوات نے سنا اور اپنے تاریک دل میں ہنس دی، لیکن اس کے قریب جانے کی جرات نہ کی۔ رنگ برنگی پینسلوں نے بھی سنا، وہ بھی اس کے نزدیک نہ پہنچ سکیں اور کاغذ کا سفید ورق اسی طرح بے داغ رہا، بے داغ اور صاف لیکن کورا۔“ (خلیل جبران)

حزاق قریشی بلال کالونی ملتان

کیا خوب زمانہ

اپنی ایک کتاب میں ہم نے ابن بطوطہ کا تعاقب تو کیا لیکن وہ ہمارے ہاتھ نہ آیا، کہیں سرانديپ کی طرف نکل گیا اپنے ہاتھ پیلے کرنے کے لیے۔ بے شک اس زمانے میں بھی بہت سے لوگ سیدھے سیدھے منہ کالا کر لیا کرتے تھے لیکن شرفا پہلے ہاتھ پیلے کرنا زیادہ پسند کرتے تھے۔ اس زمانے میں سفر کا ایک لطف یہ تھا کہ نور کے تڑکے کسی نئے شہر کے دروازے پر پہنچتے اور وہاں کا بادشاہ بھی اسی رات مرا تو لوگ پکڑ کر سر پر تاج رکھ دیا کرتے تھے۔ آدمی کے پیچھے اپنے کام کا کتنا بھی ہرج ہوتا اور وہ کتنی عرض و معروض کرے اسے پشت در پشت بادشاہی کرنی ہی پڑتی تھی۔ اب تو شہر کا دروازہ کھولنے سے پہلے وزیر دیکھتے ہیں، پہلے سرٹیفکیٹ کا پوچھتے ہیں، مسافر کا بچہ کھلاتے ہیں کہ پیش کر غافل عمل کوئی اگر دفتر میں ہے۔

(ابن انشاکی کتاب سے اقتباس)
ماہ رخ خلیل مغل، حیدر آباد

سلطان کا انصاف

تاریخ اسلام میں پہلی مرتبہ سلطان کا لقب پانے والے سلطان محمود غزنوی کو ایشیائی فاتحین میں بلند مقام حاصل ہے۔ وہ ایک منصف اور بے دار مغز سلطان و حکمران تھا۔

ایک مرتبہ اس میں رعایا کے ایک فرد نے دہائی دی

کہ ”اے سلطان تیری فوج کے ایک ترک سپاہی نے میرے خاندان کی بے حرمتی کر کے ہمیں گھر سے نکل دیا ہے اور گھر پر قبضہ کر لیا ہے۔“ سلطان اپنی لکوار بے نیام کر کے اس شخص کے ساتھ ہو لیا۔ گھر میں داخل ہونے سے قبل اس نے تمام شمعیں گل کرنے کا حکم دیا اور مجرم کو تاریکی میں ہی ختم کر دیا۔ شمعیں روشن ہوئیں تو وہ سجدے میں گر گیا اور پھر فریادی سے یوں گویا ہوا۔

”جب تم نے مجھ سے اپنا گھر لٹنے کی فریاد کی تو میرے دل میں یہ خیال تقویت پکڑ گیا کہ کہیں میرا اپنا بیٹا ہی اس فعل کا ذمہ دار نہ ہو کیونکہ میری فوج کے کسی سپاہی کو یہ جرات نہیں ہو سکتی۔ میں نے شمعیں گل کرنے کا حکم اس لیے دیا کہ میرا انصاف اندھا اور بے رحم ہو اور میں سجدہ ریز اس لیے ہوا کہ مجرم میرا بیٹا نہیں تھا۔“

کنول شاہین جلال پور خٹاں

چہار کماوتیں

○ ہرنی افتاد سچائی کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ (چینی کماوت)

○ نصیحت ایسی چیز ہے جس کی عظمتوں کو ضرورت نہیں اور بے وقوف اسے قبول نہیں کرتے (عربی کماوت)

○ کوئی بھی شخص اپنی صلاحیتوں کا اندازہ اس وقت تک نہیں لگا سکتا جب تک کہ انہیں استعمال نہ کرے (لاطینی کماوت)

○ تعریف گالیوں کی بنیاد ہے۔ (جلیانی کماوت)

نازیہ شاہین جلال پور خٹاں

شاہی شدہ

ایک عورت نے ایک وکیل سے پوچھا۔ ”مطلق لینے کے لیے کیا شرائط لازمی ہوتی ہیں۔“ وکیل نہایت سنجیدگی سے بولا۔

”مطلق لینے کے لیے آپ کا شادی شدہ ہونا ضروری ہے۔“

فوزیہ شمرٹ، گجرات

خالق

ایک دفعہ ایک دہریہ ہارون الرشید کے دربار میں گیا اور کہنے لگا۔

”اے سلطنت کے سب سے بڑے عالم کو طلب کر لیجئے۔ کہ میں وجود باری تعالیٰ پر مناظرہ کروں گا اور اسے قائل کروں گا کہ خدا کا کوئی وجود نہیں۔“

خلیفہ ہارون الرشید نے امام اعظم کو بلا بھیجا امام اعظم نے فوراً ”آئے کا وعدہ کیا لیکن دربار میں کافی تاخیر سے پہنچے دہریے کو موقع مل گیا اور اس نے شور مچا دیا کہ اتنے بڑے عالم نے وعدہ خلافی کی ہے اور وقت کی پابندی کا خیال نہیں کیا ہارون رشید کے دریافت کرنے پر امام اعظم نے فرمایا۔

”میرا گھر دریا کے کنارے پر ہے یہاں آنے کے لیے مجھے دریا عبور کرنا تھا لیکن گھاٹ پر کوئی کشتی نہیں تھی میں سوچ کے عالم میں کھڑا تھا کہ دریا کے کنارے سے ایک درخت ٹوٹ کر گرا اور خود بخود اس کے تنخے بن گئے اور ان تنخوں سے فوراً ”ہی ایک کشتی بن گئی اس کشتی نے مجھے دوسرے کنارے پر پہنچا دیا ہے۔“ یہ سن کر دہریہ چلایا اور کہنے لگا۔

”بالکل لغو اور بکواس ہے یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ کشتی بنانے والا نہ ہو اور خود بخود کشتی بن جائے۔“

امام صاحب نے جواباً فرمایا۔

”جب ایک چھوٹی سی کشتی خود بخود تیار نہیں ہو سکتی تو پھر یہ اتنی بڑی اور حیرت انگیز کائنات بغیر کسی خالق کے کس طرح وجود میں آ سکتی ہے۔“

یہ سن کر دہریہ چپ کاچپ رہ گیا۔

امیر گل جھٹو (سندھ)

یاں کو دین سے

موسم اپنے رنگ میں قنبر کا مصرعہ تھا
دعا کے لیے آواز الہی محلوں میں
وہ لمحہ بھی کتنا دلکش لمحہ تھا
ہاتھ اٹھا کر جیب آنکھوں ہی آنکھوں میں
اس نے مجھ کو اپنے رب سے مانگا تھا
ہوا کچھ آج کی شب کا بھی احوال سنا
کیا وہ بھی اپنی چھت پر آج اکیلا تھا
یا کوئی میرے بیسی ساتھ تھی اور اس نے
چاند کو دیکھ کر اس کا چہرہ دیکھا تھا

نمرہ، اقرأ، کی ڈائری میں تحریر
ایک نظم

تم جو ملو تو عید ہو
یہ چاندنی کھلی ہوئی
ہزاروں سال سے بونہی
کہیں ہنسی، کہیں خوشی
ہزاروں رنگ میں ملی
مگر نظر کی تشنگی
کسی طرح نہ مٹ سکی
ہمارے واسطے بھی تو
یہ عید خوش نصیب ہو
جو تم ملو تو عید ہو
جو تم ملو تو عید ہو

ساریہ چوہدری، کی ڈائری میں تحریر
محسن نقوی کی غزل
گو یا اندازِ تعظیم ہے امیروں جیسا
میرے اندر کا انسان ہے فقیروں جیسا

ایمقہ انا، کی ڈائری میں تحریر
دارح دہلوی کی غزل
غضب کیا، تیرے دھبے پہ اعتبار کیا
تمام رات قیامت کا انتظار کیا

ہم ایسے محو نظارہ نہ تھے جو ہوش آتا
مگر تہہ سے تغافل نے ہوشیار کیا
فسانہ شبِ غم اُن کو اک کہا تھا
کچھ اعتبار کیا اور کچھ نہ اعتبار کیا

یہ کس نے جلوہ ہمارے سر مزار کیا
کہ دل سے شور اٹھا، ہائے ابے قرار کیا

ترپ پھر سے دلِ ناداں کہہ رہے ہیں
آخر کچھ نہ بنا، صبر اختیار کیا

تہیں تو وعدہ دیوار ہم سے کرنا تھا
یہ کیا کیا کہ جہاں کو امید وار کیا

نہ پوچھ دل کی حقیقت مگر یہ کہتے ہیں
وہ بے قرار رہے جس نے بے قرار کیا

فوزیہ شمریٹ، کی ڈائری میں تحریر

بروین شاکر کی نظم
گٹھے برس کی عید کا دن کتنا اچھا تھا
چاند کو دیکھ کر اس کا چہرہ دیکھا تھا
فضا میں تیش کے لمحے کی زربا ہٹ تھی

ہم نے چہرے پہ سجا رکھی ہے دنیا کی رونق
اور دل کا عالم ہے دریاں جزیروں جیسا
اس کے اوصاف و خصائل نے حیرت لیا مجھ کو
مرے مریدوں میں تھا اک شخص بیرون جیسا

اس نے پہلے مٹی اسیری بھی رہائی جیسی
اب کے آنادی میں بھی حال ہے اسیروں جیسا
اس کو گنوا کے خیار ہے ہیں اب تک محن
میرے پاس تھا جو اک شخص بیرون جیسا

مدحت آصف، کی ڈائری میں تحریر
ناصر کاظمی کی نظم

ساری رات جگاتی ہے
بیٹے محلوں کی جھا بھنی
لال بھوروں نے پہنے
ندو بھلوں کے کنگن
چلتا دیا دھلتی رات
ہو توں پر برسوں کی پیاس
آنکھوں میں کوسوں کی تنگن
پہلی بادش میں اور تو
ند پھاروں کا دامن
پیاسی جھیل اور دو چہرے
دو چہرے اور ایک درپن
تیرنی یاد سے لڑتا ہوں
دیکھ تو میرا پاگل پن

نوشین اقبال نوشی، کی ڈائری میں تحریر
ڈاکٹر بشیر بدای کی غزل
مجھ سے بچھڑ کر خوش رہتے ہو
میری طرح تم بھی جھوٹے ہو

اک دیوار پہ چاند لگا تھا
میں یہ سمجھا، تم بیٹھے ہو
اُٹے اُٹے بھول کھٹے
بالکل جیسے تم ہتے ہو

مجھ کو شام بتا دیتی ہے
تم کیسے کپڑے پہنتے ہو

دل کا حال پڑھا چہرے سے
ساعل سے لہر میں غلٹے ہو

تم تنہا دنیا سے لڑو گے
بچوں سی باتیں کرتے ہو

سدرہ وزیر، کی ڈائری میں تحریر
مدیم ہاشمی کی غزل
کہا ساتھی کوئی دکھ درد کا تیار کرنا ہے
جواب آیا کہ یہ دریا اکیلے پار کرنا ہے

کہا ہر راستہ بختا ہے نا ہموار کیوں مجھ کو
جواب آیا مجھے ہر راستہ ہموار کرنا ہے

کہا کہ چمکا دیا اتنا بڑا سورج
جواب آیا ہمیں سایہ پس دیوار کرنا ہے

کہا لفظوں سے بھولوں کی مہک آنے لگی کیسے
جواب آیا محبت کا تجھ کو اظہار کرنا ہے

کہا مجھ کو بنایا تو پھر یہ دوسرے کیوں ہیں
جواب آیا کہ تجھ کو دوسروں سے پیار کرنا ہے

کہا میں لاڈلا تیرا ہوں مٹی میں کیوں اتوں
جواب آیا سب کو یہ سمند رپا کرنا ہے

شازیہ ریاض گھارو
عید کے چاند کا پیغام بھی ہے یاد
کہ ہر دل میں محبت کی کرن چلے
فوزیہ ثمریٹ

اس کی یادوں میں اُس کی باتوں میں
کس میرا عکس بھی جھللاتا ہو گا
لاکھ مصروف ہو گا وہ اپنے کاموں میں
وہ عید کا تہوار تو ضرور مناتا ہو گا
فوزیہ مجید بیٹ

ہانیہ عمران
پھر بیتے بارہ ماہ، پھر آئی عید ہے
پھر خوشیاں بھیریں کہ موقع عید ہے
دیکھیں کسی رنگ میں ملیں گی ہمیں خوشیاں
کہ لوگوں نے تیرے آنے کی سنائی تو یہ ہے
سردہ وزیر

پھر آئیں دور سے اک بار صدا دو مجھ کو
میری تنہائی کا احساس دلا دو مجھ کو
تم چاند ہو تم کو میری ضرورت کی ہے
میں دیا ہوں کسی چوکھٹ پہ جلا دو مجھ کو
سونیا ربانی
آؤ اس عید پر بھلا دیں پرلتے غم !
جن کے کھو گئے حادثات میں ان کے بن جائیں ہم
عید تو مل جل کے بننے مسکینے کا نام ہے
تو پھر ان روتے چہروں کو ہنساتے جائیں ہم

صائمہ جمی کراچی
عید کا چاند نظر آئے گا جس دم مجھ کو
میں تیرے وصل کی اسے دورست دعا مانگوں گا
سمیرا غزل صدیقی کراچی

لوگ کہتے ہیں عید کا رڈ جسے
یہ دعا دیت ہے اُس زمانے کی
ایک دستک ہے ان کے دہنوں پہ
جن کو عادت ہے بھول جانے کی
سعدیہ عرفان گارڈن

اور بھول جاتی ہے بھولی ہوئی یادوں کی کسک
عید کا دن تو فقط ختم ہرے کرتا ہے
زینب احسان گجرات
یہ عید تیرے واسطے خوشیوں کا گھر ہو
کیا خوب ہو ہر روز تیری دیدار ہو
ہر بات مسرت کے نئے گیت بنائے
لمحات کے پیڑوں پر بھی شبنم کا ثمر ہو
نمرہ اقبال کراچی

میں تمہیں نہ دکھ زندگی میں
بھول کی طرح تم مہکو خدا کرے
زندہ رہے تا ابد تک تمہارا
عید کی خوشیاں ہمیں مبارک خدا کرے

کتھور غفار اڈو عبدالحکیم
کتنے جھوٹے تھے ہم محبت میں
وہ بھی زندہ ہے ہم بھی زندہ ہیں
ساریہ چوہدری ڈوگر گجرات

بدل گئے موسم میرے تو یاد اب آئے
غموں نے جاٹ لیا کچھ کو تو غم گناہ اب آئے
یہ وقت تو نہیں اس طرح اڑنے کا وقت
میں کیا کروں میرے سو گواہ اب آئے

نذا، فضا کراچی
بدن میں آگ لگی ہے اور آنکھ دھوتی ہے
کہیں پہ دھوپ کہیں یادوں کا موسم ہے
مہر النساء ہری پور ہزارہ
دفاقتوں کے نئے خواب خوشنما ہیں
گزر چکا ہے ترے اعتبار کا موسم

افشاں کراچی
رتوں کا قاعدہ ہے یہ وقت پہ آتی جاتی ہیں
ہمارے شہر میں کیوں رگ گیا فریاد کا موسم
نہ کوئی غم خزاں کا ہے نہ خواہش ہے سادگی کی
ہمارے ساتھ ہے امجد کسی کی یاد کا موسم

عزیزین کراچی
ابھی تو خشک ہے موسم بارش ہو تو سوچیں گے
کہ ہم نے اپنے ارمانوں کو کس مٹی میں بولیا ہے
عائشہ گوجرہ
آنکھ تازہ منظور کی اُس میں کھو جائے گی
دل پرانے موسموں کو دھونڈتا رہ جائے گا

زبیدہ ریاض کراچی
نیا موسم میری بینائی کو تسلیم نہیں
میری آنکھوں کو وہی خواب پہلا نا لاوے
اقصی ناصر کراچی
تمہاری یاد کے موسم بھی رخ بدلنے لگے
ہوا چھٹی ہے تو بارش کے تیر چلتے لگے
عظمیٰ غلام نبی کراچی

کتنا نازک ہے وہ پری پسیر
جس کا جگنو سے ہاتھ جل جائے
خشک پیڑوں کی تالیاں سن کر
درد موسم نہ پھر بدل جائے
رضیہ طاہر کراچی

ہم نے تو پھونک پھونک کر دکھا قدم مگر
موسم ہی میرے شہر میں رسوائیوں کا تھا
نسیم چوہدری میرپور انڈیا
جو پایا ہے وہ تیرا ہے
جو کھویا ہے وہ بھی تیرا ہے

خسار حبیب عبدالحکیم
اندل سے بس گئی ہے سر بلندی اپنی فطرت میں
ہمیں بس ٹوٹنا آتا ہے جھک جانا نہیں آتا
کرن، ریش کراچی

ملنے رہتے ہیں بہت لوگ تمہارے جیسے
یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ تم میں ہی کیا ہے
میں نے یہ سوچ کے روکا نہیں اسے
بعد میں بھی تو یہ ہی ہو گا ابھی سے کیا ہے
حنا کنول حویلی کھا

بوئیں گریں تو آنکھ میں آسو بھی آگئے
بارش کا اس کی یاد سے رشتہ ضرور تھا
حارث قریشی ملتان
پہلے تو میری یاد سے آئی انہیں حیا
پھر آئینے میں بخوم لیا اپنے آپ کو
ایمنہ انا عکوال

دل سا چراغ کیا بجھا، آنکھیں دھواں دھواں ہوئیں
کہنے کو اپنے اُس پاس کتنے ہی متاں تھے
رضیہ طاہر ڈیفنس کراچی
ہم پہ مشترکہ ہیں احسان غم الفت کے
اُسے احسان کہ گنواؤں تو گنواؤں سکیں
ہم نے اس عشق میں کیا کھوئے کیا پایا ہے
جز ترے اور کہ سمجھاؤں تو سمجھا نہ سکوں

نذا، فضا فیصل آباد
وہ روایت خوب ہوئی مل کے دیکھیں چھت پہ چاند
رسم کی طرح لوگوں نے نبھائی یہ عید
خوشیوں کے لمحات میں شامل رہا احسان عید
جلتی بجھتی روشنیوں سے سجائی یہ عید

ماڈل میک اپ ٹرینسپوٹس
فرینا، ایشا، نشا
روزہ پوولی پارلر
موکی رضا

مسیکاتی کسین

وجہ تسمیہ

شاعر ناصر کاظمی جوتے خریدنے کے لیے بازار تشریف لے گئے۔ دکاندار ناصر صاحب کا دوست اور پر مزاح طبیعت کا مالک تھا۔ ناصر صاحب نے کئی جوتے پہنے اور کہنے لگے۔ ”پہلے تو مجھے چھوٹا نمبر پورا آجاتا تھا لیکن اب وہ نمبر پاؤں میں چھوٹا پڑ رہا ہے۔“ دکاندار نے کہا۔ ”جناب! اس کی وجہ یہ ہے کہ اب آپ کا پاؤں بھاری ہو گیا ہے۔“

وضو

ایک آدمی وضو کر رہا تھا۔ ایک شخص نے دیکھا وہ وضو ٹھیک طریقہ سے نہیں کر رہا۔ اس آدمی نے وضو کرتے ہوئے آدمی سے کہا آپ وضو ٹھیک نہیں کر رہے۔ میں آپ کو وضو کا طریقہ بتاتا ہوں۔ اس آدمی نے اسے وضو کرنے کا صحیح طریقہ بتایا پھر وہ چلا گیا۔ کچھ عرصہ کے بعد ان دونوں کی پھر ملاقات ہوئی۔ اس شخص نے اس سے پوچھا اور سنائیں کیا حال ہیں نمازیں تو آپ پڑھتے ہیں نا اور ٹھیک طریقے سے وضو کرنا آپ کو آگیا ہوگا۔ پہلا آدمی بولا۔

”پیر و مرشد! نمازیں تو میں پڑھتا ہوں۔ مگر وضو تو وہی ہے جو آپ کروا گئے تھے۔“

نوے روپے

بیوی! ”میں نے میکے جانا ہے آپ رکشالے ہمیں۔“

شوہر چلا آیا۔ خاصی دیر کے بعد شوہر واپس آیا۔ تو اس کے سر اور بازو پہ نئی باندھی ہوئی تھی۔ بیوی حیرانی سے بولی۔ ”یہ آپ کو کیا ہوا ہے آپ تو رکشا لینے گئے تھے۔“ شوہر درود سے کراہتے ہوئے بولا۔ ”میں نے رکشے والے کو 50 روپے کرایہ کہا مگر وہ 100 روپے مانگ رہا تھا۔ اس بحث میں اس نے مجھے ایک ہاتھ مارا۔ میں نے اسے پھر دو لگائے۔ اس نے مجھے پھر چار لگائے۔ بس بات تھانے تک چلی گئی۔ شکر کرو نیگم۔ اب وہ رکشے والا نوے روپے میں رضامند ہو گیا ہے۔“

حنا فر جان۔ کراچی

مشورہ

ایک صاحب پریشانی کے عالم میں ایک کمرے میں داخل ہوئے اور وہاں بیٹھے ہوئے صاحب سے مخاطب ہوئے۔ ”میں ذہنی اور اعصابی سکون کے سلسلے میں آپ سے مشورہ کرنے آیا ہوں۔“ وہ شخص گفتگو سے سرائٹاتے ہوئے حیرت سے بولا۔ ”لیکن میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں۔ میں ڈاکٹر نہیں وکیل ہوں۔“

بے چارگی

ایک صاحب نے اپنے نفسانی معالج سے کہا۔

”ڈاکٹر صاحب! آپ کو یاد ہے، گزشتہ گرمیوں میں آپ نے مشورہ دیا تھا کہ بے پناہ کاروباری مصروفیات کا بوجھ سر سے اتار پھینکنے کے لیے مجھے خوب صورت ٹریکیوں کے ساتھ وقت گزارنا چاہیے۔“

”جی ہاں!“ نفسیاتی معالج نے کہا۔ ”مجھے اچھی طرح یاد ہے، اچھا بتائیے اس سے آپ کی زندگی پر کیا اثر پڑا؟“

”اثر تو بہت بڑا ڈاکٹر صاحب! مگر کیا اب آپ کوئی ایسا نسخہ تجویز کر سکتے ہیں جس سے میرا دل غم پر کاروبار کی طرف متوجہ ہو جائے۔“ ان صاحب نے بے بسی سے مشورہ طلب کیا۔

فرحین راجا، ڈیرہ اسماعیل خان

وجہ تسمیہ

ایک صاحب کو رات سوتے وقت اچانک بہت بھوک لگی، تلاش کرنے پر انہیں ایک میز کے خانے سے دو بسکٹ مل گئے۔ انہوں نے وہ بسکٹ کھائے تو بہت لذیذ لگے۔ وہ اپنی بیوی سے کہنے لگے کہ وہ ایسے بسکٹ اور بھی لے آئے۔

دوسرے روز ان کی بیوی بسکٹ خریدنے گئیں تو دکاندار نے کہا۔ ”آپ اتنے زیادہ بسکٹ کا کیا کریں گی، آپ کا تلو ایک ہی ہے۔“

بیوی نے جواب دیا۔ ”میرے شوہر کو یہ بسکٹ بہت لذیذ لگتے ہیں۔“

”مگر یہ بسکٹ تو خاص طور پر کتوں کے لیے تیار کیے جاتے ہیں، انسان کے لیے نقصان دہ ثابت ہوتے ہیں۔“ دکاندار نے تنبیہ کی۔

مگر وہ خاتون ہر روز بسکٹ لے جاتیں اور ان کے شوہر شوق سے وہ بسکٹ کھاتے۔ ایک دن خاتون نے اس دکاندار سے کہا۔ ”کل میرے شوہر کا انتقال ہو گیا۔“

دکاندار نے کہا۔ ”میں نہ کہتا تھا کہ انہیں کتوں کے بسکٹ نہ کھانے دیں وہ مر جائیں گے۔“

عورت نے جواب دیا۔ ”مگر وہ بسکٹ کھانے سے تو نہیں مرے بلکہ وہ تو کاروں کے پیچھے بھاگنے سے فوت ہوئے ہیں۔“

حنا رفیق۔ جلال پور پیر والا

پرہیز

ٹرین کے ڈبے میں ایک صاحب کو سگار سلگاتے دیکھ کر ان کے سامنے والی نشست پر بیٹھی ہوئی خاتون نے نرمی سے کہا۔ ”تمباکو کے دھوئیں سے میری طبیعت خراب ہونے لگتی ہے۔“ وہ صاحب ایک گہرا کش لگا کر دھواں فضا میں چھوڑتے ہوئے بولے۔

”محترمہ! ایسی صورت میں تو میں آپ کو یہی مشورہ دے سکتا ہوں کہ آپ تمباکو نوشی سے پرہیز کیا کریں۔“

عائشہ صدیقہ۔ درابن کلاں

آخری خواہش

ایک کنجوس نے ساری عمر سخت محنت کر کے ڈھیر ساری دولت جمع کی تھی مگر خرچ کرنے کے معاملے میں وہ انتہائی بخیل تھا۔ اسے دنیا میں اگر کسی چیز سے محبت تھی تو وہ صرف پیسہ تھا۔ مرنے سے پہلے اس نے اپنی بیوی کو بلا کر وصیت کی۔

”جب میں مر جاؤں تو تم میری ساری دولت میرے ساتھ تابوت میں دفنا دینا، میں دوسری دنیا میں بھی اپنی دولت لے جانا چاہتا ہوں۔“ اصرار کے بعد اس نے بیوی سے وصیت پر عمل کرنے کا وعدہ لے لیا۔ جب وہ مر گیا اور اسے قبر میں اتارا جانے لگا تو اس کی بیوی نے ایک بکس اس کے تابوت میں رکھ دیا۔ گورکن نے تابوت لاک کر کے دفنا دیا۔

خاتون کی دوست نے اس سے کہا۔ ”تم اتنی پاگل تو نہیں ہو سکتیں کہ ساری دولت قبر میں دفنا دو۔“

”ہاں۔! میں نے سب کچھ وعدے کے مطابق ہی کیا ہے، میں ایک اچھی کرسچین ہوں اور میں

جھوٹ نہیں بولتی۔" خاتون نے جواب دیا۔
 "تمہارا مطلب ہے کہ تم نے تمام کی تمام دولت
 تابوت کے ساتھ دفن کر دی۔" دوست نے حیرت
 سے پوچھا۔
 "بالکل ایسا ہی ہوا ہے۔" خاتون نے جواب دیا۔
 "میں نے ساری دولت اپنے بینک اکاؤنٹ میں جمع کی
 اور اس کل رقم کا چیک لکھ کر اسے تابوت کے ساتھ
 دفن کر دیا۔"

مصباح شاہد۔ بورے والا

آزادی نسواں

ڈیئر ٹنٹل اسٹور کے کاسمیٹک کاؤنٹر پر ایک
 شخص پہنچا اور اس نے کلرک سے درخواست کی۔
 "اگر تم برانہ مانو تو لپ اسٹک کا ایک چھوٹا سا دھبا
 میرے کالر ڈال دو۔"
 کاؤنٹر کلرک نے اس انوکھی فرمائش کی وجہ دریافت
 کی تو اس شخص نے کہا۔ "دراصل میں چاہتا ہوں کہ
 میری بیوی آزادی نسواں کے مضر رخ سے بھی آگاہ ہو
 جائے۔"

رمشا احمد۔ بدین

مجبوری

"یار! تمہیں وہ دن یاد ہے جب ہم نہر کے کنارے
 چلے جا رہے تھے کہ اچانک میرا پاؤں پھسلا اور میں
 دھڑام سے پانی میں گر گیا۔ میں تمہارا احسان کبھی نہ
 بھولوں گا کہ تم میرے پیچھے پانی میں کود پڑے تھے اور
 میری جان بچائی تھی۔" ایک شخص نے اپنے دوست
 سے کہا۔

"او نہ۔۔۔ یہ یاری واری کچھ نہیں۔۔۔"
 دوست نے جواب دیا۔ "تمہارے پاس میرا قیمتی
 طلائی سگریٹ لاسٹر تھا، اگر میں نہر میں نہ کودتا تو اور کیا
 کرتا؟"

ناکھ انجم۔ خوب کینٹ

پریکٹس

جہاں کی دکان میں ایک شخص داخل ہوا اور کرسی پر
 بیٹھ کر شیو بنانے کے لیے کہا۔ جہاں کے نو عمر نائب نے
 جہاں سے درخواست کی۔ "براہ کرم مجھے ان صاحب کا
 شیو بنانے کی اجازت دیجیے۔ میری کچھ پریکٹس ہو
 جائے گی۔"
 "ٹھیک ہے! تم ان صاحب کا شیو بناؤ لیکن ذرا
 ہوشیاری سے شیو بنانا، کہیں اپنے ہاتھ زخمی نہ کر لیتا۔"
 جہاں نے نو عمر نائب کو ہدایت کی۔

جویریہ نعمان۔ فیصل آباد

غلط فہمی

ڈرائنگ روم میں ایک لڑکا اور لڑکی راز و نیاز میں
 مصروف تھے۔ لڑکی کے والد آئے اور علیک سلیک کے
 بعد معذرت کر کے اپنے کمرے میں چلے گئے۔
 ان کے جانے کے بعد لڑکے نے کہا۔
 "ڈرائنگ! آپ کے پیلا تو بڑے گریٹ ہیں، ہمیں
 اس طرح دیکھ کر بھی انہوں نے کچھ نہیں کہا۔"
 لڑکی نے جواب دیا۔ "ڈیر! یہ بات نہیں ہے۔
 میرے پیلا تو بہت سخت مزاج ہیں، دراصل آپ کے
 لمبے بالوں اور حلیمے کی وجہ سے وہ آپ کو میری گرل
 فرینڈ سمجھتے ہیں۔"

نسیم اختر۔ بورے والا

وجہ تسمیہ

شوہر نے غصے میں بیوی سے کہا۔ "ایسا لگتا ہے کہ
 تم نے بچپن میں امرود بہت کھائے ہیں۔"
 بیوی نے تعجب سے پوچھا۔
 "لڑائی جھگڑے سے بھلا امرود کا کیا تعلق ہے؟"
 "تعلق یہ ہے کہ تم میری ہر بات میں ہمیشہ کیڑے
 نکالتی رہتی ہو۔" شوہر نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔
 نجمہ حفیظ۔ چکوال

بڑی خوبی

ایک موجد اپنی ایجاد کردہ گھڑی کی خصوصیات بیان
 کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ "اس گھڑی کی سب سے
 بڑی خوبی یہ ہے کہ آپ اس سے سیکنڈ کا ہزارواں حصہ
 بھی معلوم کر سکتے ہیں۔"
 "تب تو یہ بہت مفید ایجاد ہے۔" ایک اخباری
 نمائندے نے کہا۔
 "اس سے کم از کم یہ تو معلوم ہو جائے گا کہ ایک
 عورت کو اپنی بات سے پھرنے میں کتنی دیر لگتی ہے۔"
 رمضا بوناشور کوٹ

اظہار خیال

ایک آرٹسٹ نے کئی ہفتے کی زبردست محنت کے
 بعد ایک شاہکار پینٹنگ مکمل کی۔ اس نے عالم نزع
 میں ایک شخص کی منظر کشی کی تھی وہ موت کی ہولناکی
 کو اجاگر کرنا چاہتا تھا۔ اسی روز اس کے ایک دوست آ
 گئے۔ جو پیشہ کے اعتبار سے ڈاکٹر تھے۔ آرٹسٹ نے
 بڑے فخر سے اپنی پینٹنگ دکھائی اور ان کی رائے
 دریافت کی۔
 ڈاکٹر صاحب کافی دیر تک مختلف زاویوں سے
 پینٹنگ کا معائنہ کرتے رہے۔ پھر بولے۔
 "میرے خیال میں تو یہ شخص میڈیا سے مر رہا ہے۔
 ویسے اسے نمونیا بھی ہو سکتا ہے، بہتر ہے کہ تم کسی
 اسپیشلسٹ کی رائے بھی لے لو۔"

شازیہ پروین۔ کورنگی

تفریحی ٹیکس

ایک خاتون پر اپنے شوہر کی دوسری بیوی پر تشدد
 کرنے کے الزام میں مقدمہ چل رہا تھا۔ جرم ثابت
 ہونے پر جج صاحب نے دس ہزار دو سو دس روپے
 جرمانے کی سزا سنائی۔
 مجرمہ نے قدرے حیرت سے پوچھا۔ "دس ہزار
 روپے تو ٹھیک ہیں۔۔۔ لیکن یہ دو سو دس روپے کا
 حساب سمجھ میں نہیں آیا۔"

"یہ تفریحی ٹیکس کی مد میں ہے۔۔۔" جج صاحب
 نے وضاحت کی۔

رمنا علی عارف والا

غلط فہمی

ایک صابر قسم کے شوہر نے اپنی بیوی سے کہا۔
 "تمہاری والدہ بیس سال سے ہمارے ساتھ رہ رہی ہیں
 کیا یہ مناسب نہ ہو گا کہ اب وہ اپنا الگ گھر لے کر
 رہنے لگیں؟"
 "میری والدہ۔۔۔؟" بیوی حیرت سے چلا اٹھی۔
 "میں تو اب تک یہی سمجھتی رہی کہ وہ تمہاری والدہ ہیں!"
 یہی ملک لاڑکانہ

بے چارگی

محاذ جنگ سے بھاگے ہوئے ایک سپاہی کو دیکھ کر
 کمانڈر نے غصے سے کہا۔ "تمہارا دوسرا ساتھی کہاں
 ہے؟"
 "جناب! وہ تو جنگ میں ہلاک ہو گیا ہے۔"
 "۔۔۔ اور تم اسے وہیں چھوڑ آئے ہو۔ جاؤ! حق
 اس کی لاش لے کر آؤ۔"
 "مگر جناب! میری لاش اٹھا کر کون لائے گا؟"
 سپاہی نے بے بسی سے کہا۔

فیروزہ خان، کراچی

تشویش

افسر نے اخبار میں ایک سروے پڑھتے پڑھتے سر
 اٹھا کر اختر کو مطلع کیا۔ "آپ کو معلوم ہے کہ ہمارے
 ملک میں ساٹھ لاکھ لی وی اور چالیس لاکھ باتھ روم ہیں۔"
 "اچھا۔۔۔! لیکن اس سے کیا ثابت ہوتا ہے؟"
 اختر نے افسر کو گھورا۔
 "یہی کہ بیس لاکھ آدمی نمائے بغیر لی وی دیکھ رہے
 ہیں۔" افسر نے سر کھجاتے ہوئے ذرا تشویش سے
 کہا۔

سفینہ صبح، فیصل آباد

حسن و صحت

ادارہ



چہرہ اور آپ کی توجہ

گر میوں کا خاص تحفہ کرو غبار دھوپ کی پیش ہے جس کی وجہ سے چہرے کی نازک اور حساس جلد متاثر ہوتی ہے اور اگر اس طرف توجہ نہ دی گئی تو چہرہ بے رونق اور مرجھایا ہوا نظر آتا ہے جسم کے ساتھ ساتھ چہرہ بھی توجہ کا طالب ہے۔ دن بھر گھر کے کام کاج میں خاص طور پر بچن میں کام کرنا خصوصاً وہ خواتین جو ملازمت کے سلسلے میں گھر سے باہر دھوپ گرمی اور دھوئیں میں سے گزر کر لوٹتی ہیں ان کے چہرے پہ دن بھر کا میل جمع ہوتا رہتا ہے اور پھر یہ ہی میل دانوں کی شکل میں چند دنوں میں نمایاں ہوتا ہے اور اس سے چہرہ بد نما نظر آنے لگتا ہے اس مسئلے کا صرف یہ ہی حل ہے کہ دن بھر کے چوبیس گھنٹوں میں سے خود اپنے لیے کچھ وقت نکالیں گھر سے باہر نکلنے سے پہلے اور رات کو سونے سے پہلے اچھی کریم ضرور

لگائیں اور مہینے میں ایک بار فیشل کروائیں اس سے چہرے پر مثبت نتائج برآمد ہوں گے اور جلد چمکدار اور بے داغ نظر آنے لگتی ہے۔ اسی لیے آج ہم چہرے کی خوب صورتی اور تازگی کو برقرار رکھنے کے لیے فیشل کے اسٹوکس بتا رہے ہیں اس سے مساج اور ماسک با آسانی سمجھے جاسکتے ہیں۔ مساج کے اسٹوکس میں گردن، ٹھوڑی، گالوں اور ہونٹوں کا اوپری حصہ ناک آنکھوں، ماتھے وغیرہ پر مختلف انگلیوں اور انگوٹھے کی مدد سے اسٹوکس کیے جاتے ہیں۔

1 - سب سے پہلے چہرے اور گردن کو کسی اچھی کلینزنگ کریم کی مدد سے صاف کیا جاتا ہے اور چہرے کی صفائی کے لیے لازمی شرط یہ ہے کہ ہاتھوں کی حرکت بہت ہی آہستہ اور نرمی کے ساتھ اوپر سے نیچے کی جانب کی جائے۔

2 - اس کے بعد فیشل شروع کرتے ہیں اور کلینزنگ کریم کی مدد سے یا کلینزنگ ملک کو ہاتھوں میں لے کر انگلیوں کی مدد سے چہرے پر لگایا جاتا ہے اس

میں ایک انگلی استعمال کی جاتی ہے اور ہاتھوں کی حرکت اوپر کی جانب ہوتی ہے۔

3 - اس کے بعد دو انگلیوں کا استعمال کرتے ہیں اور دونوں انگلیوں کو اس انداز سے ملایا جاتا ہے کہ جڑی ہوئی محسوس ہوں اور بہت ہی آرام سے آہستہ آہستہ ہاتھوں کو ٹھوڑی سے شروع کرتے ہوئے گالوں اور پھر پیشانی پر اس اسٹوک کو ختم کیا جاتا ہے۔

4 - دونوں انگلیوں کے ساتھ انگوٹھے کو بھی ملایا جاتا ہے یعنی اس طرح آپ انگلیوں کی تعداد میں رفتہ رفتہ اضافہ کرتے جاتے ہیں پھر بھنوں کے آخری حصے پر دونوں انگلیوں کی مدد سے مساج کرتے ہوئے جلد کو دبایا جاتا ہے اور اس طرح اس عمل کو تین دفعہ کرتے ہیں اور اس جگہ کو ٹینشن پوائنٹ کہتے ہیں۔

5 - تیسرا ٹینشن پوائنٹ ناک کے آخری حصے پر ہوتا ہے اس عمل کو بھی ناک کے ابتدائی حصے سے شروع کیا جاتا ہے اور آخری پر ختم کیا جاتا ہے۔ یہ اسٹوک بھی تین دفعہ کرتے ہیں۔ اس طرح تمام مساج کرنے میں پندرہ منٹ سو کار ہوتے ہیں۔

6 - مساج کے مکمل ہونے کے بعد اسٹیم لیتے ہیں ایک پتیلی میں پانی بھر کر بیگا ہوا تولیہ اس طرح رکھیں

کہ اس کی بھاپ ضائع نہ ہو بھاپ پانچ منٹ تک لیتے ہیں۔

7 - اسٹیم لینے کے بعد تمام چہرے کو ٹھنڈے پانی سے بھیجے کپڑے سے دھانپ دیا جاتا ہے اس سے چہرے پر موجود میل وغیرہ جو کہ مساج کے اندر جمع ہوتے رہتے ہیں یہ تمام کھل کر باہر آ جاتے ہیں۔

8 - پھر مساموں سے ریوور کی مدد سے بلیک ہیڈز نکالے جاتے ہیں جس سے جلد میں نمایاں فرق کا اندازا ہوتا ہے۔ نشوونما سے چہرہ صاف کرنے کے بعد ماسک لگاتے ہیں۔

9 - ماسک اپنی جلد کی قسم کو مد نظر رکھ کر لگاتے ہیں۔ جیسے چکنی اور خشک جلد کے لیے الگ الگ طرح کا ماسک ہوتا ہے۔ ماسک لگانے سے پہلے آنکھوں کو روٹی سے دھانپ دیا جاتا ہے اور پھر انگلی کی مدد سے ماسک لگایا جاتا ہے۔ ماسک چہرے کے علاوہ گردن پر بھی لگایا جاتا ہے۔ بیس منٹ کے بعد ماسک صاف کریں اور پانی سے چہرے کی صفائی کریں۔

اس طرح فیشل مکمل ہوتا ہے۔ آپ بھی خوب صورت نظر آنے کے لیے اپنے آپ پر توجہ دیں اور آج ہی سے اپنا خیال رکھنا شروع کریں۔



سانحہ ارتحال

ہماری اور آپ سب کی پسندیدہ مصنفہ عنیقہ محمد بیگ کی والدہ محترمہ مختصر سی علالت کے بعد اس دار فانی کو الوداع کہیں۔

ان اللہ وانا الیہ راجعون

عنیقہ اور اہل خانہ کے لیے یہ صدمہ بہت بڑا ہے۔ ادارہ کرن عنیقہ محمد بیگ کے دکھ میں برابر کا شریک ہے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ مرحومہ کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور عنیقہ و دیگر اہل خانہ کو صبر جمیل سے نوازے۔ (آمین)

کرن کا دسترخوان

خالہ جیلانی



یوگرٹ مٹن

ضروری اشیاء :

بکرے کا گوشت (دھولیں) 1 کلو

دہی 1 پاؤ

پیاز (باریک کاٹ لیں) 2 عدد

اورک لسن پیسٹ 2 کھانے کے چمچے

ہری مرچ (درمیانی سائز کی) 1/2 کپ

نمک حسب ذائقہ

گرم مسالا پاؤڈر 1 چائے کا چمچ

تیل 1/2 کپ

ترکیب :

دیکھی میں تیل گرم کریں۔ اس میں پیاز ڈال کر گولڈن ہونے تک تلیں۔ گوشت نمک اور اورک لسن پیسٹ ڈال دیں۔ دو منٹ تک بھون کر تقریباً چار گلاس پانی گوشت میں ڈال کر گھٹنے کے لیے چھوڑ دیں (اور اگر پانی خشک ہو جائے اور گوشت نہ گھلے تو تھوڑا سا پانی ڈال دیں) آدھی ہری مرچیں گر اندر

میں پس لیں۔ جب گوشت گل جائے تو دہی پھینٹ کر اس میں ملا دیں اور ساتھ ہی پس ہوئی ہری مرچ بھی ملا دیں۔ جب دہی کا پانی بھی خشک ہو جائے تو پانی کی ثابت ہری مرچوں کو درمیان میں سے کٹ لگا کر گوشت میں ڈال دیں۔ ہلکی آنچ پر مزید دس منٹ پکائیں۔ جب تیل اوپر آجائے تو اوپر سے پسا ہوا گرم مسالا ڈال دیں۔ مزے دار یوگرٹ مٹن تیار ہے۔ روغنی نان اور سلاد کے ساتھ گرم گرم سرو کریں۔

ہانڈی کباب

اجزاء :

گلے بکری کا قیمہ

لال مرچ (کٹی ہوئی)

خشک دودھ

نمک

لیمون

ہری مرچ

پیاز

تیل

بیس

کالی مرچ

ڈبل روٹی کے سلائس

اورک لسن (پسا ہوا)

ٹماٹر (باریک کاٹ لیں)

ہرا دھنیا (باریک کٹا ہوا)

لیمون

تین سے چار عدد

ترکیب :

سب سے پہلے قیمے میں سلائس کا درمیانی حصہ بیسن (ایک کھانے کا چمچ) گھی میں بھون لیں کٹی ہوئی ہری مرچ اور نمک ملا کر چور میں پس لیں۔ ایک انڈا ملا کر اچھی طرح گوندھ کر چھوٹے چھوٹے سج کبابوں کی طرح کباب بنا کر ہلکی آنچ پر ڈیپ فرائی کریں جب گولڈن براؤن ہو جائیں تو نکال لیں۔ ایک دیکھی لے لیں یا مٹی کی ہانڈی ہو تو بہت اچھا ہے۔ ہانڈی میں تیل

اور پس پیاز ڈال کر ہلکی گلابی کر لیں جب گلابی ہو جائے تو ٹماٹر، سرخ مرچ، کالی مرچ، اورک لسن، نمک اور ہری مرچ ڈال کر پکے دیں جب پانی سوکھنے لگے تو ہلکا سا بھون لیں پھر ٹٹے ہوئے کباب پھیلا کر ڈال دیں اوپر سے لیمون کا رس اور ہرا دھنیا ڈال کا ہلکی آنچ پر دم پر رکھ دیں دس منٹ بعد مزے دار ہانڈی کباب تیار۔ گرم گرم نان یا پرائیڈوں کے ساتھ پیش کریں۔

ڈھاکہ ناریل گوشت

اجزاء :

گوشت

گھی یا مکھن

پیاز

پسا ہوا لسن

اورک

بلدی

پس ہوئی سرخ مرچ

پس ہوئی کالی مرچ

پس ہوئی میتھی

ناریل کا دودھ

نمک

ترکیب :

گھی میں پیاز سرخ کر لیں۔ اورک، لسن اور دوسرے مسالے ڈال کر پانچ منٹ تک بھونیں۔ مسالا خشک معلوم ہو تو تھوڑا سا پانی ڈال دیں۔ اب اس مسالے میں گوشت ڈال کر سنہری ہونے تک بھون لیں۔ اس میں ناریل کا دودھ ڈال دیں جوش آجائے تو سوا گھنٹے تک ہلکی آنچ پر پکے دیں۔ گوشت گل جائے تو اتار کر میتھی اور پودینہ ڈال کر چند منٹ ڈھانپ دیں۔ ڈھاکہ ناریل گوشت تیار ہے۔

شمر شیریں

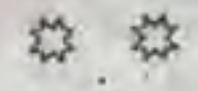
ضروری اشیاء :

رنگین خوشبودار سویاں (ابال لیں) 1 کپ
دودھ 2 کپ
لال شمر 3 کھانے کے چمچے
چینی 8 کھانے کے چمچے
نمک 2 کھانے کے چمچے
کریم 1 1/4 کپ
روح کیونہ چند قطرے

خربوزہ (کیوز کاٹ لیں) 1 عدد
آم (کیوز کاٹ لیں) 2 عدد
کیلے (چھوٹے ٹکڑے کاٹ لیں) 6 عدد
سیب (کاٹ لیں) 1 عدد
اسٹرابیری (موٹے سلائس کاٹ لیں) 8-10 عدد
بادام پستے (کاٹ لیں) 2 کھانے کے چمچے
ترکیب :

رنگین خوشبودار سویوں کو ابلتے پانی میں 5-7 منٹ کے لیے ابال لیں۔ یہاں تک کہ ایک کٹی رہ جائے اس کے بعد چھلنی میں ڈال کر گرم پانی گرا کر ٹھنڈا پانی گزار دیں اور اس میں 1 کھانے کا چمچ تیل ملا کر سویوں کو ایک پیالے میں نکال لیں۔

دودھ میں لال شمر اور چینی ڈال کر بلینڈ کر لیں اور اسے پیالے میں ڈال کر اس میں تخم ملنگا، روح کیونہ، خربوزہ، آم، کیلے، سیب اور اسٹرابیری ڈال کر مکس کر لیں۔ اس کے بعد اس میں خوب پھینٹی ہوئی کریم اور رنگین خوشبودار سویاں شامل کریں اور سرونگ ڈش میں نکال لیں۔ اوپر بادام پستے چھڑک کر خوب ٹھنڈا کر کے سرو کریں۔





ذوالقرنین

محمد علی چیل

شمعی شخ۔ حیدر آباد

س۔ کیوں بھی! تمہارا مسافر تو واقعی ہی چلا گیا چلو اچھا ہے۔ نام کی لاج رکھ لی۔ جلد بولو۔ چپ کیوں سادھ لی۔
ج۔ پہلے ہی کچھ کم لوگ مجھے جلا رہے ہیں جو مزید آپ بھی مجھے جلائے آئیں۔

ممتاز کنول۔ کراچی

س۔ ایک لڑکی کو سب عقل سے پیدل کہتے ہیں بتائیے کہ وہ عقل پر سوار کس طرح ہو۔ کیا عقل کسی گھوڑے گدھے یا کسی سواری کا نام ہے؟

ج۔ آپ کے اس سوال پر تو میں خود ہی پیدل ہو گیا۔

فوزیہ میمن۔ کراچی

س۔ ہیلو نین جی سنا ہے کچھ بیمار رہا تھے اب کیسے ہو؟
ج۔ تم نے صرف سنا ہے ابھی تک؟

بیلا شجنم۔ خیرپور میرس

س۔ جب تقدیر اور تدبیر دونوں زندگی کو حقیقی خوشی سے دور لے جائیں تو سر پینے کے علاوہ بندے کو کیا کرنا چاہیے۔
ج۔ بی بی ذرا صبر کر فرما دے دن تھوڑے ہی ہیں۔

ندسیہ۔ کراچی

س۔ نین بھیا۔ پہاڑ کی چوٹی اور بالوں کی چوٹی میں کیا فرق ہے؟
ج۔ پہاڑ کی چوٹی اوپر جاتی ہے بالوں کی چوٹی نیچے کی طرف۔

آر رانا بولی۔ سیالکوٹ

س۔ بھیا ذرا جلدی سے بتائیں کہ میرے حسن کا راز کیا ہے؟
ج۔ کہ تم مرد ہو کر لڑکی بنتے ہو۔
س۔ تمہاری پہلی اور آخری خواہش کیا ہے؟
ج۔ کاش تم واقعی لڑکی ہوتے۔

گل رعنا۔ حیدر آباد

س۔ فتنی بھیا انسان کو شیطان بے وقوف بناتا ہے یہ بتائیے کہ شیطان کو کون بے وقوف بناتا ہے؟
ج۔ بتاؤں؟

مس تنقید۔ مردان

س۔ بھی آج کل بہت سیریس ہو گئے ہو۔ کیا وجہ

ج۔ اپنا حصہ لے کر بھول جاتی ہو؟

طاہر مرزا۔ واہ کینٹ

س۔ ذوالقرنین بھیا۔ زندگی کو جاوداں بنانے کا راز کیا ہے؟
ج۔ پیہم رواں۔

شہانہ۔ سرگودھا

س۔ اگر آپ کو اکٹھا ہی کر کٹ اور ہاکی کی ٹیموں کا کپتان بنادیا جائے تو؟
ج۔ مگر نائے گا کون؟

غبرین کوثر۔ جہلم

س۔ بھیا ذوالقرنین مسرال کے تمام رشتے "س" سے کیوں شروع ہوتے ہیں۔ مثلاً "س" سے ساس، س سے سرس، س سے سلاخس سے سالی؟
ج۔ لگتا ہے تمہاری شادی نہیں ہوئی ورنہ سسرالی رشتہ داروں میں "ن" سے مند سے دیور اور ج سے جیٹھ بھی ہوتے ہیں۔

ساجدہ بشیر۔ جلال پور خٹاں

س۔ بھیا ناول لکھتے لکھتے تھک گئے یا بھول گیا ہے اب بیماری کا بہانہ بنا کر پیچھا چھڑانے کی کوشش نہ کرو۔ جلدی سے اٹھ جاؤ ورنہ پتا ہے کیا ہو گا۔
ج۔ کیا ہو گا؟

شہدہ رحمان مغل۔ جگہ نامعلوم

س۔ اپریل کے خواتین میں کیا اونگی ہو گی تصویریں کھینچوائے جیسے تھے؟
ج۔ تم نے اب دیکھی ہیں

شہدہ چوہان۔ کراچی

س۔ کونین کی گولی کی طرح کڑوے نین جی! کیا آپ کے سر میں لگاؤ زخم ٹھیک ہو گیا۔ جو کہ ایک پاگل کو پھیڑنے کی صورت میں پتھر سے لگا تھا؟
ج۔ اچھی نشانہ باز ہو۔ اب خبری تم نے؟

ج۔ کبھی کبھی جی چاہتا ہے۔

سبحانہ غلام حسین۔ ککھڑ منڈی

س۔ بھیا جی۔ کیا آپ کو نماز آتی ہے چلو خیر نماز نہیں آتی تو چھ کلمے تو آتے ہوں چلو اس میں بھی رعایت کر دیتے ہیں۔ تین کلمے تو ضرور آتے ہوں گے۔

ج۔ ہاں۔ مگر کروانا کیا چاہتی ہو مجھ سے؟

ناگ رانی۔ وادی زیارت

س۔ ڈیڑ نین میں ناگن ہوں میرا ایک جگہ ٹھکانہ کہاں کبھی ادھر اور کبھی ادھر اگر آپ پسند کریں تو جناب کے من میں بسیرا کر لوں ساری عمر کے لیے۔
ج۔ بہنیں متوجہ ہوں اس سوال کی طرف۔

نازش مجاہد علی۔ خیرپور میرس

س۔ نین جی مجھے تو یوں لگتا ہے کہ آپ حصار ذات میں قید ہیں۔ کبھی بیماری کا بہانہ۔ کبھی کسی اور طرح سے اپنی اہمیت کا احساس دلانا۔ آخر یہ سب ہے کیا؟
ج۔ اتنی سچی باتیں تمہیں کیسے معلوم ہوئیں؟

الزبتھ پیٹر۔ کراچی

س۔ اپنے آپ کو کون سا ہیرو تصور کرتے ہو جو اتنے کھرے جواب دیتے ہو؟
ج۔ آپ کا کیا خیال ہے کہ صرف ہیرو ہی کھرے جواب دے سکتا ہے۔

رفعت علی زئی۔ ڈی آئی خان

س۔ بھائی جی۔ چند دن پشترمازار جانے کا موقع ملا تو ایک ٹھہلے والا شور مچا رہا تھا سب چور سب چور پکڑو مگر جب لوگوں نے پکڑا تو آدھا سب آپ کے منہ میں تھا اور آدھا غائب۔ ج بتائیے آدھا سب کدھر غائب گیا؟

س۔ بھائی جی۔ چند دن پشترمازار جانے کا موقع ملا تو ایک ٹھہلے والا شور مچا رہا تھا سب چور سب چور پکڑو مگر جب لوگوں نے پکڑا تو آدھا سب آپ کے منہ میں تھا اور آدھا غائب۔ ج بتائیے آدھا سب کدھر غائب گیا؟

س۔ بھائی جی۔ چند دن پشترمازار جانے کا موقع ملا تو ایک ٹھہلے والا شور مچا رہا تھا سب چور سب چور پکڑو مگر جب لوگوں نے پکڑا تو آدھا سب آپ کے منہ میں تھا اور آدھا غائب۔ ج بتائیے آدھا سب کدھر غائب گیا؟

س۔ بھائی جی۔ چند دن پشترمازار جانے کا موقع ملا تو ایک ٹھہلے والا شور مچا رہا تھا سب چور سب چور پکڑو مگر جب لوگوں نے پکڑا تو آدھا سب آپ کے منہ میں تھا اور آدھا غائب۔ ج بتائیے آدھا سب کدھر غائب گیا؟

س۔ بھائی جی۔ چند دن پشترمازار جانے کا موقع ملا تو ایک ٹھہلے والا شور مچا رہا تھا سب چور سب چور پکڑو مگر جب لوگوں نے پکڑا تو آدھا سب آپ کے منہ میں تھا اور آدھا غائب۔ ج بتائیے آدھا سب کدھر غائب گیا؟

نشانورین۔ بوتالہ جھنڈا سنگھ

جولائی کی گرمی اور سے بجلی کا آنا جاناف کہاں جائے
عوام۔ ہمارے ہاں گرمی سے بچنے کے لیے کچھ لوگ نہر کا
رخ کر رہے ہیں اور کچھ ٹیوب ویل کی طرف مگر بہت سے
کاروبار ٹھپ ہیں اس بجلی کی وجہ سے کیا بنے گا اس
پاکستان کا خدا ہی وارث ہے۔

مقابل ہے آئینہ میرا فیورٹ سلسلہ ہے مکمل ناول
تینوں ہی اچھے تھے وہ ایک پری ہے یہ تحریر دل کو چھو جاتی
ہے افسانوں میں انا اور مات اے دن تھے یادوں کے درختے
میں کس کی تعریف کروں کس کی نہیں خیر فوڈیہ شہرٹ ہما
امبر گل کا انتخاب اچھا لگا مجھے یہ شعر پسند ہیں ہر ایک نے
اپنی طرف سے اچھا ہی لکھا ہے اور صبا مہر کا انٹرویو پڑھ کر مزا
آیا آواز کی دنیا میں 106 گوجرانوالہ کے بھی ڈی جے زکا
انٹرویو لیا کریں۔

وقفہ زمزم۔ فیض پور

کرن 12 کو ملا ٹائٹل موسم کی مناسبت سے تھا بہت
اچھا لگا ڈائجسٹ کھولنے سے میرے نام میں اپنا خط دیکھ کر
خوشی ہوئی اور کچھ ہمت بندھی دوبارہ خط لکھنے کی سب سے
پہلے حمد و نعت سے مستفید ہوئے پھر سلسلے وار ناول کی
طرف دوڑ لگائی "دست کوڑہ گر" اور "در دل" دونوں کی
اقساط زبردست تھیں کہانیوں نے نیا موڑ لیا ہے اب
دیکھیں کیا ہوتا ہے رومیلہ کے مسئلے حل ہوئے ہیں تو نمل
کے شروع ہو گئے ہیں دوسری طرف دل اور اور علیزے
کی شادی تو ہو گئی اب زری کو پتا چلے گا تو اس پر نہ جانے کیا
گزرے گی ہمیں تو اس کی شدتوں سے بھی ڈر لگتا ہے
مکمل ناول "میرے ہمنوا کو خبر کو" کی دوسری قسط بھی
اچھی تھی ناصر بہت غصہ آیا کیا وہ اپنی بہن کو جانتا نہیں
ہے جو اس پر زور اعتبار نہیں کیا۔

محرر ساجد کا "طاقت پرواز" بہت عمدہ تحریر تھی مصنفہ
نے ایک نئی انرجی سے ہمیں متعارف کرایا جو ہمیں پہلے

سے پتا تو تھی برا احساس نہیں تھا بہت خوب محرر ساجد۔
شازیہ جمال میر کا "تیرے پاس آکے جو گزری" بہت اچھا
لگان کا اپنا انداز ہے جو مجھے بہت پسند آیا۔ شہناز صدیق کی
کیککس بہت اچھی تحریر تھی۔ افسانے بھی پسند آئے
اور مستقل سلسلے بھی اچھے تھے۔

آصفہ نذیر۔ فیض پور

اس ماہ کا کرن 15 تاریخ کو ملا کرن میں اپنا خط دیکھ کر
بہت خوشی ہوئی لیکن یہ کہ آپ نے ہمارے گاؤں کا نام غلط
لکھا ہمارے گاؤں کا نام فیض پور ہے خیر پور نہیں پلینز اسے
بھی ٹھیک کر دیں باقی سارا رسالہ اچھا ہا سلسلے وار ناول بھی
اچھے جارہے ہیں ناول ناولٹ افسانے اور مستقل سلسلے
بھی بہت اچھے تھے۔ انبیہ آبی اور سباس آبی کے
خط بہت اچھے لگے۔ آبی رمضان کا مبارک مہینہ آگیا ہے
اس لیے آپ کو بہت بہت مبارک ہو۔

ساریہ چوہدری۔ دہلی گجرات

میری طرف سے تمام قارئین کرن کی ٹیم کو سلام اور
ڈھیروں عید مبارک میرا تعلق کرن شعل اور خواتین سے
دس سال پرانا ہے پہلے میری بڑی بہن پڑھتی تھی اس
سے پہلے 1990ء سے میرے نایا ابو کی بیٹی پڑھتی تھیں
اب میں اور میری چھوٹی سسر راجیہ میں اکثر خواتین اور
شعل میں لکھتی ہوں شعل میں شاعری سچ بولتی ہے میں
میرا انتخاب شاع ہو چکا ہے۔ خواتین میں میرا تعارف بھی
اور کبھی کبھی لکھوں تو وہ بھی شاع ہو جاتا ہے۔

میں نے تبصرہ بھی نہیں کیا مگر آج رہا نہیں گیا اور وجہ
نبیلہ عزیز ہیں میری فیورٹ رائٹر نبیلہ عزیز اور نایاب
جیلانی ہیں۔ "در دل" پہلی قسط سے بہت دلچسپ اور
زبردست تھا۔ مجھے بہت پسند تھا اور ہر ماہ اس کی قسط کا
شدت سے انتظار ہوتا تھا بہت برا کیا نبیلہ آپ نے زری
کے ساتھ اور جس طرح دل اور شاہ نے زری کو انور کیا جو
لفظ استعمال کیے یقین مانیں مجھے لگا زری کی جگہ میں کھڑی

ہوں اس طرح لگا کوئی شیشہ ٹوٹ کر چٹکا چور ہو گیا ہے کوئی
بہت بری طرح بکھرا ہو کوئی بری طرح بے اعتبار ہوا ہوں
چاہ رہا ہے نبیلہ آبی آپ سامنے آؤ اور آپ سے پوچھوں
جیسے زری دل اور شاہ سے جی جی کر پوچھ رہی تھی۔ کیوں
کیا ایسا آبی کیوں؟ آپ کو ذرا ترس نہیں آیا جب محبت
میں کوئی ٹوٹ کر بکھرتا ہے تو کچھ نہیں بچتا آپ نے زری
کے پاس بھی کچھ نہیں چھوڑا میں کون سے الفاظ میں آپ
سے شکوہ کروں مجھے لگ رہا ہے آپ نے یہ سب زری کی
جگہ میرے ساتھ کیا ہے بہت بہت بہت دکھ ہو رہا ہے اور
یہی موڑ ہے جو ناول کو امر کر دے گا ہمیشہ یاد رہے گا یہ اک
شاہکار ناول ہے۔

ایک بات اور شاید آپ نے نبیل کو اس کی محبت کا صلہ
دینے کا سوچ رکھا ہے۔

حراقہ رشی۔ ملتان

"کرن ڈائجسٹ" میں پہلی دفعہ حاضری دی ہے پر امید
ہیں کہ ہمارے ان ٹوٹے پھوٹے لفظوں کو جگہ فراہم کی
جائے گی اور آئندہ شرکت پر بھی حوصلہ افزائی کی جائے گی
"کرن" 23 جولائی کو ملا۔ کرن کی بدولت رمضان کی
برکتوں سے متعلق معلوماتی کتاب "نور" پڑھ ڈالی جس کو
پڑھنے کے بعد ذہن پر بڑے پردے پر بڑے کھلتے گئے۔
حمد و نعت پڑھ کر ہمیشہ کی طرح سرور غی ان چھوٹی کیفیت
نے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ بقول ارشد ملک کے۔

کو ذکر میرے حضور کا
کہ کھلے درپچہ شعور کا
یعنی زبیدی سے ملاقات اچھی رہی ان کے حوالے سے
ان کی نالی کے خیالات جان کر مسکراہٹ نے خود بخود لبوں
کا احاطہ کر لیا۔ صبا قمر کی بھی سنی ان کا اپنی محترم والدہ کو
تحفہ دینا سچ میں بے اختیار ان پر پکار آگیا۔ واقعی والدین کی
خدمت اور چاہت کا کوئی نعم البدل نہیں۔

"میرے ہمنوا کو خبر کر دو" ڈیرہ فخر گل جی شاعری کی
بنیاد پر بائے چانس آپ کا ناول پڑھ ڈالا آخر میں باقی آئندہ
دیکھ کر سارے لطف پر گڑھوں پانی پڑ گیا۔ بہر حال ہم
مجس ہیں کہ ہندی کامو بکل کیسے اسے مل پائے گا؟ شاہ
زین کی غلط فہمی کیسے دور ہوگی؟ عائشہ بھائی کے دماغ پر
سوار حکمرانی اور حسد کا خط کیسے منظر عام پر آئے گا؟ خدا خود
پسندی کے شر سے ہر ذی روح کو محفوظ رکھے آمین!

"خواہشوں کے جتنو" بڑھی تو بے ساختہ ماہ ملک کی
"میرے خواب ریزہ ریزہ" یاد آگئی۔ حقیقت ہے اگر
خواہشوں کا قفس پھیل جائے تو رہائی کے راستے مسدود
ہونے لگتے ہیں۔ ضد شکر کہ بشری سیال نے باد صبا کو حنرہ
سے ملا دیا۔ "طاقت پرواز" بڑھی ڈیرہ محرر ساجد انرجی کی
ایک نئی فارم جان کر دل حیرت کی اتھاہ گہرائیوں کے سمندر
میں ڈوب کر انجرا حکمت کے کئی نایاب گہرائیوں کے دامن میں
سمیٹنے کی سعی کرتا رہا۔ چشم غم نے عائشہ کے دادا محترم اور
علی کے سانچے کو بہت قریب سے محسوس کیا۔ بہت خوب
صورت لکھا آپ نے یقین مانیں (اور ایک بات انرجی کی
فارمزا بے بخولی یاد رہے گی) خدا ہمیں نہایت خشوع خضوع
اور عاجزی و انکساری کے ساتھ دعا مانگنے کا سلیقہ عطا فرمائے
آمین!

"تیرے ساتھ جو گزری" ایک ڈرامائی اور ایڈوینچر سے
بھرپور تحریر تھی گویا بی وی اسکرین پر قلم چل رہی ہو۔
"پرورش" ایک ہاٹ الیٹور جنی تھی جانے آج کل کے
والدین کیوں اپنی جائز میں نکلن اپنے نونالوں سے غافل
رہتے ہیں؟ بچے کی تو پہلی درس گاہ ہی ماں کی گود ہے اگر وہیں
سے سچ رہنمائی کا آغاز نہ ہو تو کیسے غلط اور صحیح کے فرق
میں امتیاز کیا جاسکتا ہے؟ "مات" بھی ایک ہلکی پھلکی تحریر
تھی۔

"نصیب کی سیاہی" ڈیرہ شاعری بھی آپ کے قلم کی
گرفت نے ہمارے انہماک کو کہیں نہ کھوٹے دیا ایک اور
حوالہ اپنی ہستی کو سپرد خاک کر کے نفس کے بنے بنے اپنی انا
کے خول میں بند آدم کے سامنے ڈھیر ہو گئی۔ ام حسن نے
انتساب زندگی میں ایک خوب صورت پیغام دیا۔ ایثار اور
محبت کا "کیککس" دل دہلا دینے والی تحریر تھی۔ استخارے
کی اہمیت کو شہناز صدیق نے احسن طریقے سے واضح کیا۔
انیا کرن علی نے "توازن" میں بہت ہی خوب صورت
انداز میں بہنوں میں تعاون کی فضا قائم کی۔ آپس میں ایک
دوسرے کا احساس بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ ایک ہی فرد کو
مشقت کی چکی میں نہیں پیسا چاہیے گریٹ جی!

"کرن کرن خوشبو میں" احساس پڑھ کر عجب آگہی کے
احساس نے گھیر لیا "محتاجی" بھی قابل ذکر تھا۔ "مینارہ نور"
بہت خوب رہا "یادوں کے درختے" سے گلزار کی نظم نے
دل موہ لیا۔ "مجھے یہ شعر پسند ہے" میں مریم شہباز کے اعلا
ذوق کی داد دی۔ "حسن و صحت" اور "کرن کا دسترخوان"

ہمیشہ کی طرح آزمودہ تھا سودا ہے ہماری دل کی گہرائیوں سے کہ رب سونا کرن ڈائجسٹ سے منسلک لوگوں کو کامیاب کرے۔

فوزیہ شمرٹ، گجرات

آداب آپ سب اشاف، قارئین کو ماہ رمضان کی بہت بہت مبارک ہم سب کو رب عظیم اس بابرکت مہینہ میں زیادہ سے زیادہ عبادت اور نیکیاں کرنے کی توفیق فرمائے آمین۔ رب عظیم اس بابرکت مہینے میں ہماری آتی جاتی ہر سانس کو بھی عبادت میں شامل کرتے ہیں تو ہمیں بھی چاہیے اس مہینے کو نہایت آداب و احترام سے گزاریں۔

جولائی کا شمار اس بار مجھے چودہ تاریخ کو ملا۔ ٹائٹل نہایت ہی خوب صورت تھا جتنی تعریف کروں کم ہوگی سلیقے سے ڈھانے سر اور روشن آنکھوں والی ماڈل خوب صورت لگ رہی تھی۔ میروں ڈریس اور مندی سے رنگے ہاتھ اور بولتی نظریں ہم سا کوئی ہے تو سامنے آئے عید کا ٹائٹل بھی سپر ہٹ ہونا چاہیے۔

انٹرویوز ففنی ففنی رہے۔ حیرت ہوتی ہے جب ہماری اداکارائیں یہ کہتی ہیں کہ ہمارا تعلق فلاں گاؤں سے ہیں۔ "مقابل ہے آئینہ" دراصل آپ کا گھر آپ کی جنت ہے اپنی نظر ضرور اتارے گا۔ اچھا لگا آپ سے ملاقات کر کے۔

"میرے ہمنوا کو خبر کرو" اس بار کہانی کچھ خاص نہیں لگی ہاں شاعری اس میں کمال کی تھی اب میران کیا غضب ڈھانے والا ہے ندرت یہ۔ پلیز کچھ تو ایسا رائٹر صاحبہ سامنے لائیں کہ ندرت کا جرم گھر والوں کے سامنے دھل جائے اور اس کا اعتماد بحال ہو۔

طاقت پرواز اس مہینہ کا بہترین ناول۔ تمام اسٹوری لاجک کے ساتھ بیان کی سحر ساجد نے میرے لیے کافی معلوماتی اسٹوری تھی۔ اس میں ایسی کئی باتیں تھیں جو میرے علم میں نہیں تھیں کہانی کی اصل حقیقت دعا سے تقدیر کو بدلا جاسکتا ہے ایک دعا ہی تو ہوتی ہے بندہ اور اس کے رب کے درمیان تعلق کا ذریعہ "تیرے ساتھ جو گزری" کہانی کچھ خاص متاثر کن نہیں تھی ایسی اسٹوری یہ تو کئی فلمیں بھی دیکھ چکے ہیں پرانا موضوع تھا۔

"خواہشوں کے جگنو" صبا کی ناشکری یہ حیرت ہوئی۔ چلو

اپنے گھر میں تو غریبی تھی مگر حمزہ تو ٹھیک ٹھاک امیر تھا پھر کیوں اس نے نادانی کی۔ کاشف قلربی کے ہاتھوں اپنی ذات کو پامال بھی کیا اور حمزہ سے بے وفائی بھی وہ تو حمزہ کو سچی محبت تھی جو اس نے صبا کو اپنا لیا۔

افسانے "نصیب کی سیانی" کیکنس "مات" بھی مجھے ایک جیسے لگے۔ وہی پرانے موضوع کو دہرایا گیا مجھے "نیلے دہلا" اس بار بھی دلچسپ لگا اس میں کتنے نام ہیں کیا وہ سب یاد ماضی ہو چکے ہیں پلیز اگر کوئی ہے تو حال کے کرن میں حاضری لگوائے۔

مستقل سلسلے اس بار پھیکے پھیکے لگے۔ شاید اس ناظم مجھے روزہ لگ رہا ہے اس لیے۔ "یادوں کے درختے" خود کی غزل اچھی لگی۔ شاعری کچھ خشک خشک سی لگی رختی کا شعر اگرچہ ایک مشہور شعر ہے پھر بھی پڑھتے ہوئے لطف آیا۔

"مسکرائیں" مسکراہٹ یہ مجبور نہ کر سکیں۔ چکن پکوان اچھا تھا آج کل روزہ کی وجہ سے افطاری پر کافی کچھ بنانا پڑتا ہے اس لیے پکوانوں کی ہر ویسی ٹرائی ہو رہی ہے۔

"نامے میرے نام" میں عائشہ خان کا تبصرہ اچھا لگا۔ اف کتنی باریک بینی سے مطالعہ کرتی ہیں کرن کی قاری۔ بڑی بات ہے کرن پڑھنے کا صحیح حق ادا کیا ہے آپ نے عائشہ خان، مجمع مسکان کے تبصرہ سے لگتا ہے ان میں کچھ لکھنے کے جراثیم ہیں۔ مطلب ان کے الفاظ کا چٹاؤ جملوں کی صحیح اور ٹھیک پہچان میرے خیال میں کوشش تو ضرور کرنی چاہیے ان بہنوں کو۔

اکست میں جب کرن آئے گا عید ہو چکی ہوگی اس لیے میری طرف سے ایڈوالس میں آپ سب کو تمام اشاف، قارئین، بہنوں کو امیر لگی، ایفہ انا، نواب زادی سونلکی، درخمن اور ہاں ایک ہوتی تھی کنول شاہین ان بہنوں کو بھی جن کے ابھی مجھے نام یاد نہیں سب کو عید سعید کی بہت بہت خوشیاں مبارک ہوں۔

قرۃ العین، بہت یوسف۔ فیصل آباد

امید کرتی ہوں کہ آپ اور آپ کا تمام اشاف بالکل ٹھیک ٹھاک ہو گا خوب صورت سرورق سے سجا "کرن" بندہ تاریخ کو میرے ہاتھوں میں تھا۔ خاص طور پر ماڈل کے ہاتھوں پر موجود مندی کا ڈیزائن خوب تھا۔ ہمیشہ کی طرح سب سے پہلے "در دل" پڑھا وہ کیا خوب نیلہ عزیز لفظوں

کی جادو گرنی کے ذریعے حیرتہ کرتی ہیں۔ میں تو پورا ماہ اس سحر سے آزاد نہیں ہو پاتی۔ پلیز نیلہ آئی! علیزے اور دل اور کو ایک دوسرے کے ساتھ تخلص رکھیے گا پوری کہانی میں میرا سب سے پسندیدہ کردار علیزے اور دل اور شاہ کا ہے وجہ دونوں کا بے حد مضبوط کردار کا مالک ہونا ہے جبکہ مجھے زری بالکل اچھی نہیں لگتی ویسے بڑی شرم و حیا کی پیکر بنتی ہے اور دل اور کے سامنے اس کی بولڈ میس کی کوئی حد نہیں ہوتی لہذا اس زری بانی آسیب سے دونوں کا پیچھا چھڑوا میں اور علیزے کو ایسی معصوم، شرمیلی مگر سمجھ دار سی رکھیے گا اور جلد از جلد علیزے دلاور دونوں کی انڈر سٹینڈنگ کروا دیجیے۔ مجھے نیلہ ابرار اچھے اور نیلہ عزیز بہت پسند ہیں۔

"طاقت پرواز" بہت اچھے موضوع پر سحر ساجد نے قلم اٹھایا اور بہترین انداز میں لکھا۔ "میرے ہمنوا کو خبر کرو" میں مجھے ناصر بھائی پہلے ہی ناپسند تھے ایسے مرد جو توازن کے ساتھ رشتے نہیں برتتے وہ یونہی کبھی بیوی پر ماں بہنوں کو فوقیت دیتے ہیں کبھی بیوی کے بلو سے لگ کر ماں بہنوں کو ذلیل کرتے ہیں حقیقت میں کمزور مرد! بہر حال ناخرہ گل کا انداز تحریر متاثر کن ہے۔

شازیہ جمال نیر کا ناول اور بشری سیال کا ناول خاصے ٹھنڈے ٹھنڈے تھے۔ افسانے سارے ایک سے بڑھ کر ایک تھے مگر مجھے ذاتی طور پر کیکنس بہت پسند آیا۔ "دست کوڑہ گر" میں فوزیہ یا سمین نے بھی بھی دلچسپی کم نہیں ہونے دی مجھے ان کے ناول "زخم کو ضد بھی مسیحا بنے" بہت ہی متاثر کیا تھا۔ نیلے یہ دہلا جب بھی پڑھوں تو دل میں یہی خیال آتا ہے کہ اچھے لوگ اتنی جلدی دنیا سے کیوں چلے جاتے ہیں؟

انعم نور۔ لاہور

اس ماہ کرن 12 تاریخ کو ملا۔ نامے میرے نام میں بہت آرزو ہے اپنا نام آنے کی بھی بہت بار دل چاہا کہ میں بھی لکھوں اور کہانیوں کے بارے میں تبصرہ کروں لیکن ہر بار ایک ڈر! ایک جھجک آڑے آجاتی کہ پتا نہیں ہمارا خط پسند بھی آئے گا یا سیدھا گولا بن کر ڈسٹ بن میں چلا جائے گا اور آخر کار آج ہم لکھ رہے ہیں اور پھر امید کے دیے کو بھی ساتھ میں روشن کر دیا ہے۔ اب دیکھتے ہیں کہ آپ

میرے اس دیے کو بجھاتے ہیں یا مزید روشن کرتے ہیں۔ اب آتے ہیں سحرے کی طرف، ٹائٹل اچھا تھا معصوم سی لڑکی سر پر روشنی لیے بہت اچھی لگی اور خاص طور پر اس کی مندی اچھی لگی۔

ڈائجسٹ کھولتے ہی سب سے پہلے "در دل" کو پڑھا۔ نیلہ عزیز بہت زبردست لکھ رہی ہیں دل اور شاہ کا ٹوٹا ہوا انداز پڑھ کر دکھ ہوا کہ ذہن میں جو تشبیہ بنی ہوئی تھی وہ براعتاً اگلے بندے کو چپ کر دینے والا انداز ہی سوٹ گرتا تھا اس تشبیہ میں اور وہی انداز ہمیں پسند ہے۔ علیزے کے ساتھ اس کی شادی ہوئی تھی پھر اسے نبھانے کا پڑھ کر خوشی ہوئی ایسی ہی سوچ تو ایک مضبوط مرد کی ہوتی ہے جو ہر حال کو پس کرنا جانتا ہو اور پھر مقابلہ کرنا بھی مجھے دل اور شاہ کا یہ فیصلہ اور علیزے کے ساتھ رشتہ کو نبھانا اچھا لگا چاہے زبردستی ہی سہی۔

فاخرہ گل بھی اچھا لکھ رہی ہیں ندرت کے گھر والوں کے سلوک کو دیکھ کر اور اس کی خوشی اور یقین کو ایسے ٹوٹے دیکھ کر حقیقی معنوں میں بہت دکھ ہوا۔ عائشہ کا طرز عمل ندرت کے اتنے اچھے رویے کے بعد بھی اتنا برا ہے اور اسے دوسروں کی نظروں میں گرانے کی بھی کوئی حد نہ چھوڑی ایسی جلن اور حسد کہ ایک انسان کو سب کی نظروں سے گرا دیا۔ ندرت کو شاہ زین سے علیحدہ کرنے کی پوری کوشش کی لیکن مجھے لگتا ہے مل جائیں گے اور عائشہ کا سچ بھی سب کے سامنے آئے گا۔

"طاقت پرواز" سحر ساجد نے ایک اچھے موضوع پر لکھا "ہمارا ایمان اسلام پر ہے" اور اسلام دین کو کبھی نہ چھوڑنا ہی ہمارا مقصد ہے بلکہ اسے پھیلاتا مقصد میں شامل ہے شازیہ جمال نیر نے بھی ایک مزے کی اسٹوری لکھی جسے پڑھ کر مزا آیا "توازن" میں بالکل ٹھیک کہا ہر چیز میں توازن ہونا چاہیے تب ہی زندگی کا گزارا ہے۔ بانی افسانے کچھ پڑھے کچھ نہ پڑھے جو پڑھے وہ بھی اچھے تھے باقی بھی اچھے ہوں گے کرن کرن خوشبو میں سب اچھا تھا شعر بھی اچھے لگے۔ انٹرویوز میں سب اچھا تھا میرا خط ضرور شامل کیجیے گا امید کا دیا روشن ہے۔

انیقہ اناتا۔ چکوال

امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گی۔ خط کے آغاز سے پہلے ایک التجا، قرآنش کہ کرن میں خط کی آخری تاریخ

میں سے بڑھا کر چوبیس یا پچیس کر دی جائے۔ اب کلن ملتا جو تاخیر سے ہے۔ امید ہے غور فرمائیں گی۔ سرور قیامہ کیا خوب دل خوش ہو گیا۔ ویسے مشرقی حسن کی اپنی الگ ہی پہچان ہے۔ کرن کتاب بھی خوب رہی مگر پکوان کچھ خاص شامل نہیں کیے گئے۔

میں بدستور معذرت خواہ ہوں کہ نبیلہ عزیز کا ناول ”دل“ دلنا بہ دن مجھے پور کر رہا ہے۔ علیزے کا ہنوز شاہ کو ڈرائیور، کہنا بہت پر ہلکتا ہے اور تیس اقساط گزرنے کے باوجود ابھی تک منصور اور زہرہ اور بتول شاہ کے قصوں سے پردہ نہیں ہٹایا گیا۔ کہانی جمود کا شکار ہے۔ بس پورا ناول پچھلے چار پانچ ماہ سے زری اور شاہ کی محبت، علیزے کے آنسوؤں اور شاہ کی مضبوطی اور وجاہت کے گرد ہی گھوم رہی ہے۔ نبیلہ جی! تقریباً ”تین برس ہو گئے“ ہمیں ناول کے ساتھ رہتے ہم زری کی شدید محبت، علیزے کے حسن، شاہ کی وجاہت وغیرہ وغیرہ سے بخوبی آگاہ ہو چکے ہیں۔ لہذا پلیز اب ماضی کے قصوں پر جمی گرد جھاڑیے اور ناول کو آگے بڑھائیے تاکہ ناول میں دلچسپی واپس آئے (امید ہے برا نہیں مانیں گی)

”دست کوڑہ کر“ میں اس بار نمل پر جی بھر کر غصہ آیا اب اتنا بھی کیا غصہ یا بدگمانی کہ وہ اب تنگ خرم کے کردار پر یقین نہیں کرتی دوسری جانب رو میلہ کے شگفتہ غفار کی باتوں پر جو تاثرات، فوزیہ نے بیان کیے ہمیں یقین ہوا کہ رو میلہ ایک نارمل انسان ہے۔ ویسے یہاں (کھانے کی میز پر گفتگو کا منظر) فوزیہ نے نہایت خوب صورتی اور پوری جزئیات کے ساتھ بیان کیا ہے۔ فوزیہ کے ساتھ از حد ہمدردی ہے۔ خدا جانے مصنفہ نے اس کے متعلق کیا سوچا ہے؟

شازیہ جمال کا مکمل ناول اچھا لگا۔ اگرچہ کچھ کمزور پہلو بھی تھے۔ جیسے حیدر کا آغاز میں اتنا برا ایج کہ وہ باپ کو کہہ دیتا ہے کہ ”ماہی کو گردیزی کے حوالے کر دیں“ کہاں یکدم اختتام میں ہر خواہش سے دستبرداری اور جب وہ باپ کو گردیزی سے ایسی ذیل کرنے کی خواہش کا اظہار کرتا ہے تو اتنا بچہ تو نہیں تھا کہ ایک جوان لڑکی کو غیر مرد کے حوالے کرنے کا مطلب نہ سمجھے؟ تو پھر یہ کیونکر ممکن ہے کہ وہ اپنے باپ کے ”کرموں“ سے واقف نہ ہو؟ ان چند باتوں سے قطع نظر ”ماہی“ کا کردار اور خصوصاً اس کی ڈریسنگ اور مینو کا کردار بہت پسند آئے۔

”طاقت پرواز“ سحر ساجد کی خوب صورت تحریر تھی دعائے انرجی والی اصطلاح ہمیں بھی خوب لگی۔ اصلاحی رنگ لیے ناول اچھا لگا۔ خصوصاً ”عائشہ کے رشتے کے لیے علی کی ذہنی کشمکش بہت عمدگی سے بیان کی گئی۔

تیسرا ناول ”میرے ہمنوا“ کو خواہ مخواہ طویل کیا جا رہا ہے۔ لہذا اس ماہ کی قسط کچھ باقی آئندہ دیکھ کر اور کچھ وقت کی کمی کے باعث (بصرہ جو کرنا تھا) یوں سمجھیںے ورق گردانی کرتے کرتے تقریباً ”پورا ناول پڑھ لیا۔ عائشہ بھائی مکمل حاسد عورت کے طور پر سامنے آئی ”عورت ہی عورت کی دشمن ہے“ ثروت آیا اور ناصر بھائی عجیب سر پھرے لوگ ہیں کم از کم اگلے بندے کو صفائی کا موقع تو دیا ہی جانا چاہیے۔ ناول میں فاخرہ گل کی ایک بات بہت بری لگی۔ ”ٹل ٹلاس کم پڑھی لکھی لڑکی۔“ یار لڑکا اور جھگڑالو عورتیں ہر طبقے میں ہوتی ہیں۔ ضروری نہیں صرف ٹل ٹلاس عورتیں ہی ”جاہل“ ہوں۔ بعض امیر پڑھے لکھے بھی جاہل اور اکثر ٹل ٹلاس جاہل بھی عالم ہوتے ہیں۔

بشری سیال کا ناولٹ پسند نہیں آیا۔ ایک تو موضوع پرانا دوسرے مصنفہ نے پرانے موضوع میں جدت پیدا کرنے کی قطعاً ”کوشش نہیں کیا۔ یوں لگا جیسے پوری کہانی آغاز سے اختتام تک نہایت غفلت میں لکھی گئی ہو۔ بے ربطی (معذرت) افسانے کچھ پڑھے کچھ رہ گئے۔ جو پڑھا ان میں ”مات“ عجیب مصنوعی سا لگا مطلب کہ حلیمہ کی باتیں افسانے کا پس منظر غیر حقیقی سا۔

”پرواز“ میں ”میں“ مصنفہ کی بات سے اتفاق کرتی ہوں کہ آج کے والدین بچے کی غلطی ہونے پر بھی استاد پر ہی چڑھائی کرتے ہیں (اس قسم کے حالات سے میں اکثر اسکول میں ساتھی بچہ کو گزرتے دیکھتی ہوں۔ بھئی میں اس لیے بچی رہتی ہوں کہ اسکول کی موسٹ سینئر اور اٹھری کلاس کی انچارج ہوں، ہیں بھئی سب لڑکے (میرے) لاڈلے اور چیتے بچے) تو ہم آپس میں ہی مسئلے مسائل حل کر لیتے ہیں (خیر بات کہاں سے کہاں جانتی)۔

اب آپ مجھے اجازت دیجیے تاکہ میں خواتین اور شعاع کے سروے کو بھی دیکھ سکوں مجموعی طور پر کرن ففٹی ففٹی رہا۔ اپنا خیال رکھیے گا۔

